

Appel à candidatures d'un.e assistant.e d'enseignement en volume/sculpture/modelage/moulage

L'ISDAT RECRUTE UN.E ASSISTANT.E EN VOLUME/SCULPTURE/MODELAGE/MOULAGE

Contexte/missions

L'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse – est un Établissement Public de Coopération Culturelle qui dispense des formations supérieures en art, design, design graphique, musique et danse. Ses cursus et diplômes sont habilités par l'État et permettent des équivalences au niveau européen.

Établissement pluridisciplinaire, l'isdaT est inséré dans un réseau dense de partenariats artistiques, culturels, économiques et académiques, dans une métropole étudiante dynamique et particulièrement attractive. Il offre la possibilité d'échanges avec des écoles équivalentes à l'étranger.

L'équipe de l'isdaT est composée de 40 personnels administratifs et techniques, de 60 enseignant.es titulaires et contractuels et de 330 intervenant.es pédagogiques. Il forme environ 437 étudiant.es par an et près de 479 élèves amateurs. Il s'implique dans l'insertion de ses anciens étudiant.es ainsi que dans la formation continue et la valorisation des acquis de l'expérience. Son budget annuel est d'environ 7 000 000 d'euros.

L'établissement est financé principalement par la Ville de Toulouse, l'État et la Métropole. Il bénéficie également de ressources propres.

Sous la responsabilité de la direction générale par intérim de l'établissement et du directeur des études art, design et design graphique, l'assistant.e d'enseignement en volume/sculpture/modelage/moulage dispense un enseignement technique et méthodologique.

Missions

Il-elle dispense une formation initiale.

Il-elle est garant de la progressivité des enseignements ainsi que des méthodes de travail propices aux pratiques.

Il-elle chargé.e du suivi de la progression des projets des étudiants au sein de l'atelier technique modelage et moulage.

Il-elle organise avec eux les différents temps d'expérimentation et de production compte tenu des échéances pédagogiques de l'année (déroulement des cours, réalisations dans les ateliers techniques, intensifs, mises en espace, évaluations)

Il-elle est chargé.e de l'organisation générale des cursus.

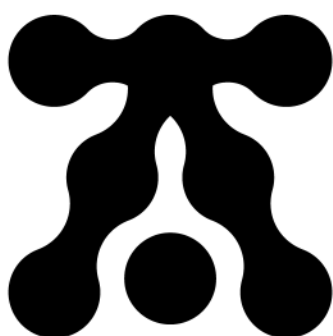
En dialogue avec les professeurs et les assistants d'enseignement de l'établissement, il-elle instaure la culture d'atelier propre aux pratiques du volume liées au modelage, au moulage et à la sculpture.

Il-elle organise des temps d'apprentissage nécessaires à l'acquisition des techniques.

Au sein de l'atelier, il-elle assure le lien entre toutes les étapes de réalisation d'un projet plastique, de l'étude à la mise en espace des dispositifs.

Il-elle prend part à la réflexion sur la pédagogie en dialogue avec les professeurs dans l'élaboration des cours.

Il-elle veille aux bonnes conditions d'utilisation des outils, des matériaux, des machines et tient informé le responsable du service moyens généraux des



événements qui pourraient survenir (rupture de stock de matériaux, problème de maintenance des machines et des outils, non-respect des règles de sécurité).

Activités

Il-elle est responsable de l'atelier modelage et moulage.

Il-elle garantit le bon fonctionnement de l'atelier moulage et moulage afin de permettre aux étudiants de travailler dans des conditions optimales de création et de sécurité, avec une grande rigueur dans l'organisation et la maintenance de l'espace.

Il-elle assure la maintenance et l'entretien du matériel.

Il-elle gère les stocks de consommables et les commandes.

Il-elle assure un accompagnement pédagogique des projets des étudiants de l'année 1 à l'année 5 toutes options, en apportant des enseignements techniques et méthodologiques dans le suivi des réalisations.

Il-elle assure un enseignement méthodologique des techniques de sculpture, de modelage, de moulage dans de bonnes conditions d'utilisation de l'atelier en observant les conditions de sécurité prescrites.

Il-elle élabore des propositions pédagogiques en direction des étudiants et en cohérence avec les projets de l'établissement, tout en accompagnant les projets proposés par les professeurs.

Il-elle travaille en dialogue avec les assistants et professeurs de l'établissement, notamment autour des pratiques de volume et de design.

Il-elle participe aux réunions pédagogiques, évaluations, jurys, journées portes ouvertes et autres activités liées à la vie de l'établissement, en sus des 20h en présence des étudiants.

Profil

Excellente connaissance des matériaux, des outils et des techniques liées au modelage, au moulage et à la sculpture.

Une maîtrise des techniques liées à la mise en forme de la céramique, à son séchage et à sa cuisson sera un atout supplémentaire pour le candidat ou la candidate.

Réflexion approfondie sur le volume et ses aspects techniques, sa culture, ses usages ainsi que son inscription dans le champ de l'art et du design.

Connaissance affirmée des enjeux et des réseaux de la création contemporaine dans lesquels est inscrit cet enseignement.

Pratique d'au moins une langue étrangère, l'établissement développant les échanges européens et internationaux.

Capacité à travailler dans une école supérieure d'art et de design en prenant en compte les spécificités des rapports entre théorie et pratique qui lui sont propres.

Goût de la transmission et du partage des savoirs.

Aptitude au travail collégial.

Rigueur et organisation.

Volonté de s'impliquer dans le projet de l'institut.

Description du poste

Cadre d'emploi des assistants territoriaux d'enseignement artistique ;

Recrutement par voie statutaire ou contractuelle ;

Durée hebdomadaire : temps complet 20h00 par semaine ;

Rémunération statutaire + régime indemnitaire ;

Date de prise de fonctions : 1^{er} octobre 2026.

Candidature et calendrier

Les candidatures (lettre de motivation, curriculum vitae, dossier artistique, dernier arrêté de nomination, le cas échéant) sont à adresser à l'attention de la Présidence de l'isdAT, par courrier électronique **uniquement**, à l'adresse **recrutement@isdAT.fr** au plus tard le **mercredi 13 mai 2026 à minuit**.

Les candidat·es pré-sélectionné·es seront prévenu·es début juin 2026 et auditionné·es par le jury deuxième quinzaine de juin 2026.