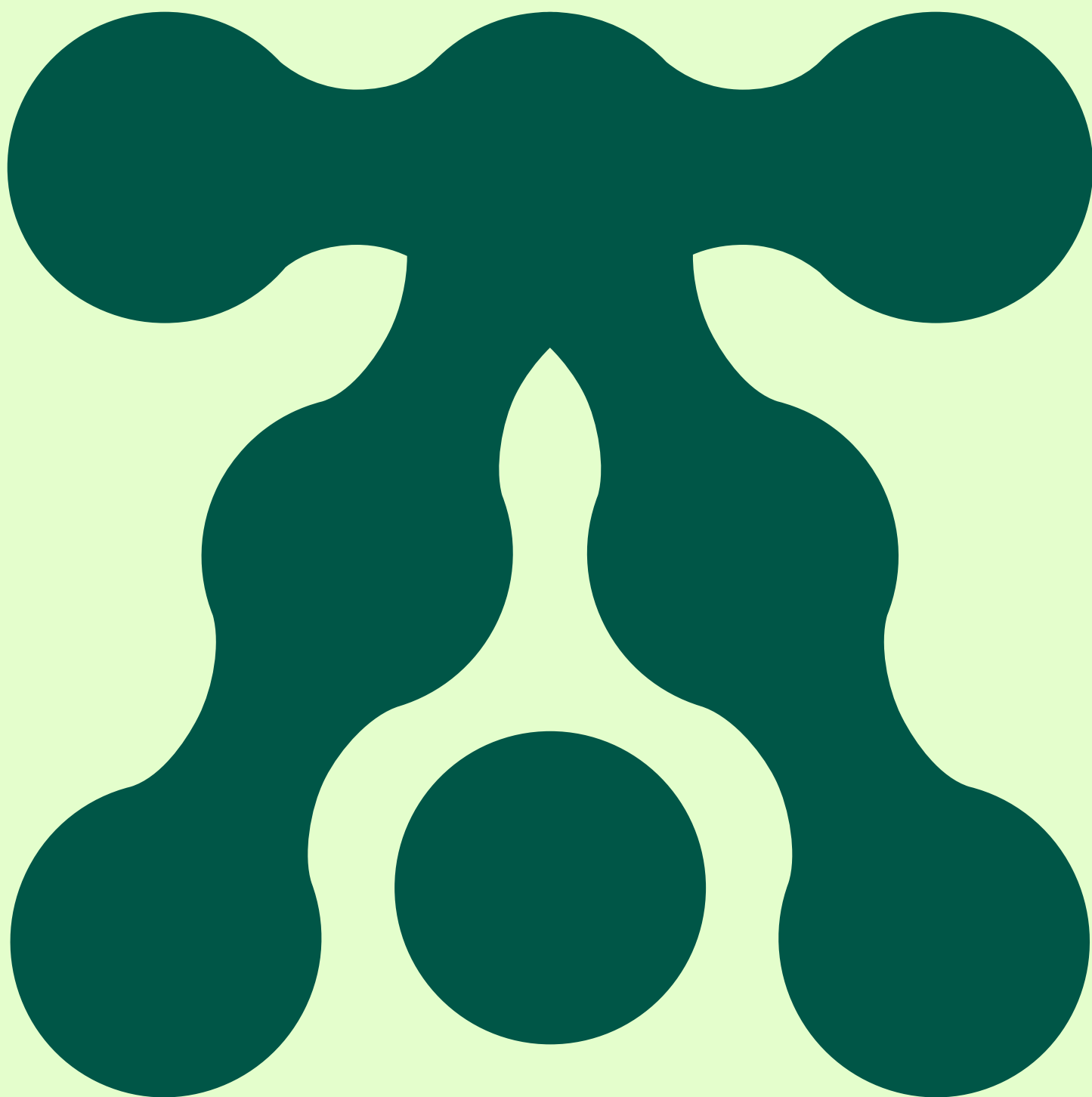


institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

Rapport d'activités

2024-2025



Sommaire

1. Admission, concours, examens d'entrée, Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es	5
1.2. Admissions	8
1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience	10

2. Évènements

2.1. Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es	11
2.2. Expositions, concerts, événements publics	16
2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle	22

3. Études et vie de l'étudiant·e

3.1. Voyages d'études	26
3.2. Stages et mobilité internationale	26
3.3. Diplômes	30

4. Organisation de l'isdaT

4.1. Équipes administratives et techniques	32
4.2. Équipes pédagogiques	33

5. Ressources

5.1. Compte administratif 2024	38
5.2. Bibliothèque	39
5.3. Fonds patrimoniaux	39
5.4. Magasin de prêt	40

Édito

L'année 2024-2025 de l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse s'inscrit dans la continuité d'une période de fortes transformations, marquée à la fois par des contraintes structurelles persistantes et par une activité pédagogique, artistique et culturelle soutenue. L'établissement a poursuivi ses missions d'enseignement supérieur dans les domaines de l'art, du design, du design graphique, de la musique et de la danse, en maintenant un haut niveau d'exigence académique et en offrant aux étudiants un cadre de formation propice à l'expérimentation et à la création.

Ce rapport d'activités rend compte de la richesse des projets menés, de l'engagement des équipes pédagogiques, administratives et techniques, ainsi que de la vitalité des parcours étudiants. Les productions artistiques, les partenariats développés, la présence de l'école sur son territoire, ainsi que les résultats obtenus aux examens et diplômes, témoignent d'un établissement vivant, capable de se mobiliser collectivement malgré un environnement budgétaire et institutionnel de plus en plus contraint.

L'année écoulée invite cependant à un regard lucide sur les défis auxquels l'isdaT est confronté. École inclusive par principe et par vocation, elle doit veiller à ce que cette ambition se traduise pleinement dans ses pratiques et ses relations professionnelles. École critique par tradition, elle gagnerait à exercer cette capacité d'analyse également sur elle-même, sur ses fonctionnements et ses habitudes. Le progressisme affiché de plusieurs de nos champs disciplinaires ne saurait se satisfaire d'une reproduction inchangée de modèles parfois anciens, au risque de manquer des mutations profondes qui traversent aujourd'hui l'enseignement supérieur artistique.

Ces mutations sont nombreuses : transformation des pratiques de création à l'ère de l'intelligence artificielle, évolution des modèles économiques, exigences accrues en matière d'insertion professionnelle des diplômés, affirmation de la singularité des formations dans un paysage national et international de plus en plus concurrentiel. Elles appellent non seulement des moyens mais surtout une capacité collective à interroger nos cadres, à accepter la contradiction, à reconnaître nos fragilités et à envisager des évolutions parfois inconfortables.

L'année 2024-2025 apparaît ainsi comme une année de transition, au sens plein du terme : une période où l'école a continué à fonctionner, à former, à créer, mais aussi une période charnière qui souligne la nécessité d'un nouveau souffle. Celui-ci ne viendra ni d'une idéalisation du passé, ni d'une projection abstraite vers un avenir rêvé mais d'une prise de conscience partagée des réalités contemporaines de l'enseignement artistique et du rôle que l'isdaT souhaite y jouer.

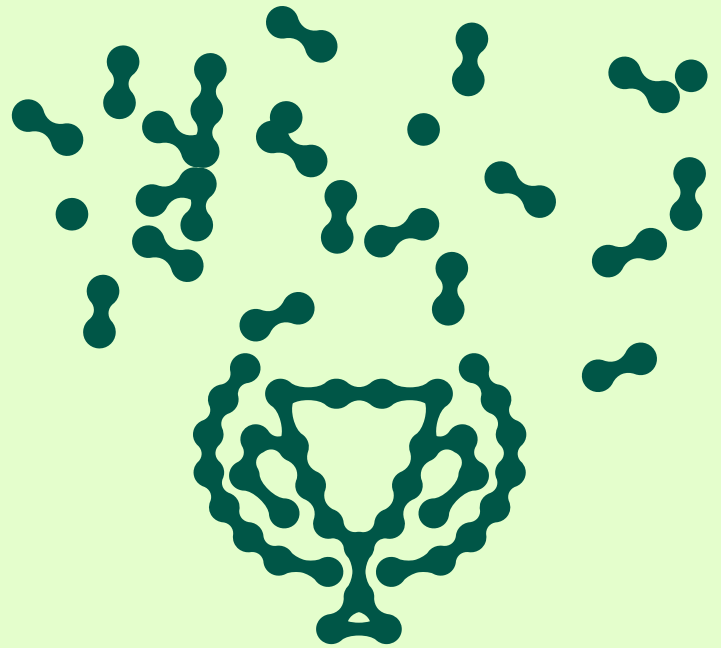
C'est dans cet esprit que ce rapport d'activités devrait être lu : non comme un simple bilan mais comme un outil de compréhension et, espérons-le, comme un point d'appui pour les réflexions et les choix à venir.

Alain Combres
Directeur général par intérim

1. Admission, concours & examen d'entrée



1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es 2024-2025



A) En art, design, design graphique

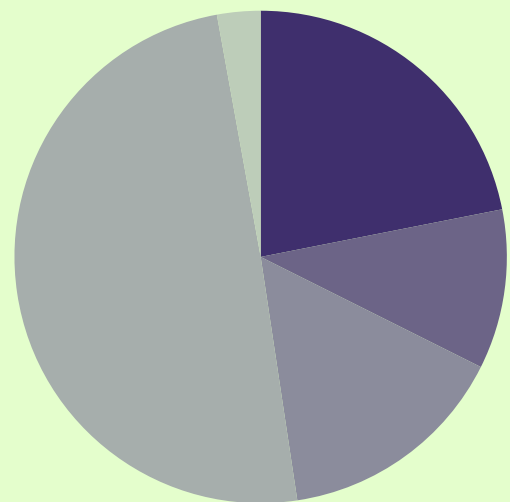
EFFECTIFS

Année 1	80
Années 2 à 5	224
Total	304
Abandons	2
Césures	8

RÉPARTITION DES ÉTUDIANT·ES PAR OPTION

Étudiant·es en option art	129
Étudiant·es en option design	53
Étudiant·es en option design graphique	42

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES



Toulouse (21,9 %)
 Haute-Garonne* (10,48 %)
 Région Occitanie** (15,24 %)
 Autres régions (49,53%)
 Étranger (2,85 %)

*Hors Toulouse **Hors Haute-Garonne

B) En musique

EFFECTIFS

Année 1	20
Année 2	17
Année 3	28
Total d'inscriptions	66
Total d'étudiant·es*	63
Abandons	2
Césures	1

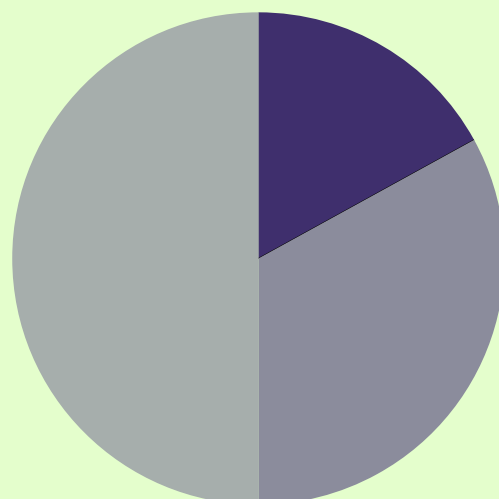
RÉPARTITION PAR DIPLÔME

DE musique (Diplôme d'État de professeur de musique)	30
--	----

dont 18 en double cursus DE/DNSPM
et 2 en DE/DUMI

DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien)	54
--	----

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES



Toulouse (17 %)
Haute-Garonne** (0 %)
Région Occitanie*** (33 %)
Autres régions (50 %)
Étranger (0 %)

*Certain·es étant inscrit·es en double diplôme

Hors Toulouse *Hors Haute-Garonne

C) En danse

EFFECTIFS

1 ^{re} année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse	15
2 ^e année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse	18
Classe prépa EAT – Examen d'Aptitude Technique	12
Total	45
Abandons	1
Césures	0

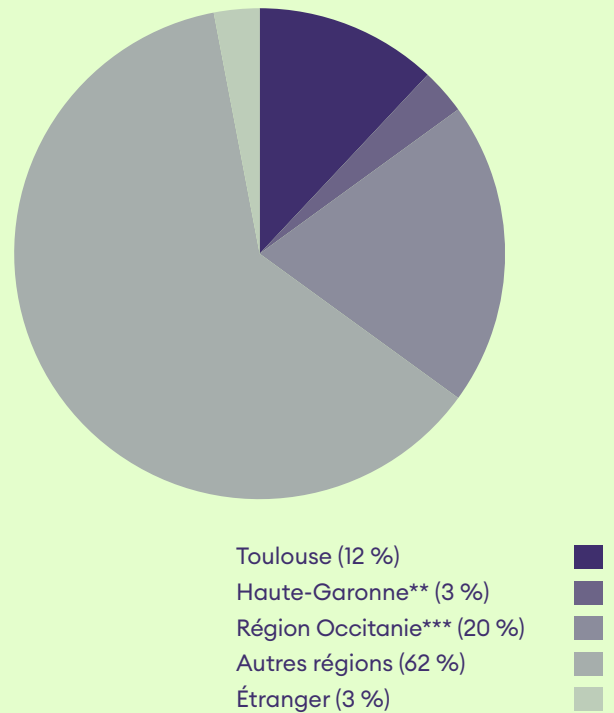
RÉPARTITION PAR FORMATION

DE danse	33
Classe prépa EAT	12

RÉPARTITION PAR OPTION DE DANSE

DE danse classique	8
DE danse contemporain	14
DE danse jazz	11

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES



*Certain-es étant inscrit-es en double diplôme

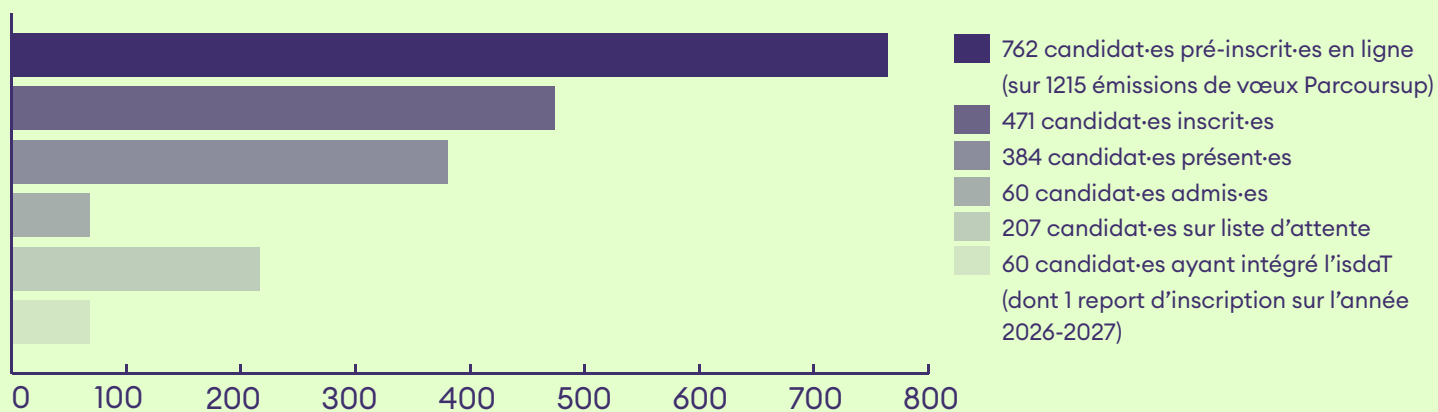
Hors Toulouse *Hors Haute-Garonne



1.2. Admissions 2025

A) En art, design, design graphique

EFFECTIFS AU CONCOURS D'ENTRÉE EN ANNÉE 1



EFFECTIFS POUR LES COMMISSIONS D'ÉQUIVALENCE

	Option art	Option design graphique	Option design	Total
Pré-inscrit-es	165	82	148	395
Inscrit-es	94	50	99	243
Pré-sélectionné-es	29	36	45	110
Retenu-es	13	26	25	64
Ayant intégré l'isdaT	13	15	9	37

B) En musique

Formations ouvertes au concours en 2025 :

- DNSPM
- DE accompagnement danse et DE-DUMI + DE en interne

EFFECTIFS AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

	DNSPM	DE ext.	DE int.	Total
Candidat-es pré-inscrit-es	134	16	13	163
Candidat-es inscrit-es	79	9	13	101
Candidat-es refusé-es par commission de recevabilité	0	0	1	1
Candidat-es admis-es	21	3	12	36
Candidat-es sur liste d'attente	34	3	0	41
Ayant intégré l'isdaT	19	3	12	34

C) En danse

EFFECTIFS AU DE DANSE ET À LA CLASSE PRÉPARATOIRE EAT

	DE danse	Prépa EAT	Total
Candidat-es	70	55	125
Ayant intégré l'isdaT	33	13	46

EFFECTIFS POUR L'EXAMEN EAT

L'isdaT est le centre d'examen organisateur de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) pour les candidat-es domicilié-es en dans les régions Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes, Corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

En 2025, 552 candidat-es ont passé l'EAT dont :

- 66 classique avec 19 admis-es,
- 206 contemporain avec 81 admis-es,
- 280 jazz avec 57 admis-es.

Au total, 552 candidat-es pour 157 admis-es.

D) Cours publics en arts plastiques

EFFECTIFS DES COURS PUBLICS

Enfants et adolescent·es	83
Adultes	353
Total	436

Professeur·es des cours adultes

Raphaël Larre
professeur de dessin

Quentin Jouret
professeur de dessin

Martine Gélis
professeur de peinture

Jérôme Souillot
professeur de dessin

Professeure des cours enfants et adolescent·es

Anthéa Lubat
assistante d'enseignement



1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

A) La Formation Professionnelle Continue

Les stages ponctuels de la Formation Professionnelle Continue

- **En danse : transmission des variations**

Dans le cadre de stages obligatoires de la classe prépa Examen d'Aptitude Technique (EAT), deux transmissions de variation ont été réalisées en 2024-2025.

Ces stages étaient ouvert au public extérieur :

Variation imposée de l'EAT
option danse contemporaine n°12
avec Salomé Van Quekelberghe
les 17 et 18 février 2025
5 stagiaires extérieurs

Variation imposée de l'EAT
option danse jazz n°19
avec Carole Bordes
les 19 et 20 février 2025
4 stagiaires extérieurs

B) Valorisation des Acquis de l'Expérience (VAE)

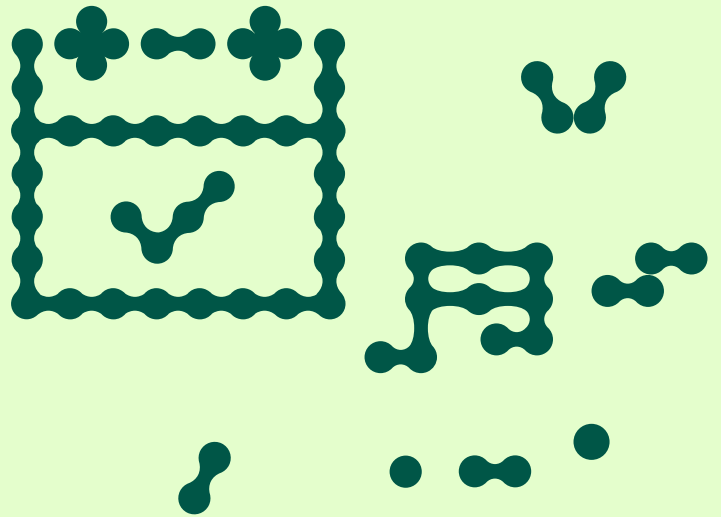
L'isdaT n'a pas organisé de session de VAE en 2024-2025.

2. Évènements



2.1.

Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es



A) Conférences

Histoire de la danse jazz
avec Virginie Garandeau, conférencière et professeure de culture chorégraphique
en partenariat avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Jérémie Danon
en partenariat avec Le Nouveau Printemps

Les espèces compagnes
avec H-Alix Sanyas, artiste, graphiste et réalisatrice
en partenariat avec Le Nouveau Printemps

L'Obsession de la nuit
avec Juliette Agnel, artiste photographe
en partenariat avec les Amis du Nouveau Printemps

B) Séminaires, colloque, journées d'études

Séminaire État des recherches
avec Yeelena De Bels
avec Simon Bergala

Journées Portfolios
avec David Mozziconacci, directeur des études, et Christine Sibran, enseignante et responsable du studio de prise de vue photographique de l'isdaT

C) Workshops

Lesbian archive as poetry
avec H-Alix Sanyas, artiste, graphiste et réalisatrice, et Chloé Tournoux, graphiste
en partenariat avec Le Nouveau Printemps

Atelier Santos Lemarchand x Programme Changer d'échelle
avec l'atelier Santos Lemarchand

Workshop
avec Daisy Desrosiers, directrice et conservatrice en chef de The Gund

Moi, moi et encore moi. Et peut-être un peu les autres.
avec Ndayé Kouagou, artiste, écrivain, performeur et vidéaste
en partenariat avec Le Nouveau Printemps et le Centre culturel Bellegarde

D) Ateliers et stages danse

Stages de rentrée
avec Anouk Orignac pour les étudiant·es en 1^{re} année du DE danse
avec Sylvain Huc pour les étudiant·es en 2^e année du DE danse

Conférence dansée Voguing
avec Nala Revlon, danseuse, performeuse et productrice

Résidence de transmission de la pièce In Between
avec Sylvain Huc, chorégraphe et danseur

Culture chorégraphique Les Modernités
avec Elisabeth Schwartz, danseuse, historienne de la danse et pédagogue

Sacre du printemps
avec Maud Pizon, danseuse,
chorégraphe et notatrice
du mouvement

Formation musicale
avec Sophie Rousseau,
musicienne, danseuse
et pédagogue

**Masterclass
TANZTHEATER**
avec Anouk Orignac,
chorégraphe et danseuse
en partenariat avec le Centre
culturel Saint-Cyprien

**AFCMD (Analyse
Fonctionnelle
du Corps dans
le Mouvement
Dansé)**
avec Martine Truong Tan Trung,
Édith Rumeau, Olivier
Lefrançois et Romain
Panassié, enseignant-es
et spécialistes de l'AFCMD

**Atelier Ballet
romantique**
avec Barbara Schwarz,
danseuse et pédagogue

**Technique Mathias
Alexander**
avec Ulrich Funke, professeur
certifié

**Ateliers
chorégraphiques
de printemps**
avec Emmanuelle Duc pour les
étudiant-es en danse jazz,
avec Ennio Sammarco pour les
étudiant-es en danse
contemporaine,
avec Aurélie Barré et Stéphanie
Fuster pour les étudiant-es
en danse classique

**DUENDE, atelier
musique et
écriture
chorégraphique**
avec Anouk Orignac et Fanny
Do

E) Stages et ateliers musique

**Stage AFCMD
DNSPM 1, 2 et 3**
avec Martine Truong Tan Trung,
spécialisée en AFCMD

**Stage présence
scénique**

Chœur isdaTus
avec Rébecca Perez

**Stage technique
vocale**

Chœur isdaTus
avec Margot Fillol, soprano,
professeure de chant
au CRD de Montauban

**Stage préparation
mentale à la
performance
DNSPM 1, 2 et 3**
avec Cécile Didier, gestion
du trac, CRD Carcassonne

**Session chœur
isdaTus
DNSPM 1 et 2**
avec Julien Garde, chef
de chœur, Université
Toulouse – Jean Jaurès

F) Stages et ateliers musique

La Nature de l'Art
avec Camille Prunet,
enseignante-chercheuse
en théorie de l'art à l'UT2J
avec Jérémie Moreau, auteur
de bande dessinée
avec Quentin Jouret,
professeur d'enseignement
artistique à l'isdaT, artiste
et auteur
en partenariat avec le Muséum
de Toulouse et le festival
BD Colomiers

Rencontre
avec Nima Esmail pour,
commissaire d'exposition
dans le cadre des Résidences
Transatlantiques
en partenariat avec le MO.CO.
Montpellier Contemporain,
la Fonderie Darling
et la Gare de Matapédia
Pôle artistique et
communautaire

**Projection-rencontre
Dominique
Mercy danse
Pina Bausch**
avec Dominique Mercy,
danseur
en partenariat avec La Place
de la danse et le Centre
culturel Saint-Cyprien

**Rencontre et
projection autour
du projet Séjour
& Plongée**
avec Mathilde Olivares,
chorégraphe et danseuse
en partenariat avec La Place
de la danse et le festival
TRAVERSE

Rencontre
avec Sissi Rada, harpiste,
compositrice et artiste
de musique électronique
avec Loriane Llorca, organiste
concertiste
en partenariat avec Les Siestes
et Shape + (Creative
Europe)

G) Masterclass musique

Guillaume Sutre
professeur agrégé de violon
et de musique de chambre

Denis Pascal
pianiste, professeur au CNSMD
de Paris

Sébastien Giot
hautbois solo de l'Orchestre
de Paris

Nicolas Dupont
violon solo du Ataneres
Ensemble et Flanders
Festival Orchestra , et
professeur de violon au
Conservatoire Royal de
Bruxelles

Sophie Koch
chanteuse lyrique

Célestin Guérin
trompette solo de l'Orchestre
de Paris

Simon Diricq
membre de l'Ensemble
Squillante, professeur de
saxophone au Koninklijk
Conservatorium Brussel,
chargé d'enseignement
au Conservatoire Royal de
Bruxelles et professeur au
Conservatoire de Tournai

Philippe Bernold
professeur de musique
de chambre et de flûte
au CNSMD de Paris
en partenariat avec Buffet
Crampon

Emmanuel Séjourné
responsable pédagogique du
Département Percussion
au Conservatoire de
Strasbourg et à la HEAR,
et professeur associé
à l'HEMU Lausanne
en partenariat avec
PercuFrance

Philippe Biros
professeur en piano-
accompagnement
au CNSMD de Lyon

Floriane Tardy
clarinettiste, soliste de
l'Orchestre National du
Capitole de Toulouse

Emmanuel François
altiste du Quatuor Van Kuijk,
professeur au CRR de
Bordeaux, au PESMD
Bordeaux Nouvelle-
Aquitaine et au CNSMD
de Lyon

H) Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

● En art, design, design graphique

DNSEP art

**Abdessamad
El Montassir**
(président)
artiste-chercheur, actuellement
à La Villa Médicis

Paul De Sorbier
directeur du Centre d'art
Maison Salvan, Labège

Camille Prunet
docteure en esthétique
et sciences de l'art,
enseignante-chercheuse
en Théorie de l'art et
Pratiques de l'exposition
à l'UT2J

Hervé Sénant
critique d'art, Paris, professeur
d'histoire de l'art
contemporain à l'isdaT

Amanda Abi Khalil
commissaire d'exposition
indépendante, fondatrice
de la TAP (Temporary Art
Platform)

DNSEP design, mention design graphique

Thomas Bouville
(président)
designer graphique
indépendant

Marine Lang
déléguée générale
à Mécènes du Sud

Gabriele Cepulyté
docteure en Esthétique,
Université Paris Nanterre,
designer graphique
indépendante,
enseignante en design
graphique à l'école
Duperré, Paris

Sébastien Dégeilh
graphiste, Toulouse, professeur
de design graphique
à l'isdaT

Benoît Brient
graphiste indépendant

DNSEP design, mention espaces, objets, écosystèmes

Pablo Bra (président)
designer objet et exposition

Franck Houndégla
designer, scénographe,
chercheur en architecture,
enseignant à l'Ecole
Supérieure des beaux-arts
de Bordeaux

Sandrine Teixido
docteur en ethnologie et
anthropologie sociale,
directrice artistique LMEC,
chargée d'enseignement
Centrale Supélec Paris

Hanika Perez
designer, professeure en
option design à l'isdaT

Coralie Gourguechon
designer

DNA art

Fabienne Ballandras (présidente)
artiste, enseignante art
à l'ENSBA Lyon

Étienne Cliquet
artiste, professeur de
pratiques artistiques
et multimédia à l'isdaT

Antoine Marchand
directeur du Centre d'art
Le Lait, Albi

DNA design, mention design graphique

Alessia Castelli (présidente)
graphiste indépendante –
Atelier koikoikomkiki,
Bordeaux, et enseignante
à MJM Bordeaux

Romain-Paul Lefèvre
designer graphique,
professeur de design
graphique à l'isdaT

Jérôme Aich
designer – FUGA, professeur
à l'Ecole nationale
supérieure d'art et de
design de Nancy

DNA design, mention espaces et objets

Alexandre Boulin (président)
architecte d'intérieur, designer
plasticien, agence asa,
enseignant conception
architecture intérieure
MJM Toulouse

Sandra Aubry
professeur de dessin et volume
à l'isdaT

Justine Collon
enseignante de design d'objet
en DNMADE au Lycée
Joséphine Baker, Toulouse

● En musique

DE musique

Émilie Carcy
Piano accompagnement
CRR, Perpignan

Delphine Pascault
Hautbois et clarinette
CRC Colomiers

Julien Decla
Clarinette
CRD, Tarbes

DNSPM

Pierre Millan
Guitare
CRD, Narbonne

Christophe Millet
Directeur du CRR de Toulouse

Agnès Reverdy
Violon
Boulogne-Billancourt

Jean-Luc Rocchietti
Guitare
Bordeaux

Chan Kye
Accompagnement piano
CRR, Montpellier

Sarah Labrousse
Violon
CRR, Montpellier

Radek Knop
Saxophone
CRR, Perpignan

Miguel Lorente
Saxophone
Musikene, San Sebastian

Nicolas Planchon
Trompette-trombone
Orchestre National Montpellier

Dominique Descamps
Hautbois
Orchestre National Bordeaux

Jean-Marc Andrieu
Chef d'orchestre et chef de
chœur
Toulouse

Patrick Gabard
Violoncelle
Lyon

Denis Riedinger
Percussions
Orchestre Philharmonique et
pôle supérieur de musique
de Strasbourg

Émilie Veronese
Piano
CRD, Tarbes

Aurélie Forre-Guiot
Piano
Bordeaux

Émile Vidal
MAA

Esther Brayer
Contrebasse
Orchestre National et pôle
supérieur de Bordeaux

Michel Moragues
Flûte traversière
CNSMD de Paris

Sandrine Pastor
Clarinette
ESM Bourgogne
Franche-Comté

● En danse

DE danse Histoire de la danse

Christine Graz
(présidente)
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Laurence Pages
titulaire d'un master en arts du spectacle mention danse

Gary Moss
Enseignant, chargé de cours en histoire de la danse dans une école supérieure relevant du ministère chargé de la culture

DE danse Formation musicale

Nadine Hernu
(Présidente)
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Qinyuan Li
accompagnatrice musicale de cours de danse issue d'un Conservatoire classé par l'État

DE danse Anatomie/Physiologie

Katia Barizza
(présidente)
titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse

Hélène Lagouanelle
professeur d'anatomie/physiologie à la retraite, issu d'un centre de formation habilité

Bernard Estrabaut
professeur d'anatomie/physiologie issu d'un centre de formation habilité et titulaire du Diplôme d'État de Kinésithérapie

DE danse Pédagogie, option danse classique

Anahi Renaud
(présidente)

Davy Brun
Personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Bernard Kesch
spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisi sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA

DE danse Pédagogie, option danse contemporaine

Virginie Mirbeau
(présidente)

Chrystine Van Maerrem
Personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Bernard Kesch
spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisi sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA

DE danse Pédagogie, option danse jazz

Pascale Laborie
(présidente)
personnalité qualifiée choisie sur la liste établie par la DGCA

Christine Bernard
Titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse, option danse jazz

Bernard Kesch
spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé choisi sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA



2.2. Expositions, concerts et évènements publics

A) Journées Portes Ouvertes 2025

L'isdaT a invité le public extérieur et les candidat·es désireux d'intégrer ses formations à participer à des cours et ateliers ouverts, découvrir ses cours publics arts plastiques, rencontrer ses équipes et étudiant·es, et visiter ses différents sites d'enseignement.

Musique

Webinaire d'information musique
vendredi 10 janvier 2025.

Art, design, design graphique

Visite du site Daurade, présentation des formations diplômantes et des cours publics
mercredi 12 et vendredi 14 février 2025.

Danse

Cours (trois options : danse classique, danse contemporaine et danse jazz) et atelier d'improvisation/composition ouverts site Saint-Pierre et présentation des formations
vendredi 14 février 2025.

B) Spectacles

BLITZ US, composition musique et danse

Judi 3 octobre 2024 à la Cité internationale Université de Toulouse
dans le cadre de la soirée Clutchô' x Saisons étudiantes

Judi 17 octobre 2024 à La Fabrique UT2J

Restitution de la masterclass TANZTHEATER avec Anouk Orignac

Dimanche 1^{er} décembre 2024 au Centre culturel Saint-Cyprien

In Between

Dimanche 6 avril 2025 à L'Escale Tournefeuille

dans le cadre du Bloom Festival

en partenariat avec La Place de La Danse et la Compagnie Sylvain Huc

L'après-midi des faunes

— *Les enfants des écoles dansent*

Dimanche 18 mai 2025 à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

C) Expositions et projets dans-les-murs

● TREMBLEMENTS 3 0 7

Tremblements 3 0 7 est un cycle d'exposition qui concerne le champ largement diversifié de la peinture actuelle. C'est l'occasion d'ouvrir les portes de l'atelier peinture (salle 307), lieu de partage, de fabrication, et de pensée des pratiques picturales. À cette occasion, ces activités prennent une forme exposée, offrant ainsi leurs tremblements à tous·tes.

Responsable de programmation : Simon Bergala.

Tremblements #7
et Mur#50,
Lizie Weltin

Du 7 février au 11 mars 2025

Tremblements #8,
aPERÇU

Irène Sauzedde
propose une
exposition
collective avec
Justine Bouvet,
Pedro De
Albuquerque,
Clara Girard et
Adrià Soubias
Rabassa

Du 22 au 27 mai 2025

● MUR

Mur est la galerie d'essai des étudiant·es et diplômé·es en art, design et design graphique. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiant·es et diplômé·es de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous.
Responsables de programmation : Serge Provost et Simon Bergala.

Mur#49 — BEYOND THE WALL
Du 19 décembre 2024
au 30 janvier 2025

Mur#50 et
Tremblements #7,
Lizie Weltin
Du 7 février au 11 mars 2025

Mur#51, MOS
(Marius Giraud,
Océane
Grangeret et
Samuel Kerboas)
Du 27 mars au 16 avril 2025

Mur#52
Dominika Wilk
Du 23 mai au 6 juin 2025

● *Pinceaux trempés dans la Garonne* *Voyage oblique*

Du 7 au 14 février 2025
Palais des arts, isdaT site Daurade

Cette exposition regroupe des œuvres peintes de la collection du fonds d'œuvres de l'isdaT réalisées ces 250 dernières années jusqu'aux travaux des diplômé·es et étudiant·es actuel·les. « Au bord de la Garonne nous pouvons nous rencontrer, ils et elles ont peint ici, nous aussi, et d'autres plus tard tremperont leurs pinceaux dans l'eau du fleuve bordé de briques. »

Commissariat d'exposition Simon Bergala, enseignant, avec la contribution d'Anne Jourdain, responsable des fonds patrimoniaux de l'isdaT, et l'assistance des étudiant·es du 1^{er} cycle art de l'isdaT

Avec les œuvres peintes de la collection du fonds d'œuvres de l'isdaT réalisées entre 1770 et aujourd'hui.

Avec les artistes diplômés ces dernières années (ou dans l'année du diplôme) : Lola Bariant, Laurent Cartier, Romane Cattier, Thibault Gaudry, Clara Girard, Aria Maillot, Sarah Melen, Lucile Munarriz, Jean-Michel Poinet et Pacôme Ricciardi.

Et les propositions de Lou Etchegaray, Lea Gueroult, Esteban Lorenzo-Domingo, Irène Sauzedde, Achille Le Teurnier et Elvan Yilmaz, actuellement étudiant·es en 1^{er} cycle art à l'isdaT.

● *Héros et Héroïnes écologiques*

Du 10 au 14 février 2025
Escalier sud, isdaT site Daurade

Héros et héroïnes qui se sont battus contre les nombreux projets industriels écocidaire. Par leur courage, leurs idées et souvent au péril de leur vie, ces écrivains, révolutionnaires, et militants écologistes ont marqué l'Histoire et nos imaginaires en tenant tête aux plus grandes multinationales et États complices.

Chaque portrait a été réinterprété par un élève des cours publics adultes de Quentin Jouret.

D) Concerts

Chaque année, dans le cadre de leurs formations, des concerts sont donnés par des étudiant·es de l'unité musique.

Concert de
l'Orchestre
National du
Capitole pour
les étudiant·es
Jeudi 17 octobre 2024
Halle aux grains, Toulouse

SYNCHRO Festival
de ciné-concerts
Jeudi 28 novembre 2024
Université Toulouse – Jean
Jaurès

Concert partagé
chœur isdaTus
/ Musique des
Parachutistes
& Orchestre
à vents de l'isdaT
Jeudi 12 décembre 2024
Auditorium Saint-Pierre des
Cuisines, Toulouse

Carte blanche
à l'isdaT
Mardi 14 janvier 2025
Auditorium Saint-Pierre des
Cuisines, Toulouse

L'instant musique de chambre

Jeudi 5 décembre 2024
Jeudi 6 février 2025
Jeudi 22 mai 2025
Librairie le Croquenotes,
4 rue Jean Suau, Toulouse

La Pause Musicale

Jeudi 13 février 2025
– Héritage Romantique
Jeudi 27 mars 2025
– Couleurs cuivre !
Salle du Sénéchal, Toulouse

Variations pour instruments à cordes

Jeudi 6 mars 2025
Ancienne Chapelle des
Jésuites, Auditorium
de Carcassonne
en partenariat avec la mairie
de Carcassonne et le
Théâtre Jean-Alary

Orchestre à vents et percussions de l'isdaT

Mercredi 9 avril 2025
Salle Altigone,
Saint-Orens-de-Gameville
en partenariat avec l'École
Municipale de Musique de
Saint-Orens-de-Gameville

Les Midis de la Culture

Mardi 25 mars 2025
Mardi 8 avril 2025
Jeudi 19 juin 2025
CHU de Toulouse,
sites de Purpan et Rangueil

Récitals de fin d'année des étudiant-es en DNSPM

Du 2 mai au 20 juin 2025
isdaT site Daurade et site
Larrey, Music'Halle

Récitals musique de chambre

Les 2 et 3 juin 2025
isdaT site La Vache

isdaTus

Les 12 et 13 juin 2025
Université Toulouse
– Jean Jaurès
Vendredi 13 juin 2025
Salle Clémence Isaure,
Fondation Bemberg,
Hôtel d'Assézat, Toulouse

E) Expositions et projets hors-les-murs

● *D'après nature*

Du 13 septembre au 2 octobre 2024
Chapelle du Couvent des Cordeliers, Toulouse

Quentin Jouret anime au sein de l'isdaT des ateliers de dessin ouvert à toutes et tous. Au sein de ces cours peuvent s'exprimer toute la créativité et l'inventivité d'artistes n'ayant suivi aucune formation institutionnelle, venues d'horizons les plus divers, sans souci de carrière ni de rentabilité. Pour le plaisir d'expérimenter et dans l'expérimentation du plaisir...



Cette exposition rassemble une vingtaine d'artistes ayant participé aux ateliers de 2023-2024. En partenariat avec BELIN PROMOTION et le Muséum de Toulouse.

● *Les Formes du Design – La simplicité*

Du 16 au 30 septembre 2024
Hall de La Cité, Toulouse

Exposition labellisée France Design Week 2024, APCI – Promotion du design et Design Occitanie, co-organisée par l'isdaT et le RoseLab.

Commissariat isdaT : Imke Plinta et Nathalie Bruyère / RoseLab : Antoine Ruiz-Scorletti.

En partant de la fabrication distribuée comme mode de production décentralisé, rendu possible par le déploiement d'Internet, nous souhaitons associer des compétences qui reposent sur la mise en commun de moyens de réappropriation de l'appareil productif à taille humaine. Le but sera de changer nos habitudes de consommation en impliquant une sensibilisation, des formations sur la fabrication, à travers la dynamique singulière du réseau des Fab Labs et Espaces du Faire. Ce réseau repose sur la grande variété de ses acteurs et de leurs savoir-faire, leurs connaissances. Il s'agit des citoyen·nes équipé·es d'imprimantes 3D, aux espaces du faire, en passant par les TPE, les PME et parfois les grands groupes, entre micro et macro factory, au travers de productions locales globalement connectées qui unissent divers moyens de production.

Si les deux premières expositions ont exploité le lien entre le partage des dessins et leur altération suivant les lieux de production et les techniques qu'ils accueillent, il est question ici de créer des groupes de travail pour proposer des résidences ou des principes de base pouvant être mis en place.

Avec Corentin Bertholon, Marita Etel, Mathilde Chapart, Fanny Cramer, Zaccharie Panaud, Alina Efremova, Carla Chatellard, Yuxuan Zhong,

Jiaqi Wang, Julie Martinot, Pauline Danjau, Émilie Gaches, Marie Auriol, Chun Deng, Étienne Lapèze-Charlier, étudiant-es et diplômé-es, accompagné-es par les enseignant-es et assistant-es d'enseignement du département design de l'isdaT.

● **Sélections**

Du 10 octobre au 10 novembre 2024
La Chaufferie, HEAR Strasbourg

L'exposition, présentée dans le cadre du festival Format(s), rassemble les ouvrages sélectionnés pour la 5^e Biennale Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition.

L'exposition Sélections rassemble les ouvrages analysés par les groupes de travail constitués dans chacune des écoles participantes. Chaque groupe a proposé une sélection d'objets éditoriaux francophones, publiés au cours des cinq dernières années et choisis en fonction de critères et d'un thème déterminés librement. D'autres ouvrages peuvent également être présentés pour servir de point de comparaison (plus anciens, dans d'autres langues, etc.). Chacune des sélections est accompagnée d'une édition créée par les étudiants et sert d'argumentaire.

Écoles participantes : La Cambre Bruxelles, la HEAD Genève, la HEAR Strasbourg, l'EESAB Rennes, l'ENSBA Lyon, l'ESAL Metz, l'ESADHaR Le Havre, l'ESAD Valence et l'isdaT.

● **Festival riverrun #8**

Samedi 12 octobre 2024
Athnor, place Edmond Canet, Albi

Dans le cadre de la résidence croisée entre le centre d'art Le Lait et le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi, Anna Holveck a monté un laboratoire de performance avec une dizaine d'étudiant-es et diplômé-es de l'isdaT. Ce laboratoire se pense comme un atelier collectif de pratique et de mise en partage,

où chacun-e peut expérimenter des formes performatives et sonores à partir de la multitude des corps et des voix en présence.

Dans *Fugues*, les timbres des voix fuguent de visages en visages, la composition fuit et les bouches tentent d'en rattraper les harmoniques. Anna Holveck avec un groupe d'étudiant-es et diplômé-es de l'isdaT : Léo Ahumada, Pedro De Albuquerque, elso dewever stragiotti, Louna Faure, Pierre-cassandra Gilles, Yuliia Kazhuk, Lou Magnan, Antoine Pascal-Bonhoure et Margaux Sahut.

● **LES ENFANTS DU CHAOS, lectures performées**

Jeudi 6 mars 2025
La Librairie. Toulouse

Le bousier roule sa bouse tandis que sous la douche iel se récure la crasse du croupion et l'autre se coupe les rognures d'ongles dans le bidet. Unx autre encore regarde sa morve éternuer dans ce mouchoir et le bazarde dans sa poche. Et cet-te autre encore se remet les burnes dans le slip et s'essuie la gadoue de ses chaussures sur le paillason. Unx autre se gratte une pustule et lâche une flatulence dans le plus grand des calmes.

(Texte écrit par Pierre-Cassandra Gilles)

Avec Miriam Craddock, Fleur Douglas, Elso Dewever, Claire Fantozzi, Louca Francisco, Pierre-Cassandra Gilles, Océane Grangeret, Pradnampetch Kanoknak, Xinran Li, Lou Magnan, Antoine Pascal-Bonhoure, Elisa Renard et Txilin Saraiva, étudiant-es en 4^e et 5^e années art à l'isdaT.

Sous la direction de Mireia Sallarès, enseignante, avec la collaboration de l'Accalmie (*)(*), librairie associative itinérante, et de Louca Francisco, diplômé DNSEP 2024 de l'isdaT.

● **Horizon limite 3 – L'accoutumance**

Du 11 au 26 avril 2025

Maison Salvan, Labège

Tout est déjà tellement là, nous nous habitons à un quotidien en chantier, aux changements d'itinéraire, à des formes paysagères nouvelles qui intègrent les imaginaires : en particulier une sorte de "T" trapu et récurrent supportant des tabliers d'un béton très rassurant qui nous survivra, nous et quelques générations à venir. À partir de 2028, une nouvelle ligne de métro aérienne permettra la traversée de la zone économique de l'enova et promet un futur radicalement autre impliquant d'envisager autrement le fonctionnement de la commune.

Pour la troisième année, des étudiant·es de l'isdaT, accompagnés de David Coste, Aude Van Wyller et Rémy Lidereau, membres de l'équipe enseignante, ont été invités à observer des transformations territoriales à l'œuvre et à proposer, en écho, des créations visuelles et sonores. En réaction ou dialogue avec ces transformations, leurs propositions prendront place au sein de la Maison Salvan, à Labège, le temps d'une exposition courte mais impliquant toutes les étapes d'un projet complet, depuis la recherche et jusqu'à la confrontation de leurs propositions aux regards des visiteurs et des visiteuses.

Avec les étudiant·es de l'isdaT : Paul Carcelen, Jeanne Claudel, Daniel Delogu, Zoé Dessebe, Lou Etchegaray, Alice Maison, Nathan Marlot, Antoine Mouren, Séraphin Pages-Pug, Dario Pedrosa Dos Santos et Lénaïc Sarrazin.
En partenariat avec la Maison Salvan.

● **TRAVAIL PARASITE**

Du 2 au 27 mai 2025

La Bouillonnante, Toulouse

Le lendemain du 1^{er} mai, s'ouvre pendant un mois l'exposition TRAVAIL PARASITE dans les anciens locaux de France Telecom à Toulouse,

dans le quartier de Jolimont-Soupetard. Hors de leur espace habituel, 17 étudiant·es et deux professeur·es d'école d'art parasitent les anciens bureaux d'une société tristement emblématique d'une organisation brutale du travail. À partir de matériaux divers, parfois non spécifiques à l'art, les jeunes artistes évoquent leurs jobs alimentaires, le travail à l'atelier, le processus de la pensée, le travail invisibilisé, cherchant à percer quelque chose du travail, de l'effort qu'il nécessite et du système qui le sous-tend.

Le parasite n'est pas une catégorie de l'histoire de l'art mais un cliché et un stigmaté, à l'égard des artistes entre autres, que nous empruntons pour tenter de le retourner comme une forme d'affirmation d'un principe de travail artistique. L'exposition TRAVAIL PARASITE, élaborée dans le cadre du cours d'Étienne Cliquet et Ana Samardžija Scrivener à l'isdaT, propose d'ouvrir l'esprit des visiteurs à d'autres dimensions du travail proche du jeu et de la ruse dans lesquelles les artistes se reconnaissent et évoluent.

Une exposition des étudiant·es de l'isdaT, en partenariat avec la Société de Médecine du Travail de Midi-Pyrénées.

Avec Billie Cloup, Margot Cotten-Iniesta, Lina Crouzat, Zoé Daniel, Thijs De Roon, Lucie Hurault, Yuliia Kazhuk, Théana Lawrence, Valentine Le Ray, Klo Navarro, Emma Raimbault, Anastasia Raus, Jordan Solans, Hugo Sourdes, Anastasiia Yatsko-Tabenska et Valeriia Yulova.

● **Presque tout**

Du 2 au 31 mai 2025

La Turbine, Toulouse

Une exposition des étudiant·es de 2^e année art, inscrit·es au cours Dérives urbaines initié et accompagné par Sarah Holveck et Jean-Pierre Castex. Nous avons cherché à nous adapter à la découverte d'espaces urbains et nous rendre à même d'emprunter à ces lieux.

Avec Laura Chaix, Nedjma Kechich, Thomas Farin, Lylia Moussamih- Dispot, Louna Lomatire, Clémence Lacroix Gaucher, Mathilda Batlle, Juliette Berger, Daniel Delogu, Coline Gimenes, Xinyue Ma, Lenaic Sarrazin, Camille Delord, Fleur Quintana, Amaya Lestable, Cloe Vidal-Champetier, Louise Desplanque, Anais Hutinet, Floriane Mezaz, Lina Sire, Anna Russu-Diskultsu, Marguerite Rey et Othmane Maiga.

● **Dance and Music Lab HLM**

Mercredi 7 mai 2025

Lieu-Commun, Toulouse

Dance and Music Lab est un atelier expérimental de l'isdaT proposé par Serge Provost, Sarah Holveck et Felip Martí-Jufresa, où il s'agit de rassembler la nuit au sein de l'école tous les étudiant-es désireux de pratiquer des expériences en public : musique, danse, performance, écriture... Sa version HLM (hors les murs) destine les étudiant-es à rencontrer un vrai public.

● **Le Nouveau Printemps**

Du 23 mai au 22 juin 2025

Quartier Saint-Sernin / Arnaud Bernard, Toulouse

Le Nouveau Printemps affirme sa nouvelle formule et consolide les relations qu'il tisse avec la ville comme avec les artistes d'ici et d'ailleurs. Le festival défend un art pour toutes et tous, localement ancré, artistiquement exigeant, avant-gardiste et soutient des créations ou des expériences artistiques collectives, ouvertes sur le monde et responsables pour nos environnements.

En dialogue avec des espaces d'arts ou des lieux inédits du quartier, Kiddy Smile et ses invité-es composeront un parcours d'expositions, rassemblant de multiples pratiques artistiques, pour révéler encore, après Alain Guiraudie en 2024 et matali crasset en 2023, une nouvelle vision de l'art. C'est une constellation dédiée à l'amour, aux liens et aux familles qui se constitue d'ores et déjà et s'offrira de lieu en lieu : des

invitations faites par Kiddy Smile à des artistes et des œuvres qui disent le désir d'être chacun et chacune ensemble, avec respect et fierté.

L'isdaT participe au Nouveau Printemps avec deux expositions :

- *Famille de chœurs*, artistes diplômé-es de l'isdaT à Lieu-Commun,
- *Ici et ailleurs*, Ndayé Kouagou, restitution du workshop avec l'artiste au Centre culturel Bellegarde.

● **Comme un Western**

Du 20 juin au 29 novembre 2025

FRAC Occitanie Montpellier

Construire une exposition comme un décor, un décor qui ressemblerait à celui d'un Western, un paysage sec, sauvage, peu végétal, surtout minéral, lorsque l'espace se fait horizon. Car le Western c'est l'invention de paysages. Né et gravé pour toujours dans l'imaginaire de l'Ouest américain, le genre s'est pourtant renouvelé au Chili, en Argentine, en Mongolie, en Chine, en Australie, en Islande, en Afrique du Sud, partout où la conquête de nouveaux espaces rime avec violence entre les hommes, et entre les hommes et la nature. Il est bâti de légendes et de fictions, objet de fantasmes depuis plus d'un siècle de cinéma et de littérature.

C'est de la rencontre avec les artistes et de la découverte de leurs travaux qu'est née l'idée de ce décor commun, tel un plateau de tournage abandonné, avec des objets qui s'agrègent les uns aux autres, petit à petit, pendant les mois de préparation de l'exposition. Lumière, son, peinture, photographie, sculpture, architecture et même graphisme se regroupent dans la perspective de former une vision composite dans laquelle la figure humaine est absente.

Avec Philip Berg (invité : Baptiste Aimé), Camille Castillon, Aurore Clavier et Jiajing Wang.

L'exposition s'inscrit dans un programme porté par le Frac Occitanie Montpellier et les quatre écoles d'art de la région : l'ÉSAD Pyrénées – École supérieure d'art et de design des Pyrénées, l'ésban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes, l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse et le MO.CO. Esba – École supérieure des beaux-arts de Montpellier Contemporain. Sous le titre « Nos vœux les plus sincères », ce programme vise à accompagner professionnellement pendant un an 16 artistes issu-es des quatre écoles (4 par école). Philip Berg, Camille Castillon, Aurore Clavier et Jiajing Wang bénéficient d'une exposition au Frac, leur offrant ainsi une visibilité publique. Mais des rencontres professionnelles seront proposées d'ici la fin de l'année à la totalité des artistes, puis un suivi régulier de leur parcours sera établi en 2026, en attendant une nouvelle session du programme en 2027*.

Les artistes du programme Nos vœux les plus sincères :

- Asiyah, Camille Castillon, Won Jy et Juliette Vergori – ésban Nîmes,
- Philip Berg, Nicolas Foix, Tipoume Paula Garin-Seignol, Jules Savoie – MO.CO. Esba Montpellier,
- Felix Charrier, Aurore Clavier, Fossile Futur, Farah Harmouch – isdaT Toulouse,
- Lauréane Deschamp, Samir Gharreb, Lorène Roustin, Jiajing Wang – ÉSAD Pyrénées.



2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle

A) En cours de formation

En art, design, design graphique

● Les stages

Les stages font partie du cursus de l'isdaT. L'institut favorise les stages à l'étranger ou dans des structures professionnelles. Les stages permettent aux étudiant-es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeurs, cabinet d'architectes, entreprises... Ces stages ont lieu de manière obligatoire en premier et deuxième cycle. Il est également possible d'effectuer des stages supplémentaires en dehors des périodes dédiées.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant-es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant-e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-e-entrepreneur-e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant·es régulièrement inscrit·es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible en second cycle, à l'issue de l'année 3 ou entre les années 4 et 5, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

8 étudiant·es ont bénéficié d'une année de césure en 2024-2025 :

- Ophélie Collinot
- Tiphaine Martinie
- Tom Petit
- Marie Regnier
- Nao Sciortino
- Léa Serre
- Charlie Sole-Laroche
- Judith Trave

● Pépite écriin

Pôle régional de valorisation et d'accompagnement de l'entrepreneuriat étudiant, porté par l'UFTMP.

Objectif : accompagner l'ensemble des étudiant·es porteurs ou porteuses d'un projet entrepreneurial, quel que soit leur établissement d'origine, quelle que soit leur formation, quel que soit le secteur d'activité de leur projet. Les relais de terrain sont les référent·es entrepreneuriat en établissement.

● Programme de « Préparation à la vie professionnelle » avec le BBB

En partenariat avec le BBB centre d'art, le programme Préparation à la vie professionnelle offre aux étudiant·es en art, design et design graphique de l'isdaT (années 3 et 5) l'opportunité de comprendre le contexte socioprofessionnel de leur activité avant de se lancer.

Il vise à donner les clés pour se projeter plus sereinement dans une activité professionnelle, en abordant les aspects suivants :

- Acquérir des compétences administratives et communicationnelles de base
- Échanger avec des professionnel·les en exercice pour recueillir des conseils et témoignages
- Savoir trouver les ressources essentielles pour développer son activité.

En musique

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DNSPM

- Projet artistique autonome, pour les étudiant·es en 2^e année,
- Stages (4 jours/an) dans les structures artistiques toulousaines,
- Nombreuses mises en situations professionnelles : concerts solo, musique de chambre, orchestre, chœur, notamment avec des partenaires comme les Festivals Toulouse Guitare, Toulouse les Orgues, Opéra National du Capitole de Toulouse, Occijazz, Cinémathèque de Toulouse...
- Incitation à l'internationalisation en 2^e année,
- Initiation à la recherche
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours de préparation à la vie professionnelle co-construit avec l'Université Toulouse
 - Jean Jaurès dont un semestre de travail sur la médiation.

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de musique

- Stage pédagogique de 20h d'observation et mise en situation par semestre dans les conservatoires de la région,
- Possibilité de stage pédagogique d'été (2 semaines) au Québec,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire de recherche pédagogique

- Réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique dans les écoles toulousaines, hôpitaux, MJC,
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours hebdomadaire d' » Environnement professionnel » préparant à l'emploi en conservatoire et écoles de musique.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant·es de bénéficier d'une période dite » de césure ». Cette période permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant·e-entrepreneur·e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant·es régulièrement inscrit·es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible à l'issue de la 1^{re} année ou entre la 2^e et la 3^e année, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

1 étudiante a bénéficié d'une année de césure en 2024-2025 :

- Rosalie Baudry

En danse

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de danse

- Mises en situation (1 jour/semaine) dans les écoles maternelles et primaires toulousaines,
- Réalisation d'un projet chorégraphique annuel avec les enfants,
- Tutorat durant l'année de pédagogie dans les conservatoires ou les écoles de danse de la Région,
- Mises en situations pédagogiques hebdomadaires sur une année couvrant tout le cursus,
- Cours d'informations administratives relatives à l'environnement professionnel,
- Actions de médiation auprès de publics amateurs diversifiés,
- Scènes à vocation pédagogique,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire professionnel,
- Stages intensifs avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes professionnel·les au sein de l'isdaT mais aussi en partenariat avec la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie.

B) Après le diplôme

Dispositifs pour nos diplômé·es en art, design, design graphique

Accompagnement dans le cadre des programmes de recherche

Plusieurs diplômé·es sont associé·es chaque année aux programmes de recherche de l'isdaT, bénéficiant ainsi de temps d'accompagnement par les équipes, de partage avec les étudiant·es, d'accès aux ateliers et de moments de visibilité.

Programmes de résidences

● HORIZONS, résidence d'artistes aux Maisons Daura (Lot)

HORIZONS est un programme proposé par la MAGCP / Maisons Daura aux artistes issu-es des Écoles supérieures d'art de la Région Occitanie : l'isdaT à Toulouse, le MO.CO.ESBA à Montpellier, l'ESAD Pyrénées à Tarbes et Pau, l'ESBAN à Nîmes et en partenariat avec elles.

Il a pour objectif d'accompagner de jeunes diplômé-es dans une nouvelle expérience professionnalisante aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie (Lot). La MAGCP accueille quatre jeunes artistes pour une résidence de recherche de 6 semaines. Cette résidence comprend notamment une rencontre avec le public ainsi qu'une possible restitution en fin de résidence, à formaliser en fonction des projets.

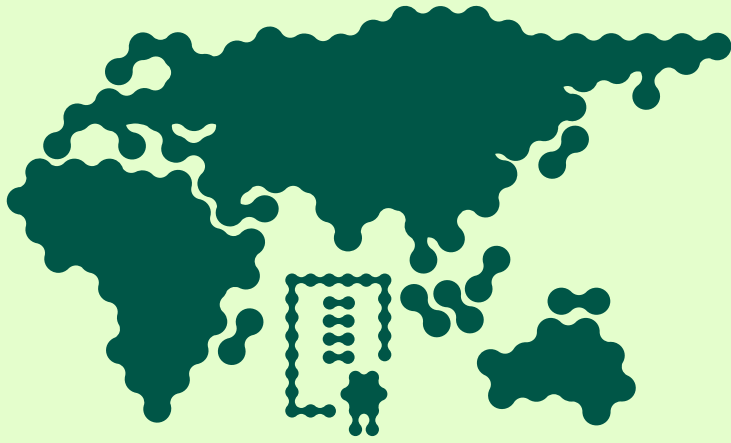
● Résidence et exposition Nos vœux les plus sincères, par le FRAC Occitanie Montpellier

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé-es, le programme Nos vœux les plus sincères est proposé par les Écoles supérieures d'art de Montpellier (MO.CO Esba), Nîmes (Esban), Pau-Tarbes (ÉSAD des Pyrénées) et Toulouse (isdaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (Frac OM).

Le programme consiste à accompagner quatre jeunes diplômé-es titulaires du DNSEP issu-es de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective.

● Biennale de Mulhouse

La biennale de Mulhouse assure la représentation de la jeune création contemporaine française et européenne et favorise également la compréhension des disciplines artistiques contemporaines auprès des publics novices et spécialisés. Le principe de la manifestation est de rassembler l'ensemble des Écoles d'art européennes autour d'une exposition, afin d'en assurer la représentation et la promotion, à une échelle nationale et internationale, en marge d'une des plus prestigieuses manifestations d'Europe, la Foire d'Art Contemporain de Bâle. Ainsi, la biennale propose aux Écoles supérieures d'art de choisir un de leurs diplômé-es pour les représenter. L'isdaT offre donc à ses diplômé-es la possibilité de répondre à un appel à candidatures puis un jury de sélection détermine un-e lauréat-e qui recevra une bourse de production, de la part de l'isdaT, pour sa participation à la biennale.



3. Études et vie de l'étudiant·e



3.1. Voyages d'études

En 2024-2025, comme chaque année, l'isdaT a proposé des voyages d'études aux étudiant·es dans le cadre de cours, d'ateliers et de projets.

Biennale de Saint-Étienne
Visite des musées et du complexe du Corbusier
Années 2 et 3 design
21 étudiant·es

Festival vidéo Loop Barcelone
Années 3 et 4 art
7 étudiant·es

Voyage d'études à Berlin et Dessau
Année 4 design
9 étudiant·es

Jardin de Georges Delaselle Ile de Batz (Bretagne)
Groupe de recherche Time no longer
12 personnes



3.2. Stages et mobilité internationale

A) Entreprises ou organisations ayant accueilli un·e étudiant·e en stage

Tous les ans, les stages font partie du cursus de l'isdaT et sont obligatoires en premier et deuxième cycle. Ils permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeur·rices, cabinet d'architectes, entreprises, luthier·es, orchestre...

En 2024-2025, les structures ayant accueilli des étudiant·es en stage sont répertoriées ci-dessous.

● En art, design, design graphique

8 18 lumière
Agence de conception lumière
Paris

Aglum
Entreprise matériel scène
Ousse

Agromat
Labo de chimie agro-industrielle
Toulouse

Alexandra Tryanova
Conservatrice indépendante
Belgique

AR357
Cabinet d'architecture
Toulouse

Asso Cœur Vert Nez Rouge
Formation clown en théâtre forum
Saint-Denis

Association diocésaine de Périgueux

Association Épices
Pépinière d'artistes
La Réunion

Atelier Adaozan
Valorisation de déchets locaux
Quimperlé

Atelier Loudiglou
Architecte scénographe
Le Tourne

Atelier Unicorn Artisan coutelier Tournefeuille	Dagobert Agence de communication digitale Paris	Guilhem Roubichou Artiste Saverdun	Laines Paysannes Ateliers de tissage Saverdun
Aubier Studio Fabrication artisanale de mobilier Bordeaux	Damien Deroubaix Artiste peintre graveur Paris	Haut Hazard Collectif art de rue Venelles	L'atelier des possibles Urbanisme tactique Saint-Christophe
BBB centre d'art Toulouse	Darries métal Ferronnerie d'art Brignac	Heliography Imprimerie numérique Pau	Le Bel Ordinaire Centre d'art contemporain Billère
BD Agencement Designer ébéniste Capbreton	David de Thuin Auteur de BD Saint Romain en Viernois	Inframince Atelier d'artiste Watermael-Boitsfort, Belgique	Le Nouveau Printemps Création contemporaine Toulouse
Berlinzani Berlin con mucho Arte Galeriste Berlin, Allemagne	Documents d'artistes Occitanie Toulouse	INSA École d'ingénieur Toulouse	Le Parvis Centre d'art Contemporain Ibos
Céline Berger Artiste Quirbajou	Ecce film Tournage de courts métrages Paris	Julie Chareunphol Maison argile Toulouse	L'Insoleuse Atelier de sérigraphie Bordeaux
Centre d'Art la Meute Lauzanne, Suisse	École Élémentaire Publique Mairie Billere	Juliette Jeanclaude Artiste peintre et performeuse Halsou	Liv Schulman Artiste Paris
Centre Hospitalier Marchant Centre psychiatrique Toulouse	Éditions Deuxième Époque Lacoste	Karé Production Production de films Paris	Loburgard Tannerie Paris
Chlo.tour Atelier risographie Toulouse	EIRL Berthommier Construction ouvrages en pierre sèche Prades	KET Salle de diffusion création contemporaine Athènes, Grèce	Loumi Le Floc'h Designer Matière Saint Lo
Clara Citron S2C Collection Paris	Fabrique des Illusions Artiste Montreuil	Kvit Organisation étudiante Berlin, Allemagne	Mairie de Billère
Coline Ramonet-Bonis Atelier d'artiste Bruxelles, Belgique	FAUG Universidad de concepcion Chili	La Cumamovi Production audiovisuel Pau	Mairie de Fontenilles
Collectif Cartel Colomiers	Felix Deschamps Mak Artiste peintre Paris	La Déparleuse Artistes plasticiens tisserands Nantes	Maison Salván Centre d'art Labège
Conseil Départemental de la Haute-Garonne	Fossile Futur Association artistique et artisanale Meymac	La Palette des possibles Galerie d'art Toulouse	Marc Buchy Artiste Belgique
Contemporary Landscape Creations Paysagiste spécialisé Montpellier	G2M Bijouterie Toulouse	La Prade Création de bijoux Paris	Marie Toulouse Espace Couture Mercerie Toulouse
			Mathieu Cherkit Peintre Vallery

Mitoto Atelier styliste Carla-Bayle	SAS Tessea Agence de communication Toulouse
Nathanaël Abeille Designer Marseille	Simon Martin Artiste Paris
Oddos Design Aménagement d'espaces professionnels Toulouse	Studio Fidèle Maison d'éditions et studio d'impression Paris
Office of contemporary Art and Culture Musée Thaïlande	Supraw Design d'objet Toulouse
Opéra du Capitole Toulouse	Tabenska Anastasiia Lisnycha Artiste Prague, République Tchèque
Opéra du Grand Avignon	Théâtre du Capitole Toulouse
Ou Gingn' Sentier pédagogique La Réunion	Université de Toulouse Laboratoire de recherche Auzesville-Tolosane
Photon Laboratoire photo Toulouse	ZeAssociates Fonderie de typofondrie Clamart
Power / Catherine Ukrainets Photographe Berlin, Allemagne	Charles Kaisin SRL Bruxelles, Belgique
Quelle est belle Company Artisan Beaumont en Diois	Museo Casa del Alabado Quito, Equateur

● En musique

Bertet Musique Gières	Association Les Elements Toulouse
Atelier de lutherie Bourgarel Marseille	CRR d'Angers
Association Bleue tomate La Ciotat	Orchestre du Capitole Toulouse
	Quentin Duigou compositeur La Roche sur Yon

Communauté d'agglomération du Grand Narbonne	Salomé Cardoso Gomes Toulouse
Orchestre Français des Jeunes Paris	Orchestre Sostenuto Aydat

● En danse

Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse	MJC Pont des Demoiselles
Conservatoire de musique et danse Résonance de Blagnac	TRAC L'École
Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban	Centre Culturel Saint-Cyprien
École de danse BDS Magali Guerry Association A-corps	Association Art et Mouvement
École de danse Amantica	Studio B
	Le Lieu qui Danse
	L'Atelier Danse
	Association Ateliers de la danse
	Amplitude danse

B) Mobilité

Chaque année, l'isdaT accueille des étudiant·es étranger·es et permet à ses étudiant·es d'effectuer un séjour à l'étranger dans le cadre de leurs études et du programme européen Erasmus+.

● Étudiant·es sortant·es

Emma Bullo

étudiante en DNSPM
Rotterdam, Pays-Bas

Tom Grandgirard

étudiant en design
mention espaces, objets,
écosystèmes
Bauhaus-Universität
Weimar, Allemagne

Anita Camardese

étudiante en art
Universidade de Coimbra,
Portugal

Mary Jeanne

Lassalle Brethes
étudiante en DNSPM
Musikene, Centro
Superior de Música del
País Vasco, San Sebastian,
Espagne

Anatole Carriere

étudiant en art
Kunsthochschule Berlin,
Weißensee, Allemagne

Julia Catherineau

étudiante en art
AP Hogeschool
Antwerpen, Belgique

Hugo Lhussa

étudiant en design
mention espaces, objets,
écosystèmes
Accademia di Belle Arti
Brera, Milan, Italie

Fleur Douglas

étudiante en design
graphique
Académie Royale des
beaux-arts de Bruxelles,
Belgique

Lola Luc-Taliercio

étudiante en design
mention espaces, objets,
écosystèmes
Accademia di Belle Arti
Brera, Milan, Italie

Anaïs Ferron-Bruillot

étudiante en design
mention espaces, objets,
écosystème
Bauhaus-Universität
Weimar, Allemagne

Alice Maison

étudiante en art
HGB Leipzig, Allemagne

Louis Ge

étudiant en DNSPM
Universität Für Musik Und
Darstellende Kunst Graz
(KUG), Graz, Autriche

Floriane Mezaz

étudiante en art
Escola Massana Centre
d'Art i Disseny, Barcelona,
Espagne

Mei-Line Perichon

étudiante en art
Hochschule für Bildende
Künste, Braunschweig

● Étudiant·es entrant·es

Ghazal Alhamwi

étudiante en art
HGB Leipzig, Allemagne

**Radu Paul Simon
Reinhardt**

étudiant en design
mention espaces, objets,
écosystèmes
Bauhaus University
Weimar, Allemagne

Helen Behringer

étudiante en art
Kunstakademie Münster,
Allemagne

Florine Thomas

étudiante en design
graphique
Académie Royale des
Beaux-Arts de Bruxelles,
Belgique

Emmanuelle Dagnelie

étudiante en design
graphique
Académie Royale des
beaux-arts de Bruxelles,
Belgique

Selena Valero Silvera

étudiante en design
graphique
Escola Massana Centre
d'Art i Disseny, Barcelona,
Espagne

Tira Kerek

étudiante en art
The Hungarian University
of Fine Arts, Budapest,
Hongrie

● Les enseignant·es et personnels sortant·es

Karina

Cobo Dorado
Conseillère aux études
musique et Enseignante
Conservatoire royal
de Bruxelles, Belgique



3.3. Diplômes

A) En art, design, design graphique

Durant l'année scolaire 2024-2025, cinq diplômes ont été délivrés à l'isdaT : DNA, DNSEP, DE musique, DNSPM et DE danse.

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNA

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	Option art	Option design	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 3	28	20	60
Candidat·es présenté·es	23 (82,1%)	17 (85%)	50 (83,3%)
Candidat·es reçu·es	23 (82,1%)	16 (80%)	49 (81,7%)
Mentions	7 (25%)	5 (25%)	14 (23,3%)
Félicitations	11 (39,3%)	4 (20%)	22 (36,7%)

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSEP

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	Option art	Option design	Option design graphique	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 5	23	11	8	42
Candidat·es présenté·es	22 (95,7%)	8 (72,7%)	8 (100%)	38 (90,5%)
Candidat·es reçu·es	22 (95,7%)	8 (72,7%)	8 (100%)	38 (90,5%)
Mentions	0	3 (27,7%)	3 (37,5%)	6 (14,3%)
Félicitations	22 (95,7%)	5 (45,5%)	3 (37,5%)	30 (71,4%)

B) En musique

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	DNSPM	DE musique
Étudiant·es inscrit·es en année 3	19	9
Candidat·es présenté·es	19 (100%)	9 (100%)
Candidat·es reçu·es	19 (100%)	9 (100%)

C) En danse

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DE DANSE

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

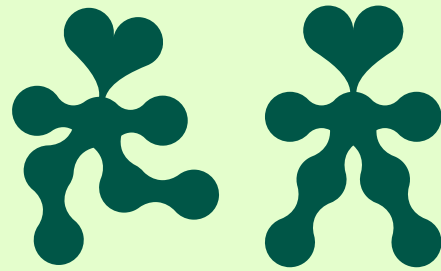
	DE danse
Étudiant·es inscrit·es	18
Candidat·es libres inscrit·es	2
Candidat·es présenté·es	20 (100%)
Candidat·es admis·es	17 (94,5%)

4. Organisation de l'isdaT



4.1.

Équipes administratives et techniques



● **Direction**

Alain Combres
directeur de projet
directeur général par intérim

Jeanne Falzon
directrice administrative
et financière
directrice générale par intérim

● **Administration**

Secrétariat de direction
Pilar Vargas

**Gestion des affaires
générales**
Sophie Barousse

Ressources humaines
Laurence Gonzalez

**Comptabilité
et gestion financière**
Selena Gil
Jean-Philippe Piras
Hiba Boumlik

**VAE et formation
professionnelle continue**
Naïg Morcel

Échanges internationaux
Béatrix Villeneuve

Communication
Charlotte Pinel

Bibliothèque

Amélie Aribaud
Régine Bru
Isabelle Ferrer
Emma Zarrouati

**Fonds patrimoniaux
et éditions**

Anne Jourdain
Emma Zarrouati

● **Pédagogie art, design,
design graphique**

David Mozziconacci
directeur des études art,
design, design graphique

Bettina Mellet
secrétariat pédagogique

Fabrice Mateo
secrétariat pédagogique

● **Pédagogie danse**

Marion Muzac
direction des études
danse

Marie-Laure
Vanderbeken
coordination des études
danse

Katerina Atroshenko
assistanat administratif
danse

● **Pédagogie musique**

Nadine Laurens
directrice des études musique

Karina Cobo Dorado
directrice des études musique
par intérim
conseillère pédagogique

● **Services techniques**

Xavier Saint Cric
responsable

Magasin de prêt
Bernard Barrat
Marion Batelier
Émeline Peccoux
Emmanuel Pillot

Support informatique
Xavier Saint Cric
Émeline Peccoux
Flavien Prat (apprenti)

Équipe technique
Marion Batelier
Émeline Peccoux
Bernard Barrat
Emmanuel Pillot

Eliette Cellou
secrétariat pédagogique

Audrey Dejammes
secrétariat pédagogique

Maud Pivot
accueil et gardiennage
site La Vache

Équipe d'entretien
Christophe Tarissan
responsable

Rani Bentaïba
Christophe Gibert
Juan Antonio
Molina-Rojas
David Tytgat

Services généraux
Christopher Arnal
accueil, surveillance
et gestion des salles

Benoît Benhamou
accueil, surveillance
et gestion des salles

Patrick Delfaut
logistique et gestion
des appartements

François Rojas
gardien_

4.2. Équipes pédagogiques

A) En art, design, design graphique

Professeur-es d'enseignement artistique

● Titulaires

Nathalie Bruyère
design

Philippe Grégoire
architecture, design

Jean-Pierre Castex
volume, installation

Quentin Jouret
dessin, édition
(cours publics adultes)

François Chastanet
design graphique,
typographie

Jean-François
Laberine
photographie

Étienne Cliquet
pratiques artistiques,
multimédia

Raphaël Larre
dessin, performance
(cours publics adultes)

David Coste
édition et images

Romain Paul Lefèvre
design graphique

Michel Cure
peinture, couleur

Felip Martí-Jufresa
philosophie, espagnol

Olivier Dollinger
vidéo, performance

Serge Provost
performance

Jérôme Dupeyrat
histoire de l'art

Ana Samardžija
Scrivener
philosophie

Jean-Marc Evezard
infographie 3D

Adam Scrivener
anglais, pratiques
artistiques

Philippe Fauré
culture générale

Hervé Sénant
histoire de l'art
contemporain

Michel Gary
volume, design

Martine Gélis
peinture, dessin
(cours publics adultes)

Thomas Sipp
vidéo et média

Laetitia Giorgino
histoire et théorie
du design

Françoise Gorla
photographie

● Contractuel·les

Samuel Aden
design

Olivier Huz
webdesign,
design graphique

Hervé Ambal
dessin codé

Julie Martin
méthodologie de la
recherche documentaire

Sandra Aubry
dessin, volume

Stefania Meazza
histoire de l'art

Simon Bergala
peinture et dessin

Corentin Noyer
design graphique,
typographie

Mélissa Boucher
photographie, image

Margot Brousmiche
Criséo
design graphique

Hanika Perez
design

Antoine Carbonne
peinture, dessin

Émilie Pitoiset
volume, installations
performances, danse

Laurence Cathala
dessin, peinture

Laurent Proux
peinture, dessin

Valérie du Chéné
peinture, dessin, son

Mireia Sallares Casas
écriture contemporaine

Yeelena De Bels
webdesign

Jérôme Souillot
dessin (cours publics
adultes)

Sébastien Dégeilh
design graphique

Coline Sunier
design graphique

Eléonore False
photographie, image

Sandrine Teixido
méthodologie de l'écriture
et de l'anthropologie des
objets

Sarah Holveck
volume, installation

Assistant-es d'enseignement artistique

● Titulaires

Jean-Pierre Bourorga
atelier vidéo

Stephen Marsden
ateliers volume, moulage,
sculpture

● Contractuel·les

Claire Daulion
bois

Lionel Delteil
programmation
et dispositifs
électromécaniques

Pablo Guidali
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
argentique

Lény Lecointre
atelier vidéo

Rémy Lidereau
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
numérique

Arnaud Loridan
atelier maquette

Nicolas Loridan
atelier métallurgie

Anthea Lubat
professeure de dessin
et peinture, cours publics
enfants et adolescent·es

Christine Sibran
ateliers photographie,
studio de prise de vue

Aude Van Wyller
son

Valérie Vernet
atelier sérigraphie

Moniteur·rices

Justine Bouvet
peinture
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Mathéo Cassegrain
bibliothèque
7 janvier au 1^{er} juillet 2025

Billie Cloup
bibliothèque
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Margot Cotten-Iniesta
studio photo
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Zoé Daniel
gravure
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Pedro De Albuquerque
forme numérique
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Laetitia Gaspard
moulage
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Florian Gourrat
metal
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Tom Grandgirard
sérigraphie
6 mars au 1^{er} juillet 2025

Silane Jauneau
info 3D
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Romane Juret
bibliothèque
7 janvier au 14 avril 2025

Valentine Le Ray
forme numérique
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Albane Louvet
bibliothèque
septembre 24 à juin 25

Achille Le Teurnier
bois
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Anna Massias
design graphique
7 octobre au 31 janvier 2025

Elsa Minatchy
sérigraphie
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Zoé Monier
photo numérique 305
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Oscar Nail Bizama
sérigraphie
7 octobre au 31 janvier 2025

Chlo Navarro
photo numérique
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

**Madeleine
Perrin-Clement**
design graphique
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Sandra Pilloix
Moulage
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Modèles

**Clyde Bivigu
Marie Burille Tallard
Marie Cazaux
Antoine Munoz**

Emma Raimbault
photo numérique
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Lucas Ribas
Maquette
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Hugo Sourdes
sérigraphie
3 février au 1^{er} juillet 2025

Laura Tran Dit Hauer
gravure
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Chloé Michel
info 3D
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

Manon Crison-Carle
programme genre 2030
7 octobre au 1^{er} juillet 2025

**Aurélie Pottier
Séléna Regad
Pauline Saut**

B) En musique

Seul·es les enseignant·es rémunéré·es par l'isdaT (exclus ceux rémunérés par l'UT2J, Music Halle, l'ONCT et le CRR) sont renseigné·es ci-dessous :

Titulaire

Yannick Callier
professeur territorial d'enseignement artistique (PEA)
musique de chambre

Contractuel·les

David Haudrechy coordinateur Musiques Actuelles Amplifiées	Justine Leroux pianiste accompagnatrice
---	---

Vacataires

● Professeur·es de perfectionnement instrumental / vocal

Benoît Albert guitare	Juliette Gil-Perraud alto
Thomas Barthélémy saxophone	Thibault Hocquet cor
Sonia Ben Santamaria direction d'orchestre	Sarah Iancu violoncelle
Stéphane Boi orgue	Rémi Jousseme guitare
Thibault Buchaillet percussion	Sophie Koch chant
Nathalie Descamps violon	Didier Laclau-Barrère chant
Anne-Sophie Frémy basson	Christophe Larrieu pianiste-accompagnateur
Carole Garbarg violon	Philippe Lefèbvre improvisation orgue
Thibaut Garcia guitare	Marion Lefort basson
Julien Garde direction de chœur	David Locqueneux trombone

Damien Loup-Vergne contrebasse	René-Gilles Rousselot trompette
Laurence Meisterlin percussions	Hugo Schmitt saxophone
David Minetti clarinette	Yoann Serra batterie MAA
Laurent Molines piano	Sandrine Tilly flûte
Sylvain Picard tuba, euphonium	Florent Tisseyre percussion
Émilien Prodhomme percussion	Éloïse Urbain piano accompagnement
Yves Rechsteiner orgue	Pascal Vigné guitare MAA
Estelle Richard basson	Gabrielle Zaneboni hautbois
Claude Roubichou piccolo	

● Pianistes accompagnateur·rices

Justine Leroux Inessa Lecourt	Tom Grimaud Christophe Larrieu Marie Condamin
--	--

● Cours théoriques

Pascal Caumont Karina Cobo Dorado Noémie Robidas Radouane El Yagoubi Sören Frappart pédagogie	Thierry Dubau analyse
Mathias Rousselot Mylène Dubiau Pierre-Marie Barthez Yannick Simon histoire de la musique	Patrick Burgan improvisation
	Julien Garde initiation à la recherche
	Sylvain Perret environnement professionnel DE musique
	Cyril Chantelot écriture

● Tuteur-rices stage d'observation et mise en situation

Benoît Albert
guitare

Delphine Armand
direction de chœur

Stéphane Bacou
clarinette

Bastien Boue
clarinette

Véronique Bracco
piano

**Aurore
Cenedesse-Couteau**
piano accompagnement

Clarisse Chantelot
formation musicale

Samuel Chicharro
guitare

Valérie Coustou
saxophone

Rose-Anne Couturier
violon

Fanny Do
accompagnement danse

Violaine Gallarda
direction de chœur

Pascale Guelfucci
piano

Frédéric Hilar
hautbois

Florent Huc
alto

Olivier Lachurie
trombone

Inessa Lecourt
piano accompagnement,
direction de chœur

Matthieu Clément
percussions

Lucas Mazères
percussions

Laurence Meisterlin
percussion

Sébastien Natali
trompette

David Pautric
saxophone

Cécilia Royer-Cardona
flûte traversière

Hugo Schmitt
saxophone

Alice Szymanski
flûte traversière

Florent Tisseyre
accompagnement danse

Patricia Venissac
percussions

● Autres

David Haudrechy
référent projet artistique

Ulrich Funke
technique Alexander

Audrey Loupie
violon

Philippe Lefèbvre
improvisation orgue

Laurence Meisterlin
musique de chambre
percussion

Thierry Ollé
piano improvisation

Léa Pasquel
chant complémentaire

Claude Roubichou
piccolo

Laurence Roy
coaching scénique

Florent Tisseyre
lecture du mouvement

**Martine
Truong Tan Trung**
analyse du mouvement
dansé

C) En danse

Contractuel·les danse

Martine Truong Tan Trung
professeure d'enseignement artistique (PEA)
AFCMD, éveil/initiation

Formateur·rices danse

Barbara Schwarz
professeure de danse
classique pour le DE danse

Caroline Dassieu
pédagogie éveil-initiation

Guillaume Ferran
professeur de danse
classique pour le DE danse

Nadine Sers
histoire de la danse,
pédagogie fondamentale

Christine Gaudichon
professeure de danse
contemporaine pour
le DE danse

Marion Cayre
anatomie physiologie

Charlie Merlet
professeure de danse
contemporaine pour le DE
danse

David Lobera
formation musicale

Mélissa Delfau
professeure de danse jazz
pour le DE danse

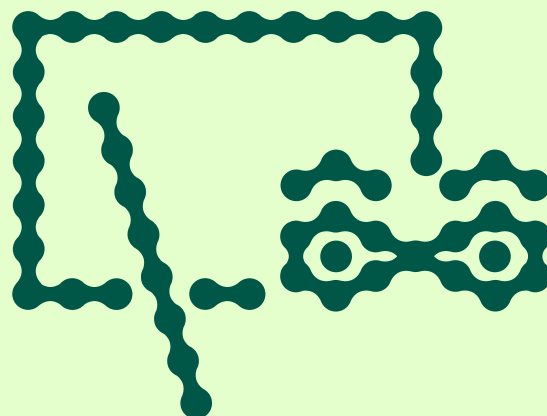
Sophie Rousseau
formation musicale

Gwénaëlle Martinez
pédagogie éveil-initiation

Thierry Vosdey
professeur de danse jazz
pour le DE danse

Raphaël Olive
pédagogie éveil-initiation

David Haudrechy
culture musicale,
formation musicale



Accompagnateur·rices

Florent Tisseyre
percussions
accompagnateur
au DE danse

Juliette Capel
percussionniste,
violoncelliste
accompagnatrice au DE
danse

Yannick Berbié
percussions
accompagnateur
au DE danse

Léa Bastide
pianiste, percussionniste
accompagnatrice au DE
danse

Sébastien Gisbert
percussions
accompagnateur
au DE danse

Adam Dupas
violoniste,
accompagnatrice au DE
danse

Fanny Do
pianiste accompagnatrice
au DE danse

Fabrice Benhamou
pianiste accompagnateur
au DE danse

5. Ressources



5.1.

Compte administratif 2024

A) Budget d'investissement

DÉPENSES

Matériel (pédagogique, bureau, informatique, mobilier)	44 423,47 €
Installations générales, Aménagement, Outillage	9 346,41 €
Logiciels	22 952,34 €
Quote part subvention	4 997,86 €
Total	81 720,08 €

RECETTES

Amortissement des immobilisations	141 173,78 €
Reprise du solde d'exécution de la section investissement	91 303,591 €
Total	232 477,37 €

B) Budget de fonctionnement

DÉPENSES

Charges de personnels	5 585 737,00 €
Charges générales	555 250,78 €
Autres charges de gestion courante	94 863,82 €
Dotations aux provisions	329 863,82 €
Dotations aux amortissements	141 173,78 €
Total	6 706 889,58 €

RECETTES

Recettes propres	540 217,77 €
Subventions Ministère de la Culture	1 669 440,00 €
Subventions Ville de Toulouse	4 682 073,00 €
Subvention Toulouse Métropole	80 000 €
Subvention Région	0 €
Participations diverses	6 096,50 €
Produits de gestion courante	12 695,34 €
Quote-parts de subventions transférées	4 997,86 €
Reprises sur provisions	92 026,89 €
Reprise du solde d'exécution de la section fonctionnement	200 364,20 €
Total	7 287 911,56 €

Le résultat de fonctionnement de l'année 2023 (excédent de 200 364,20 €) a été affecté à la section de fonctionnement du budget 2024 (délibération n°367/2024 du 3 avril 2024).



5.2. Bibliothèque

La bibliothèque est un lieu pédagogique, un espace de dialogue entre les étudiant·es, les enseignant·es et le personnel qui accompagnent leurs recherches. Elle est composée du fonds moderne et du fonds audiovisuel.

Ci-dessous est présenté un inventaire des fonds qui composent la bibliothèque.

FONDS MODERNE

● Publications

Acquisitions pour 2024-2025	183
Total	19 423
Ouvrages reliés	13

● Revues

Abonnements en cours	265
Total	317

FONDS AUDIOVISUEL

Documents	2 014
Acquisitions	0



5.3. Fonds patrimoniaux

Les fonds patrimoniaux sont accessibles à tous les publics, internes et externes à l'isdaT. Ils regroupent le fonds de livres anciens, le fonds d'œuvres et le fonds d'archives.

De nombreuses bases de données, auxquelles ces fonds sont liés, sont accessibles sur cette page : INHA, CCFR, CGM (BnF), catalogue des livres, inventaire des œuvres.

En l'absence de responsable, la reprise du fonds patrimonial n'a débuté qu'en mars 2025.

FONDS ANCIEN

Titres imprimés	2 033
Titres de revues	59
Acquisitions	0
Expositions	0
Consultations	113
Recherches à distance	10

FONDS D'ŒUVRES

Notices	1 989
Acquisitions	0
Prêt d'œuvres	2
Prêt d'images	5

FONDS D'ARCHIVES

Nouveaux dossiers d'artistes	0
Don d'archives	32



5.4. Magasin de prêt

Le magasin de prêt est ouvert du lundi au vendredi de 7h45 à 17h. Il comporte 1 460 articles de prêt dont la nature est détaillée ci-dessous.

Y sont réalisés :

- entre 70 et 140 prêts chaque jour (suivant les évaluations et diplômabilités),
- environ 15000 sorties annuelles (dont 2 400 sont des consommations administratives).

Nature du matériel accessible au prêt

OUTILLAGE

Meuleuses angulaires	4
Perceuses à percussion	4
Ponceuses vibrantes	4
Scies sauteuses	4
Visseuses	6
Échafaudage	1
Télémètre	1
Divers : tournevis / mètre / règle...	

INFORMATIQUE

iPad	1
Disques dur 500Go	3
iMac	5
Lecteurs/graveurs DVD	1
Ordinateurs PC Acer tactile	5
Tablettes graphiques Wacom	3
Mac Portables	9
PC Portables	16
Tablettes Samsung	2
Carte d'acquisition	1
Sondes de calibration	2
Leap motion	1

SON

Micros-cravate	2
Micro mains	6
Tables de mixage	5
Enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette	4
Enceintes amplifiées Genelec	8
Enceintes bluetooth	7
Enceintes JBL amplifiées	4
Enceintes Mackie amplifiées	4
Enceintes Hercules	7
Enceintes Presonus	6
Enregistreurs numériques zoom H4	6
Enregistreurs numériques Zoom H1n	8
Casques audio MACKIE	14
Système In-near monitoring	1
Carte son	1
Divers câbles et connectiques	

PHOTO, VIDÉO, PROJECTION

Appareils photo Nikon 3200 / D3500	3
Appareil photo LUMIX G9	4
Appareil photo Nikon D700	1
Appareil photo Nikon D90	1
Appareil photo Nikon D610	1
Appareils photo Nikon D5300	2
Appareils photo Panasonic Lumix	4
Caméscopes Sony HD	10
Caméscopes Sony	12
Caméra Canon G50	2
Lecteurs cassette Marantz	1
Combi magnétoscopes	5
Écrans LCD	13
Rétroprojecteurs	4
Lecteurs Blue Ray	6
Lecteurs DVD	4
Vidéoprojecteurs	15
Pico projecteurs	3
Épiscopes	1
Webcams avec microcasque	1
Divers câbles et connectiques	

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
www.isdat.fr

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr



toulouse
métropole

