

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Compétences transversales

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités	Critères
Usages numériques	- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.	Evaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences
Exploitation de données à des fins d'analyse	- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. - Développer une argumentation avec esprit critique.	Epreuve pratique et évaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet
Expression et communication écrites et orales	- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.	Evaluation continue	Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion
Positionnement vis à vis d'un champ professionnel	- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.	Evaluation continue et mise en situation	Vérification des connaissances
Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique. - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles	Evaluation continue et mise en situation	Mise en application des compétences

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Compétences spécifiques

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
Maîtrise d'au moins une technique de danse dans ses dimensions artistiques à un niveau professionnel	1.1 Pratique avérée et sensible de la danse	- Maîtriser une pratique chorégraphique et s'exprimer avec celle-ci - Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la danse et de sa discipline (vocabulaire, terminologie, langage, culture...) - Se relier à un répertoire représentatif de sa discipline principale - Porter un regard critique sur sa pratique artistique	Evaluation continue (EC) et /ou Evaluation terminale (ET) Réalisation artistique étayée	Mise en exergue des processus mobilisés, des références activées, des stratégies mise en œuvre relevant de la culture chorégraphique, musicale et de l'analyse du geste au service de l'interprétation

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	1.2 Mobilisation et développement des pratiques chorégraphiques plurielles, des connaissances artistiques et analytiques élargies	- Opérer des choix chorégraphiques et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux - Faire état d'expériences artistiques tant individuelles que collectives - Être disponible à de nouveaux répertoires		
Mobilisation de la culture chorégraphique et musicale au service de son enseignement	2.1 Mobilisation de sa connaissance des répertoires, des milieux et des univers chorégraphiques, de leurs démarches (processus à l'œuvre) et réalisations dans le cadre de la palette de ses pratiques artistiques et pédagogiques	- Relier sa pratique à l'histoire de la danse et à la culture chorégraphique - Exprimer une connaissance sensible des courants chorégraphiques, de leurs contextes, de leur histoire, de leurs évolutions actuelles - Relier sa pratique à d'autres arts et à d'autres esthétiques chorégraphiques - Saisir les opportunités de la diffusion pour organiser des projets en lien avec des artistes, des œuvres ou des structures culturelles	EC et/ou ET	Étendue des références mobilisées en matière de culture chorégraphique Mise en œuvre des savoirs relevant de la culture chorégraphique Articulation entre l'actualité du spectacle vivant et les projets artistiques avec les élèves

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
			Dossier(s) et Réalisation(s) artistique(s) avec des élèves mettant en avant les apports théoriques reliés aux pratiques de la culture chorégraphique et de la culture musicale	Étendue des références mobilisées en matière de culture musicale Mise en œuvre des savoirs relevant de la culture musicale dans le cadre de ses pratiques Articulation entre les références convoquées et les réalisations proposées
	2.2 Mobilisation des connaissances et compétences relevant du champ musical au service de ses pratiques artistiques et pédagogiques	- Mettre en jeu des fondamentaux musicaux et rythmiques : formes musicales, paramètres du son, rythmes - Relier structure musicale et structure chorégraphique notamment avec l'aide d'une partition - Exploiter les ressources dynamiques des différents répertoires musicaux et pour ce faire explorer les ressources de l'histoire de la musique européenne et extra européenne, les œuvres musicales reliées à la danse - Utiliser une pluralité de relations entre danse et musique		

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	2.3 Mobilisation des outils créatifs en danse	- Faire usage de protocoles de composition chorégraphique - Investir différentes modalités d'improvisation dansée		
Accompagnement de la construction corporelle sensible des élèves et prévention des risques liés à la pratique de la danse	3.1 Mobilisation des savoirs relevant de l'anatomie-physiologie et de l'analyse qualitative et fonctionnelle du mouvement	- Comprendre et analyser l'organisation corporelle des élèves en situation de danse (prévention des risques liés aux pratiques dansées) - Accompagner les élèves dans la réalisation des ajustements corporels nécessaires en vue de l'optimisation de leurs postures et mouvements dansés - Mettre en œuvre des notions d'adaptation physiologique à l'effort dans le cadre de la pratique artistique de la danse - Appliquer les éléments de prévention relevant de la santé du danseur	EC et/ou ET Conduite d'une séance de cours et d'atelier pour différents niveaux et profils d'élèves mettant en exergue les outils issus de l'anatomie-physiologie fonctionnelle et de l'analyse du mouvement	Clarté de la lecture corporelle des élèves de manière étayée Pertinence des apports et références anatomo-physiologiques pour la réalisation de séquence de danse (Intégrité et optimisation des organisations corporelles) Ajustement de la posture relationnelle en fonction de l'élève

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	3.2 Anticipation et ajustement son enseignement aux évolutions physiques et psychiques des élèves, avec une attention particulière liée aux situations de handicap visible ou invisible	- Proposer des protocoles s'appuyant sur les grandes étapes du développement psychomoteur, psychologique et cognitif de l'enfance à l'âge adulte - Adapter ses propositions pédagogiques en fonction des différentes étapes du développement psychique et physique de l'élève - Adapter ses propositions pédagogiques aux conditions d'exercice de l'enseignement (espace, période de l'année, fatigue, projet en cours, réalité du moment, etc.) - Repérer et prévenir les risques physiques et psychosociaux dans les apprentissages - Prendre en compte les besoins spécifiques d'élèves en situation de handicap		

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

	3.3 Création d'un cadre favorisant l'écoute sensible de soi et des autres	- Adapter sa posture relationnelle à la réalité perçue de l'élève - Amener l'élève à participer activement à une construction sensible de son corps et de sa conscience corporelle au sein d'une pratique collective - Sensibiliser les élèves à la diversité des situations de vulnérabilité (la question de « l'emprise pédagogique »), à la lutte contre les discriminations et les violences (violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), etc.) - Etre sensibilisé aux pratiques somatiques.	EC et/ou ET	

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
Enseignement de la danse dans ses dimensions sensibles et artistiques	4.1 Conception (aspects didactiques) d'une démarche pédagogique prenant en compte âges, niveaux, situations spécifiques et contextes	- Appliquer les textes en vigueur portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial pour concevoir une démarche pédagogique - Définir des objectifs d'acquisition et des rythmes de progression adaptés aux spécificités de sa discipline et à la répartition du parcours d'apprentissage dans le temps (de l'éveil-initiation aux niveaux avancés) - Concevoir des activités qui développent la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité de l'élève - Mobiliser des ressources issues des sciences humaines et sociales (développement psychomoteur, psychologique et cognitif, psychopédagogie, sciences de l'éducation) notamment pour les enfants de 4 à 5 ans, période d'éveil, et pour les enfants de 6 à 7 ans, période d'initiation à la danse - Développer des processus d'apprentissage et savoir les mobiliser en cohérence avec ses intentions pédagogiques - Prendre en compte les besoins, les attentes, les capacités, potentiels et motivations des élèves - Adapter et/ou élaborer des outils, supports et méthodes pédagogiques en fonction des élèves, et des contextes - Communiquer sur sa démarche pédagogique	EC et/ou ET Support de préparation de cours/atelier et entretien	Clarté des enjeux relatifs à l'éveil et à l'initiation Clarté des enjeux relatifs à la progression technique et artistique en fonction de l'âge, du niveau et des contextes Dynamique de progression du cours/atelier Pluralité des modalités de travail Introduction, selon la discipline concernée, de temps d'atelier, d'expérimentation au service de la démarche pédagogique
	4.2-Direction des séquences d'apprentissage (aspects	- Formuler des propositions et consignes en fonction des objectifs et formats de chaque séance : cours d'éveil, d'initiation, technique, atelier, travail sur les répertoires, temps d'improvisation, de composition	Conduite d'une séance de cours et/ou d'atelier	- Adaptation du vocabulaire employé selon les objectifs pédagogiques et les

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	pédagogiques) dans leurs dimensions technique et artistique et les inscrire dans la durée 4.3 Mobilisation des connaissances en anatomie-physiologie et des analyses qualitatives et fonctionnelles du mouvement en situation de pratique de danse et de transmission 4.4 Création de liens avec la culture chorégraphique et musicale tout au long	- Favoriser l'immersion artistique des élèves par l'utilisation de supports variés, notamment d'objets adaptés à l'éveil et à l'initiation à la danse - Ajuster ses propositions à la réalité des personnes en présence - Diversifier les propositions pour offrir aux élèves des chemins d'acquisition variés - Développer la mémoire des gestes, des rythmes, des chemins du mouvement et de l'engagement corporel et sensible - Apporter aux élèves les ressources nécessaires à la compréhension de leurs organisations corporelles en vue de la réalisation des mouvements dansés - Nourrir ses enseignements d'une culture chorégraphique et musicale avérée		élèves en présence - Ajustement des propositions au niveau et à l'âge des élèves en fonction des réponses corporelles qu'ils apportent - Prise en compte des organisations posturales des élèves - Pluralité des modalités de travail - Prise en compte des propositions des élèves et de leurs dynamiques de recherche - Accompagnement approprié de l'évolution de l'élève au cours de la séance - Capacité à rendre l'élève acteur de ses apprentissages - Cohérence des temps d'expérimentation avec les objectifs de cours/ateliers - Dimension artistique et sensible des propositions pédagogiques

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	du parcours d'enseignement 4.5 Permettre aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages et de construire leur autonomie	- Animer des activités qui favorisent l'autonomisation des élèves dans leur pratique notamment par la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité - Susciter la curiosité des élèves, les inciter à trouver leurs propres réponses en favorisant leur esprit critique et en élargissant leurs références - Accueillir, réinvestir les propositions des élèves, leurs remarques et analyses - Susciter le travail en groupe, l'écoute de l'autre, le partage, l'échange entre les élèves		
	4.6 Développement d'une dynamique de groupe inclusive	- Adopter son langage et son comportement en tenant compte de la diversité des élèves et des contextes - Favoriser la singularité artistique de chaque élève au sein d'un groupe à travers l'observation, la prise de parole et l'échange collectif		- Qualité de l'adresse aux élèves - Qualité de la conduite du groupe - Prise en compte des réponses des élèves

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
				- Ajustement des observations à la situation et aux besoins de chaque élève - Adaptation de sa posture de référent au contexte immédiat - Écoute et gestion des interactions au sein du groupe
	4.7 Évaluation des réalisations techniques et artistiques des élèves, les accompagner et les orienter	- Mettre en œuvre des modalités de suivi des acquisitions des élèves en partenariat, le cas échéant, avec d'autres enseignants et partenaires éducatifs - Évaluer les apprentissages des élèves et leur progression, en fonction des objectifs et, le cas échéant, des handicaps visibles et invisibles : acquisitions techniques, développement de la construction corporelle, développement de l'autonomie, expression artistique, etc... - Mettre en œuvre des dispositifs permettant l'évaluation continue des réalisations des élèves sur différents volets (technique, créativité, musicalité, improvisation, composition, etc.) - Rendre les élèves acteurs de leur progression et de leur évaluation - Auto-évaluer la séance réalisée, notamment à partir des objectifs poursuivis	Entretien, Dossier	- Connaissance de modalités d'évaluation diversifiées (Diagnostic, formative, certificative incluant les dimensions d'auto et de co-évaluation) - Cohérence et articulation entre le projet, le cursus, les objectifs d'apprentissage et les critères d'évaluation

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
		- Orienter les élèves au fil de leurs apprentissages en fonction de leurs acquis, de leur progression et des réalisations personnelles dont ils-elles peuvent faire état - Développer et entretenir des modes de communication avec les familles		- Capacité d'autoévaluation du professeur en situation
Animation des parcours d'éducation artistique et culturelle et de médiation	5.1 Conception (aspects didactiques) des parcours	- Identifier le contexte et le cadre de son intervention (sensibilisation, transmission, intervention, récurrente ou ponctuelle) - Concevoir le déroulé de séance autour de thématiques et d'objectifs précis - Prévoir des modalités pédagogiques permettant une approche sensible du mouvement (exploration, improvisation, jeux artistiques, ...) - Prévoir des supports variés au service des enjeux artistiques et humains de la démarche - Prendre en compte, le cas échéant, la relation au socle de commun de connaissances, de compétences et de culture de l'éducation nationale	Conduite d'atelier EAC/médiation	- Dimension artistique et sensible des propositions - Écoute et adaptation en fonction des réactions du groupe au regard des objectifs poursuivis et des contextes de pratique
	5.2 Direction (aspects pédagogiques) des séances	- Vérifier que la sécurité des participants et des intervenants est garantie (espace, sol, température, accessibilité, ...) - Mettre en œuvre les situations pédagogiques définies par le projet - Donner des repères en matière d'espace, de temps, de corps favorisant l'expérience artistique des participants - Adapter les situations à la réalité des personnes en présence et de leurs réponses motrices et émotionnelles	Conduite d'atelier EAC/médiation	- Dimension artistique et sensible des propositions - Écoute et adaptation en fonction des réactions du groupe au regard des objectifs poursuivis et des contextes de pratique

Diplôme d'État de professeur de danse - 2024
Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de compétences et référentiel d'évaluation

Référentiel d'activités professionnelles		Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
Questionnement de ses pratiques artistiques et pédagogiques et initiation à une démarche de recherche	6.Questionnement de ses pratiques artistiques et pédagogiques	- Articuler les dynamiques entre pratiques artistiques et enseignement - Entretenir et développer un parcours de spectateur	EC Réalisations artistiques et pédagogiques, Dossiers, comptes rendus, analyses, entretiens, soutenances	Dynamique de la relation entre art et pédagogie
	6.2 Initiation à une démarche de recherche	- Mener des recherches dans le but de s'approprier de nouvelles approches artistiques et/ou pédagogiques en lien avec les évolutions scientifiques et sociales et les décliner, le cas échéant, dans la réalisation d'un projet artistique		Palette des domaines convoqués en matière de posture pédagogique Clarté des exposés et prises de paroles sur les domaines abordés, références utilisées