

journée d'étude

Jardins, catastrophes, place des pratiques contemporaines



Photographie © Time No Longer, 2025.



Réseau Peinture
Institut Européen des
JARDINS & PAYSAGES



Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain



Journée conçue et organisée par l'équipe du programme de recherche Time No Longer, sous la conduite de Valérie du Chéné et Hervé Sénant, enseignant-es initiateur-rices du programme.

Sous le titre *Jardin, catastrophes, place des pratiques contemporaines*, Time No Longer organise une journée d'étude associant trois invités, Marco Martella, Thiphaine Hameau et Camille Prunet, ainsi que des partenaires réguliers qui, de leur points de vue et compétences croisées, aideront à éclairer et interroger le travail collectif du programme de recherche autour du film en cours de réalisation, de même que les pratiques individuelles développées en parallèle.

Time No Longer considère le jardin comme un ouvroir de pratiques artistiques potentielles. Si nous croyons qu'il pourrait constituer pour les peintres et les artistes un espace autre, un espace privilégié d'écoute et d'interrogation des temps présents et à venir, un espace de recherche de nouvelles attitudes, pouvant contribuer à la reconstruction d'un monde plus habitable, fondé sur d'autres rapports, moins anthropocentrés, plus solidaires : élargis à d'autres vivant-es et non vivant-es, nous croyons que les artistes ne sauraient y parvenir sans accueillir la conscience des crises et catastrophes qui en zèbrent le ciel.

Derek Jarman et son *Prospect Cottage* constituent à ce titre et à plusieurs égards une référence clé que nous interrogerons en premier lieu. En second lieu nous nous intéresserons aux Jardins de l'ancienne Manufacture royale des tabacs à Morlaix qui relèvent, de prime abord, d'une conception opposée, mais s'avèrent également d'une grande pertinence. Ces deux jardins, l'un historique et l'autre contemporain, offrent dans leur projet le caractère remarquable de ménager une place à d'autres pratiques artistiques.

L'après-midi sera visionné un état du film de Time No Longer en cours de réalisation, au sujet duquel nous souhaiterions d'abord recueillir les réactions de nos invité-es et partenaires. Ensuite, par une prise de parole partagée, le groupe se propose d'éclairer collectivement sa démarche et d'en discuter lors d'une table ronde élargie. Une synthèse clôturera cette journée, première d'un cycle de trois journées d'études associant les options art, design et design graphique.

Avec le soutien du Réseau Peinture, de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, et de Morlaix Communauté.

En partenariat avec la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, et la librairie Ombres Blanches.

9h : Ouverture, Hervé Sénéant, isdaT

JARDINS ET INDIVIDUS FACE AUX CATASTROPHES

(se) protéger ou (s')exposer ?

Deux cas, deux attitudes, deux repères

Modération Hervé Sénéant, isdaT

9h30 : Prospect Cottage, le jardin de Derek Jarman, Dungeness, Kent (Angleterre)
Marco Martella

10h30 : La question de la clôture à Prospect Cottage, signification et portée de l'attitude de D. Jarman
Hervé Sénéant

11h15 : Les jardins de la Manufacture des Tabacs, Morlaix, Finistère (France)
Tiphaine Hameau

12h15-14h : Pause déjeuner

JARDINS ET GROUPES SOCIAUX FACE AUX CATASTROPHES

Time No Longer, une formation d'artistes en temps de catastrophe

Modération Zoé Viala, Ernest Thinon, Manon Crison-Carle, isdaT

14h : Visionnage d'un état intermédiaire du film réalisé par Time No Longer, à la suite de deux séjours au Jardin Georges Delaselle, île de Batz, Finistère, avant et après la tempête Ciaran (voyage d'étude avril 2023, tempête 29 oct.-1^{er} nov. 2023, séjour d'étude avril 2025)

14h30 : Parole à nos invités et partenaires, élargissement à l'assistance

15h : Éclairages de Time No longer – historique, contextualisation, notions, appropriations, cercle de paroles collectives ou individuelles

16h : Parole à l'assistance, cercle élargi

17h : Synthèse et conclusion de la journée d'étude, Camille Prunet

Né à Rome, **Marco Martella** est écrivain, jardinier, historien des jardins et membre de l'Institut Européen des Jardins et Paysages. En 2010, il crée la revue « Jardins », parue d'abord aux éditions du Sandre, aujourd'hui aux Pommes sauvages, maison d'édition qu'il a fondée et qu'il dirige. Aux éditions Poesis il a publié *Un petit monde, un monde parfait* (2018), chez Actes Sud *Fleurs* (2021) et *Les fruits du myrobolan* (2023). En utilisant des hétéronymes, il a publié chez le même éditeur *Le jardin perdu* (Jorn de Précý, 2011) et *Jardins en temps de guerre* (Théodor Ceric, 2014), traduits en plusieurs langues. Prospect Cottage, le jardin de Derek Jarman, est l'un des jardins qui ont le plus retenu son attention : de ceux qui, selon sa conviction, nous offrent la possibilité de faire un pas de côté, de tenter d'autres manières d'être au monde, loin des modèles politiques ou existentiels dominants.

Camille Prunet est Maîtresse de conférences en esthétique et théorie de l'art à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, co-responsable de la Licence Arts plastiques et Directrice du département Arts plastiques Design. Spécialiste des représentations artistiques du vivant et des relations entre art et science, elle a notamment publié l'ouvrage *Penser l'hybridation – Art et biotechnologie* (2018) et codirigé l'ouvrage *Seconde nature* (2019). Elle est également critique d'art et commissaire d'exposition.

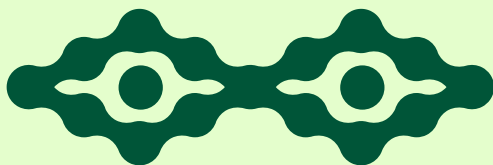
Né en Mayenne, **Tiphaine Hameau** est un artiste-jardinier se revendiquant autodidacte, bien que reconnaissant l'influence de l'artiste botaniste Liliana Motta, dont il a été l'assistant, celle du paysagiste Gilles Clément et de l'architecte Patrick Bouchain avec lequel il a collaboré. En 2010, il conçoit *Un jardin de mauvaises herbes* dans la forteresse royale de Chinon, une proposition au croisement de l'installation, de l'inventaire botanique et de la recherche ethnobotanique. En 2012-2013, il est résident-chercheur invité à la « coopérative de recherche », résidence de recherche initiée par l'École supérieure d'Art de Clermont Métropole. Depuis septembre 2019, il fait renaître un lieu méconnu de l'emblématique Manufacture des Tabacs de Morlaix : les anciens jardins privés des cadres et du directeur. Leur nouvel (a)ménagement prend la forme d'une résidence artistique et paysagère, les jardins s'ouvrent avec parcimonie au grès de visites guidées, libres et en accueillant différentes pratiques artistiques.

Time No Longer

Le programme de recherche Time No Longer, qui fait suite au programme de recherche genre 2030, a engagé au printemps 2023 un nouveau cycle initié par un voyage d'étude dans une série de jardins remarquables, envisagés comme un panel d'attitudes possibles face à des défis où l'art contemporain se risque, dans un nouveau champ, à l'exploration de nouvelles voies de cohabitation avec d'autres êtres, à la recherche d'autres approches, d'autres modalités pour l'art d'avoir lieu, au croisement de l'environnemental, du social et du sociétal vers de nouvelles attitudes impliquant de nouvelles formes. Une attention particulière est portée à l'évolution des pratiques picturales, en lien avec la performance et la vidéo.

Au printemps 2024, par un workshop mené par 2 artistes au Jardin des Paradis (Cordes-Sur-Ciel), une recherche de performances expérimentales in situ a renouvelé pratiques individuelles et collectives et suscité la création d'une résidence éphémère. Au printemps 2025, un retour au Jardin exotique Delaselle (île de Batz, Bretagne Nord) détruit à 75% par la tempête Ciaran, a donné lieu à une multiplicité d'approches documentaires.

En 2025-2026, à partir de ces matériaux rapportés, le groupe de recherche souhaite réaliser un film collectif.



À propos de l'isdaT

L'isdaT est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à la formation d'artistes et de créateurs dans les domaines des arts, du design, du design graphique, de la musique et de la danse.

Chaque spécialité propose des cursus spécifiques qui associent pratique artistique, réflexion théorique, expérimentations collectives et mise en contexte culturelle. L'objectif est de transmettre des savoir-faire solides, une pensée critique et une capacité d'action dans les mondes artistiques, éducatifs et professionnels. Les étudiantes et étudiants sont accompagnés pour construire leur parcours personnel et se projeter dans l'avenir avec autonomie et engagement.

Retrouvez notre programmation
artistique sur isdat.fr

