

Programme du concours d'entrée DNSPM

1^{er} tour : vidéo 12 minutes max.
(hors Accompagnement en présentiel)

2^e tour : présentiel 20 minutes max.
+ entretien avec le·la candidat·e 10 min.

Le jury se réserve le droit
d'interrompre l'exécution instrumentale
du·de la candidat·e si nécessaire

Accompagnement _____	2
Alto _____	2
Basson _____	2
Clarinette _____	2
Contrebasse _____	2
Flûte _____	2
Guitare _____	3
Hautbois _____	3
MAA _____	3
Percussion _____	3
Piano _____	3
Saxophone _____	4
Tuba ténor ou Euphonium ou Bombardino ou Saxhorn-basse _____	4
Tuba basse _____	4
Violon _____	4

Accompagnement

Uniquement en présentiel.

1^{re} partie précédée d'une mise en loge de 30 min. avec piano :

- Un déchiffrement d'une œuvre avec un instrumentiste ou chanteur,
- Transposition d'une mélodie ou lied au ton supérieur ou inférieur,
- Une harmonisation d'un chant donné.

2^e partie :

- Une œuvre imposée envoyée par mail 2 semaines avant l'épreuve ; elle sera jouée avec un instrumentiste ou un chanteur,
- Un programme préparé de 20 min. au choix du/de la candidat-e comprenant deux œuvres au moins de style différent dont une œuvre de virtuosité.

Le programme peut être composé de pièces de piano solo mais le-la candidat-e peut aussi venir en duo avec un instrumentiste ou un chanteur.



Alto

1^{er} tour :

2 œuvres (hors traits d'orchestre) à choisir dans la liste du 2^e tour. Ces œuvres pourront être rejouées au 2^e tour.

2^e tour :

- Un mouvement de concerto, une pièce de genre, ou un morceau à choisir dans la liste suivante :
 - Stan Golestan : Arioso et allegro de concert
 - Enesco : Concertstück
 - Weber : Andante et allegro ungarese
 - Hindemith : Sonate pour alto seul op 25 n°1 mouvements 1 et 2
 - Hummel : Fantaisie
- Une étude au choix de style différent de la première pièce,
- Un mouvement au choix extrait des suites pour violoncelle ou des sonates et partitas pour violon de Bach,
- Un trait d'orchestre à choisir parmi :
 - Mendelssohn : deux extraits du scherzo du *Songe d'une nuit d'été*,
 - Mendelssohn : extrait du 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie,
 - Bartok : deux extraits du 4^e mouvement du Concerto pour orchestre.

Basson

1^{er} tour :

Sonatine pour basson et piano, Alexandre Tansman.

2^e tour :

Andante et Rondo Hongrois, Karl Maria Von Weber, éditions Billaudot.



Clarinette

1^{er} tour :

Trois pièces au choix de style différent dont une avec piano (pas de morceau contemporain, ni de trait d'orchestre). Pour respecter la durée imposée, les coupures sont autorisées.

2^e tour :

Trois pièces au choix de style différent dont une avec piano (possibilité de reprendre les morceaux du 1^{er} tour) + un contemporain n'excédant pas 5 minutes et un trait d'orchestre au choix



Contrebasse

1^{er} et 2^e tour :

Un programme instrumental composé de :

- 2 mouvements de concerto au choix,
- 1 étude au choix dans le cahier de MENGOLI,
- 2 traits d'orchestre suivants :
 - Bach : *Badinerie*,
 - Moussorgsky/Ravel : *Tableaux d'une exposition*.



Flûte

1^{er} tour :

Deux ou trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents (étude, pièce solo et/ou avec piano...) au choix du/de la candidat-e.

Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé. Les pièces baroques et d'écriture contemporaine sont bienvenues mais ne doivent pas excéder, cumulées, un tiers de la durée totale du programme.

2^e tour :

Au minimum trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents (dont une avec piano et une flûte seule) au choix du/de la candidat-e.

Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé. Les pièces baroques et d'écriture contemporaine sont bienvenues mais ne doivent pas excéder, cumulées, un tiers de la durée totale du programme +

1 trait d'orchestre au choix (XIX^e ou XX^e siècle, 2-3 lignes maximum).

Guitare

1^{er} tour :

Une œuvre classique/romantique (à l'exclusion des romantiques tardifs comme Tarrega, Barrios ou Rebay)

+ une ou plusieurs pièces au choix montrant une variété de styles et d'époques.

La vidéo sera réalisée sans coupure entre les œuvres.

2^e tour :

Les pièces du 1^{er} tour + une ou plusieurs pièces au choix, dont une écrite après 1950.

L'ensemble ne doit pas dépasser 20 minutes

+

Lecture à vue.



Hautbois

1^{er} tour :

– Jean-Sébastien Bach, *Sonate pour flûte et basse continue en do Majeur BWV 1033*, Andante Allegro, Adagio, éditions Henle Verlag ou Bärenreiter,

– Bernard Henrik Crusell, *Divertimento pour hautbois et quatuor à cordes, opus 9* (réduction hautbois et piano), du début jusqu'à 10 après chiffre 17, édition Sikorski.

– Eugène Bozza, *Fantaisie pastorale pour hautbois et piano*, édition Leduc,

– Henri Dutilleul, *Sonate pour hautbois et piano*, 1^{er} et 2^e mouvements, édition Leduc.

2^e tour :

– Karl Philip Emmanuel Bach, 1^{er} mouvement de la *Sonate en la pour flûte seule*,

– Pierre Sancan, 1^{er} et 2^e mouvements de la *Sonate pour hautbois et piano*,

– 1 trait d'orchestre : Tchaïkovski, 4^e symphonie, Andantino + Scherzo.

Musiques Actuelles Amplifiées

1^{er} tour :

12 minutes maximum d'un programme éclectique qui permettra au jury d'apprécier les qualités techniques, instrumentales et l'investissement dans l'interprétation.

Le-la candidat-e se présentera en groupe pour ce programme.

2^e tour :

Une composition personnelle avec plage d'improvisation en solo ou en groupe sur une durée de 5 à 7 minutes

+

Une épreuve de déchiffrage avec mise en loge de 10 minutes (partition + support audio).



Percussion

1^{er} tour :

– 1 étude ou pièce pour caisse-claire au choix,
– 1 pièce pour clavier 4 baguettes au choix (transcription non-souhaitée, y compris les œuvres de J.-S. Bach).

2^e tour :

– 1 étude ou pièce pour caisse-claire au choix,
– 1 étude ou pièce pour xylophone au choix,
– 1 étude ou pièce pour timbales au choix,
– 1 pièce pour clavier 4 baguettes au choix (transcription non-souhaitée, y compris les œuvres de J.-S. Bach)

+

– 1 déchiffrage à la caisse-claire.

Les études ou pièces choisies pour le 1^{er} tour pourront être reprises pour le 2^e tour en présentiel.



Piano

1^{er} et 2^e tour :

Un programme instrumental composé de :

– Une étude de virtuosité (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Scriabine, etc.),
– Une ou deux pièces au choix (d'esthétiques différentes, le cas échéant).

2^e tour :

Les pièces du 1^{er} tour + un Prélude et Fugue de J.-S. Bach.

Saxophone

1^{er} et 2^e tour :

Un programme instrumental composé de :

- Au minimum trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents, dont une avec piano, au choix du/de la candidat-e. Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé.



Tuba ténor ou Euphonium ou Bombardino ou Saxhorn-basse

1^{er} tour :

Blue Lake Fantasy mouvement 1 et 2, de David R. Gillingham,
C. Alan Publications.

2^e tour :

- *Intermezzo* de Marcel Bitsch, éd. Alphonse Leduc,
- *Song for Ina* de Philip Sparke, éditions Studio Music Company,
- 2 traits d'orchestre :
 - Le Bydlo des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky / Ravel,
 - Extrait de Mars des *Planètes* de Hoslt.

Les candidat-es peuvent également choisir des œuvres parmi celles proposées pour les concours d'entrée des deux CNSMD.

Les candidat-es peuvent se rapprocher du secrétariat pédagogique de l'isdaT dans le cas où ils-elles ne trouveraient pas les partitions des traits d'orchestre demandés.

Tuba basse

1^{er} tour :

Sonate de Zoltan Gardonyi, 1^{er} mouvement.

2^e tour :

- *Three Miniatures* de Anthony Plog, édition BIM, et la Sicilienne de la 9^e *Fantaisie pour violon* de G. P. Telemann adaptation R. Szentpali, édition BIM,
- 3 traits d'orchestre :
 - Solo d'ouverture des *Maîtres Chanteurs* de R. Wagner,
 - Marche Hongroise de la *Damnation de Faust* de Berlioz,
 - Solo du 3^e mouvement de la 1^{re} Symphonie de Mahler.

Les candidat-es peuvent également choisir des œuvres parmi celles proposées pour les concours d'entrée des deux CNSMD.

Les candidat-es peuvent se rapprocher du secrétariat pédagogique de l'isdaT dans le cas où ils-elles ne trouveraient pas les partitions des traits d'orchestre demandés.



Violon

1^{er} tour :

- 1 mouvement au choix de Bach parmi les sonates et partitas pour violon seul,
- 1 étude contrastée au choix (durée 6 minutes).

2^e tour :

- 1 mouvement de concerto romantique ou XX^e siècle,
- 1 mouvement au choix de Bach parmi les sonates et partitas pour violon seul,
- 1 œuvre au choix de style différent.