

concert

isdaTus, choeur de l'isdaT



Photographie © Franck Alix.

en partenariat avec :



toulouse
métropole



**50 choristes issus de l'isdaT
et du département musique
de l'Université Toulouse
Jean Jaurès, un orchestre, des
solistes et deux chefs, il fallait
au moins ça pour la décoiffante
Messe Nelson de Haydn !**

Summum du génie dramatique du compositeur, l'œuvre se délecte de pathétique et d'angoisse, tout ce dont on a besoin pour affronter la morosité du mois de janvier. Rassurez-vous cependant, l'œuvre sera précédée d'un des concertos galants du compositeur, de quoi réveiller les sentiments de charme et de délicatesse.

Le concert prendra la forme d'un concert médiation où vous assisterez à des extraits commentés des deux œuvres, en vue de leur exécution intégrale le 28 mai 2026. Vous pouvez d'ailleurs réserver vos places pour ce concert dès maintenant sur <https://my.weezevent.com/haydn-isdatus> !

1^{re} partie

1^{er} mouvement de la *Sonate en do mineur Op. 13 « Pathétique »* de Beethoven
Avec Renzhe Cao (piano)

1^{er} mouvement de la *Sonate en ré majeur K576* de Mozart
Avec Léo Trehen (piano)

2^e partie

1^{er} mouvement du *Concerto pour orgue XVIII:2* de Joseph Haydn
Joué au piano par Etienne Berny

Extraits de la Messe Nelson de Joseph Haydn

Avec isdaTus, chœur de l'isdaT, et les étudiant-es du département musique de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Direction du chœur : Julien Garde.

Solistes : Marie Arnould* (soprano), Elizabeth Ghaly (alto), Yi Zhou He* (ténor) et Marius Vidal (basse).

Avec Etienne Berny, étudiant en Master création avec orgue, et l'ensemble symphonique de l'isdaT.

Direction de l'ensemble : Florence Colnat et Victor Madrènes, étudiant-es en DNSPM direction d'ensemble instrumentaux.

Ensemble symphonique de l'isdaT :
Gabrielle Dupont, Alycia Espi*, Laïa Renaud et Mathurin Siclet* (violons), Salomé Lajtner (alto), Valentin Cardonna (violoncelle), Dorian De Samie (contrebasse), Constance Coussi (flûte traversière), Morgane Crosnier et Louna Hainaut* (hautbois), Malo Dupriez et Luc Maruejous (saxophone), Vincent Terrade, Rémi Siret et Julien Garde (trompette), Tristan Glairacq (timbales)

*Indique un-e élève du CRR de Toulouse

Etienne Berny

Né en 2000 dans une famille de musiciens de Saint-Tropez, Etienne Berny commence l'étude de l'orgue en 2014 à Toulon, dans les classes de Nicolas Loth et Pascal Marsault. Diplômé du Conservatoire et au Pôle des Arts Baroques de Toulouse avec les plus hautes distinctions, il poursuit ses études dans la même ville à l'isdaT en master interprétation, création et arrangement à l'orgue sous la direction d'Yves Rechsteiner et Julien Garde.

Tout en conduisant sa formation, Etienne cherche depuis toujours à fouler la scène de multiples façons : en concert depuis son plus jeune âge, à l'orgue, au piano ou au clavecin ; mais également via d'autres langages artistiques qu'il a lui-même longtemps pratiqués (danse, théâtre, direction d'orchestre...).

En 2012, en tant que musicien danseur, il fait partie de la délégation française au premier festival de l'académie Rostropovitch de Saint-Petersbourg, et donne à 16 ans son premier récital comme organiste. Ces multiples expériences lui ont permis de collaborer avec plusieurs artistes de renom (Elsa Angervo, Juliette Mey, Rémy Brès-Feuillet...), et de se sentir à l'aise sur de multiples répertoires.

Etienne Berny est lauréat du Concours International de Piano Svetlana Eganian et du Prix « Vague de la Réussite » de la Société des Membres de la Légion d'Honneur. Il est actuellement organiste au temple du Salin de Toulouse, baryton au sein de la Maîtrise de Toulouse (dir. Mark Opstad) et dirige l'orchestre de la Schola Cantorum de la basilique Saint-Sernin. Il est également directeur artistique du jeune festival varois Les Estivales de Flayosc.

Parallèlement à ses études, il est régulièrement invité à se produire en concert, en soliste, chambriste au clavecin ou à quatre mains avec son ami Jean Barragan.

Julien Garde

Direction du chœur

Julien Garde enseigne comme maître de conférences au département de musicologie de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Il s'intéresse aux réformes dramatiques des Lumières en interrogeant les questions relatives aux transferts culturels, à l'encyclopédisme et à la société parisienne de la fin du XVIII^e siècle. Depuis peu, il s'aventure du côté de la recherche-crédation en arts ainsi qu'à la pédagogie musicale des Lumières. Parallèlement à ses recherches, Julien Garde poursuit sa pratique de la direction de chœur, notamment avec le jeune et enthousiaste ensemble isdaTus.

Florence Colnat

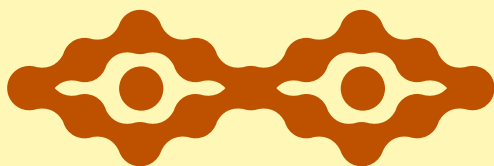
Direction de l'ensemble

Florence Colnat est une cheffe d'orchestre gersoise. Elle s'initie d'abord à la flûte traversière dès ses 8 ans. Passionnée par l'orchestre, elle est admise au CRR de Toulouse en 2019 dans la classe de Jean-Guy Olive. Florence obtient son prix en juin 2023, et intègre en 2024 la classe de direction d'ensembles de Sonia Ben-Santamaria à l'isdaT. Elle dirige régulièrement des ensembles toulousains comme l'orchestre OUT Toulouse, l'Orchestre symphonique étudiant de Toulouse, la musique des parachutistes et la formation symphonique de la clef des champs.

Victor Madrènes

Direction de l'ensemble

Issu d'une famille de musiciens, Victor Madrènes est saxophoniste classique, diplômé du Conservatoire de Montpellier (DEM) et de l'isdaT (DNSPM). Titulaire d'une licence en Musicologie (Montpellier III), il joue dans de nombreuses formations de chambres ou orchestrales. Passionné par la direction d'orchestre, il intègre en 2023 la classe de Sonia Ben-Santamaria à l'isdaT, et participe à des masterclass, notamment avec Tugan Sokhiev.



Portes Ouvertes 2026 de l'isdaT

musique du 9 au 13 février

danse vendredi 13 février

**art, design, design graphique
& cours publics arts plastiques**
vendredi 13 et samedi 14 février

Plus d'infos sur www.isdat.fr

À propos de l'isdaT

L'isdaT est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à la formation d'artistes et de créateurs dans les domaines des arts, du design, du design graphique, de la musique et de la danse.

Chaque spécialité propose des cursus spécifiques qui associent pratique artistique, réflexion théorique, expérimentations collectives et mise en contexte culturelle. L'objectif est de transmettre des savoir-faire solides, une pensée critique et une capacité d'action dans les mondes artistiques, éducatifs et professionnels. Les étudiantes et étudiants sont accompagnés pour construire leur parcours personnel et se projeter dans l'avenir avec autonomie et engagement.

Prochains concerts

Pause Musicale aux Augustins

Jeudi 15 janvier 2026 – 18h

Musée des Augustins, Toulouse

Sur présentation du billet d'entrée au musée

augustins.toulouse.fr/

nocturne-bien-etre-au-musee

Variations pour instruments à cordes

Jeudi 22 janvier 2026 – 12h30

Salle du Sénéchal

17 rue Charles de Rémusat, Toulouse

Entrée gratuite dans la limite des places
disponibles, ouverture des portes à 12h

Midis de la Culture

Mardi 3 février 2026 – 12h30

CHU de Toulouse Hôpital Rangueil

Accès libre dans la limite des places
disponibles

Lumière sur Joseph Haydn

Jeudi 28 mai 2026 – 20h

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines,
Toulouse

Entrée gratuite, réservation obligatoire
sur my.weezevent.com/haydn-isdat

Retrouvez notre programmation
artistique sur isdat.fr



institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
www.isdat.fr

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

toulouse
métropole

