

Programme du concours d'entrée DNSPM

1^{er} tour : vidéo 10-12 minutes
(sauf pour percussion 15 minutes)

2^e tour : présentiel 18-20 minutes

sauf pour Direction d'Ensembles
Instrumentaux où le concours sera
uniquement en présentiel courant
avril 2025

Accompagnement _____	2
Alto _____	2
Chant _____	2
Clarinette _____	2
Contrebasse _____	2
Direction d'Ensembles Instrumentaux _____	2
Flûte _____	2
Guitare _____	3
Hautbois _____	3
MAA _____	3
Orgue _____	3
Percussion _____	3
Piano _____	4
Saxophone _____	4
Trombone basse _____	4
Trombone ténor-basse _____	4
Trombone ténor _____	4
Trompette _____	5
Tuba ténor ou Euphonium ou Bombardino ou Saxhorn-basse _____	5
Tuba basse _____	5
Violon _____	5
Violoncelle _____	5

Accompagnement

1^{er} tour :

- Une pièce de virtuosité,
- 2 morceaux de styles différents : un de ces morceaux peut être interprété en duo avec instrument ou chant.

2^e tour :

Épreuves avec mise en loge :

- Déchiffrage avec instrumentiste ou chanteur,
- Transposition au ton,
- Chant donné à harmoniser au piano.

Exécution d'une œuvre imposée donnée 15 jours à l'avance
Le-la candidat-e devra accompagner un instrumentiste ou un chanteur.



Alto

1^{er} tour :

2 œuvres (hors traits d'orchestre) à choisir dans la liste du 2^e tour.
Ces œuvres pourront être rejouées au 2^e tour

2^e tour :

- Un mouvement de concerto ou une pièce de genre,
- Une étude au choix de style différent de la première pièce,
- Un mouvement au choix extrait des suites pour violoncelle ou des sonates et partitas pour violon de Bach
- Un trait d'orchestre à choisir parmi :
 - Mendelssohn : deux extraits du scherzo du *Songe d'une nuit d'été*,
 - Mendelssohn : extrait du 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie,
 - Bartok : deux extraits du 4^e mouvement du Concerto pour orchestre.



Chant

Pour les deux tours, un programme vocal composé de :

- Un lied ou une mélodie,
- Un air de Mozart,
- Un air d'opéra (toute époque).

Clarinette

1^{er} tour :

Une pièce ou étude pour clarinette seule qui pourrait également être rejouée au deuxième tour.

2^e tour :

- 1 pièces pour instrument seul,
- 1 pièce (sonate ou concerto) avec accompagnement de piano,
- 1 trait d'orchestre au choix du-de la candidat-e.



Contrebasse

Pour les deux tours, un programme instrumental composé de :

- 2 mouvements de concerto au choix,
- 1 étude au choix dans le cahier de MENGOLI,
- 2 traits d'orchestre suivants :
 - Bach : *Badinerie*,
 - Moussorgsky/Ravel : *Tableaux d'une exposition*.



Direction d'Ensembles Instrumentaux

Un seul tour en présentiel.

Deux pièces au choix parmi :

- Beethoven, Symphony No.2 in D Major op.36 premier mouvement,
- Brahms, première danse hongroise WoO1,
- Weber, ouverture du Freischütz.

Le jour du concours, le jury choisira parmi les pièces choisies les passages que le-la candidat-e devra interpréter.



Flûte

1^{er} tour :

Deux ou trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents (étude, pièce solo et/ou avec piano...) au choix du-de la candidat-e.

Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé. Les pièces baroques et d'écriture contemporaine sont bienvenues mais ne doivent pas excéder, cumulées, un tiers de la durée totale du programme.

2^e tour :

Au minimum trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents (dont une avec piano et une flûte seule) au choix du-de la candidat-e. Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé. Les pièces baroques et d'écriture contemporaine sont bienvenues mais ne doivent pas excéder, cumulées, un tiers de la durée totale du programme.

+

1 trait d'orchestre au choix (XIX^e ou XX^e siècle, 2-3 lignes maximum).

Guitare

1^{er} tour :

Une œuvre classique/romantique (à l'exclusion des romantiques tardifs comme Tarrega, Barrios ou Rebay)

+ une ou plusieurs pièces au choix montrant une variété de styles et d'époques.

IMPORTANT : La vidéo sera réalisée sans coupure entre les œuvres.

2^e tour :

Les pièces du 1^{er} tour + une ou plusieurs pièces au choix, dont une écrite après 1950.

L'ensemble ne doit pas dépasser 20 minutes

+

Lecture à vue

+

Entretien de 10 minutes avec le-la candidat-e.



Hautbois

1^{er} tour :

Un programme solo au choix (d'au moins deux périodes différentes et connu du répertoire), ainsi qu'un trait d'orchestre au choix.

2^e tour :

Un programme instrumental connu du répertoire, de périodes variées composé de :

- Une pièce solo au choix,
- Deux mouvements (un lent + un rapide) tirés d'une sonate ou d'un concerto avec piano au choix,
- Un trait d'orchestre au choix.

Une ou plusieurs pièces peuvent être reprises du 1^{er} tour.

Musiques Actuelles Amplifiées

1^{er} tour :

12 minutes maximum d'un programme éclectique qui permettra au jury d'apprécier les qualités techniques, instrumentales et l'investissement dans l'interprétation.

Le-la candidat-e se présentera en groupe pour ce programme.

2^e tour :

5 à 7 minutes en solo, avec une composition personnelle et une improvisation

+

Épreuve de déchiffrage : mise en loge d'une durée de 10 minutes pour préparer une pièce à interpréter.



Orgue

Pour les deux tours, un programme instrumental composé de :

- Un prélude et fugue de D. Buxtehude,
- Un mouvement rapide et un mouvement lent d'une sonate en trio de J.-S. Bach au choix,
- Un mouvement de symphonie de L. Vierne ou C.-M. Widor au choix,
- Une œuvre au choix de M. Duruflé.



Percussion

1^{er} tour :

- 1 étude ou pièce pour caisse-claire au choix,
- 1 pièce pour clavier 4 baguettes au choix (transcription non-souhaitée, y compris les œuvres de J.-S. Bach).

2^e tour :

- 1 étude ou pièce pour caisse-claire au choix,
- 1 étude ou pièce pour xylophone au choix,
- 1 étude ou pièce pour timbales au choix,
- 1 pièce pour clavier 4 baguettes au choix (transcription non-souhaitée, y compris les œuvres de J.-S. Bach)

+

- 1 déchiffrage à la caisse-claire.

Les études ou pièces choisies pour la 1^{re} épreuve pourront être reprises pour la 2^{de} épreuve en présentiel.

Piano

1^{er} tour :

Une étude de virtuosité (Chopin, Liszt, Debussy, Scriabine, Rachmaninoff, Saint-Saëns, etc.) et le reste libre.

2^e tour :

- Une étude de virtuosité, une pièce baroque, et un programme libre,
- Épreuve de déchiffrage.

Il est possible de jouer les mêmes pièces pour le 1^{er} et le 2^e tour.



Saxophone

Pour les deux tours, un programme instrumental composé de :
Au minimum trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents, dont une avec piano, au choix du/de la candidat-e. Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé.



Trombone basse

Pour les deux tours, un programme instrumental composé de :

1 étude au choix

+

1 pièce parmi :

- Sachse, 1^{er} mouvement du concertino,
- Lebedev, concerto n°1,
- Planel, air et final.

+

3 traits d'orchestre :

- Brahms, extrait de la 4^e Symphonie,
- Malher, extrait de la 6^e Symphonie,
- Strauss, extrait du *Bourgeois Gentilhomme*.

Le programme, hors traits d'orchestre, pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2025, en envoyant un e-mail à musique@isdat.fr.

Trombone ténor-basse

Pour les deux tours, 1 étude au choix trombone basse OU une étude au trombone ténor parmi :

- Cahier des « 12 études variées » de G. Masson, éd. Leduc parmi les numéros suivants : 4 / 6 / 9 / 12

ou

- Cahier « Étude rythme-technique » de G. Senon, éd. Billaudot parmi les numéros suivants : 4 / 8 / 11

+

3 traits d'orchestre à choisir parmi la liste dans le programme ténor et trombone basse

+

1 pièce imposée parmi la liste de trombone ténor ou de trombone basse.

Le programme, hors traits d'orchestre, pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2025, en envoyant un e-mail à musique@isdat.fr.



Trombone ténor

Pour les deux tours, un programme instrumental composé de :

Une étude au choix issue de :

- Cahier des « 12 études variées » de G. Masson, éd. Leduc parmi les numéros suivants : 4 / 6 / 9 / 12

ou

- Cahier « Étude rythme-technique » de G. Senon, éd. Billaudot parmi les numéros suivants : 4 / 8 / 11 / 18

+

Les traits d'orchestre :

- Mozart : *Tuba Mirum*,
- Rimski K. : *La Grande Pâque Russe*,
- Rossini : *Pie Voleuse*,
- Saint-Saëns : 3^e Symphonie avec Orgue

+

Une pièce pour trombone seul

+

Une pièce au choix parmi (pourra être remplacé par une des pièces imposées du concours d'entrée d'un des CNSMD) :

- *Aria et Polonaise* de Jogen, éd. Gervan,
- *Pièce concertante* de Guilmant.

Le programme, hors traits d'orchestre, pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2025, en envoyant un e-mail à musique@isdat.fr.

Trompette

Pour les deux tours, un programme instrumental composé de :

Une étude au choix entre :

- 6^e d'Arban,
- 2^e de Théo Charlier,
- 8^e de Théo Charlier

+

Les traits d'orchestre :

- 5^e de Malher,
- *Parsifal* de Wagner,
- *Petrouchka* de Stravinsky

+

Une pièce au choix parmi (pourra être remplacé par une des pièces imposées du concours d'entrée d'un des CNSMD) :

- *Légende* d'Enesco,
- *Rustiques* de Bozza.

Le programme, hors traits d'orchestre, pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2025, en envoyant un e-mail à musique@isdatt.fr.



Tuba ténor ou Euphonium ou Bombardino ou Saxhorn-basse

1^{er} tour :

1^{er}, 2^e et 3^e mouvement de la *Suite Brève* de Alfred Desenclos aux éd. Billaudot

+ une danse au choix extraite des Suites pour violoncelle de J.-S. Bach.

2^e tour :

- *Intermezzo* de Marcel Bitsch, éd. Alphonse Leduc,
- *La Folia* de Marin Marais, version pour Euphonium aux éd. Billaudot Le thème, 7 variations au choix et le finale,
- Extraits d'orchestre : *Ein Heldenleben* de Richard Strauss, le *Bydlo* des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky / Ravel, et un extrait de *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz du numéro 39 au numéro 41.

Tuba basse

1^{er} tour :

2^d mouvement du concerto de Ralph Vaughan-Williams, éd. Oxford University Press

+ deux extraits d'orchestre :

- *La Marche Hongroise* d'Hector Berlioz,
- Solo de l'ouverture des *Maîtres-Chanteurs* de Richard Wagner.

2^e tour :

- 1^{er} mouvement concerto de Ralph Vaughan-Williams, éd. Oxford University Press,
- *Romance for Tuba* d'Elizabeth Raum, éd. Tuba-Euphonium Press,
- Extraits d'orchestre : *La Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz, et le solo de la 1^{re} symphonie de Gustav Mahler (3^e mouv.).



Violon

1^{er} tour :

- 1 mouvement au choix de Bach parmi les sonates et partitas pour violon seul,
- 1 étude contrastée au choix (durée 6mn).

2^e tour :

3 œuvres de styles différents

- 1 mouvement de concerto romantique ou XX^e siècle,
- 1 mouvement au choix de Bach parmi les sonates et partitas pour violon seul,
- 1 œuvre au choix de style différent.



Violoncelle

1^{er} tour :

Programme au choix : une ou plusieurs œuvres du répertoire, de style différent (mouvement de concerto ou de sonate, de suite, ou pièce de genre).

2^e tour :

- Un mouvement de concerto,
- Un mouvement d'une pièce de Bach,
- Une œuvre « technique » : Étude ou Caprice ou pièce de genre.

+ Un trait d'orchestre à choisir parmi :

- Mozart, ouverture des *Noces de Figaro* (mes. 139 à 171),
- Beethoven, 5^e symphonie, 2^e mouvement, thème (11 premières mesures) et les variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 144 à 123),
- Brahms, 2^e symphonie, 2^e mouvement, thème du début (15 premières mesures),
- Debussy, *La Mer*, Thème (2 mesures avant 9 jusqu'à la 6^e mesure de 9 incluse).