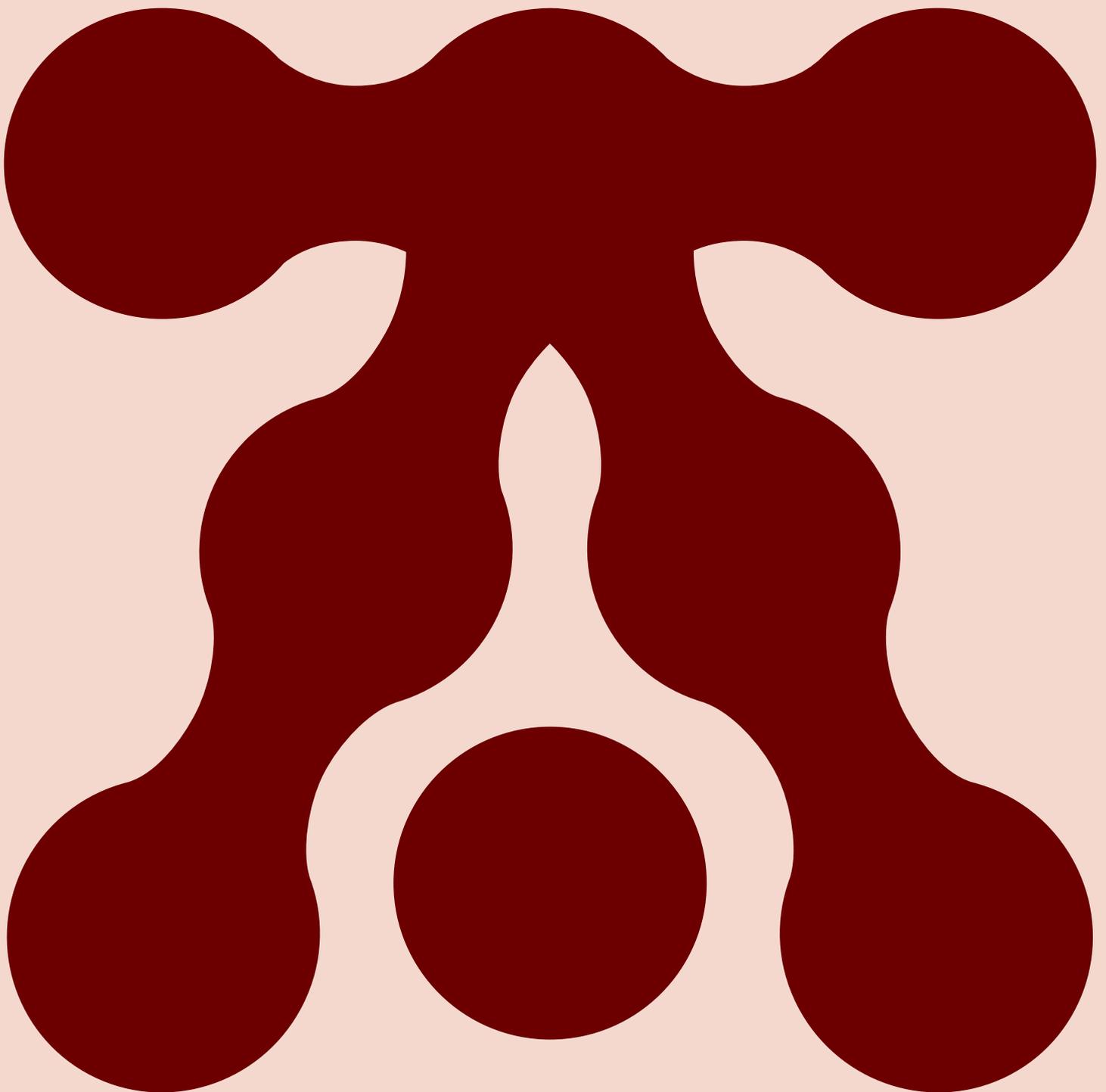


institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

Rapport d'activités

2022-2023



Sommaire

1. Admission, concours, examens d'entrée, Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es	4
1.2. Admissions	6
1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience	8

2. Évènements

2.1. Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es	10
2.2. Expositions, concerts, événements publics	16
2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle	20

3. Études et vie de l'étudiant·e

3.1. Voyages d'études	24
3.2. Stages et mobilité internationale	25
3.3. Diplômes	29

4. Organisation de l'isdaT

4.1. Équipes administratives et techniques	31
4.2. Équipes pédagogiques	32

5. Ressources

5.1. Budget 2022	36
5.2. Bibliothèque	37
5.3. Fonds patrimoniaux	38
5.4. Éditions	38
5.5. Magasin de prêt	39

1. Admission, concours & examen d'entrée



1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es 2022-2023

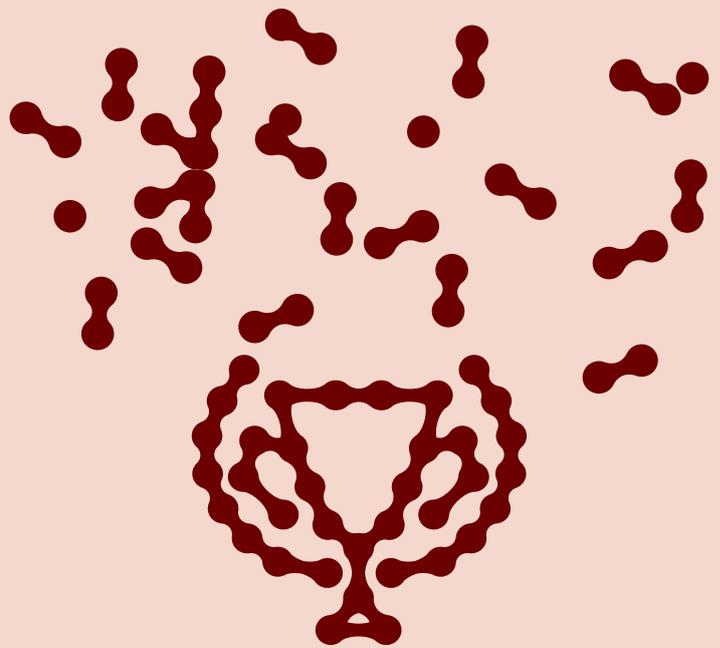
A) En art, design, design graphique

EFFECTIFS

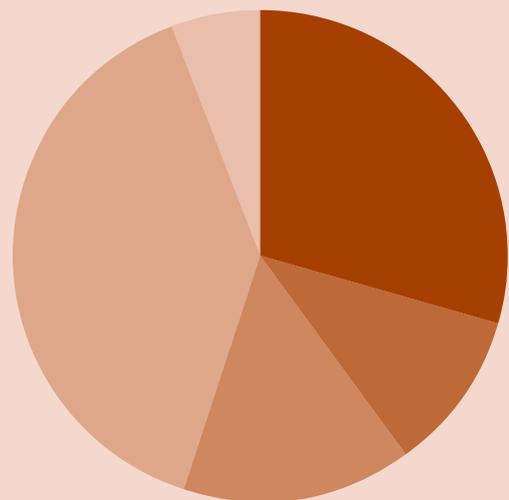
Année 1	72*
Années 2 à 5	226
Total	298

RÉPARTITION DES ÉTUDIANT·ES PAR OPTION

Étudiant·es en option art	137
Étudiant·es en option design	44
Étudiant·es en option design graphique	45



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES



Toulouse (29,52 %) 

Haute-Garonne** (10,48 %) 

Région Occitanie*** (15,24 %) 

Autres régions (39,05 %) 

Étranger (5,71 %) 

* Dont 8 ont bénéficié du dispositif d'accueil des étudiant·es ukrainien·nes

Hors Toulouse *Hors Haute-Garonne

B) En musique

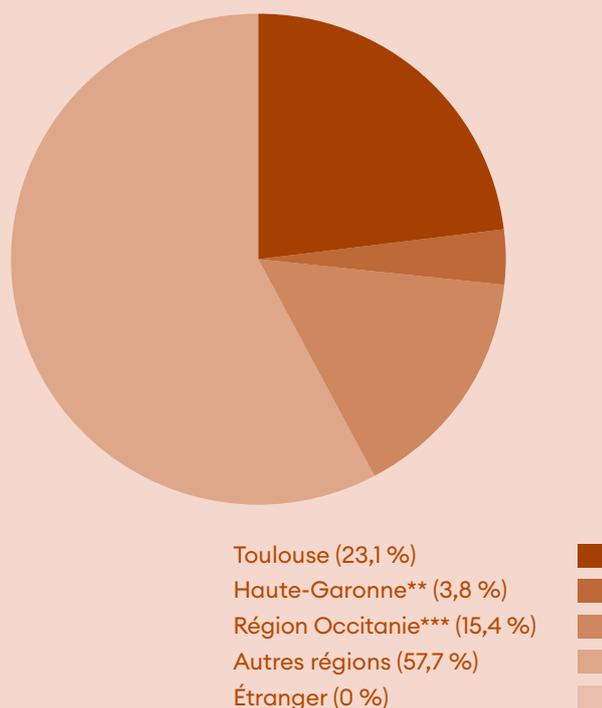
EFFECTIFS

Année 1	34
Année 2	28
Année 3	23
Total d'inscriptions	85
Total d'étudiant-es*	71

RÉPARTITION PAR DIPLÔME

DE musique – Diplôme d'État de professeur de musique	25
DNSPM – Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien	60

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT-ES ENTRANT-ES



C) En danse

EFFECTIFS

1 ^{re} année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse	22
2 ^e année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse	23
Classe prépa EAT – Examen d'Aptitude Technique	8
Total	53

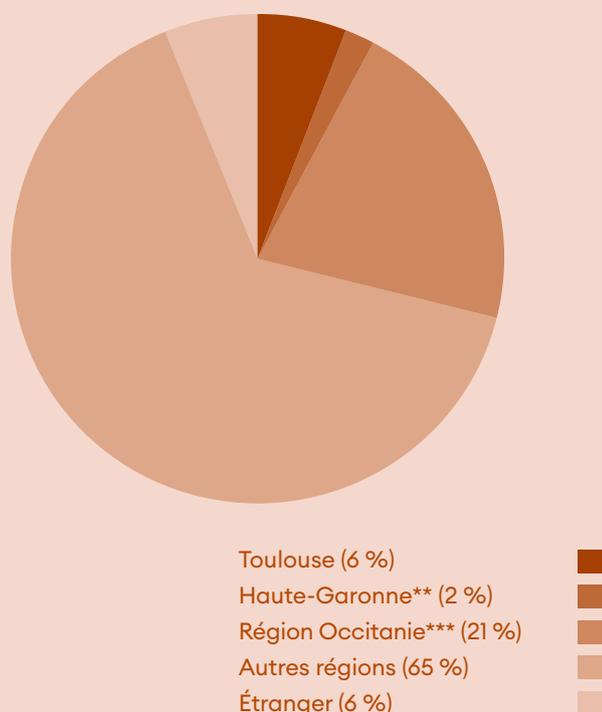
RÉPARTITION PAR FORMATION

DE danse	45
Classe prépa EAT	9

RÉPARTITION PAR OPTION DE DANSE

DE danse classique	9
DE danse contemporain	24
DE danse jazz	20

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT-ES ENTRANT-ES



*Certain-es étant inscrit-es en double diplôme

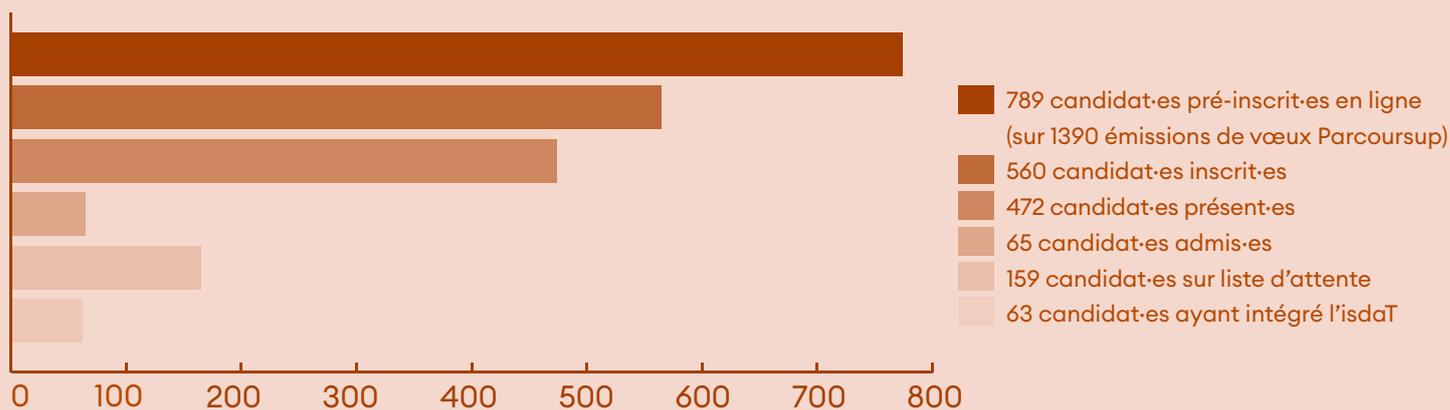
Hors Toulouse *Hors Haute-Garonne



1.2. Admissions 2023

A) En art, design, design graphique

EFFECTIFS AU CONCOURS D'ENTRÉE EN ANNÉE 1



EFFECTIFS POUR LES COMMISSIONS D'ÉQUIVALENCE

	Option art	Option design graphique	Option design	Total
Pré-inscrit-es	216	92	136	444
Inscrit-es	117	55	85	257
Pré-sélectionné-es	37	37	37	111
Retenu-es	18	21	22	61
Ayant intégré l'isdaT	10	14	8	32

B) En musique

Formations ouvertes au concours en 2023 :

- DNSPM
- DE accompagnement danse et DE-DUMI + DE en interne

EFFECTIFS AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

	DNSPM	DE ext.	DE int.	Total
Candidat-es pré-inscrit-es	140	13	13	166
Candidat-es inscrit-es	123	5	13	141
Candidat-es refusé-es par commission de recevabilité	1	0	0	1
Candidat-es admis-es	20	3	8	31
Candidat-es sur liste d'attente	38	2	4	44
Ayant intégré l'isdaT	17	1	8	26

C) En danse

EFFECTIFS AU DE DANSE ET À LA CLASSE PRÉPARATOIRE EAT

	DE danse	Prépa EAT	Total
Candidat-es	91	56	147
Ayant intégré l'isdaT	47	8	53

EFFECTIFS POUR L'EXAMEN EAT

L'isdaT est le centre d'examen organisateur de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) pour les candidat-es domicilié-es en dans les régions Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes, Corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

En 2023, 492 candidat-es ont passé l'EAT dont :

- 72 classique avec 29 admis-es,
- 183 contemporain avec 61 admis-es,
- 237 jazz avec 75 admis-es.

Au total, 492 candidat-es pour 156 admis-es.

D) Cours publics en arts plastiques

EFFECTIFS DES COURS PUBLICS

Enfants et adolescent·es	88
Adultes	353
Total	441

Professeur·es des cours adultes

Raphaël Larre
professeur de dessin

Quentin Jouret
professeur de dessin

Martine Gélis
professeur de peinture

Professeure des cours enfants et adolescent·es

Anthéa Lubat
assistante d'enseignement



1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

A) La Formation Professionnelle Continue

Les stages ponctuels de la Formation Professionnelle Continue

- **En danse : transmission des variations**

Dans le cadre de stages obligatoires de la classe prépa Examen d'Aptitude Technique (EAT), 2 transmissions de variations ont été réalisées en 2022-2023.

Ces stages étaient ouverts au public extérieur :

Variation imposée
danse jazz
mixte n°20
avec Valène Roux-Azy
les 20 et 21 février 2023
6 stagiaires extérieurs

Variation imposée
danse
contemporaine
fille n°14
avec Paco Dècina
les 23 et 24 février 2023
8 stagiaires extérieurs

B) Valorisation des Acquis de l'Expérience (VAE)

● Diplôme d'État de professeur de musique : session complète

La session complète de la VAE du Diplôme d'État professeur de musique s'est poursuivie par le rendu du livret de compétences et les entretiens avec le jury.

L'accompagnement méthodologique individualisé a démarré en avril 2022 et a mobilisé 27 accompagnateur·trices employé·es par les 2 structures associatives partenaires conventionnées, SNGS culture et Arts Majeurs Concept.

174 candidat·es ont rendu leur livret de compétences en septembre 2022 puis ont été convoqué·es à l'entretien avec le jury de VAE.

La diversité des disciplines, domaines et options différents pour ce diplôme a entraîné la constitution de 41 jurys et impliqué l'emploi de 82 professionnels comme membres des jurys (enseignant·es de musique, personnalités qualifiées, artistes, directeur·trices de conservatoires, etc.).

Organisation des jurys :

Du 2 novembre au 6 décembre 2022
à l'isdaT et hors les murs à la cité de la RSE
à Toulouse

174 candidat·es présentés

Résultats :

- 78 ont validé leur demande de VAE et ont obtenu leur diplôme
- 39 ont validé partiellement leur demande de VAE
- 21 personnes vont passer une épreuve complémentaire à la demande de leur jury, réalisation durant l'année 2024
- 36 personnes n'ont pas validé leur demande de VAE.

● Diplôme d'État de professeur de danse

Suite à une procédure contentieuse, l'isdaT a organisé un jury de VAE pour 1 candidate au diplôme d'État de professeur de danse option danse classique le 12 juin 2023, qui a validé partiellement sa demande de VAE.

2. Évènements



2.1.

Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es

A) Conférences

L'improvisation de l'espace
avec Christopher Dell, philosophe, urbaniste et musicien-compositeur, en partenariat avec le LRA (Laboratoire de Recherche en Architecture) de l'ENSA Toulouse et la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées

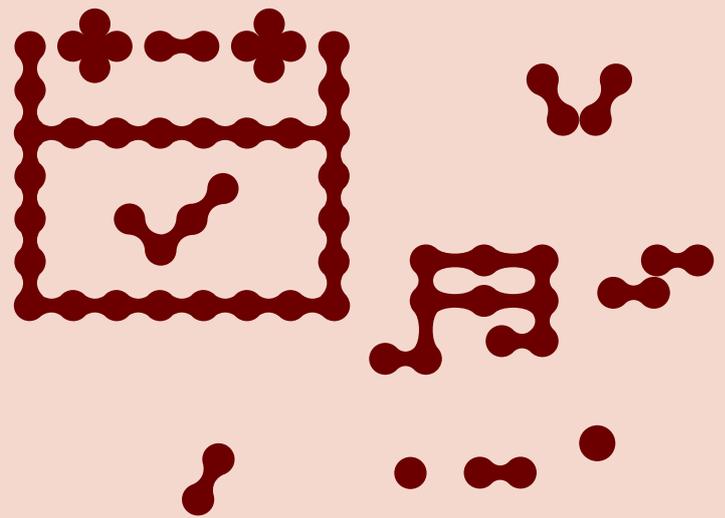
Danse Baroque
avec Guillaume Jablonka & Irène Feste / Cie Divertimenty en partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie
Coproductio Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées / Bibliothèques de l'Université Toulouse 1 Capitole dans le cadre de la journée Baroque à la BU

Conférence d'Alice Pallot
photographe, en partenariat avec la Résidence 1+2

Forêt : réinvestir la gestion forestière
avec Baptiste Morizot, philosophe, Gaëtan Du Bus De Warnaffe, expert forestier, en partenariat avec L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège, ARESO Association Régionale d'Éco-construction du Sud-Ouest et le projet Ukronie

Design écosocial et industrie ouverte. Questions pour un avenir non autodestructeur
avec Ludovic Duhem, artiste et philosophe

Une histoire du football féminin
avec Hortense Belhôte, comédienne, en partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, [PAF!] et le Conseil départemental de la Haute-Garonne



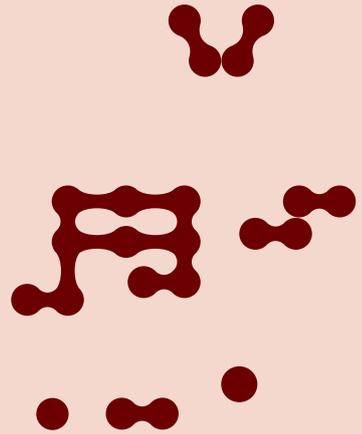
Conférence de Gyan Panchal
artiste

Autour de l'œuvre de Richard Baquié
avec Thomas Bernard, directeur artistique

Conférence de Matali Crasset
designer, en partenariat avec Le Nouveau Printemps

Formats artistiques et pédagogiques
avec Cécile Grassin, danseuse, chorégraphe, en partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie

Autour de l'Opéra
avec Michel Lehman, musicologue, enseignant-chercheur, Sophie Koch et Didier Laclau-Barrère, professeur·es de chant
Suivi d'un plateau-concert



Le ballet, entre désuétude et modernité
avec Carole Teulet, dramaturge, en partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie

La fabrique d'un patrimoine : le design graphique dans les collections publiques en France
avec Caroll Marechal, graphiste et docteur en Sciences de la société

Les Gauchères
avec Marion Cachon, designeuse graphique

Depuis / Jusqu'à la jouissance
avec Maja Stankovic, docteur en histoire de l'art

Danser pop : une figure de la création contemporaine
avec Claudia Palazzolo, maîtresse de conférence HDR en arts du spectacle (danse) à l'université Lumière-Lyon 2, en partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne

Nature : art, science et écologie
avec Boris Presseque, botaniste au Museum de Toulouse, et Quentin Jouret, professeur à l'isdaT

La contre-culture dans la photographie contemporaine
avec Michel Poivert, historien de la photographie, en partenariat avec le Château d'Eau et la Résidence 1+2

B) Séminaires, colloque, journées d'études

Pérégrinations paléolithiques #7
Les cavernes du Volp : une jolie tournure de roman
avec Robert Begouen, conservateur des trois cavernes du Volp, Gilles Tosello, artiste plasticien chercheur, Carole Fritz, archéologue préhistorienne, chercheure

Enseigner la musique aujourd'hui... et demain ?
Les enjeux de l'enseignement musical
avec Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU – Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg, et Philippe Genet, directeur du Cefedem Auvergne-Rhône Alpes, modérée par Julien Garde
Suivi d'un plateau-concert

L'image qu'on s'en fait
avec Sébastien Coupy, cinéaste

Pérégrinations paléolithiques #8
Enregistrer, transmettre, éditer : un trop plein d'images ?
avec Thomas Sagory, archéologue, photo cervoliste, spécialiste des humanités numériques, François Chastanet, designer graphique, Gilles Tosello, artiste plasticien chercheur, Carole Fritz, archéologue préhistorienne, chercheure

Pérégrinations paléolithiques #9
Fictions en préhistoire : écrire, montrer, rêver peut-être
avec Gilles Tosello, artiste plasticien chercheur, Carole Fritz, archéologue préhistorienne, chercheure

Learning from Microédition
avec Valérie Vernet et Christine Sibrant, assistantes d'enseignement

Learning from L'International Institute of Good Vibrations
avec Samuel Aden designer

C) Workshops

Gouttière
Pauline Perplexe
X Bétonsalon

Transmission de satellite-objet dansant non identifié autour de la pièce *Grâce*
avec Cécile Grassin, danseuse, interprète, professeure de danse

isdaT papiers
avec Samuel Latour et Rémy Lidereau, assistants d'enseignement bois et photographie numérique

Neon Factory
en partenariat avec le lycée Dorian et le Nouveau Printemps

Learning from Genius Loci
— Vu à 130
avec Sébastien Dégeilh et Olivier Huz

État des recherches
— genre 2030

Histoire de la danse jazz
avec Virginie Garandeau, professeur d'histoire de la danse et chercheuse indépendante

La Modernité
avec Elisabeth Schwartz, historienne de la danse et pédagogue

La main mécanique :
table traçante, fontes filaires, stylos & marqueurs...
avec François Chastanet et les diplômé-es 2022 Noëlie Dayma et Éliisa Garzelli

Photographie argentique :
le tirage baryté et les virages chimiques
avec Pablo Guidali, assistant d'enseignement en photographie

Powers of scale
avec Hanika Perez
et Laetitia Giorgino,
professeures en design

**La culpabilité
ne fait jamais
de doute**
avec Ana Samardžija
Scrivener, Sarah Holveck
et Étienne Cliquet,
professeur-es en art

**Des émeus
dans la zone**
avec Félicité Landrison,
graphiste

Accroc
avec Marie Bette, artiste,
co-organisatrice au sein
de Pauline Perplexe

Prosommateur
avec Charlie Aubry,
plasticien

**Laine feutrée
augmentée**
avec Célia Picard et
Hannes Schreckensberger,
artistes

**Et à côté la tasse
de thé, avec
l'anse à gauche**
avec Marion Cachon,
designeuse graphique

**Troll it until
you make it**
avec Lény Lecointre,
assistant d'enseignement
en vidéo

isdaT & Cie Shonen
avec Nans Pierson,
danseur, Cie Shonen, en
partenariat avec le centre
culturel Bellegarde

**Transmission de la
performance
*Our name is
Britney Spears***
avec Marta Izquierdo
Muñoz, chorégraphe

Montage
avec Nicolas Sburlati,
monteur de films de fiction
et de documentaires de
création

**L'espace comme
instrument**
avec Anna Holveck,
professeur en art

Design de territoire
avec Ulysse Bouët,
designer

**Workshop avec
Jules Canouet**
illustrateur et graphiste

**Aller là où on ne
nous autorise
pas à être**
avec Cassandre
Cecchella, artiste
plasticienne

**Workshop avec
Renaud Paque**
paysagiste DPLG de
l'École nationale
supérieure du paysage

D) Ateliers et stages danse

**Percussions
corporelles**
avec Leela Pétronio,
danseuse, formatrice

Stages de rentrée
avec Marieke Simons,
professeure de danse
classique, Sandrine
Maisonneuve, professeure
de danse contemporaine,
et Salomon Mpndo Dicka,
danseur jazz

**Transmission
Autour du Sacre**
avec Maxime Guillon,
danseur, interprète

AFCMD
avec Edith Rumeau,
professeure de danse et
diplômée AFCMD, Romain
Panassié, professeur de
danse et diplômé AFCMD,
et Martine Truong,
professeure AFCMD
à l'isdaT

The way we fall
avec Nina Vallon,
chorégraphe, danseuse,
Brandon Malboneige,
chorégraphe, danseur,
le groupe Sables noirs
(David Haudrechy et
Romain Barbot)

**Danse
contemporaine**
avec Mathilde Olivares,
chorégraphe, danseuse

Danse jazz
avec Patricia Karagozian,
chorégraphe, professeure
de danse, danseuse

Danse classique
avec Luis Martin,
chorégraphe, danseur

CAMPING 2023
en partenariat avec le
Centre National de la
Danse – CN D | Pantin

E) Stages et ateliers musique

Résidence orchestre
à destination des
étudiant-es en formation
en DNSPM violon,
violoncelle, contrebasse,
piano, orgue, avec Lavard
Skou Larsen, chef
d'orchestre et professeur
de violon au Mozarteum
de Salzbourg

Soundpainting
à destination des
étudiant-es en formation
en DNSPM et DE, avec
Doumerc, saxophoniste

**Prévention des
blessures**
à destination des
étudiant-es en formation
en DNSPM et DE, avec
Marc Papillon,
kinésithérapeute

**Analyse du
mouvement**
à destination des
étudiant-es en formation
en DNSPM et DE, avec
Martine Truong, professeur
de danse, isdaT

Préparation mentale

à destination des étudiant-es musique, avec Cécile Robilliard, flûtiste et coach

Le musicien en mouvement

à destination des étudiant-es en formation en DNSPM et DE, avec Elsa Marquet, flûtiste, actrice de mouvement et pédagogique

Percussions

afro-cubaines à destination des étudiant-es en formation en DNSPM et DE, avec Florent Tisseyre, professeur d'accompagnement danse isdaT et percussionniste

L'improvisation au service de la pédagogie

à destination des étudiant-es en formation en DE, avec Noémie Robidas, directrice de l'HEMU de Lausanne

Prise de son

à destination des étudiant-es inscrits en L2 à l'UT2J, avec Jérôme Hallay, ingénieur du son du conservatoire de Tarbes

Direction de chœur

à destination des étudiant-es en DE2 et DE3, avec Sonia Ben Santamaria, cheffe d'orchestre et professeur à l'isdaT

F) Interventions, rencontres, suivis individuels

Hélène Copin

ingénieure paysagiste et illustratrice, auprès des étudiant-es en 3^e année design

Laura Rodière

étudiante en DNSEP à l'isdaT, atelier « faux papiers »

Sébastien Morlighem

enseignant et chercheur en typographie et graphisme, auprès des étudiant-es en 4^e et 5^e année design graphique

Thomas Bernard

directeur de la galerie Xippas à Paris, autour de l'œuvre de Richard Baquié

Sandrine Teixido

artiste et écrivaine, accompagnement méthodologique autour des formes de l'enquête pour exercer une capacité à observer, analyser, décrire, et envisager des formes « sensibles » de restitution

Valérie Toubas et

Daniel Guionnet fondateurs de la revue Point Contemporain, avec des étudiant-es en 3^e année art

Maja Stankovic

professeur d'histoire et de théorie de l'art à la Faculté des Médias et des Communication à Belgrade, autour des pratiques contextuelles dans l'art contemporain

G) Masterclass musique

Antonio García Jorge

saxophoniste, professeur au Conservatoire supérieur de musique M. Massotti Littel à Murcia, auprès des étudiant-es DNSPM saxophone

Carlos Ferreira

clarinette solo à l'Orchestre National de France, auprès des étudiant-es DNSPM clarinette

Tilmann Hopstock

musicien, guitariste et violoncelliste, auprès des étudiant-es DNSPM guitare

Mario Caroli

musicien, flûtiste, auprès des étudiant-es DNSPM flûte

Erik Truffaz

musicien, trompettiste de jazz, auprès des étudiant-es DNSPM MAA

Roland Pidoux

musicien, violoncelliste, auprès des étudiant-es DNSPM violoncelle

Alexei Ogrintchouk

musicien, hautboïste, auprès des étudiant-es DNSPM hautbois

Lavard Skou-Larsen

musicien, violoniste et musique de chambre, auprès des étudiant-es DNSPM violon, musique de chambre

Hervé Niquet

chef d'orchestre, claveciniste, auprès des étudiant-es DNSPM DEI

Minh-Tâm NGuyen

Soliste percussionniste, directeur artistique, auprès des étudiant-es DNSPM percussions

Franck Beermann

chef d'orchestre, auprès des étudiant-es DNSPM DEI

Bertrand Chamayou

musicien, pianiste, auprès des étudiant-es DNSPM piano

Guillaume Connesson

musicien, compositeur, auprès des étudiant-es DNSPM en musique de chambre

Marc Danel

musicien, violoniste, auprès des étudiant-es DNSPM violon

Sian Edwards

cheffe d'orchestre, auprès des étudiant-es DNSPM DEI

H) Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

● En art, design, design graphique

DNSEP art

Anna Holveck
(Présidente)
artiste plasticienne,
réalisatrice radio, Paris

Bertrand Riou
directeur CACN, Centre
d'Art Contemporain de
Nîmes

Patricia Brignone
docteure en histoire
de l'art, critique d'art
(membre de l'AICA,
Association internationale
des critiques d'art),
professeure d'histoire des
arts à l'École nationale
supérieure d'art et de
design de Dijon, Paris

Serge Provost
artiste, professeur de
performance, isdaT

Coline Gaulot
artiste, Bègles, Bordeaux

DNSEP design, mention design graphique

Elise Gay (Présidente)
graphiste E+K, Pantin

Sylvia Tournerie
designer graphique /
directrice artistique
indépendante, Paris

Victor Guégan
docteur en histoire
de l'art et du graphisme,
responsable de la
collection des
publications d'artistes,
bibliothèque Kandinsky,
Musée national d'art
moderne, enseignant
chercheur à l'École
Supérieure d'Art et de
Design d'Orléans,
Bagnole

Sébastien Dégeilh
graphiste indépendant,
Toulouse, professeur de
design graphique, isdaT

Vincent Tuset-Anrès
directeur artistique
Fotokino, graphiste,
Marseille

DNSEP design, mention espaces, objets, écosystèmes

Elizabeth Guyon
(Présidente)
scénographe, designer,
Arles, enseignante
à l'École Supérieure
d'Art et de Design
de Saint-Étienne

Simon Chaouat
artiste-designer,
Niveau Zéro atelier,
La Courneuve, Paris

Miguel Mazeri
docteur en anthropologie
sociale, enseignant
à l'École Supérieure d'Art
et de Design TALM, site
Le Mans, consultant
en sciences sociales,
Le Mans

Laetitia Giorgino
professeure d'histoire et
théorie du design, isdaT

Naïm Aït Sidhoum
cinéaste, Grenoble

DNA art

Anne Bourse
(Présidente)
artiste, Saint-Denis

Simon Bergala
artiste, professeur de
peinture, dessin, isdaT

Oriane Durand
directrice, commissaire
d'exposition, Kunstverein
Bielefeld, Allemagne

DNA design, mention design graphique

Julia Joffre (Présidente)
graphiste, Ginals

Romain-Paul Lefèvre
designer graphique, Paris,
professeur de design
graphique, isdaT

Laurent Agut
designer graphique,
la/projects, Bordeaux,
professeur de design
graphique à l'École
supérieure d'art et de
design des Pyrénées, Pau

DNA design, mention espaces et objets

Jérôme Dumetz
(Président)
artisan designer, Marseille

Hervé Ambal
architecte d.p.l.g.,
Toulouse, professeur de
dessin technique, isdaT

Andréa Urlberger
professeure à l'École
Nationale d'Architecture
de Toulouse, HDR, membre
LRA, Toulouse

VAE art, design, design graphique

Laura Donnet
chargée de formation
au BBB Centre d'Art,
Toulouse

Arnaud Fourrier
responsable des
programmes au Pavillon
Blanc, Colomiers

● En musique

DE musique

Marie-Claire Delay
professeure,
Conservatoire de Pau

Delphine Pascault
directrice, CRC de
Colomiers

DNSPM

Thomas Pesquet
trompettiste, CRR de
Toulouse

Michel Crosset
organiste et directeur,
CRR de Toulouse

● En danse

DE danse

Histoire de la danse

Nadine Hernu
(Présidente)
personnalité qualifiée
choisie sur la liste établie
par la DGCA

Christophe Juniet
enseignant en culture
chorégraphique en filière
du bac technologique
S2TMD

Laëtitia Doat
enseignante chargée
de cours en histoire de la
danse à l'Université

DE danse Formation musicale

Katia Barizza
(Présidente)
titulaire du Certificat
d'Aptitude (CA)

Thierry Pandelé
formateur de formation
musicale au PESMD de
Bordeaux

Qinyuan Li
accompagnatrice
musicale de cours
de danse issue d'un
Conservatoire classé
par l'État

DE danse Anatomie/Physiologie

Bernard Kesch
(Président)
personnalité qualifiée
choisie sur la liste établie
par la DGCA

Marie-Christine Plion
formatrice d'anatomie,
physiologie

Marine Combrade
formatrice diplômée
AFCMD

DE danse Pédagogie, option danse classique

Zerbeline Méchain
(Président.e)
représentant le délégué
à la danse de la DGCA

Lucile Goupillon
titulaire du Certificat
d'Aptitude aux fonctions
de professeur de danse,
option danse classique

Robert Le Nuz
spécialiste de l'Analyse
Fonctionnelle du Corps
dans le Mouvement Dansé
choisie sur la liste des
personnalités qualifiées
établie par la DGCA

DE danse Pédagogie, option danse contemporaine

Muriel Piqué
(Président.e)
représentant le délégué
à la danse de la DGCA

Jean Pomares
personnalité qualifiée
choisie sur la liste établie
par la DGCA

Valène Roux-Azy
spécialiste de l'Analyse
Fonctionnelle du Corps
dans le Mouvement Dansé
choisi sur la liste des
personnalités qualifiées
établie par la DGCA

DE danse Pédagogie, option danse jazz

Jean Pomares
(Président)
représentant le délégué
à la danse de la DGCA

Bernard Kesch
personnalité qualifiée
choisie sur la liste établie
par la DGCA

Valène Roux-Azy
spécialiste de l'Analyse
Fonctionnelle du Corps
dans le Mouvement Dansé
choisi sur la liste des
personnalités qualifiées
établie par la DGCA



2.2. Expositions, concerts et événements publics

A) Journées Portes ouvertes 10 et 11 février 2023

Durant deux jours, l'isdaT – site Daurade ouvre ses portes au public et l'invite à :

- rencontrer les équipes qui font la vie de l'institut et s'informer sur la formation initiale et les cours publics,
- assister aux conférences – présentation de l'isdaT et des cursus, rencontres thématiques – et concerts retransmis le samedi en live sur notre chaîne YouTube,
- explorer les pratiques en art, design, design graphique, découvrir les travaux des étudiant·es et restitutions des workshops,
- suivre une masterclass d'instrument,
- profiter de démonstrations dans les ateliers techniques : éditions, volume, numérique et 3D, photographie,
- visiter la bibliothèque et le fonds ancien,
- consulter et acquérir les dernières publications de notre maison d'édition,
- découvrir les propositions musicales et chorégraphiques des étudiant·es musique et danse,
- participer aux cours de danse organisés aux studios du site Saint-Pierre ouverts au public le samedi en fin d'après-midi.

B) Spectacle danse

Spectacle de fin d'année des enfants d'écoles toulousaines, encadrées par les étudiant·es en 1^{re} et 2^e années du DE danse :

L'après-midi des faunes

16 avril 2023

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse

C) Expositions dans-les-murs

● Couloir de la bibliothèque

Il permet d'accueillir les expositions du Couloir réunissant les fonds patrimoniaux, le fonds moderne et contemporain de la bibliothèque pour une mise en valeur commune des documents et des œuvres de l'isdaT.

Étudiant·es, professeur·es ou intervenant·es s'associent au Couloir pour exposer les productions issues de workshops, de cours ou de recherches de fin de cycle.

Couloir #8
Rémy Peyranne
Du 9 septembre
au 14 novembre 2022

Couloir #10
Natures
Du 8 mars
au 28 avril 2023

Couloir #9
Formes
Du 18 novembre
au 16 février 2023

Couloir #11
Caro's Toothbrush
Du 14 juin
au 12 juillet 2023

● TREMBLEMENTS 3 0 7

Tremblements 3 0 7 est un cycle d'exposition qui concerne le champ largement diversifié de la peinture actuelle. C'est l'occasion d'ouvrir les portes de l'atelier peinture (salle 307), lieu de partage, de fabrication, et de pensée des pratiques picturales. À cette occasion, ces activités prennent une forme exposée, offrant ainsi leurs tremblements à tous·tes.

Responsable de programmation : Simon Bergala.

Tremblements #1
Alessandro Facchini
et Kirill
Mikhailin
Du 6 au 10 janvier 2023

Tremblements #3
Joaquin Silva
Iglesias
Du 31 mars au 5 avril 2023

Tremblements #2
Clara Girard
Du 3 au 11 février 2023

Tremblements #4
Jean-Michel Poinet
Du 12 au 17 mai 2023

D) Concerts

Chaque année, dans le cadre de leurs formations, des concerts sont donnés par des étudiant-es de l'unité musique.

Journées du Patrimoine
17 et 18 septembre 2022
DRAC Occitanie, Toulouse

L'instant musique de chambre
27 octobre 2022
24 novembre 2022
20 avril 2023
Plateau-média, isdaT, site Daurade

Sortie de masterclass, Antonio Garcia Jorge
10 novembre 2022
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

Festival SYNCHRO Ciné-concert
du 1^{er} au 4 décembre 2022
Cinémathèque, Toulouse

Vivaldi / Piazzolla : Les Quatre Saisons avec Lavard Skou Larsen
13 décembre 2022
CIAM La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès

Carte blanche aux percussionnistes de l'isdaT
14 décembre 2022
CIAM La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès

Vivaldi / Piazzolla : Les Quatre Saisons avec Lavard Skou Larsen
14 décembre 2022
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

Vivaldi / Piazzolla : Les Quatre Saisons avec Lavard Skou Larsen
15 décembre 2022
Auditorium Chapelle des Jésuites, Carcassonne

Orchestre à vents de l'isdaT et Orchestre OUT
11 janvier 2023
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

Les plateaux-concerts #10 *Autour de l'opéra*
12 janvier 2023
Plateau-média, isdaT, site Daurade

OSET x isdaT *Tempo Latino*
3 février 2023
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

Concert partagé ensemble vocal UT2J et isdaTus
4 février 2023
Temple du Salin, Toulouse

Les plateaux-concerts #11 *Carte blanche aux instruments à cordes*
16 février 2023
Plateau-média, isdaT, site Daurade

Les plateaux-concerts #12 *Enseigner la musique aujourd'hui... et demain ? Les enjeux de l'enseignement musical*
16 mars 2023
Plateau-média, isdaT, site Daurade

Les plateaux-concerts #13 *Carte blanche aux instruments à vents*
30 mars 2023
Plateau-média, isdaT, site Daurade

Carte blanche aux musiques actuelles de l'isdaT
31 mars 2023
CIAM La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès

Les plateaux-concerts #14 *Carte blanche aux instruments polyphoniques*
6 avril 2023
Plateau-média, isdaT, site Daurade

Concert de l'Orchestre d'Harmonie de l'isdaT — Festival de Ramonville
16 avril 2023
Ramonville

L'isdaT invite Erik Truffaz
30 mai 2023
Music'Halle, Toulouse

La Pause Musicale — Voyages avec l'EST Ensemble de Saxophones de Toulouse
8 juin 2023
Salle du Sénéchal, Toulouse

Pauses musicales au musée
6 juillet 2023
13 juillet 2023
20 juillet 2023
27 juillet 2023
3 août 2023
10 août 2023
17 août 2023
24 août 2023
Musée des Augustins, Toulouse

E) Expositions et projets hors-les-murs

● **Les formes du design**

Du 7 au 28 septembre 2022

La Volière du RoseLab, La Cité, Toulouse

Une exposition de l'isdaT coproduite et co-programmée par l'isdaT, Le Roselab et Design Occitanie au Roselab, Toulouse.

Les Formes du Design est une exposition visant à promouvoir auprès de tous les publics (entreprises, collectivités, grand public...) la puissance transformatrice du design dans toutes ses dimensions, qu'elles soient systémiques (stratégies, organisations, management) ou expérientielles (services, espaces, interfaces, objets).

Une forme de défi : qu'est-ce que le/les Design-s ? Un-e Designer ? Pourquoi et surtout comment le Design intervient en Occitanie dans sa diversité, sa singularité ?

À travers la présentation d'une quarantaine de travaux autour de la commande de designers, makers et étudiant-es, l'Occitanie fabrique sa première valorisation d'un design local, circulaire, durable, innovant et vital dans une démonstration de design : lisible, accessible, concrète et didactique.

● **Comme un écho tonne, Post_Production 2022**

Du 1^{er} octobre au 17 décembre 2022

Frac Occitanie, Montpellier

Avec Sarah Van Melick, diplômée isdaT DNSEP art 2019.

Initié en 2016, conçu par les écoles supérieures d'art d'Occitanie (ÉSAD Pyrénées, ésban, isdaT et MO.CO. Esba) en partenariat avec le Frac

Occitanie Montpellier, le programme Post_Production a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle des artistes. Accessible sur candidature, il s'adresse aux artistes titulaires du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique). Le programme garantit aux lauréat-es une bourse accordée par leur école d'origine, pour la mise en œuvre ou en production d'un projet. Le Frac assure l'accompagnement et la prise en charge des moyens liés à l'exposition qui se tient généralement à l'automne à Montpellier. Depuis 2018, les artistes sont invités à solliciter une personnalité de leur choix, pour un texte critique qui rend compte de leur démarche ou des œuvres exposées.

● **Histoire(s) de dessin**

Du 27 janvier au 26 février 2023

Chapelle des Cordeliers, Toulouse

Quentin Jouret anime au sein de l'isdaT des ateliers de dessin ouvert à toutes et tous. Au sein de ces cours peuvent s'exprimer toute la créativité et l'inventivité d'artistes n'ayant suivi aucune formation institutionnelle, venues d'horizons les plus divers, sans souci de carrière ni de rentabilité. Pour le plaisir d'expérimenter et dans l'expérimenter du plaisir...

Cette exposition rassemble une vingtaine d'artistes ayant participé aux ateliers de 2021-2022.

● **Scriptographies**

Du 3 au 10 février 2023

BBB centre d'art, Toulouse

L'atelier Scriptographies est co-produit par l'isdaT et le BBB centre d'art, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

Scriptographies est un atelier réunissant des étudiant-es en art à l'isdaT. À partir de scripts, de scénarios et autres documents préparatoires

appartenant à la genèse de projets filmiques ayant pour particularité commune de ne pas avoir vu le jour, Scriptographies vise à déplacer l'écriture cinématographique vers d'autres pratiques : édition, image, performance, installation, etc. La présentation au BBB fait suite à des temps de travail menés sur place tout au long du mois de janvier 2023 pour expérimenter la mise en relation et en situation des travaux des étudiant-es.

● **La culpabilité ne fait jamais de doute**

Du 8 au 18 mars 2023

Les Salons d'Albert, 5 rue John-Fitzgerald Kennedy, Toulouse

En partenariat avec l'hôtel Albert 1^{er}.

L'exposition présente les travaux d'un groupe d'étudiant-es en années 2 et 3 de l'option art à l'isdaT, ainsi que de professeur-es ayant régulièrement suivi les comparutions immédiates au Tribunal judiciaire de Toulouse et développé une réflexion à l'issue de plusieurs années d'intervention au quartier des courtes peines de la maison d'arrêt de Seysses.

● **Vingt-trois**

24 mars - 15 avril 2023

Lieu-Commun artist run space, Toulouse

En association avec Lieu-Commun artist run space, l'exposition *Vingt-trois* permet à 23 étudiant-es du second cycle art (master) de l'isdaT d'exposer leurs travaux dans un espace reconnu et apprécié du public de l'art contemporain. Une véritable occasion pour ces étudiant-es de confronter leurs recherches autour de la sculpture et de l'espace à un monde professionnel. Il convient à chacun de ces jeunes artistes de penser les espaces et le temps de l'exposition en étant conscient-es de ce triumvirat qui génère les bonnes expositions : l'artiste, l'organisation et le public.

En résumé, *Vingt-trois* est un laboratoire de la jeunesse, un lieu de rencontre et surtout une aventure qui commence.

● **Déplacements**

Du 24 mars au 24 mai 2023

Passerelle Negreneys, Toulouse

Musée des Augustins, Toulouse

Lycée des Arènes, Toulouse

Chaque année, le cours Déplacements, proposé aux étudiant-es en année 3 option art à l'isdaT, établit une relation forte entre conception et pratique et a recours aux vertus des déplacements et des contraintes issues de la confrontation avec des lieux spécifiques. La présence des partenaires favorise la prise de conscience des ressorts de nos imaginaires et la mise au jour de nos méthodes de recherche. Elle nous permet de rompre avec la pratique de l'entre-soi.

● **Le Nouveau Printemps**

Du 2 juin au 2 juillet 2023

Quartier Saint-Cyprien, Toulouse

Fondé en 1991, le festival Le Nouveau Printemps, anciennement connu sous le nom du Printemps de septembre, revient à Toulouse pour une toute nouvelle édition imaginée en complicité avec matali crasset, designer et créatrice multiple engagée de longue date dans la transition écologique.

Expositions, projets avec le territoire, installations dans l'espace public, écoles éphémères... ce festival de création contemporaine propose un programme dense en plein cœur du quartier Saint-Cyprien de Toulouse du 2 juin au 2 juillet 2023.

L'isdaT s'est impliqué avec ses étudiant·es et enseignant·es dans son organisation pour proposer aux publics, avertis ou non, trois projets d'envergure, visibles toute la durée du festival :

- Exposition Lèche-vitrines,
- L'usine mobile,
- La Fabrique du Nouveau Printemps.

● **10 ans de dessin / une « rétrospective »**

Du 15 juin au 13 juillet 2023

Centre culturel Bellegarde, Toulouse

Dans le cadre des cours publics adultes de Quentin Jouret à l'isdaT.

Depuis plus de dix ans, Quentin Jouret mène au sein des ateliers de l'isdaT des cours ouverts à tous et à toutes autour des pratiques du dessin contemporain. Ces élèves ne cherchent ni la gloire ni la fortune et pourtant leur travail est incroyablement riche.

Pour fêter les 10 ans d'exposition de l'atelier, l'isdaT propose de faire un retour dans le temps et d'exposer quelques-unes des œuvres marquantes qui ont jalonné cette décennie de dessin.



2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle

A) En cours de formation

En art, design, design graphique

● **Les stages**

Les stages font partie du cursus de l'isdaT. L'institut favorise les stages à l'étranger ou dans des structures professionnelles. Les stages permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeurs, cabinet d'architectes, entreprises... Ces stages ont lieu de manière obligatoire en premier et deuxième cycle. Il est également possible d'effectuer des stages supplémentaires en dehors des périodes dédiées.

● **La césure**

L'isdaT permet à ses étudiant·es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant·e-entrepreneur·e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant·es régulièrement inscrit·es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible en second cycle, à l'issue de l'année 3 ou entre les années 4 et 5, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

Huit étudiant·es ont bénéficié d'une année de césure en 2022-2023 :

- Inès Ait Auhra,
- Axelle Aldon,
- Mathilde Brice,
- Claire Ettwiller,
- Lolita Hernandez,
- Mona Jennepin,
- Sil Samath Lamanileve.
- Cécile Thomas.

● Pépite écrin

Pôle régional de valorisation et d'accompagnement de l'entrepreneuriat étudiant, porté par l'UFTMP.

Objectif : accompagner l'ensemble des étudiant·es porteurs ou porteuses d'un projet entrepreneurial, quel que soit leur établissement d'origine, quelle que soit leur formation, quel que soit le secteur d'activité de leur projet. Les relais de terrain sont les référent·es entrepreneuriat en établissement.

● Programme de « Préparation à la vie professionnelle » avec le BBB

En partenariat avec le BBB centre d'art, le programme Préparation à la vie professionnelle offre aux étudiant·es en art, design et design graphique de l'isdaT (années 3 et 5) l'opportunité de comprendre le contexte socioprofessionnel de leur activité avant de se lancer.

Il vise à donner les clés pour se projeter plus sereinement dans une activité professionnelle, en abordant les aspects suivants :

- Acquérir des compétences administratives et communicationnelles de base
- Échanger avec des professionnel·les en exercice pour recueillir des conseils et témoignages
- Savoir trouver les ressources essentielles pour développer son activité.

En musique

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DNSPM

- Projet artistique autonome, pour les étudiant·es en 2^e année,
- Stages (4 jours/an) dans les structures artistiques toulousaines,
- Nombreuses mises en situations professionnelles : concerts solo, musique de chambre, orchestre, chœur, notamment avec des partenaires comme les Festivals Toulouse Guitare, Toulouse les Orgues, Opéra National du Capitole de Toulouse, Occijazz, Cinémathèque de Toulouse...
- Incitation à l'internationalisation en 2^e année,
- Initiation à la recherche
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours de préparation à la vie professionnelle co-construit avec l'Université Toulouse
 - Jean Jaurès dont un semestre de travail sur la médiation.

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de musique

- Stage pédagogique de 20h d'observation et mise en situation par semestre dans les conservatoires de la région,
- Possibilité de stage pédagogique d'été (2 semaines) au Québec,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire de recherche pédagogique

- Réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique dans les écoles toulousaines, hôpitaux, MJC,
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours hebdomadaire d'« Environnement professionnel » préparant à l'emploi en conservatoire et écoles de musique.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant·es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant·e-entrepreneur·e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant·es régulièrement inscrit·es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible à l'issue de la 1^{re} année ou entre la 2^e et la 3^e année, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

En danse

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de danse

- Mises en situation (1 jour/semaine) dans les écoles maternelles et primaires toulousaines,
- Réalisation d'un projet chorégraphique annuel avec les enfants,

- Tutorat durant l'année de pédagogie dans les conservatoires ou les écoles de danse de la Région,
- Mises en situations pédagogiques hebdomadaires sur une année couvrant tout le cursus,
- Cours d'informations administratives relatives à l'environnement professionnel,
- Actions de médiation auprès de publics amateurs diversifiés,
- Scènes à vocation pédagogique,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire professionnel,
- Stages intensifs avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes professionnel·les au sein de l'isdaT mais aussi en partenariat avec la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie.

B) Après le diplôme

Dispositifs pour l'ensemble de nos diplômé·es

● Résidence à la Cité internationale des arts de Paris

Dans le cadre du soutien de la Ville de Toulouse à l'émergence artistique, un atelier-logement à la Cité internationale des arts de Paris est mis à disposition d'un·e diplômé·e de l'isdaT (art, design, design graphique, musique et danse) durant 3 à 12 mois. Un appel à candidatures est lancé auprès des diplômé·es pour bénéficier de cette résidence, qui permet au·à la lauréat·e d'être accompagné·e dans son projet par les équipes de l'isdaT et de la Cité, de développer son réseau et de créer des opportunités professionnelles.

Lauréats 2022 :

- Thibault Gaudry, diplômé DNSEP art 2021,
- Joaquin Ortega, DNSPM musique en 2021.

● **Sortie d'écoles, aux Ateliers Tropisme à Montpellier**

MO.CO. Montpellier Contemporain – MO.CO. Esba et l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse s'associent à la Halle Tropisme, Montpellier, dans le cadre de Sortie d'écoles, un nouveau programme de résidences pour l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es, soutenu par la Drac Occitanie, qui vise à pérenniser la présence des jeunes artistes dans la Région Occitanie et conforter la dynamique artistique du territoire.

À compter de décembre 2021, de jeunes artistes formés dans ces deux Écoles supérieures d'art de la Région, bénéficient d'une résidence et d'un atelier durant 4 mois. Ce dispositif leur permet de se confronter à une première expérience de création dans des conditions professionnelles au sein d'un écosystème artistique, culturel et entrepreneurial riche et diversifié. Chaque lauréat·e dispose d'un atelier de 40m² aux Ateliers Tropisme, d'une bourse de résidence de 2000 € (comprenant honoraires, production, défraiements) et d'un accompagnement professionnel tant sur le plan artistique, culturel qu'administratif (statut, droits d'auteur...).

Des temps d'échanges avec des professionnels de l'art et de présentations publiques du travail (exposition, édition, rencontre...) sont organisés sur le temps de résidence par les trois partenaires du projet. Les jeunes artistes bénéficient des infrastructures des lieux, des possibilités de collaboration avec les autres artistes, collectifs, présents dans les ateliers Tropisme et au MO.CO. Montpellier Contemporain.

Lauréat·es 2022 :

- Aria Rolland, diplômée DNSEP art 2020,
- Hsing Fu Chung, diplômé DNSEP art 2019.

Dispositifs pour nos diplômé·es en art, design, design graphique

Accompagnement dans le cadre des programmes de recherche

Plusieurs diplômé·es sont associé·es chaque année aux programmes de recherche de l'isdaT, bénéficiant ainsi de temps d'accompagnement par les équipes, de partage avec les étudiant·es, d'accès aux ateliers et de moments de visibilité.

Programmes de résidences

● **HORIZONS, résidence d'artistes aux Maisons Daura (Lot)**

HORIZONS est un programme proposé par la MAGCP / Maisons Daura aux artistes issu·es des Écoles supérieures d'art de la Région Occitanie : l'isdaT à Toulouse, le MO.CO.ESBA à Montpellier, l'ESAD Pyrénées à Tarbes et Pau, l'ESBAN à Nîmes et en partenariat avec elles.

Il a pour objectif d'accompagner de jeunes diplômé·es dans une nouvelle expérience professionnalisante aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie (Lot). La MAGCP accueille quatre jeunes artistes pour une résidence de recherche de 6 semaines. Cette résidence comprend notamment une rencontre avec le public ainsi qu'une possible restitution en fin de résidence, à formaliser en fonction des projets.

Lauréate 2022 :

- Marion Lebbe, diplômée DNSEP art 2017.

● **Résidence et exposition Post_Production, par le FRAC Occitanie Montpellier**

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé·es, le programme Post_Production est proposé par les Écoles supérieures d'art de Montpellier (MO.CO Esba), Nîmes (Esban), Pau-Tarbes (ÉSAD des Pyrénées) et Toulouse (isdaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (Frac OM).

Post_Production consiste à accompagner quatre jeunes diplômé·es titulaires du DNSEP issu·es de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective.

Lauréate 2022 :

– Sarah Van Melick, artiste, diplômée de l'isdaT en 2019.

Exposition *Comme un écho tonne*, du 1^{er} octobre au 17 décembre 2022, Frac Occitanie, Montpellier

● Biennale de Mulhouse

La biennale de Mulhouse assure la représentation de la jeune création contemporaine française et européenne et favorise également la compréhension des disciplines artistiques contemporaines auprès des publics novices et spécialisés. Le principe de la manifestation est de rassembler l'ensemble des Écoles d'art européennes autour d'une exposition, afin d'en assurer la représentation et la promotion, à une échelle nationale et internationale, en marge d'une des plus prestigieuses manifestations d'Europe, la Foire d'Art Contemporain de Bâle. Ainsi, la biennale propose aux Écoles supérieures d'art de choisir un de leurs diplômé·es pour les représenter. L'isdaT offre donc à ses diplômé·es la possibilité de répondre à un appel à candidatures puis un jury de sélection détermine un·e lauréat·e qui recevra une bourse de production, de la part de l'isdaT, pour sa participation à la biennale.

Lauréate 2022 :

– Maurane Leder, artiste, diplômée de l'isdaT en DNSEP art en 2022.

3. Études et vie de l'étudiant·e

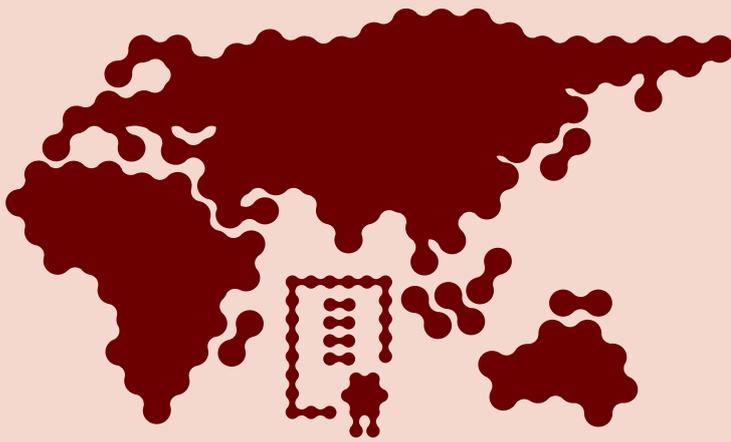


3.1.

Voyages d'études

En 2022-2023, comme chaque année, l'isdaT a proposé des voyages d'études aux étudiant·es dans le cadre de cours, d'ateliers et de projets.

Voyage dans les Pyrénées Refuge Wallon - Marcadau Hautes-Pyrénées Année 1 60 étudiant·es	Visite du MIN Studio Changement d'échelle Toulouse Années 4 et 5 design 5 étudiant·es
Cours en forêt — Journée rencontre avec la paysagiste Hélène Copin Forêt de Mondély Année 3 design 8 étudiant·es	Visite exposition Session d'écoute avec l'artiste Nile Koetting CAPC, Bordeaux Années 4 et 5 art 12 étudiant·es
Conférences sur le design graphique REDO Prishtina, Kosovo Année 5 design graphique 10 étudiant·es	Conférence sur la forêt suivie d'une masterclass L'estive, scène nationale, Foix Années 2, 3, 4, 5 design 30 étudiant·es
Visite exposition Arles, Nîmes Années 2 et 3 art 30 étudiant·es	Scuola Non Sapere Civic City Milan, Italie Année 4 design 3 diplômés + 1 étudiante



3.2. Stages et mobilité internationale

A) Entreprises ou organisations ayant accueilli un·e étudiant·e en stage

Tous les ans, les stages font partie du cursus de l'isdaT et sont obligatoires en premier et deuxième cycle. Ils permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeur·rices, cabinet d'architectes, entreprises, luthier·es, orchestre...

En 2022-2023, les structures ayant accueilli des étudiant·es en stage sont répertoriées ci-dessous.

● En art, design, design graphique

Actes Sud-Arles

Maison d'édition
Arles

Asa 2002

Architecte d'intérieur
Toulouse

AEC foyer Lataste

Association d'aide aux
enfants Cambodgiens
Ste Marie de Re

Association Lorelei

Association culturelle
et de loisirs
Toulouse

Agence Nacarat

Agence de design global
experte en couleur
Toulouse

Association Perro Callajero

Promotion spectacle vivant
entre pays hispanophones
Villemur-sur-Tarn

ARCEP

Organisme de recherche
et d'enquête
Toulouse

Atelier campo

Paysagistes spécialisés
Nantes

Workshop inter
école Jacno

Lyon

Année 4 design graphique
2 étudiant·es

Workshop Genre
2030

Brest, Bretagne

Années 4 et 5 art
15 étudiant·es et diplômés

Rencontres Villa
de Médicis
et visites

Rome, Italie

Année 4 et 5 design
graphique
4 étudiant·es

Workshop
Néons 1 et 2

Paris

4 et 5 art
14 étudiant·es

Atelier graphique St Jean Agence de communication Albi	Carbone14 studio Créateur de vêtements Paris
Atelier Laurine Claude Atelier de travail du verre Saint Denis	Cécile Bouffard Sculptrice contemporaine Paris
Atelier Leoka Atelier d'impression, risographie et studio de création Toulouse	Charlie Aubry Artiste La Courneuve
Bakelite Designer solide et global Toulouse	Chloé Wary Illustratrice Paris
Bamboo Bootcamp Collectif d'artistes Davao, Philippines	Cie la Musarde Théâtre et art visuel Toulouse
BBB Centre d'art Toulouse	Cie la Propagande Asiatique Cie théâtrale Eymoutiers
Bel avenir 974 Association spécialisé autisme St Louis, Île de la Réunion	Claude Jeanmart Artiste plasticien Balma
Bétonsalon Entreprise d'art et de recherche Paris	CPIE Terres Toulousaines Association développement durable Toulouse
Betykall Architecte Beyrouth, Liban	Croquettine Accessoires chiens et chats Toulouse
Bonjean Conception Designer meubles Orcines	CUBS éditions Maison d'édition Paris
Bugne Bugne Revue Indépendante Gleizé	Dolce publishing Maison d'édition Athènes, Grèce
Bureau Tournesol Architectes Toulouse	Duffau et associés Cabinet d'architectes Toulouse
CAPC Musée d'art contemporain Bordeaux	Elitis Éditeur de tissus et papiers peints haut de gamme Toulouse

Emile Degorce Dumas Artiste céramiste Vitry-sur-Seine	Green Fabric Fablab Bruxelles
Entreprise coopérative sociale d'artisanat de Malgeunsaem Corée du sud	Henry-Thieullent Margaux Artiste indépendant Anglet
Établissement public de santé mentale Caen	Jos World Human driven creative agency Bruxelles
Fittingbox Technologie d'essayage virtuel de lunettes Labège	Julia Gault Artiste plasticienne Paris
Fond noir Tattoo Tatoueur et calligraphe Toulouse	Kodoji press Maison d'édition d'art contemporain Suisse
Fondation espace Ecureuil Lieu d'exposition Toulouse	Kumoriso Atelier d'édition et d'impression Maussane-les-Alpilles
Fraeme Salon international d'art et de design contemporain Marseille	L.A.D 09 LES ATELIERS DLKC 09 Atelier d'artistes Saverdun
Friche la belle de mai Exposition, médiation, résidence d'artistes Marseille	La Chapelle Saint-Jacques Centre d'art contemporain Saint-Gaudens
GAEC les trois arbres Groupement agricole d'exploitation en commun Aramitz	La Clef Association culturelle, scène de musiques actuelles St Germain en Laye
Galerie Fabrice Galvani Galerie d'art Toulouse	La Poudrière Atelier d'artistes Toulouse
Galerie Veri de Tahiti Création de bijoux et curiosité Bayonne	La Prade Créatrice de bijoux Paris
Grapho 12 Imprimerie Villefranche-de-Rouergue	Laetitia Birbes Écrivaine Rio de Janeiro, Brésil

L'atelier Amarante
 Restauratrice mobilier
 peint
 Albi

**Marion Cazet
 Supervielle**
 Réalisation d'installation
 artistique/évènementiel
 St Martin de Saignanx

Samuel Latour
 Artiste sculpteur
 Toulouse

Tombolo Presses
 Maison d'édition
 Nevers

L'atelier cuir
 Fournisseur d'articles
 en cuir
 Paris

Merci Raymond
 Collectif de designers
 graphique
 Paris

Sarah Kerboas
 Anthropologue
 Leucate

Veamsco
 Métallerie d'art
 Perpignan

Le coin photo
 Vidéaste
 Tourrettes-sur-Loup

Mobilier Tournesol
 Collectif designer d'objets
 Toulouse

SAS Atelier B
 Designer textile
 Nogent s/Marne

Veri de Tahiti
 Créateur de bijoux
 Bayonne

Le Moulin à Papier
 Fabrication et vente de
 papier
 Brousse et Villaret

Mobilitop-galeriste
 Beyrouth, Liban

SEA ART
 Organisation de spectacle
 Avignon

Villa Médicis
 Résidence d'artistes et
 expositions
 Rome, Italie

Le Poisson Maraîcher
 Ferme écologique
 Pinsaguel

Morgan Courtois
 Artiste
 Paris

Tanguy Melinand
 Couturier designer
 Landeda

Villes Parallèles
 Architectes paysagistes
 Bordeaux

Les Abattoirs
 Musée
 Toulouse

Mouche Tattoo Club
 Salon de tatouage
 Toulouse

Tawla architecture
 Architecte
 Rodez

**Yvonne Keane
 Photography**
 Photographe
 Dublin, Irlande

**Les laboratoires
 d'Aubervilliers**
 Outil dédié à la recherche
 artistique
 Aubervilliers

**Movement Radio Apu
 Nanu**
 Production artistique
 Athènes, Grèce

Théâtre de l'entrouvert
 Apt

Théâtre les Etoiles
 Avignon

L'Usine
 Centre national des arts
 de la rue et de l'espace
 public
 Tournefeuille

**Museum d'histoire
 naturelle de
 Toulouse**

● En musique

**Ensemble Baroque
 de Toulouse**

Piano Parisot
 Toulouse

Arte Radio
 Issy-les-Moulineaux

Lycée Camille Claudel
 Rémiremont

Nebel Press
 Atelier d'impression
 Annecy

● En danse

**Centre culturel
 des Mazades**
 Toulouse

Studio B
 École de danse
 Labastide Saint Pierre

**Lycée Raymond
 Poincaré**
 Bar le Duc

Pavillon Blanc
 Médiathèque, centre d'art
 Colomiers

M3tiss
 Designer textile
 Paris

Philippe Briard
 Artiste
 Pierrelaye

Marc Buchy
 Artiste plasticien
 Bruxelles, Belgique

RAVE SARL
 Créateur de skateboards
 Bordeaux

B) Mobilité

Chaque année, l'isdaT accueille des étudiant·es étranger·es et permet à ses étudiant·es d'effectuer un séjour à l'étranger dans le cadre de leurs études et du programme européen Erasmus+.

● Étudiant·es sortant·es

Florent Barthe

étudiant en 4^e année
DNSEP design
FHNW Academy of Art
and Design, Suisse

Lorane Gérard-Roche

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Kunsthochschule kassel,
Kassel, Allemagne

Chloé David

étudiante en 4^e année
DNSEP design
FHNW Academy of Art
and Design, Suisse

Anna Le Bec

étudiante en 4^e année
DNSEP design graphique
École nationale supérieure
des arts visuels La Cambre,
Bruxelles, Belgique

Luna Deharo-Berlinzani

étudiante en 4^e année
DNSEP art
HGB Leipzig, Leipzig,
Allemagne

Romane Liperi

étudiante en 4^e année
DNSEP design graphique
Istituto Superiore per
le Industrie Artistiche,
Urbino, Italie

Maylis Du Bot

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Weißensee
kunsthochschule berlin,
Berlin, Allemagne

Julie SEO

étudiante en 2^e année
DNA design
FHNW Academy of Art
and Design, Suisse

Louca Francisco

étudiant en 4^e année
DNSEP art
Istituto Superiore per le
Industrie Artistiche,
Urbino, Italie

Claire Fantozzi

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Universidad Autonoma
del Estado de Mexico,
Mexique

● Étudiant·es entrant·es

Silvestre Batista Lisboa

Vendrell
étudiant en art
Universidade de Coimbra,
Portugal

Mathilda Prall

étudiante en art
HGB Leipzig, Allemagne

Bess Debaecke

étudiante en design
graphique
Artesis Plantijn School
Antwerpen, Belgique

Stefanie Schulz

étudiante en design
graphique
Hochschule Konstanz
University of Applied
Sciences, Allemagne

Julia Eigenheer

étudiante en design
graphique
FHNW Academy of Art
and Design, Suisse

Bruno Sontheimer

étudiant en design
graphique
Artesis Plantijn School
Antwerpen, Belgique

Eva Grüninger

étudiante en art
FHNW Academy of Art
and Design, Suisse

Alfonso Torres

étudiant en Musique
Hochschule für Musik und
Theater Hamburg,
Allemagne

Birgit Kunz

étudiante en art
Weißensee
kunsthochschule berlin,
Allemagne

● Les enseignant·es et personnels entrant·es

Teresa Arozena

Enseignante
Universidad de La Laguna
Bellas, Ténérif, Espagne



3.3. Diplômes

A) En art, design, design graphique

Durant l'année scolaire 2022-2023, cinq diplômes ont été délivrés à l'isdaT : DNA, DNSEP, DE musique, DNSPM et DE danse.

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNA

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	Option art	Option design	Option design graphique	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 3	41	11	12	64
Candidat·es présenté·es	37 (90,2 %)	9 (81,8 %)	12 (100 %)	58 (90,6 %)
Candidat·es reçu·es	36 (87,8 %)	9 (81,8 %)	12 (100 %)	57 (89,1 %)
Mentions	11 (26,8 %)	0 (0 %)	2 (16,7 %)	13 (20,3 %)
Félicitations	8 (19,5 %)	4 (36,4 %)	4 (33,3 %)	16 (25 %)

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSEP

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	Option art	Option design	Option design graphique	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 5	28	10	4	42
Candidat·es présenté·es	27 (96,4 %)	10 (100 %)	4 (100 %)	41 (97,6 %)
Candidat·es reçu·es	27 (96,4 %)	8 (80 %)	4 (100 %)	39 (92,9 %)
Mentions	9 (32,1 %)	3 (30 %)	1 (25 %)	13 (31 %)
Félicitations	14 (50 %)	4 (40 %)	1 (25 %)	19 (45,2 %)

B) En musique

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

	DNSPM	DE musique
Étudiant·es inscrit·es en année 3	17	6
Candidat·es présenté·es	17 (100 %)	6 (100 %)
Candidat·es reçu·es	17 (100 %)	6 (100 %)

C) En danse

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DE DANSE

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

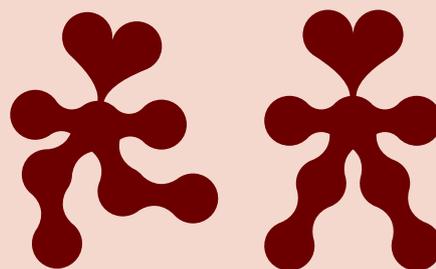
	DE danse
Étudiant·es inscrit·es	23
Candidat·es présenté·es	22 (96 %)
Candidat·es admis·es	19 (86 %)

4. Organisation de l'isdaT



4.1.

Équipes administratives et techniques



● **Direction**

Jérôme Delormas
directeur général

Alain Gonzalez
directeur administratif
et financier

Francis Duranthon
ordonnateur

● **Administration**

Secrétariat de direction
Pilar Vargas

Gestion administrative
Laureen Crespi

Ressources humaines
Laurence Gonzalez
Charlène Dauga
(apprentie)

**Comptabilité
et gestion financière**
Selena Gil
Jean-Philippe Piras

**Développement, échanges
internationaux et VAE**
Clémence Fraysse
responsable
Solveig Palazzo
(apprentie)

Naïg Morcel
coordinatrice VAE
& formation
professionnelle continue

Clémence
Vanderbeken
(service civique)

Béatrix Villeneuve
échanges internationaux

Communication
Estelle Desreux
responsable

Charlotte Pinel
Elsa Ducros
Yvan Mariel (apprenti)

Bibliothèque
Isabelle Ferrer
responsable

Amélie Aribaud
Régine Bru
fonds moderne
et audiovisuel

**Fonds patrimoniaux
et éditions**
Anne Jourdain
Bahia Goncalves
(stagiaire)

Programmation
Émilie Delfaut
Alix Fourest

● **Pédagogie art, design,
design graphique**
David Mozziconacci
directeur des études art,
design, design graphique

Bettina Mellet
Fabrice Mateo
secrétariat pédagogique

● **Pédagogie musique**
Nadine Laurens
directrice des études
musique

Audrey Laurens
conseillère aux études

Soizic Burckhart
secrétariat pédagogique

Sébastien Gonzalez
accueil et gardiennage
site La Vache

Raphaël Brouallier
assistant administratif
musique

● **Pédagogie danse**
Marion Muzac
direction des études
danse

Marie-Laure
Vanderbeken
coordination des études
danse

Katerina Atroshenko
assistant administratif
danse

Isolde Gulascy
(service civique)

● **Services techniques**
Xavier Saint Criq
responsable

Magasin de prêt
Bernard Barrat
Marion Batelier
Émeline Peccoux
Emmanuel Pillot

Support informatique
Xavier Saint Criq
Émeline Peccoux
Flavien Prat (apprenti)

Équipe technique
Marion Batelier
Émeline Peccoux
Bernard Barrat
Emmanuel Pillot

Équipe d'entretien
Christophe Tarissan
responsable

Rani Bentaïba
Christophe Gibert
Juan Antonio
Molina-Rojas
David Tytgat

Services généraux
Benoît Benhamou
Brice Ferreira
accueil, surveillance
et gestion des salles

Patrick Delfaut
logistique et gestion
des appartements

François Rojas
gardien



4.2. Équipes pédagogiques

A) En art, design, design graphique

Professeur-es d'enseignement artistique

● **Titulaires**

Lionel Bataille maquette	Laetitia Giorgino histoire et théorie du design
Nathalie Bruyère design	Françoise Gorja photographie
Jean-Pierre Castex volume, installation	Philippe Grégoire architecture, design
François Chastanet design graphique, typographie	Quentin Jouret dessin, édition (cours publics adultes)
Étienne Cliquet pratiques artistiques, multimédia	Jean-François Laberine photographie
David Coste édition et images	Raphaël Larre dessin, performance (cours publics adultes)
Michel Cure peinture, couleur	Romain Paul Lefèvre design graphique
Olivier Dollinger vidéo, performance	Felip Martí-Jufresa philosophie, espagnol
Jérôme Dupeyrat histoire de l'art	Danielle Petit-Armand webdesign, multimédia
Jean-Marc Evezard infographie 3D	Serge Provost performance
Philippe Fauré culture générale	Ana Samardžija Scrivener philosophie
Michel Gary volume, design	Adam Scrivener anglais, pratiques artistiques
Martine Gélis peinture, dessin (cours publics adultes)	

Hervé Sénant
histoire de l'art
contemporain

Thomas Sipp
vidéo et média

Eléonore False
photographie, image

Sophie Fradier
histoire de l'urbanisme,
structures urbaines

Sarah Holveck
volume, installation

Olivier Huz
webdesign,
design graphique

Stefania Meazza
histoire de l'art

Bianca Millon Devigne
design graphique

Corentin Noyer
design graphique,
typographie

Hanika Perez
design

Émilie Pitoiset
volume, installations
performances, danse

Laurent Proux
peinture, dessin

Elene Shaterbashvili
peinture, dessin

Jérôme Souillot
pratique artistique-dessin,
son, cinéma

Coline Sunier
design graphique

● **Contractuel·les**

Samuel Aden
design

Alexandra Ain
histoire du design
graphique

Hervé Ambal
dessin codé

Sandra Aubry
dessin, volume

Simon Bergala
peinture et dessin

Gaëlle Boucand
vidéo et médias

Laurence Cathala
dessin, peinture

Valérie du Chéné
peinture, dessin, son

Sébastien Dégeilh
design graphique

Natacha Détré
méthodologie de
l'écriture, histoire de l'art

Assistant-es d'enseignement artistique

● **Titulaires**

Jean-Pierre Bourorga atelier vidéo	Stephen Marsden ateliers volume, moulage, sculpture
Pierre-Louis Dufour atelier volume (métal)	Thierry Odriozola atelier infographie
Dominique Le Ray atelier Machina	Claude Tisseyre atelier son

● Contractuel·les

Pablo Guidali

ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
argentine

Samuel Latour

atelier volume (bois)

Lény Lecointre

atelier vidéo

Rémy Lidereau

ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
numérique

Arnaud Loridan

atelier maquette

Anthea Lubat

professeure de dessin
et peinture, cours publics
enfants et adolescent·es

Christine Sibran

ateliers photographie,
studio de prise de vue

Valérie Vernet

atelier sérigraphie

Amal Malha

infographie 3D
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Clémence Sellem

infographie 3D
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Claire Fantozzi

ateliers photographie,
laboratoire de
photographie numérique
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Julie Michaux

ateliers photographie,
laboratoire de
photographie numérique
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Juliette Moreau

ateliers photographie,
laboratoire de
photographie numérique
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Baptiste Mauriat

ateliers photographie,
laboratoire de
photographie numérique
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Elso Dewever

ateliers photographie,
laboratoire de
photographie argentine
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Francisco Louca

atelier photographies,
atelier de photographie
argentine
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Keim Rubben

ateliers photographie,
studio de prise de vue
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Étienne Lapèze-Charlier

atelier bois
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Corentin Bertholon

atelier maquette
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Fanny Cramer

atelier maquette
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Léna Bonnet

atelier fer
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Lison Calmels

atelier moulage
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Laura Berthier

atelier moulage
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Éléonore Le Nezet

sérigraphie
26 septembre 2022
- 31 mai 2023

Sarah Toumi

atelier sérigraphie
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Romane Liperi

atelier sérigraphie
1^{er} février 2023
- 30 juin 2023

Moniteur·trices

Charlotte Besnard

ateliers numérique, atelier
dessin et formes
numériques
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Louna Eliantonio

ateliers numérique, atelier
design graphique
26 septembre 2022
- 1^{er} février 2023

Margot Berhommé

ateliers numériques,
atelier dessin et formes
numériques
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Mélia Makri

ateliers numérique, atelier
design graphique
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Anqi Chen

ateliers numérique, atelier
3D & dessin assisté par
ordinateur
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Anna Le Bect

ateliers numérique, atelier
design graphique
1^{er} février 2023
- 30 juin 2023

Anaïs Alves

ateliers numérique, atelier
design graphique
1^{er} février 2023
- 30 juin 2023

Camille Martinet

atelier design graphique
26 septembre 2022
- 1^{er} février 2023

Morgane Autin

ateliers numérique, atelier
design graphique
1^{er} février 2023
- 30 juin 2023

Elisa Ferriol

infographie 3D
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Rosine Rivaud-Labarre
sérigraphie
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Agathe Kothé
bibliothèque
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Inès Rouatbi
atelier micro-édition
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Juan Kira
bibliothèque
1^{er} février 2023
- 30 juin 2023

Juliette Estevez
atelier micro-édition
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Socheata Aing
pour le programme de
recherche genre 2030
17 octobre 2022
- 30 juin 2023

Ernest Tinon
atelier peinture
26 septembre 2022
- 1^{er} février 2023

Justine Gigot
programme de recherche
pour l'option design
14 novembre 2022
- 30 juin 2023

Lizie Weltin
atelier peinture
1^{er} février 2023
- 30 juin 2023

Elisa Garzelli
programme de recherche
pour l'option design
1^{er} février 2023
- 30 juin 2023

Jean-Michel Poinet
atelier peinture
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Nour Matrak
exposition France Design
Week
1^{er} septembre 2023
- 30 septembre 2023

Romyliet Verschuren
régie des espaces
communs d'exposition
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Noélie Dayma
exposition France Design
Week
1^{er} septembre 2023
- 30 septembre 2023

Cassandra Gilles
régie des espaces
communs d'exposition
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Espérance Baux
salon Infosup
13 janvier 2023

Maréva Dupost
régie au plateau-média
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Sara Bensaltana
salon Infosup
14 janvier 2023

Laurianne Rolo
régie au plateau-média
26 septembre 2022
- 30 juin 2023

Marie-Méridith Bohore
salon Infosup
13 janvier 2023

Cassandra Gilles
salon Infosup
14 janvier 2023

Zoé Viala
salon Infosup
13 janvier 2023

Saraiva Txilin
salon Infosup
13 janvier 2023

Modèles

Alexa Gonfier
Francesca Monticone
Carlos Sureda
Clémentine Lapha

Stéphane Lavenere
Cécilia Coquillat
Manon De Sousa
Camille Bobelin

B) En musique

Seul·es les enseignant·es rémunéré·es par l'isdaT (exclus ceux rémunérés par l'UT2J, Music Halle, l'ONCT et le CRR) sont renseigné·es ci-dessous :

Titulaire

Yannick Callier
Professeur territorial
d'enseignement artistique
(PEA) musique de chambre

Contractuel·es

David Haudrechy
coordinateur Musiques
Actuelles Amplifiées

Justine Leroux
pianiste accompagnatrice

Vacataires

● **Professeur·es
de perfectionnement
instrumental / vocal**

Hugo Blacher
trompette

Irène Blondel
piano

Benoît Albert
guitare

Stéphane Bois
orgue

Thomas Barthélémy
saxophone

Michel Bouvard
orgue

Sonia Ben Santamaria
direction d'orchestre

Carole Bruère
violon

Thibault Buchaillet
percussion

Hugo Schmitt
saxophone

Chicharro Samuel
guitare

Ulrich Funke
technique Alexander

Pascal Caumont
chant traditionnel

Yoann Serra
batterie MAA

Comola Caroline
direction de chœur

Kristi Gjezi
violon

Jacques Deleplanque
cor

Sandrine Tilly
flûte

Marie-Paule Dasque
formation musicale

Laurence Larrouy,
accompagnement stage
en milieu professionnel

Nathalie Descamps
violon

Florent Tisseyre
percussion

Agnes Demeulenaere
hautbois

Philippe Lefèbvre
improvisation orgue

Antoine Foucher
violoncelle

Éloïse Urbain
piano accompagnement

Nicole Fournié
chant

Laurence Meisterlin
musique de chambre
percussion

Sarah Iancu
violoncelle

Damien Loup-Vergne
contrebasse

Anne-Claude Gérard
direction de chœur

Thierry Ollé
piano improvisation

Clément Janinet
violon MAA

Pascal Vigné
guitare MAA

Florent Horthal
guitare

Léa Pasquel
chant complémentaire

Rémi Joussemme
guitare

Gabrielle Zaneboni
hautbois

Emilie Manescou
musique traditionnelle

Claude Roubichou
piccolo

Sophie Koch
chant

● **Pianistes
accompagnateur-trices**

Alice Mathé
violoncelle

Laurence Roy
coaching scénique

Didier Laclau-Barrère
chant

Marie Condamin

Laurence Meisterlin
percussion

Florent Tisseyre
lecture du mouvement

Christophe Larrieu
pianiste-accompagnateur

Christophe Larrieu

Julien Miro
trombone

Martine Truong Tan
Trung
analyse du mouvement
dansé

David Locqueneux
trombone

Émilie Véronèse

Laurent Planells
batterie

Hervé Lupano
cor

● **Cours théoriques**

Romano Eugénio
trombone

David Minetti
clarinette

Valérie Apparailly
alto

Caroline Seumont-
Gueulon
direction de chœur

Laurent Molines
piano

Stéphane Bacou
clarinette

Florent Tisseyre
accompagnement danse

Rolandas Muleika
direction de chœur

Thomas Barthélémy
saxophone

● **Autres**

Émilien Prodhomme
percussion

Fabrice Benhamou
piano accompagnement
danse

Burlaud Mélina
piano complémentaire

Yves Rechsteiner
orgue

Bracco Véronique
piano

Alice Szymanski
référent projet artistique

René-Gilles Rousselot
trompette

Centurelli Elsa
clarinette

C) En danse

Contractuel·les danse

Martine Truong Tan Trung
professeure d'enseignement artistique
AFCMD, éveil/initiation

Formateur·trices régulier·ères danse

Christine Suzanna
professeure de danse
classique pour le DE danse

Caroline Dassieu
pédagogie éveil-initiation

Barbara Schwarz
professeure de danse
classique pour le DE danse

Nadine Sers
histoire de la danse,
pédagogie fondamentale

Christine Gaudichon
professeure de danse
contemporaine pour
le DE danse

Marion Cayre
anatomie physiologie

Sophie Rousseau
formation musicale

Charlie Merlet
professeure de danse
contemporaine pour le DE
danse

Gwénaëlle Martinez
pédagogie éveil-initiation

Raphaël Olive
pédagogie éveil-initiation

Mélissa Delfau
professeure de danse jazz
pour le DE danse

David Haudrechy
culture musicale

Thierry Vosdey
professeur de danse jazz
pour le DE danse

Accompagnateur·trices

Florent Tisseyre
percussions
accompagnateur
au DE danse

Adrien Desse
percussions
accompagnateur
au DE danse

Yannick Berbié
percussions
accompagnateur
au DE danse

Fabrice Benhamou
pianiste accompagnateur
au DE danse

Sébastien Gisbert
percussions
accompagnateur
au DE danse

Fanny Do
pianiste accompagnatrice
au DE danse

5. Ressources



5.1. Budget 2022

cf. délibération n°348/2023 du 23/06/2023

A) Budget d'investissement

DÉPENSES

Matériel pédagogique	95 458,49 €
Matériel de bureau et informatique	80 918,75 €
Mobilier	8 670,94 €
Installations générales, Aménagement, Outillage	2 526,53 €
Logiciel	1 500 €
Quote part subvention	11 917,14€
Total	200 989,85 €

RECETTES

Reprise du résultat	87 014,50 €
Amortissement des immobilisations	113 243, 97 €
Total	200 258,47 €

Le résultat d'investissement de l'année 2022 (déficit de 731.38 €) a été affecté à la section d'investissement du budget 2023 (délibération n°352/2023 du 18/10/2023).

B) Budget de fonctionnement

DÉPENSES	
Charges de personnels	6 211 111,86 €
Charges générales	904 574,85 €
Autres charges de gestion courante	9 922,04 €
Charges exceptionnelles	11 919,82 €
Dotations aux amortissements	113 243,97 €
Total	7 250 772,54 €

RECETTES	
Recettes propres	789 276,35 €
Subventions Ministère de la Culture	1 393 000 €
Subventions Ville de Toulouse	4 682 073 €
Subvention Toulouse Métropole	80 000 €
Subvention Région	2 800 €
Participations diverses	35 300 €
Quote-parts de subventions transférées	11 917,14 €
Reprise du solde d'exécution fonctionnement 2021	71 985,13 €
Total	7 066 352,10 €

Le résultat de fonctionnement de l'année 2022 (déficit de 184 420.44 €) a été affecté à la section de fonctionnement du budget 2023 (délibération n°352/2023 du 18/10/2023).



5.2. Bibliothèque

La bibliothèque est un lieu pédagogique, un espace de dialogue entre les étudiant-es, les enseignant-es et le personnel qui accompagnent leurs recherches. Elle est composée du fonds moderne et du fonds audiovisuel.

Ci-dessous est présenté un inventaire des fonds qui composent la bibliothèque.

FONDS MODERNE

● Publications

Acquisitions pour 2022-2023	N.C.
Total	15 709 (en 2021-2022)

● Revues

Abonnements en cours	35
Total	317

FONDS AUDIOVISUEL

Documents	2 014
Acquisitions	28



5.3. Fonds patrimoniaux

Les fonds patrimoniaux sont accessibles à tous les publics, internes et externes à l'isdaT. Ils regroupent le fonds de livres anciens, le fonds d'œuvres et le fonds d'archives.

De nombreuses bases de données, auxquelles ces fonds sont liés, sont accessibles sur cette page : INHA, CCFR, CGM (BnF), catalogue des livres, inventaire des œuvres.

FONDS ANCIEN

Titres imprimés	2 032
Titres de revues	59
Acquisitions	3
Expositions	42
Consultations	634
Recherches à distance	13

FONDS D'ŒUVRES

Notices	1 989
Acquisitions	165
Prêt d'œuvres	5
Prêt d'images	6

FONDS D'ARCHIVES

Nouveaux dossiers d'artistes	10
Don d'archives	69



5.4. Éditions

Les publications sont éditées par l'isdaT sous deux collections distinctes :

- Recherche : pour la recherche en art, design et design graphique,
- Formes : pour la valorisation du fonds ancien et outil pédagogique.

COLLECTION RECHERCHE

<i>genre 2030</i>	600 ex.
dépôt légal mars 2022	
Ventes	4
Dons	368
Échanges	3

<i>Global Tools</i>	1 200 ex.
dépôt légal avril 2023	
Ventes	295
Dons	1098
Échanges	2

COLLECTION FORMES

<i>Formes et couleurs</i>	3 000 ex.
dépôt légal mai 2022	
Ventes	141
Dons	36
Échanges	4

<i>Costumes</i>	2 500 ex.
dépôt légal avril 2023	
Ventes	131
Dons	105
Échanges	1

RECETTES TOTALES 8 234 €



5.5. Magasin de prêt

Le magasin de prêt est ouvert du lundi au vendredi de 7h45 à 17h, semaine paire et de 7h45 à 20h semaine impaire. Il comporte 1 460 articles de prêt dont la nature est détaillée ci-dessous.

Y sont réalisés :

- entre 70 et 140 prêts chaque jour (suivant les évaluations et diplômabilités),
- environ 15000 sorties annuelles (dont 2 400 sont des consommations administratives).

Nature du matériel accessible au prêt

OUTILLAGE

Meuleuses angulaires	4
Perceuses à percussion	4
Ponceuses vibrantes	4
Scies sauteuses	4
Visseuses	5
Échafaudage	1
Télémètre	1
Divers : tournevis / mètre / règle...	

SON

Micros-cravate	2
Micro mains	6
Tables de mixage	5
Enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette	4
Enceintes amplifiées Genelec	8
Enceintes bluetooth	7
Enceintes JBL amplifiées	4
Enceintes Mackie amplifiées	4
Enceintes Hercules	7
Enceintes Presonus	6
Enregistreurs numériques zoom H4	10

Enregistreurs numériques Zoom H1n	8
Casques audio MACKIE	16
Système In-near monitoring	1
Carte son	1
Divers câbles et connectiques	

INFORMATIQUE

Lecteurs/graveurs DVD	2
iPad	1
Disques dur 500Go	3
iMac	5
Ordinateurs PC Acer tactile	5
Tablettes graphiques Wacom	3
Mac Portables	11
PC Portables	18
Tablettes Samsung	2
Carte d'acquisition	1
Sondes de calibration	2
Leap motion	1

PHOTO, VIDÉO, PROJECTION

Appareil photo Nikon D60	1
Appareils photo Nikon 3200 / D3500	3
Appareil photo LUMIX G9	4
Appareil photo Nikon D700	1
Appareil photo Nikon D90	1
Appareil photo Nikon D610	1
Appareils photo Nikon D5300	2
Appareils photo Panasonic Lumix	5
Caméscopes Sony HD	10
Caméscopes Sony	12
Caméra Canon G50	2
Lecteurs cassette Marantz	3
Combi magnétoscopes	5
Écrans LCD	9
Rétroprojecteurs	4
Lecteurs Blue Ray	7
Lecteurs DVD	6
Vidéoprojecteurs	10
Pico projecteurs	4
Épiscope	1
Webcams avec microcasque	2
Divers câbles et connectiques	

**institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse**
www.isdat.fr

**5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr**



**toulouse
métropole**

