

Programme du concours d'entrée DNSPM

Accompagnement	2
Alto	2
Basson	2
Chant	2
Clarinette	2
Contrebasse	2
Cor	2
Direction d'Ensembles Instrumentaux	2
Flûte	3
Guitare	3
Hautbois	3
MAA	3
Orgue	3
Percussion	3
Piano	3
Saxophone	3
Trombone basse	4
Trombone ténor-basse	4
Trombone ténor	4
Trompette	4
Tuba	5
Violon	5
Violoncelle	5

Accompagnement

Un programme instrumental de 15 à 20 minutes composé de :
Une pièce de virtuosité
+
2 pièces de style différent (le-la candidat-e peut être accompagné-e d'un-e instrumentiste ou d'un-e chanteur-se).

En plus des 20 min au choix :

- Déchiffrage précédé d'une mise en loge avec piano.
- Transposition au ton inférieur ou supérieur d'une œuvre vocale précédée d'une mise en loge,
- Chant donné à harmoniser précédé d'une mise en loge,
- Une œuvre imposée à interpréter, adressée au-la candidat-e 15 jours à l'avance (le-la candidat-e devra accompagner un-e instrumentiste ou un-e chanteur-se).



Alto

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
- Au choix, un mouvement de concerto OU un morceau dans cette liste :

- Stan Golestan : Arioso et allegro de concert,
- Enesco : *Concertstück*,
- Weber : Andante et allegro ungarese,
- Hindemith : Sonate pour alto seul op 25 n°1 mouvements 1 et 2,
- Hummel : *Fantaisie*.
- Une étude au choix de style différent de la première pièce,
- Un trait d'orchestre au choix parmi :
 - Mendelssohn: deux extraits du scherzo du *Songe d'une nuit d'été*,
 - Mendelssohn : extrait du 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie,
 - Bartok : deux extraits du 4^e mouvement du Concerto pour orchestre.



Basson

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Partita : Gordon JACOB

+

Au choix

- Extrait de la 2^e suite pour violoncelle seul de Bach (sauf l'allemande),
- 2 traits d'orchestre : *Sheherazade*, Rimski Korsakov et l'ouverture des *Noces de Figaro*, Mozart.

+

Au choix (pourra être remplacé par une des pièces imposées du concours d'entrée d'un des CNSMD) :

- Sonate de Saint-Saëns,
- Sarabande et cortège de Dutilleux.

Chant

Un programme vocal de 20 minutes maximum composé de :
- Un lied ou une mélodie,
- Un air de Mozart,
- Un air d'opéra (toute époque).



Clarinette

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
- 1 pièces pour instrument seul,
- 1 pièce (sonate ou concerto) avec accompagnement de piano,
- 1 trait d'orchestre au choix du-de la candidat-e.



Contrebasse

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
- 2 mouvements de concerto au choix,
- 1 étude au choix dans le cahier de MENGOLI,
- 2 traits d'orchestre suivants :

- Bach : *Badinerie*,
- Moussorgsky/Ravel : *Tableaux d'une exposition*.



Cor

Un programme instrumental de 20 minutes maximum composé de :

- 1^{er} mouvement du 1^{er} Concerto de Richard Strauss,
- 1^{er} mouvement du 3^e concerto de Mozart,
- le trait d'orchestre extrait de *Till l'espiègle* de Strauss.

Un des concertos pourra être remplacé par une des pièces du concours d'entrée d'un des CNSMD.



Direction d'Ensembles Instrumentaux

Deux pièces au choix parmi :

- Beethoven, Symphony No.2 in D Major op.36 premier mouvement,
- Brahms, première danse hongroise WoO1,
- Weber, ouverture du Freischütz.

Le jour du concours, le jury choisira parmi les pièces choisies les passages que le-la candidat-e devra interpréter.

Flûte

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Au minimum trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents (dont une avec piano, et une flûte seule), au choix du/de la candidat-e. Le/la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé. Les pièces baroques et d'écriture contemporaine sont bienvenues mais ne doivent pas excéder un tiers du programme
+
1 trait d'orchestre au choix (XIX^e ou XX^e siècle, 2-3 lignes maximum).



Guitare

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Plusieurs œuvres d'esthétiques variées, dont une de style classique/romantique et une œuvre écrite après 1950
+
– Lecture à vue précédée d'une mise en loge.



Hautbois

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Une pièce solo au choix,
– Deux mouvements (un lent + un rapide) d'une sonate ou concerto avec piano au choix,
– Un trait d'orchestre au choix.



Musiques Actuelles Amplifiées

Premier tour à distance

Vidéo à envoyer par mail à musique@isdat.fr au plus tard le 7 mars 2024 : 12 min maximum d'un programme éclectique qui permettra au jury d'apprécier les qualités techniques, instrumentales et l'investissement dans l'interprétation.

Le/la candidat-e se présentera en groupe pour ce programme.

Deuxième tour en présentiel

5 à 7 min en solo, avec une composition personnelle et une improvisation

+
Épreuve de déchiffrage : mise en loge d'une durée de 10 minutes pour préparer une pièce à interpréter.

Orgue

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Un prélude et fugue de D. Buxtehude,
– Un mouvement rapide et un mouvement lent d'une sonate en trio de J.-S. Bach au choix,
– Un mouvement de symphonie de L. Vierne ou C.-M. Widor au choix,
– Une œuvre au choix de M. Duruflé.



Percussion

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Une étude ou pièce pour caisse-claire au choix,
– Une étude ou pièce pour xylophone au choix,
– Une étude ou pièce pour timbales au choix,
– Une pièce pour clavier 4 baguettes au choix (transcription non-souhaitée, y compris les œuvres de J.-S. Bach),
– Un déchiffrage à la caisse-claire.



Piano

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Une étude de virtuosité (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Scriabine, etc.),
– Un Prélude et Fugue de J.-S. Bach,
– Une ou deux pièces au choix (d'esthétiques différentes, le cas échéant),
– Une lecture à vue précédée d'une mise en loge.

Dans le cas où le minutage total dépasserait 20 min, le jury se réserve la possibilité d'interrompre la prestation du/de la candidat-e.



Saxophone

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Au minimum trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents, dont une avec piano, au choix du/de la candidat-e. Le/la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé.

Trombone basse

Un programme instrumental de 20 min maximum composé de :
1 étude au choix

+

1 pièce parmi :

- Sachse, 1^{er} mouvement du concertino,
- Lebedev, concerto n°1,
- Planel, air et final.

+

3 traits d'orchestre :

- Brahms, extrait de la 4^e Symphonie,
- Malher, extrait de la 6^e Symphonie,
- Strauss, extrait du *Bourgeois Gentilhomme*.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2024, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdatt.fr.



Trombone ténor-basse

1 étude au choix trombone basse OU une étude au trombone ténor parmi :

- Cahier des « 12 études variées » de G. Masson, éd. Leduc
parmi les numéros suivants : 4 / 6 / 9 / 12

ou

- Cahier « Étude rythme-technique » de G. Senon, éd. Billaudot
parmi les numéros suivants : 4 / 8 / 11

+

3 traits d'orchestre à choisir parmi la liste dans le programme ténor et trombone basse

+

1 pièce imposée parmi la liste de trombone ténor ou de trombone basse.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2024, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdatt.fr.

Trombone ténor

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Une étude au choix issue de :

- Cahier des « 12 études variées » de G. Masson, éd. Leduc
parmi les numéros suivants : 4 / 6 / 9 / 12

ou

- Cahier « Étude rythme-technique » de G. Senon, éd. Billaudot
parmi les numéros suivants : 4 / 8 / 11 / 18

+

Les traits d'orchestre :

- Mozart : *Tuba Mirum*,
- Rimski K. : *La Grande Pâque Russe*,
- Rossini : *Pie Voleuse*,
- Saint-Saëns : 3^e Symphonie avec Orgue

+

Une pièce pour trombone seul

+

Une pièce au choix parmi (pourra être remplacé par une des pièces imposées du concours d'entrée d'un des CNSMD) :

- *Aria et Polonaise* de Jogen, éd. Gervan,
- *Pièce concertante* de Guilmant.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2024, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdatt.fr.



Trompette

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Une étude au choix entre :

- 6^e d'Arban,
- 2^e de Théo Charlier,
- 8^e de Théo Charlier

+

Les traits d'orchestre :

- 5^e de Malher,
- *Parsifal* de Wagner,
- *Petrouchka* de Stravinsky

+

Une pièce au choix parmi (pourra être remplacé par une des pièces imposées du concours d'entrée d'un des CNSMD) :

- *Légende* d'Enesco,
- *Rustiques* de Bozza.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2024, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdatt.fr.

Tuba

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
1^{er} et 2^e mouvement de *Blue Lake Fantaisie* de D. Gillingham

+

2 traits d'orchestre parmi :

- Moussorsky/Ravel, Bydlo de *Tableaux d'une exposition*,
- Hoslt, extrait de Mars des *Planètes*,
- Strauss, *Une vie de héros*,
- Mahler, solo du 1^{er} mouvement de la 7^e symphonie

+

Une œuvre solo au choix du-de la candidat-e (transcription ou originale).

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le-la candidat-e au profit des œuvres imposées dans les CNSMD avant le 1^{er} mars 2024, en envoyant un e-mail à l'adresse soizic.burckhart@isdatt.fr.



Violon

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :

- Un mouvement au choix dans les sonates et partitas de J.-S. Bach,
- Un mouvement de concerto romantique, ou XX^e siècle,
- Une pièce libre, d'un style différent du concerto.



Violoncelle

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :

- Un mouvement de concerto,
- Un mouvement d'une pièce de Bach,
- L'étude imposée pour le concours d'entrée au CNSMD de Paris,
- Un trait d'orchestre à choisir parmi :
 - Mozart, ouverture des *Noces de Figaro* (mes. 139 à 171),
 - Beethoven, 5^e symphonie, 2^e mouvement, thème (11 premières mesures) et le variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 144 à 123),
 - Brahms, 2^e symphonie, 2^e mouvement, thème du début (15 premières mesures),
 - Debussy, *La Mer*, Thème (2 mesures avant 9 jusqu'à la 6^e mesure de 9 incluse).