

Vendredi 6 octobre 2023

De 14h30 à 16h30

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

Histoire de la guitare 1775-1925,

conférence d'Erik-Pierre Hofmann, maître artisan d'art,
illustrée en direct par les étudiant·es,
sur des instruments d'époque.

Chapitre I — 1775 à 1800

La guitare post-baroque : émergence
à Paris et à Naples de l'utilisation des
cordes simples.

Giacomo Merchi, Menuet du 3^e duo
Margot Bourillon et Aliocha Laval

Fernando Ferrandiere, Rondo du Duo n°4
Alexis Clerville et Loïc Reboul

Pierre-Jean Porro, Mouvement de Sonate
Tiana Van Wallegghem

Chapitre II — 1800 à 1850

La guitare pré-romantique et romantique :
constitution d'un important répertoire
dédié à l'instrument et le tour d'Europe
de la « Guitaromanie ».

Wenzeslaus Thomas Matiegka, Sonate
en si mineur op23 – I – Presto-Fugato
Eliot Girardon

Fernando Sor, Fantaisie opus 54 (extrait)
Louis Michaud et Robin Tahar

Johann Kaspar Mertz, Elégie (extrait)
Sarah Walin

Chapitre III — 1850 à 1875

La guitare post-romantique : désintérêt
pour l'instrument en Europe, mais
renouveau et prémisses des guitares
modernes en Espagne et aux Amériques.

Trinidad Huerta, Boléro – Lola Montes
Erwan Paris

Leonhard Schulz, Étude n°3 opus 40
Virgile Barthe

Julian Arcas, Boléro
Robin Roussel

Chapitre IV — 1875 à 1925

La guitare « classique » : de Torres à Hauser,
et de Tárrega à Segovia, un retour en force
de l'instrument.

Agustin Barrios, Vals opus 8 n°3
Justin Bonnefoy

Miguel Llobet, Testament d'Amélia
Corentin Rameau

Eduardo López-Chávarri, Leyenda del
Castillo Moro de « Cuentos y Fantasias »
(ar. M. Llobet)
Clara Soriano et Alexandre Rostaing



institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

eSmd.
École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France - Lille

