

Vendredi 6 octobre 2023

De 14h30 à 16h30

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

Histoire de la guitare 1775-1925,

conférence d'Erik-Pierre Hofmann, maître artisan d'art,
illustrée en direct par les étudiant-es,
sur des instruments d'époque.

Chapitre I — 1775 à 1800

La guitare post-baroque : émergence
à Paris et à Naples de l'utilisation des
cordes simples.

Giacomo Merchi, Menuet du 3^e duo
Margot Bourillon et Aliocha Laval

Fernando Ferrandiere, Rondo du Duo n°4
Alexis Clerville et Loïc Rebourg

Pierre-Jean Porro, Mouvement de Sonate
Tiana Van Wallegghem

Chapitre II — 1800 à 1850

La guitare pré-romantique et romantique :
constitution d'un important répertoire
dédié à l'instrument et le tour d'Europe
de la « Guitaromanie ».

Wenzeslaus Thomas Matiegka, Sonate
en si mineur op23 – I – Presto-Fugato
Eliot Girardon

Fernando Sor, Fantaisie opus 54 (extrait)
Louis Michaud et Robin Tahar

Johann Kaspar Mertz, Elégie (extrait)
Sarah Walin

Chapitre III — 1850 à 1875

La guitare post-romantique : désintérêt
pour l'instrument en Europe, mais
renouveau et prémises des guitares
modernes en Espagne et aux Amériques.

Trinidad Huerta, Boléro – Lola Montes
Erwan Paris

Leonhard Schulz, Étude n°3 opus 40
Virgile Barthe

Julian Arcas, Boléro
Robin Roussel

Chapitre IV — 1875 à 1925

La guitare « classique » : de Torres à Hauser,
et de Tárrega à Segovia, un retour en force
de l'instrument.

Agustin Barrios, Vals opus 8 n°3
Justin Bonnefoy

Miguel Llobet, Testament d'Amélia
Corentin Rameau

Eduardo López-Chávarri, Leyenda del
Castillo Moro de « Cuentos y Fantasias »
(ar. M. Llobet)
Clara Soriano et Alexandre Rostaing



institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



École Supérieure Musique et Danse
Nœud-de-France - Lille



Haute École des arts du RHIN
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

