

## Vendredi 6 octobre 2023

De 14h30 à 16h30

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

*Histoire de la guitare 1775-1925,*

conférence d'Erik-Pierre Hofmann, maître artisan d'art,  
illustrée en direct par les étudiant·es,  
sur des instruments d'époque.

### Chapitre I — 1775 à 1800

*La guitare post-baroque* : émergence  
à Paris et à Naples de l'utilisation des  
cordes simples.

Giacomo Merchi, Menuet du 3<sup>e</sup> duo  
Margot Bourillon et Aliocha Laval

Fernando Ferrandiere, Rondo du Duo n°4  
Alexis Clerville et Loïc Reboul

Pierre-Jean Porro, Mouvement de Sonate  
Tiana Van Wallegghem

### Chapitre II — 1800 à 1850

*La guitare pré-romantique et romantique* :  
constitution d'un important répertoire  
dédié à l'instrument et le tour d'Europe  
de la « Guitaromanie ».

Wenzeslaus Thomas Matiegka, Sonate  
en si mineur op23 – I – Presto-Fugato  
Eliot Girardon

Fernando Sor, Fantaisie opus 54 (extrait)  
Louis Michaud et Robin Tahar

Johann Kaspar Mertz, Elégie (extrait)  
Sarah Walin

### Chapitre III — 1850 à 1875

*La guitare post-romantique* : désintérêt  
pour l'instrument en Europe, mais  
renouveau et prémises des guitares  
modernes en Espagne et aux Amériques.

Trinidad Huerta, Boléro – Lola Montes  
Erwan Paris

Leonhard Schulz, Étude n°3 opus 40  
Virgile Barthe

Julian Arcas, Boléro  
Robin Roussel

### Chapitre IV — 1875 à 1925

*La guitare « classique »* : de Torres à Hauser,  
et de Tárrega à Segovia, un retour en force  
de l'instrument.

Agustin Barrios, Vals opus 8 n°3  
Justin Bonnefoy

Miguel Llobet, Testament d'Amélia  
Corentin Rameau

Eduardo López-Chávarri, Leyenda del  
Castillo Moro de « Cuentos y Fantasias »  
(ar. M. Llobet)  
Clara Soriano et Alexandre Rostaing



institut supérieur  
des arts et du design  
de Toulouse



CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

eSMD.

École Supérieure Musique et Danse  
Hauts-de-France - Lille

