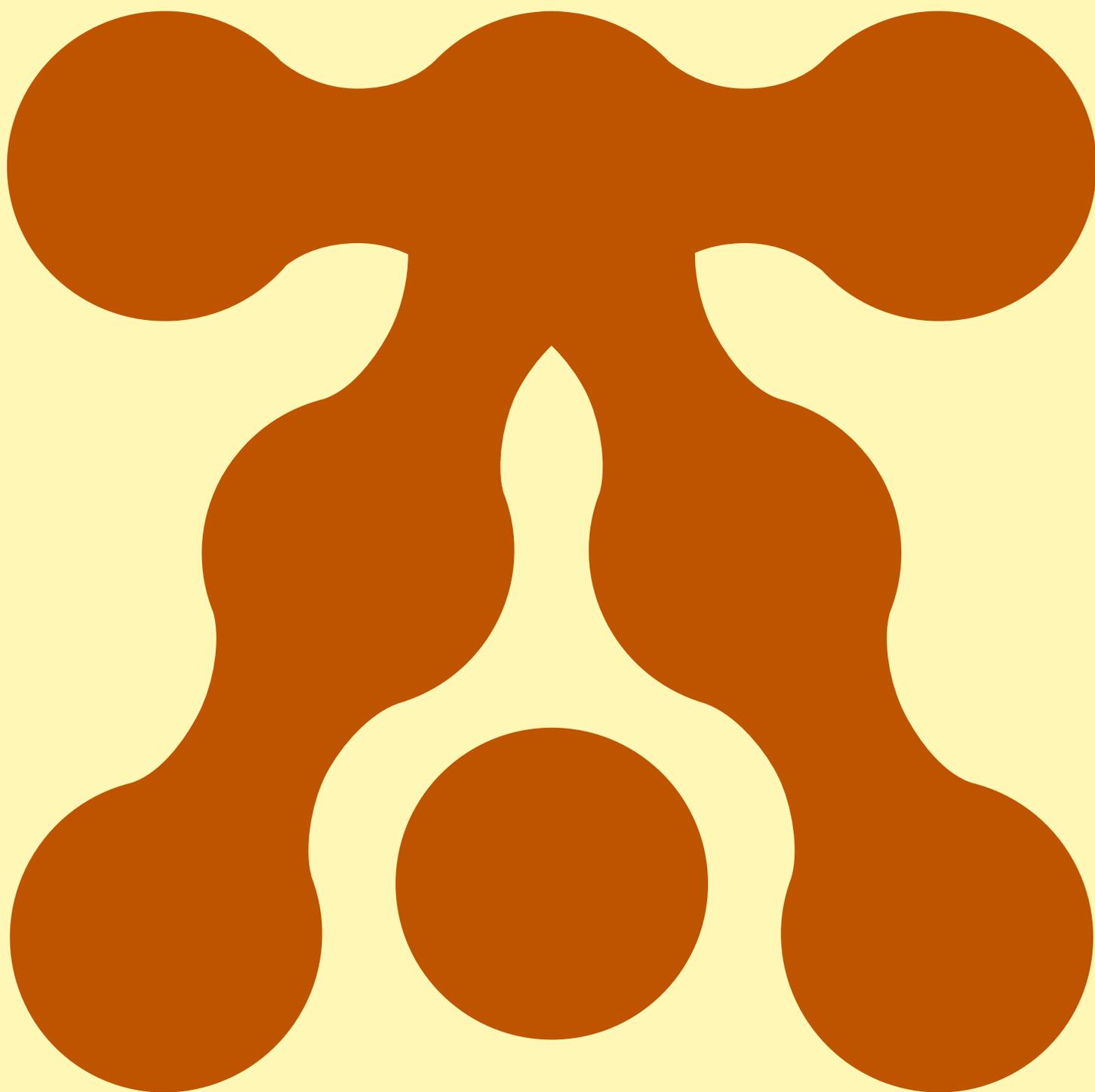


institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

Rapport d'activités

2021-2022



Sommaire

1. Admission, concours, examens d'entrée, Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

| | |
|--|---|
| 1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es | 4 |
| 1.2. Admissions | 6 |
| 1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience | 9 |

2. Évènements

| | |
|---|----|
| 2.1. Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant·es extérieur·es | 11 |
| 2.2. Expositions, concerts, événements publics | 19 |
| 2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle | 25 |

3. Études et vie de l'étudiant·e

| | |
|--|----|
| 3.1. Voyages d'études | 30 |
| 3.2. Stages et mobilité internationale | 31 |
| 3.3. Diplômes | 35 |

4. Organisation de l'isdaT

| | |
|--|----|
| 4.1. Équipes administratives et techniques | 37 |
| 4.2. Équipes pédagogiques | 38 |

5. Ressources

| | |
|-------------------------|----|
| 5.1. Budget 2021 | 43 |
| 5.2. Bibliothèque | 44 |
| 5.3. Fonds patrimoniaux | 44 |
| 5.4. Éditions | 45 |
| 5.5. Magasin de prêt | 46 |

1. Admission, concours & examen d'entrée



1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es 2021-2022

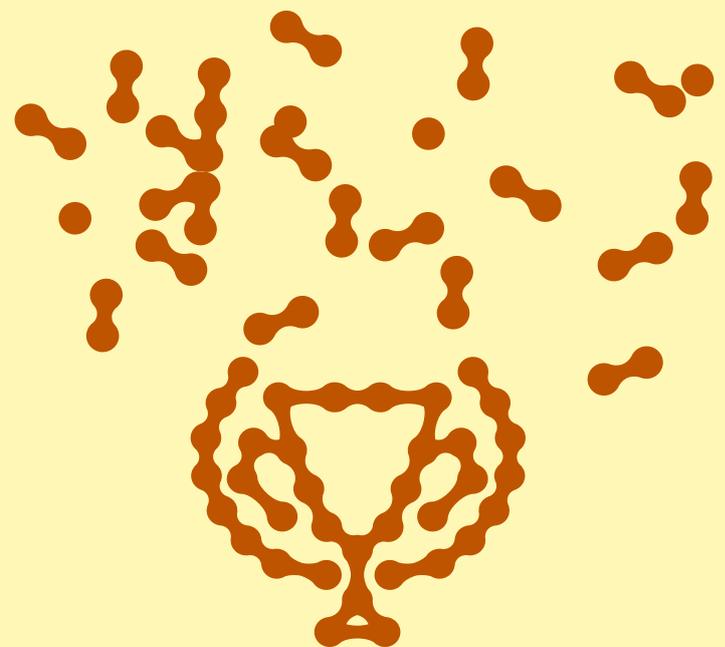
A) En art, design, design graphique

EFFECTIFS

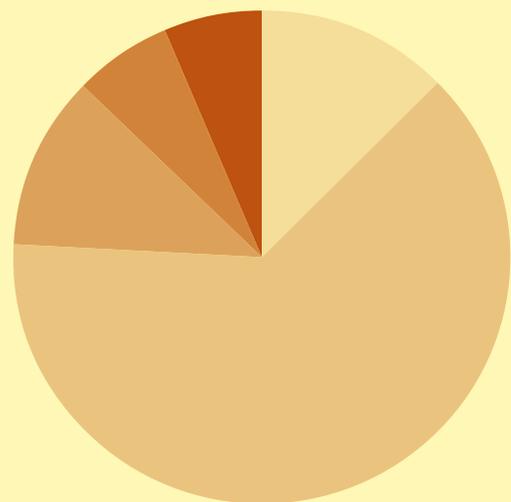
| | |
|-------------|------------|
| Année 1 | 58 |
| Année 2 à 5 | 224 |
| Total | 282 |

RÉPARTITION DES ÉTUDIANT·ES PAR OPTION

| | |
|--|------------|
| Étudiant·es en option art | 135 |
| Étudiant·es en option design | 44 |
| Étudiant·es en option design graphique | 45 |



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES



| | |
|-------------------------|--|
| Toulouse (5%) | |
| Haute-Garonne* (5%) | |
| Région Occitanie** (9%) | |
| Autres régions (50%) | |
| Étranger (10%) | |

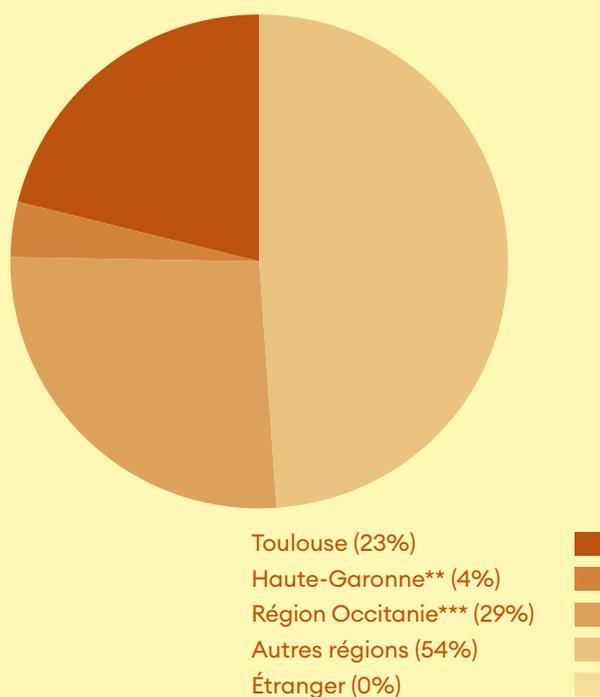
*Hors Toulouse **Hors Haute-Garonne

B) En musique**EFFECTIFS**

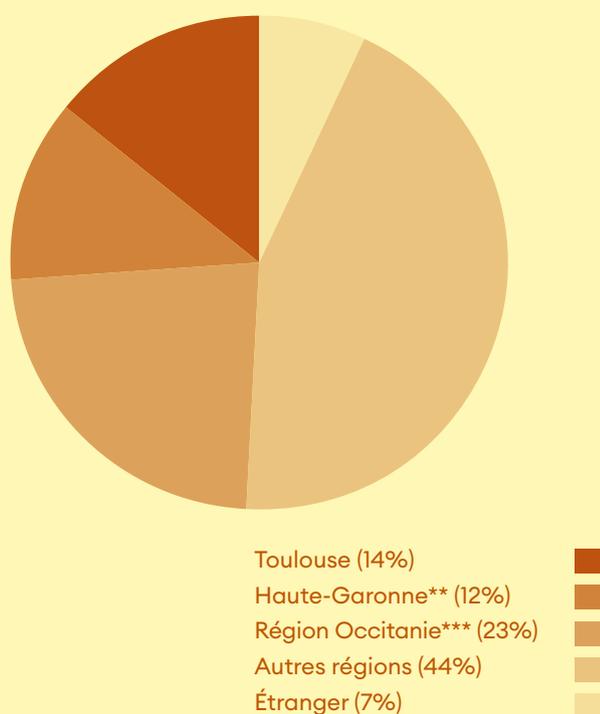
| | |
|----------------------|-----------|
| Année 1 | 28 |
| Année 2 | 28 |
| Année 3 | 16 |
| Total d'inscriptions | 72 |
| Total d'étudiant·es* | 61 |

RÉPARTITION PAR DIPLÔME

| | |
|--|-----------|
| DE musique – Diplôme d'État de professeur de musique | 21 |
| DNSPM – Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien | 51 |

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES**C) En danse****EFFECTIFS**

| | |
|---|-----------|
| 1 ^{re} année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse | 22 |
| 2 ^e année DE danse – Diplôme d'État de professeur de danse | 23 |
| Classe prépa EAT – Examen d'Aptitude Technique | 9 |
| Total | 54 |

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES**RÉPARTITION PAR FORMATION**

| | |
|------------------|-----------|
| DE danse | 45 |
| Classe prépa EAT | 9 |

RÉPARTITION PAR OPTION DE DANSE

| | |
|-----------------------|-----------|
| DE danse classique | 10 |
| DE danse contemporain | 17 |
| DE danse jazz | 18 |

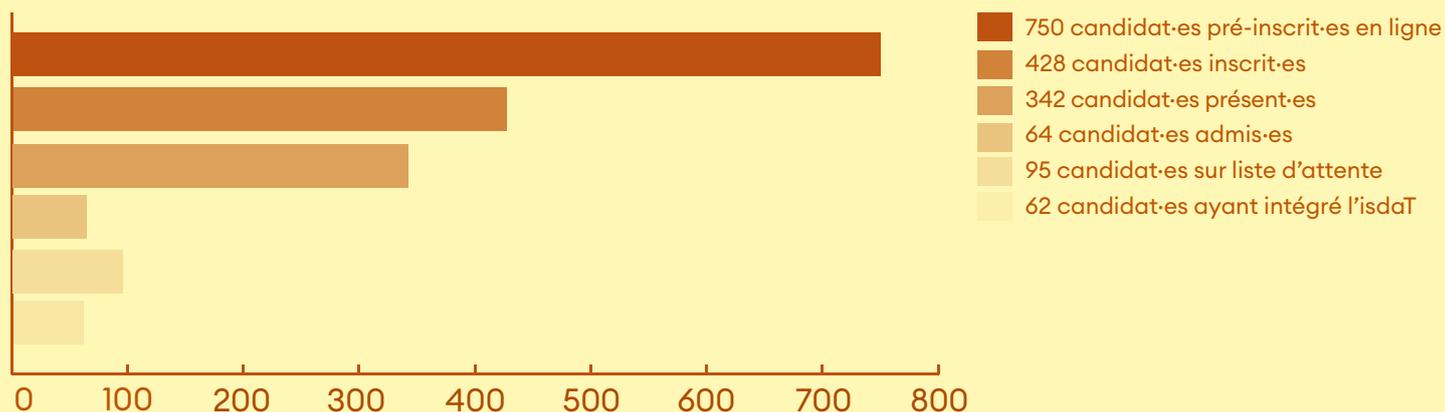
*Certain·es étant inscrit·es en double diplôme, **Hors Toulouse, ***Hors Toulouse et Haute-Garonne.



1.2. Admissions 2022

A) En art, design, design graphique

EFFECTIFS AU CONCOURS D'ENTRÉE EN ANNÉE 1



EFFECTIFS POUR LA COMMISSIONS D'ÉQUIVALENCE

| | En option art | En option design graphique | En option design | Total |
|-----------------------|---------------|----------------------------|------------------|------------|
| Pré-inscrit-es | 166 | 90 | 144 | 400 |
| Inscrit-es | 108 | 88 | 52 | 248 |
| Pré-sélectionné-es | 39 | 27 | 26 | 92 |
| Retenu-es | 21 | 16 | 19 | 56 |
| Ayant intégré l'isdaT | 11 | 8 | 14 | 33 |

* 2 candidat-es retenu-es ont obtenu un report d'inscription et intégreront l'isdaT en 2023-2024.

B) En musique

Formations ouvertes au concours en 2022 :

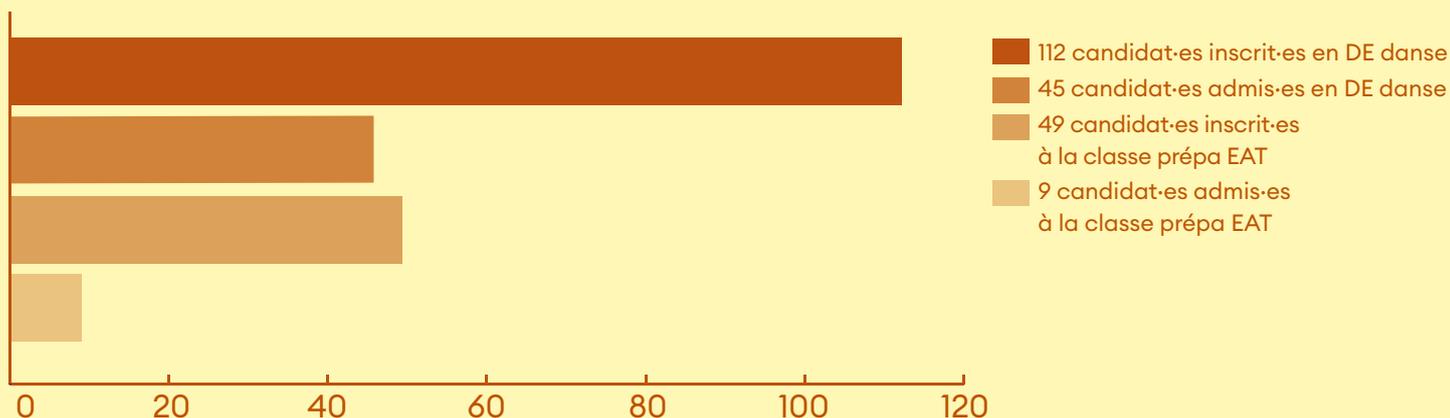
- DNSPM,
- DE accompagnement danse et DE-DUMI + DE en interne.

EFFECTIFS AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

| | DNSPM | DE ext. | DE int. | Total |
|--|-----------|----------|----------|------------|
| Candidat·es pré-inscrit·es | 151 | 22 | 15 | 188 |
| Candidat·es inscrit·es | 139 | 20 | 13 | 172 |
| Candidat·es refusé·es par commission de recevabilité | 20 | 11 | 0 | 31 |
| Candidat·es admis·es | 23 | 3 | 9 | 35 |
| Candidat·es sur liste d'attente | 24 | 2 | 2 | 28 |
| Ayant intégré l'isdaT | 19 | 2 | 7 | 28 |

C) En danse

EFFECTIFS AU DE DANSE ET À LA CLASSE PRÉPARATOIRE EAT



EFFECTIFS POUR L'EXAMEN EAT

L'isdaT est le centre d'examen organisateur de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) pour les candidat-es domicilié-es dans les régions Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes, Corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

En 2022, 648 candidat-es ont passé l'EAT et 283 ont été admis-es dont :

- 100 candidat-es en danse classique avec 21 admis-es,
- 256 candidat-es en danse contemporaine avec 138 admis-es,
- 292 candidat-es en danse jazz avec 124 admis-es.

D) Pour les cours publics en arts plastiques**EFFECTIFS DES COURS PUBLICS**

| | |
|--------------------------|------------|
| Enfants et adolescent-es | 85 |
| Adultes | 300 |
| Total | 385 |

Professeur-es des cours adultes

Raphaël Larre
professeur de dessin

Quentin Jouret
professeur de peinture
et de dessin

Martine Gélis
professeur de peinture
et de dessin

Professeure des cours enfants et adolescent-es

Anthéa Lubat
assistante d'enseignement



1.3. Formation Professionnelle Continue et Validation des Acquis de l'Expérience

A) La Formation Professionnelle Continue

Université d'été de la Formation Professionnelle Continue : du 30 août au 04 septembre 2021

Le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale), l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse et l'UDEMD (Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse) ont organisé une université d'été de la formation professionnelle continue destinée à tous les enseignant-es artistiques, danseur-ses ou musicien-nes, qu'ils ou elles soient fonctionnaires, contractuel-les de la fonction publique, salarié-es ou indépendant-es, de provenance locale, régionale ou nationale.

Cette université d'été a été déclinée en différents modules du 30 août au 4 septembre 2021. Au total, 10 stagiaires se sont inscrit-es à l'isdaT et ont été réparti-es sur les 3 stages suivants :

Méthodologie de projet
avec Charlotte Claudel
1^{er} - 2 septembre 2021
stage organisé et financé par l'UDEMD

Pédagogie Dalcroze
avec Jean-Marc Aeschmann
2 - 4 septembre 2021
isdaT, site La Vache
stage organisé et financé par l'isdaT

Dialogue musique et danse
avec Clémence Baubant et Yannick Berbié
1^{er} - 3 septembre 2021
isdaT, site Saint-Pierre
stage organisé et financé par le CNFPT

Les stages ponctuels de la Formation Professionnelle Continue

● En musique

Initiation
à la direction de chœur
avec Laetitia Toulouse
à destination des étudiant-es en musique et ouvert au public extérieur
28 - 29 octobre 2021
1 stagiaire
isdaT, site La Vache

● Transversal Préparation

au concours ATEA 2022
avec Charlotte Claudel
proposé au public extérieur et ouvert aux étudiant-es
6 novembre 2021 - 14 janvier 2022
9 stagiaires et 3 étudiant-es
isdaT, site La Vache

● En danse : transmission des variations

Dans le cadre de stages obligatoires de transmission des variations pour la classe prépa Examen d'Aptitude Technique (EAT), 2 variations ont été réalisées en 2021-2022.

Ces stages étaient ouverts au public extérieur :

Variation imposée n°13 danse contemporaine
avec Aurélie Berland
28 février - 1^{er} mars 2022
4 stagiaires

Variation imposée mixte n°18 danse jazz
avec Paul Redier
3 - 4 mars 2022
1 stagiaire

B) Valorisation des Acquis de l'Expérience (VAE)

Diplôme d'État de professeur de musique : session complète

La session complète de la VAE du Diplôme d'État professeur de musique s'est organisée de la manière suivante :

Octobre 2021

lancement d'une session de VAE pour l'obtention du Diplôme d'État de professeur de musique

7 octobre 2021

réunion d'information en présentiel et visioconférence : plus de 150 personnes ont assisté à cette réunion

Entre le 8 octobre et le 5 novembre 2021

dépôt des dossiers de recevabilité (213 dossiers reçus)

9 décembre 2021

examen et décision concernant la recevabilité des dossiers (206 dossiers sont recevables)

21 mars 2022

début de l'accompagnement méthodologique à la VAE pour les candidat-es ayant choisi cette prestation

Le 1^{er} atelier collectif a été organisé et animé par l'isdaT : 180 personnes ont bénéficié d'un accompagnement méthodologique sur les 196 candidat-es qui ont poursuivi la procédure de VAE.

Diplôme d'État de professeur de musique : session réservée aux candidat-es en validation partielle

La session réservée aux candidat-es en validation partielle pour la VAE du DE professeur de musique s'est organisée sur une journée, de la manière suivante :

4 juillet 2022

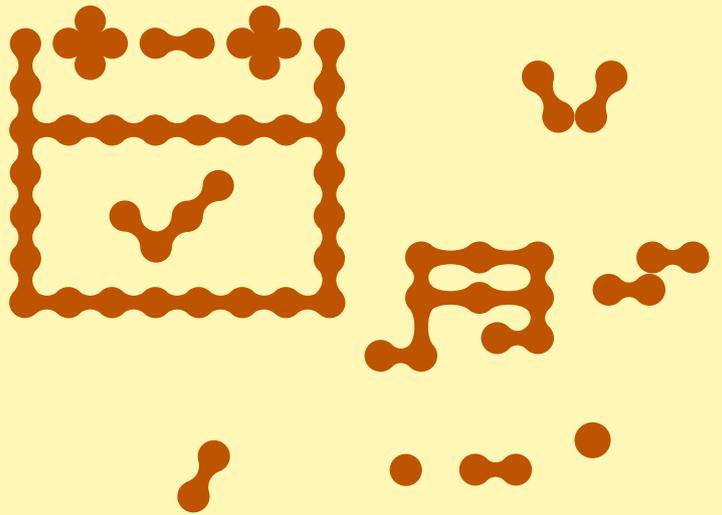
un jury a été organisé
1 candidate diplômée en piano (classique à contemporain) s'est présentée

2. Évènements



2.1.

Conférences, workshops,
masterclass, stages
et intervenant·es extérieur·es



A) Conférences

Table-ronde #4 :

Sœurs
de musique
avec Flavia Coelho,
Sônge, Frieda, Sopycal,
artistes
Sophie Rosemont,
journaliste
en partenariat avec
la Women Metronum
Academy

« La photographie
à l'épreuve
de l'abstraction »
avec Audrey Illouz,
critique d'art
et commissaire
d'exposition

Conférence avec
Abdessamad
El Montassir
artiste-chercheur

« Action-cartel.
Revisiter
l'exposition
Tosquelles »
avec Éric Fassin,
professeur
de sociologie
Joanna Maso,
professeure de littérature

« AUTOFICTION,
une biographie
de l'objet
automobile »
avec Olivier Peyricot,
designer et directeur
du pôle recherche
de la Cité du design,
dans le cadre du projet
414U – citizen, teaching,
Industry, cities FOR fUTURE
mobility

« Danses et espaces
de vie »
avec Muriel Piqué, artiste
chorégraphique,
chercheuse
et performeuse,
en partenariat avec
la Place de la Danse –
CDCN Toulouse /
Occitanie

« Danser brut, danser
avec l'art
hypnotique »
avec Catherine Contour,
artiste chorégraphique
en partenariat avec
la Place de la Danse –
CDCN Toulouse /
Occitanie

Conférence-dansée
« Décoloniser
le dancefloor »
avec Habibitch,
artiste-activiste
queer-fem,
en partenariat avec
la Place de la Danse
– CDCN Toulouse /
Occitanie

« Les danses
de grands
plateaux »
avec Rosita Boisseau,
journaliste au Monde
et critique de danse,
en partenariat avec
la Place de la Danse
– CDCN Toulouse
/ Occitanie

« Vers un monde
nouveau »
avec Grégoire Eloy,
photographe
documentaire
en partenariat avec
la Résidence 1+2

« Musicienne
aujourd'hui ? »
avec Andréane Détienne,
compositrice
Claire Roserot de Melin,
administratrice générale
de l'Orchestre National
du Capitole de Toulouse
et de l'Opéra National
du Capitole de Toulouse

« Draw me the
automobile of the
future for urban
mobility »
avec Jean-Luc Maté,
vice-président exécutif
pour différents leaders
mondiaux de systèmes
automobiles européens
dans le cadre du projet
414U – citizen, teaching,
Industry, cities FOR fUTURE
mobility

« La pratique du Net
Found Footage »
avec Chloé Galibert-
Lainé, chercheuse
et réalisatrice

« Cuisine avec
dépendances,
reprogrammer
la cuisine dans
le logement
contemporain »
avec Damien Antoni,
architecte

Lecture « La
discontinuité
même* »
avec Marie
de Quatrebarbes, poète

Conférence
avec Boris Kurdi
artiste

« Quelle médiation pour la musique et avec la musique ? »
avec Émilie Micouleau, chargée du développement des publics étudiants et adultes du musée des Augustins
Florence Mouchet, maître de conférences responsable du master Médiation de la musique à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

« La danse à l'écran, évolution des images en mouvement »
avec Marisa Hayes, chercheuse et programmatrice en partenariat avec la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

« La fabrique du commun » — EFF&T 17/19
avec Nathalie Bruyère, Michela Deni, Olivier Peyricot, Antoine Ruiz-Scorletti organisé par la Chaire partenariale EFF&T

« 5G technology and smart mobility »
avec Bruno Pouget, Toulouse 5GLab and innovative partnerships manager, Orange
Frédéric Gardes, Research and Software Engineer, Orange
Stéphane Vialle, Head of Orange Innovation Factory, Orange
André Bottaro, Innovation Unit manager, Orange dans le cadre du projet 4I4U – cltizen, teachIng, Industry, clties FOR fUture mobility

« Mobility 4.0 and cognitive ergonomics: thinking about the human in an autonomous »
avec Céline Lemerrier, enseignante à l'Université Toulouse – Jean Jaurès dans le cadre du projet 4I4U – cltizen, teachIng, Industry, clties FOR fUture mobility

Colloque de la « Biennale exemplaires 2021 »
avec Ala Younis, artiste conservatrice
Phil Baines, graphiste indépendant
Ali Eyal, artiste visuel
Lorraine Furter, graphiste
Stéphane Le Mercier, artiste
Olivier Lugon, historien de la photographie
Maha Maamoun, artiste et éditrice
Louis Garrido, graphiste typographe
Ludivine Loiseau, graphiste typographe
David Pons, designer graphique
Tanja Prill Cremers, designeuse
Charlie Raingear, artiste
Myriam Suchet, maître de conférences
André Tavares, architecte, chercheur et éditeur

« Gardons le rythme #7 : Les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle vivant »
organisé par Occitanie en scène

État des Recherches « Matérialités ! Céramique, low-tech & écologie (politique) »
avec Nathalie Bruyère, enseignante à l'isdaT, responsable de la recherche sur Global Tools
Guillaume Barbareau, designer et enseignant
Élise Rigot, artiste-designer, chercheuse en design aux laboratoires LAAS-CNRS et LLA-CRÉATIS, Toulouse

L'original et la copie : explorations terminologiques
Organisée par le département de musique de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

« Pérégrinations paléolithiques » #3 #4 #5 et #6
avec Gilles Tosello, artiste plasticien et chercheur
Carole Fritz, chercheuse
Claudine Cohen, paléontologue, philosophe et historienne des sciences françaises
Charles Stepanoff, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales
Walter Philippe, directeur de recherche CNRS dans le cadre du cycle Préhistoire

B) Séminaires, colloque, journées d'études

État des Recherches « L'approche »
avec Valérie du Chéné, Christine Sibran, Valérie Vernet et Étienne Cliquet, artistes et enseignants-es à l'isdaT
Robin Pancot, diplômé DNSEP art

« Fête de la logique »
avec Damien Airault, critique d'art
Antonia Birnbaum, philosophe
Fabrice Gallis, artiste
Liv Schulman, artiste contemporaine
Yann Trividic, artiste

État des Recherches
avec Abdul Saboor, artiste-enseignant afghan

C) Workshops

Workshop avec Alexis Langlois
artiste dans le cadre du Printemps de Septembre

Workshop avec Philippe Roux
membre du comité de rédaction et rédacteur en chef de la revue De(s) générations
« Numéro zéro #2 »

Workshop avec
Clément Faydit
et Rozenne Voyer
designers graphiques
« Gregor G., ou le travail
de la citation »

Workshop
avec Marie
de Quatrebarbes
poète
« écriture »

Workshop avec
Georgia Sagri
artiste pluridisciplinaire
« SPINE »

Workshop avec
Anaïs Caura
réalisatrice
« Jeux expérimentaux »

Workshop avec
Sylvie Chanchus
(La Furieuse
Company), João
Castro et Rafael
Gonçalve
designers
« Semer la résistance »

Workshop avec
Laure Giletti
designer graphique
« Il faut de l'air pour
entretenir le feu »

Workshop avec
Mathilde Pellé
designer
« Restes »

Workshop avec
Lucie Lanzini
artiste

Workshop avec
Tanguy Vanlaeys
designer graphique
et dessinateur
de caractères
« la typographie CNC »

Workshop avec
Clément
Charbonnier
Bouet
graphiste
« qui peut le plus peut
le moins »

Workshop avec
Cathy
Combarous
designer

Workshop avec
Paulien Oltheten
artiste

Workshop avec
Sébastien Vonier
artiste et enseignant
en art, installation
et volume à l'École des
Beaux-Arts de Bordeaux
« Les objets supports »

Workshop avec
Alexis Chrun
artiste
dans le cadre
du programme
de recherche genre 2030
« Écho, disgrâce et genre »
à la Chapelle
Saint-Jacques,
Saint-Gaudens

Workshop avec
Giselle's Books
(Lucas Jacques
Witz et Ryder
Morey Weale)
bibliothèque
indépendante d'archive
de livres d'artistes
dans le cadre
du programme
de recherche Stage
Studies

Workshop avec
Imke Plinta
urbano-graphiste
« mise en espace »

Workshop avec
Charlotte Talbot
et Jonathan
Mauloubier
designers industriels,
atelier CTJM, Nantes
« Mettre en forme une
géographie locale.
Des outils pour créer une
cartographie didactique »

Workshop avec
Laurent Tixador
artiste du bricolage
et de l'expérience
à la Maison Forte,
Monbalen

D) Ateliers et stages danse

Stage de percussions
corporelles
avec Leela Pétronio
danseuse

Stage
« Développement
psychomoteur
de l'enfant »
avec Odile Cazes
artiste chorégraphe

Stage de pédagogie
fondamentale
avec Nadine Sers
artiste, conférencière,
universitaire
et professeure de danse

Stage de culture
chorégraphique
« Danse
renaissance »
avec Véronique Elouard,
danseuse, chorégraphe
et enseignante
chercheuse, spécialiste
de l'époque Renaissance
et Baroque

Stage de culture
chorégraphique
« De la pratique
à la théorie autour
de la danse
baroque
et renaissance »
avec Nathalie Van Parys,
danseuse, enseignante,
chorégraphe, spécialiste
de danse baroque

Stage « Technique
Mathias
Alexander »
avec Ulrich Funke,
danseur, chorégraphe,
spécialiste
de la technique Alexander

Séminaire de culture
chorégraphique
« Histoire
de la danse jazz »
avec Virginie Garandeau,
danseuse et professeur
de danse, conférencière
et professeure d'histoire
de la danse

Stage de culture
chorégraphique
« La modernité »
avec Élisabeth Schwarz,
danseuse, historienne
de la danse
et pédagogue

Stage « Danse
et handicap »
avec Fabienne Rodriguez,
danseuse, formatrice

Atelier d'initiation
à la danse
au Théâtre
du Capitole
dans le cadre
du programme « Les
peintres de la danse »
proposé par les
étudiant-es en 2^e année
DE danse, classique

Stage d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
avec Romain Panassié, danseur, notateur du mouvement et pédagogue spécialiste en AFCMD

Workshop danse jazz « Danses africaines »
avec Patrick Acogny, chorégraphe, pédagogue et danseur, chercheur spécialisé dans les techniques de danses contemporaines et traditionnelles d'Afrique

Workshop danse classique
avec Dominique Cordemans, danseuse, en charge du secteur Sensibilisation du Centre Chorégraphique National (CCN) de Nouvelle-Aquitaine Malandain Ballet Biarritz

Stage création musique et danse
avec les musicien·nes de l'Institut de Formation des Musiciens Intervenants (IFMI) de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Workshop danse contemporaine
avec Dai Jian, danseur, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie de danse lyonnaise MaiOui danse Arts

E) Stages et ateliers musique

Résidence musique baroque
à destination des étudiant·es en formation en DNSPM violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, percussion, orgue avec Jean-Marc Andrieu, chef de l'orchestre Les passions de Montauban

Prévention des blessures
à destination des étudiant·es en formation en DNSPM avec Fabienne Poulet-Schneider, kinésithérapeute

Présence scénique
à destination des étudiant·es en formation en DNSPM Stéphanie Bonnetot, danseuse et chorégraphe, fondatrice de la compagnie Paracosm

Psychopédagogie
à destination des étudiant·es en formation en Diplôme d'État professeur de musique avec Patrick Prunel, professeur de violon au CRR de Bayonne et coach en développement personnel

Initiation à la direction
à destination des étudiant·es en formation au DE professeur de musique et des stagiaires dans le cadre de la formation continue non diplômante avec Laetitia Toulouse, cheffe de chœur et professeure au CRR d'Avignon

Gestion du stress
à destination des étudiant·es en formation en DNSPM avec Patrick Roger

F) Interventions, rencontres, suivis individuels

Yves Belorgey
artiste
présentation de son œuvre, réalisée dans le cadre du Printemps de Septembre auprès d'étudiant·es en design

Xavier Riu
Professeur du département de philologie grecque de l'université de Barcelone et coordinateur du groupe de recherche « Estudis sobre literatura grega antiga i la seva recepció » présentation de la Poétique d'Aristote à destination des étudiant·es en année 4 et 5 DNSEP art

Sébastien Morlighem
enseignant et chercheur en typographie et graphisme avec les étudiant·es en années 5 et 4 DNSEP design graphique

Valérie Toubas et Daniel Guionnet
fondateur·trices de la revue Point Contemporain avec des étudiant·es en année 3 DNA art

Elvire Delagrangue
responsable de la programmation artistique du Metronum et de Rio Loco auprès des étudiant·es de 3^e année DNSPM

Abdessamad El Montassir
artiste chercheur
présentation du travail et rencontre avec les étudiant·es d'années 2 et 3 option art

Sébastien Bournac
directeur du théâtre du Sorano auprès des étudiant·es de 3^e année DNSPM

Diane Trouillet
artiste chercheuse
auprès des étudiant·es en design au centre d'art et de design La Cuisine

Claire Roserot de Melin
administratrice générale de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Opéra National du Capitole de Toulouse auprès des étudiant·es de 3^e année DNSPM

Yves Rechsteiner

organiste, directeur du festival Toulouse les Orgues de Toulouse, enseignant au CNSMD de Lyon auprès des étudiant-es de 3^e année DNSPM

Karine Saroh

chargée de recherche à l'Ésacto'Lido de Toulouse auprès des étudiant-es de 3^e année DNSPM

Virginie Dartigalongue

danseuse et directrice de Kiwi production auprès des étudiant-es de 3^e année DNSPM

Michel Crosset

directeur du conservatoire à rayonnement régional de Toulouse auprès des étudiant-es de 3^e année DNSPM

Céline Calmels

conseillère académique ASH académique auprès des étudiant-es de 3^e année en DE musique

Isabelle Serra

Coordinatrice Pédagogique Nationale Démos-Philharmonie de Paris auprès des étudiant-es en DE musique

Nathalie Lechat

coordinatrice du dispositif Play music du CRR de Toulouse auprès des étudiant-es en DE musique

Anne Le Bozec

pianiste et professeur de musique française, spécialisée dans l'accompagnement de lieder masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM piano accompagnement

Ana Reverdito-Haas

professeure de violon au CRR de Strasbourg, assistante d'Alexis Galpérine au CNSMD de Paris masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM violon

Patrick Gallois

flûtiste et chef d'orchestre français masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM flûte

Igor Armani

musicien, clarinette masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM clarinette

Nick Woud

membre de l'Orchestre Philharmonique de la radio néerlandaise, timbalier solo de l'Orchestre du Concertgebouw en 2003 masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM percussions

TACTUS ensemble

Ensemble de Musique contemporaine masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM percussions

Vincent Peirani

accordéoniste, clarinettiste, arrangeur musical, compositeur français masterclass avec les étudiant-es en DNSPM Musiques Actuelles Amplifiées

Philippe Berrod

clarinettiste français masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM clarinette

Michel Grizard

Guitariste, ESM Bourgogne-Franche-Comté masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM guitare

Marc Danel

musicien, directeur artistique de la Nederlandse Strijkkwartet Akademie masterclass musique de chambre et violon à destination des étudiant-es en DNSPM

Dylan Corlay

chef d'orchestre, compositeur, bassoniste masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM direction d'ensembles instrumentaux

Roland Pidoux

violoncelliste et chef d'orchestre masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM violoncelle

G) Masterclass musique

Bertrand Chamayou

musicien, pianiste, Toulouse masterclass à destination des étudiant-es DNSPM piano

Jean-Michel Picard

musicien, hautbois, masterclass à destination d'un-e étudiant-e en DNSPM hautbois

Mathilde Lebert

musicienne, violoncelle et hautbois, Nantes masterclass à destination d'un-e étudiant-e DNSPM hautbois

Philippe Lefebvre

organiste et improvisateur français, concertiste masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM orgue

Magali Mosnier

flûtiste, première flûte solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France depuis 2003 masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM flûte

Odile Edouard

musicienne, violoniste, masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM violon

Sonia Ben Santamaria,

chefe d'orchestre masterclass à destination des étudiant-es en DNSPM direction d'ensembles instrumentaux

H) Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

● En art, design, design graphique

DNSEP art

Elie Godard (Président)

artiste, Ouessant
enseignant à l'École
Européenne Supérieure
d'Art de Bretagne, site
de Brest

Pierre Pané-Farré

professeur pour
la création de caractères
HAW Hamburg
Department Design,
Hamburg, Allemagne
graphiste indépendant,
Leipzig, Allemagne

Thierry Leviez

directeur du Pavillon
Bosio, École supérieure
d'arts plastiques de la ville
de Monaco

Sébastien Dégeilh

graphiste, Toulouse
professeur de design
graphique, isdaT – institut
supérieur des arts
et du design de Toulouse

Hervé Sénant

critique et historien
de l'art, professeur
d'histoire de l'art
contemporain, isdaT –
institut supérieur des arts
et du design
de Toulouse

Clémence Imbert

(Présidente
du jury mémoire)
docteur en esthétique,
sciences et technologie
des arts, professeur
agrégée au lycée Edouard
Branly, Nogent-sur-Marne,
Montreuil

Marie-Frédérique Hallin

directrice du Centre d'art
et de photographie
de Lecture

Olivier Huz

graphiste, Toulouse
professeur de webdesign
et design graphique,
isdaT – institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

Florent Perrier (Président du jury mémoire)

docteur en esthétique,
enseignant chercheur
à l'Université Rennes 2

Sirrine Laalou

responsable éditoriale,
Éditions Dilecta, Paris

DNSEP design

DNSEP design, mention design graphique

Marie Gaspar (Présidente)

designer graphique, Paris
enseignante design
graphique à l'École
supérieure d'art
et de design de Valence

Nathanaël Abeille (Président)

designer, enseignant
à l'École nationale
supérieure d'art
et de design de Limoges,
Marseille

Jonathan Coat

designer, cofondateur
de l'Atelier Prosper, Paris

Hanika Perez

designer, professeure
en option design, isdaT –
institut supérieur des arts
et du design de Toulouse

Joanne Pouzenc

directrice de la Maison
de l'Architecture
Occitanie Pyrénées,
Toulouse
enseignante TPCAU
à l'École nationale
supérieure d'architecture
de Toulouse

Ludovic Duhem (Président du jury mémoire)

docteur en philosophie
en histoire des sciences
et techniques
artiste
professeur de philosophie,
responsable
de la Recherche à l'École
supérieure d'art
et de design
de Valenciennes, Lille

DNSEP art

Serge Le Squer (Président)

artiste-auteur, Marseille,
enseignant à l'École
supérieure d'art
et de design de Toulon
Provence Méditerranée

Françoise Gorla

artiste
professeur
de photographie,
isdaT – institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

Véronique Goudinoux

professeur des Universités,
au département Arts,
à l'Université de Lille

DNA design, mention design graphique

Alice Jauneau (Président)

designer graphique, Rezé

François Chastanet

architecte et designer
graphique,
professeur de design
graphique et typographie,
isdaT – institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

Benjamin Ribeau

designer graphique, chef
de projet et associé chez
Integral Designers, Paris

DNA design

Flora Koel (Présidente)

designer, Paris

Mathilde Thouron

enseignante en arts
et technique
de représentation à l'École
nationale d'architecture
de Toulouse

Jean-Marc Evezard

infographiste,
photographe, Les Yeux
Carrés, Toulouse
professeur d'infographie
3D,
isdaT – institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

VAE art, design, design graphique

Laura Donnet

chargée de formation
au BBB Centre d'Art,
Toulouse

Arnaud Fourier

responsable des
programmes au Pavillon
Blanc, Colomiers

● En musique

DE musique

Isabelle Fabre

professeure de formation musicale, CRD de Castres

Delphine Pascault

directrice, CRC de Colomiers

Radek Knop

saxophoniste, CRR de Perpignan

Céline Schulz

directrice, CRC de Blagnac

Etienne Peclard

violoncelliste, retraité CRR Bordeaux

Hugo Schmitt

saxophoniste, CRD Montauban et isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse

Jean-Pierre Albouy

tromboniste retraité

Jean-Marc Andrieu

chef d'orchestre des Passions de Montauban

François Henry

pianiste accompagnateur, CRR de Toulouse

Gérard Duran

directeur retraité du CRR de Toulouse

Yves Rechsteiner

organiste, enseignant au CNSMD de Lyon et isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse

DNSPM

Yoan Tardivel

organiste, CR de Toulouse

Michel Crosset

organiste et directeur, CRR de Toulouse

David Saudubray

pianiste, CRR de Boulogne

Nicolas Kaitasov

pianiste accompagnateur, CRR de Toulouse

Elsa Maurus

chanteuse, PSPBB de Boulogne

Sophie Marin Degor

chanteuse, CNSMD de Lyon

Marie-Bernadette Charrier

saxophoniste, PESMD de Bordeaux

François Luge

corniste, ONCT de Toulouse

Pierre Gil

violoncelliste, ONCT de Toulouse

Adeline Foucher

hautboïste, Conservatoire d'Evry

Tania Chagnot

guitariste, Pôle sup 93

Aurélien Hadyniak

percussionniste, CRD de Pau

Aurélien Carsalade

percussionniste, PESMD Bordeaux et Orchestre de Bordeaux

Caroline Cantin

flûtiste, IESM d'Aix-Marseille

Isabelle Mennessier

flûtiste, Montpellier

Yves Potrel

violoncelliste, retraité Orchestre national de Lyon

Mathieu Petit

contrebasse, Orchestre et Pôle supérieur de Lille

François-Marie Drieux

violoniste, Pôle supérieur de Poitiers

Irina Medmedeva

violoniste, retraité du CRR de Toulouse

Patrick Messina

clarinettiste, IESM d'Aix-Marseille

Sébastien Batut

clarinettiste, Orchestre de Bordeaux

Tugan Sokhiev

chef d'orchestre, Toulouse

Jean-Guy Olive

chef d'Orchestre, CRR de Toulouse

Sophie Bernado

bassoniste, Gers

Vincent Boisseau

clarinettiste, directeur du CRD de Narbonne

Florent Barnaud

contrebassiste, ONCT de Toulouse

Julien Garde

maître de conférence à l'UT2J, Toulouse

● En danse

DE danse

Histoire de la danse

Claire Buisson (Présidente)

chorégraphe et chercheuse, titulaire du Certificat d'aptitude (CA) en danse classique

Annick Kergreis Chabaud

danseuse, personnalité qualifiée en histoire de la danse

Annie Guarie Malaplate

formatrice en histoire de la danse

DE danse

Formation musicale

Sandrine Chaoulli (Présidente)

danseuse, chorégraphe, Toulouse titulaire du Certificat d'aptitude (CA) en danse contemporaine

Denis Radou

musicien, professeur au CRR de Toulouse personnalité titulaire du certificat d'aptitude (CA) de formation musicale

Marion Rouffaud

accompagnatrice musicale de cours de danse au conservatoire Maurice Ravel Pays Basque

DE danse**Anatomie/Physiologie****Nadège Macleay
(Présidente)**

danseuse, chorégraphe
personnalité titulaire
du certificat d'aptitude
(CA) en danse
contemporaine

Edith Rumeau

enseignante
au Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Toulouse, personnalité
titulaire du certificat
d'aptitude (CA) en danse
classique, diplômée
en Analyse Fonctionnelle
du corps dans
le mouvement dansé
(AFCMD)

Jean-Paul Doutreloux

maître de conférences des
universités, docteur
en physiologie, doyen
de la Faculté des sciences
du sport et du mouvement
humain à l'Université
Toulouse III – Paul
Sabatier

DE danse**Pédagogie****Option danse classique**

Davy Brun (Président)
désigné par le ministère
de la Culture, et
représentant le délégué
à la danse de la DGCA,
danseur, directeur
du Centre National
de la Danse à Lyon

Valérie Moreau

professeur de danse
classique, personnalité
titulaire du certificat
d'aptitude (CA) en danse
classique

Fabienne Lamidey

spécialiste de l'Analyse
Fonctionnelle du corps
dans le mouvement dansé
(AFCMD)

DE danse**Pédagogie****Option danse contemporaine****Marina Rocco
(Présidente)**

désigné par le ministère
de la Culture,
et représentant le délégué
à la danse de la DGCA,
professeur de danse jazz
et coordinateur danse
au CRR d'Angers

Josiane Rivoire

chorégraphe, danseuse
et enseignante,
personnalité titulaire
du certificat d'aptitude
(CA) en danse
contemporaine

Bernard Kesh

spécialiste de l'Analyse
Fonctionnelle du corps
dans le mouvement dansé
(AFCMD)

DE danse**Pédagogie****Option danse jazz****Christophe Nadol
(Président)**

désigné par le ministère
de la Culture,
et représentant le délégué
à la danse de la DGCA,
professeur de danse jazz
et coordinateur danse
au CRR d'Angers

Patricia Karagozian

chorégraphe, formatrice,
personnalité titulaire
du certificat d'aptitude
(CA) en danse jazz

Bernard Kesh

spécialiste de
l'Analyse Fonctionnelle
du corps dans
le mouvement dansé
(AFCMD)



2.2. Expositions, concerts et évènements publics

A) Journée Portes ouvertes 11 et 12 février 2022

Durant deux jours, l'isdaT – site Daurade ouvre ses portes au public et l'invite à :

- Rencontrer les équipes qui font la vie de l'institut et s'informer sur la formation initiale, la formation continue et les cours publics,
- Assister aux conférences – présentation de l'isdaT et des cursus, rencontres thématiques,
- Retransmises le samedi en live sur notre chaîne YouTube,
- Explorer les pratiques en art, design, design graphique, découvrir les travaux des étudiant-es et restitutions des workshops,
- Suivre une masterclass d'instrument,
- Profiter de démonstrations dans les ateliers techniques : éditions, volume, numérique et 3D, photographie,
- Visiter la bibliothèque et le fonds ancien,
- Découvrir les propositions musicales et chorégraphiques des étudiant-es musique et danse,
- Participer aux projections et performances proposées par les étudiant-es et les enseignant-es, dont une *EuroParade*, déambulation allant du site Daurade vers les studios de danse du site Saint-Pierre ouverts au public le samedi en fin d'après-midi.

B) Spectacle danse

Spectacle de fin d'année des enfants d'écoles toulousaines, encadrées par les étudiant-es en 1^{re} et 2^e années du DE danse :

« L'après-midi des faunes »

15 mai 2022, Auditorium
Saint-Pierre-des-Cuisines,
Toulouse

C) Expositions dans-les-murs

Mur

Mur est la galerie d'essai des étudiant-es en art, design et design graphique. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiant-es de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous.

Responsable de programmation : Simon Bergala.

Mur#41 Noé Alary
10 - 26 novembre 2021

Mur#42 Charlotte Besnard
8 décembre 2021
- 8 janvier 2022

Mur#43 Socheata Aing
20 janvier - 16 février 2022

Mur#44 Sarah Melen et Jean-Michel Poinet
16 mars - 10 juin 2022

Mur#45 Lucie Abadie
12 mai - 2 juin 2022

Couloir de la bibliothèque

Il permet d'accueillir les expositions du Couloir réunissant les fonds patrimoniaux, le fonds moderne et contemporain de la bibliothèque pour une mise en valeur commune des documents et des œuvres de l'isdaT. Étudiant-es, professeur-es ou intervenant-es s'associent au Couloir pour exposer les productions issues de workshops, de cours ou de recherches de fin de cycle.

Couloir #4 —
« Natures au jardin (frôler le désastre) »
9 juin - 29 octobre 2021

Couloir #5 —
« Je livre, tu livres... Ils lisent »
3 novembre
- 17 décembre 2021

Couloir #6 —
« Où sont les femmes ? »
11 janvier - 31 mars 2022

Couloir #7 —
« Exhumation typographique »
5 avril - 30 juin 2022

Projets dans-les-murs

● Le Printemps de septembre — Sur les cendres de l'hacienda

17 septembre - 17 octobre 2021

isdaT, Cour d'honneur, palais des arts, plateau-média

Le Printemps de septembre est un festival gratuit dédié à la création contemporaine sous toutes ses formes. Son édition 2021, Sur les cendres de l'hacienda, réunit les œuvres d'une cinquantaine d'artistes réparties dans près de 30 lieux partenaires à Toulouse, son agglomération et la région Occitanie.

L'isdaT, partenaire du Printemps, a accueilli pour le festival de nombreux événements : expositions, projections, installations, concerts...

L'isdaT a été le lieu de cartes blanches successives, mêlant 3 espaces : la cour d'honneur, le Palais des arts avec un cinéma et le plateau-média.

● Le matrimoine du futur

Dimanche 19 septembre 2021

isdaT, cour d'honneur

Les Tenaces, collective de femmes de cirques, organisent les Journées du Matrimoine de Toulouse dans le cadre du Printemps de septembre, autour de deux cinéastes : Raymonde Carasco et Léa Fehner.

En partenariat avec le Printemps de septembre et l'isdaT.

● Girls don't cry party #11

Mercredi 22 septembre 2021

isdaT, cour d'honneur

Girls Don't Cry montre que les filles ne pleurent pas : elles chantent, elles peignent, elles filment, elles jouent... elles créent ! La Petite accompagne les personnes minorisées de genre dans leur carrière artistique et défend les esthétiques les plus audacieuses des musiques électroniques. L'isdaT et le Printemps de septembre lui ouvrent leurs portes le temps d'une soirée dancefloor !

● Biennale « Exemplaires 2021 — Formes et pratiques de l'édition » : 3 expositions

Après l'ENSBA Lyon (2015), la HEAR Strasbourg (2017), et l'EESAB Rennes (2019), l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse a accueilli la quatrième édition de la biennale « Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition ». Cette manifestation rassemblant des étudiant·es et enseignant·es de 13 écoles d'art et de design francophones s'envisage comme un lieu de partage, d'échange et de mise en lumière de leurs pratiques d'édition et de leurs regards sur la production contemporaine, à travers une sélection collective d'ouvrages, un colloque et des expositions.

« Exemplaires 2021 »

4 - 26 novembre 2021

isdaT, palais des arts

« Royal Skid Test :

écrire en marge »

4 - 12 novembre 2021

isdaT, bibliothèque, fonds ancien

« Enragés of The World Unite »

4 - 19 novembre 2021

isdaT, galerie du quai

● **Hackathon Les Agiles**

22 - 26 novembre 2021

isdaT, Verrière

30 étudiant·es de 4 écoles réuni·es pendant une semaine intensive et créative pour imaginer ensemble leur future colocation « Les Agiles », habitat réversible construit à partir de matériaux de réemploi sur du foncier vacant.

Avec l'INSA, l'isdaT, l'Université Toulouse – Jean Jaurès (Master VIHATE) et l'ENSA.

D) Concerts

Chaque année, dans le cadre de leurs formations, des concerts sont donnés par des étudiant·es de l'unité musique. Durant l'année 2020-2021, il y en a eu 24.

Concert journées
du Patrimoine
18 - 19 septembre 2021
DRAC Occitanie, Toulouse

Concert Grôo
17 octobre 2021
Espace Job, Toulouse

Musique baroque
française,
LisdaT invite
Les Passions
sous la direction
de Jean-Marc Andrieu
8 - 9 novembre 2021
Montauban et Toulouse

Concert Grôo
11 novembre 2021
Koa Jazz festival,
Montpellier

Les plateaux concerts
#5 — L'original
et la copie
18 novembre 2021
isdaT, plateau-média,
Toulouse

Concerts L'instant
musique
de chambre
26 novembre 2021,
10 décembre 2021,
25 mars 2022
isdaT, plateau-média,
Toulouse

Concert hors
les murs
2 décembre 2021
Hôpital Larrey, Toulouse

Concert
Improvisations
à la criée
13 décembre 2021
isdaT, plateau-média,
Toulouse

Concert hors
les murs
16 décembre 2021
Centre de détention
de Seysse, Toulouse

Les plateaux
concerts #6
— compositrices
conférence et concert
20 janvier 2022
isdaT, plateau-média,
Toulouse

Concert hors les
murs
27 janvier 2022
Centre de détention
de Seysse

Concert de
l'Orchestre à vent
de l'isdaT
sous la direction de David
Minetti
29 janvier 2022
Quint-Fonsegrives

Autour du concerto
3 février 2022
isdaT, plateau-média,
Toulouse

Concert : L'isdaT
invite le Brass
Band de Toulouse,
en deuxième
partie du concert
de l'Orchestre
à cordes des
étudiant·es
de l'isdaT
11 février 2022
Saint-Pierre des Cuisines,
Toulouse

Les plateaux
concerts #7
24 février 2022
isdaT, plateau-média,
Toulouse

Peemaï + Gayam
16 : Gaga Gundul.
Gamelan fusion
project
résidence et concert
7 mars - 9 mars 2022
Samba Résille, Toulouse

Les plateaux
concerts #8
conférence –
concert médiation
24 mars 2022
isdaT, plateau-média,
Toulouse

Les Conférences
Vocales invitent le
choeur isdaTus
3 avril 2022
Église de la Dalbade,
Toulouse

Concert clarinettes
9 avril 2022
Gagnague

Concert
Improvisations
à la criée
21 avril 2022
Les Abattoirs, Musée –
Frac Occitanie Toulouse

Restitution projet
Munster Musiques
Actuelles
amplifiées
Limoux et Munster
23 avril 2022
Plateau-média, isdaT,
Toulouse

Concert avec Vincent
Peirani
Jeudi 12 mai 2022
Music'Halle, Espace Job,
Toulouse

Concerts hors
les murs
20 mai 2022
Centre pénitentiaire
de Seysse

Récitals de fin
d'année DNSPM
12 mai - 2 juin 2022
isdaT, sites Larrey
et Saint-Pierre,
Metronum

Concert de l'EST —
Ensemble
de Saxophones
de Toulouse
Samedi 11 juin 2022
isdaT, plateau-média,
Toulouse

E) Expositions et projets hors-les-murs

● **Nuit européenne des chercheur-es**

Vendredi 24 septembre 2021

Programmation proposée par l'isdaT,
en ligne sur : <https://nuitchercheurs.univ-toulouse.fr>

● **Exposition Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée**

24 septembre - 5 décembre 2021

Une exposition des diplômé-es en art, design
et design graphique 2020 et 2021 de l'isdaT,
coproduite et co-programmée par l'isdaT,
Le Pavillon Blanc et le centre d'art Le Lait.

Le centre d'art Le Lait à Albi et le Pavillon Blanc
Henri Molina de Colomiers ont présenté
à l'automne 2021 une exposition des diplômé-es
de l'isdaT. Dans le cadre de ce partenariat avec
l'isdaT, ces deux lieux de création ont fait
le choix d'intégrer pleinement l'exposition des
diplômé-es 2020 et 2021 à leur programmation
et à la rencontre avec les publics. Ils sont ainsi
trente deux artistes et designers, récemment
diplômé-es, à s'exposer.

S'il y a bien un terrain vierge dans la carrière
d'un-e artiste, c'est celui des premiers pas,
ce moment suspendu qui, très souvent, succède
au diplôme. Empruntant son titre à une nouvelle
d'Alfred de Musset, cette exposition entend les
accompagner à la lisière de leurs parcours
professionnels.

● **Exposition À L'INFINITIF, (le dessein du dessin)**

7 - 17 décembre 2021 à la Chapelle du couvent
des Cordeliers, Toulouse

Exposition de dessins dans le cadre des cours
publics adultes de Quentin Jouret à l'isdaT. André
Breton dit de l'imaginaire qu'il est « ce qui tend
à devenir réel ». Tout dessin de ce point de vue
est une promesse, un engagement, une
perspective de faire basculer les lignes
et de passer d'un support à un autre, de l'idée
à l'action, du trait au réel. Tout dessin est
un projet sur le fil.

C'est à partir de ce parti pris que les élèves ont
conçu cette exposition collective. Elle rassemble
les dessins, photos, esquisses, gestes, pensées, ...
explorant le thème du dessin comme œuvre
en devenir, projet, dessein, comme pratique
collective et comme art de vivre.

Pour la 8^e année consécutive, les élèves
de Quentin Jouret ont exposé leurs travaux
à la Chapelle des Cordeliers et ont donné ainsi
à voir toute la richesse de leurs talents et de leur
inventivité collective.

Exposition organisée par l'isdaT – institut
supérieur des arts et du design de Toulouse,
en partenariat avec BELIN PROMOTION.

● **EuroParade dans le cadre de EuroFabrique — un projet de la Rmn — Grand Palais, de l'École des Arts Décoratifs et l'ANdÉA — Association nationale des écoles supérieures d'art. Labellisé Présidence Française du Conseil de l'Union Européenne 2022**

7 - 10 février 2022 au Grand Palais Éphémère,
Paris

Pour *EuroFabrique*, étudiant-es et praticien-nes
de diverses disciplines – danseur-es,
scénographes, photographes, graphistes,
costumier-ères, musicien-nes – présentent une
EuroParade, un folklore imaginaire s'inspirant

de pratiques processionnelles observées en Europe.

En s'associant avec la Casa Encendida, centre social et culturel de la Fondation Montemadrid, l'isdaT réunit des artistes madrilèn-es et ses étudiant-es de la formation pluridisciplinaire PLEXUS Lab. À partir de leurs diverses expériences et pratiques, ils conçoivent cette EuroParade, mêlant scénographie, danse, photographie, musique, design graphique et textile, performance...

Les artistes d'*EuroParade* s'inspirent des différents habits et masques de carnaval et de processions présents en Europe, de blasons d'armoiries européennes, de fanfares, bandas et autres musiques rituelles ; ils expérimentent l'unisson, la déambulation, le canon, le twirling bâton, le high-step, pour imaginer une *EuroParade*, défilé collectif, participatif et fédérateur.

Conception et chorégraphie : Marta Izquierdo Muñoz / [lodudo] producción, assistante : Angèle Micaux.

Équipe pédagogique : Marion Muzac, Simon Bergala, Samuel Aden, David Haudrechy.

● Exposition A-A

18 février - 15 avril 2022 à l'isdaT, à la Passerelle Negreneys et autour du musée des Augustins, Toulouse

A-A est le résultat des recherches menées dans le cours « Déplacements » de Jean-Pierre Castex par les étudiant-es en année 3, DNA art de l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse. L'objectif de cet enseignement est de relier des pratiques d'ateliers, inhérentes à une école d'art, à des situations d'extériorité. En jouant avec les contraintes et les contingences, ils et elles franchissent toutes les étapes, de l'idée et de la première ébauche à la mise en place des objets et leur présentation au public.

Le musée des Augustins accueille depuis plusieurs années les réalisations des étudiant-es inspirées des œuvres et de l'architecture du lieu. Dans le contexte particulier d'un musée fermé, l'exposition se tient rue des arts, aux abords du musée, du 1^{er} au 15 avril 2022.

Une partie des œuvres sera également présentée à l'isdaT aux mêmes dates.

Pour la première fois, les étudiant-es du DNMADE mention Événement : identités, scénarios et scénographies de la Cité scolaire Rive gauche se joignent au projet, ils et elles sont en charge du design des supports de médiation pour l'exposition au musée.

L'association Sozinho quant à elle accueille les créations des étudiant-es à la Passerelle, lieu d'art du quartier prioritaire Negreneys, du 18 février au 1^{er} avril 2022.

L'ensemble du projet est valorisé par Point contemporain, plateforme en ligne de diffusion de l'art contemporain.

● Exposition Publication d'éclairage #5

8 - 23 avril 2022, Lieu-Commun artist run space à Toulouse, en partenariat avec le Lycée Dorian

L'atelier Néons est une proposition d'échange entre des étudiant-es en 4^e et 5^e années, DNSEP art de l'isdaT, encadré-es par Serge Provost, Felip Marti-Jufresa et Dominique Le Ray, et des lycéen·nes suivant la formation des ateliers enseignés lumineuses au Lycée Dorian à Paris. Le but de ce workshop est de créer une logique de travail d'atelier qui plonge les étudiant-es dans des modes de collaboration qu'ils et elles seront susceptibles d'avoir à développer dans le futur auprès d'artisan·es et d'artistes.

Cet échange a eu lieu en 3 temps :

– Cinq jours de rencontre, de transmission pratique, de connaissances et de premières

expérimentations au Lycée Dorian en février 2022,

- Quatre jours de réalisation aux ateliers du Lycée Dorian en mars 2022,
- Restitution et mise en espace des néons du 8 au 23 avril 2022 à Lieu-Commun.

Exposition organisée dans le cadre de la 13^e édition du WEACTION, week-end de l'art contemporain mis en place par le réseau PinkPong.

● Exposition *D'invisibles porosités*

22 avril - 8 juin 2022 à l'Université Toulouse III
— Paul Sabatier

L'exposition a présenté une sélection de travaux réalisés par les étudiant·es en année 1 DNA de l'isdaT. Issus de séances de dessin au sein des collections du jardin botanique, de zoologie et d'anatomie de l'Université Toulouse III – Paul Sabatier, ces travaux ont été conçus dans le cadre des cours « Anima » et « Spécimens », encadrés par les enseignant·es Sandra Aubry et Michel Cure.

La richesse du potentiel des trois sites a permis d'aborder la question de la représentation à travers les jeux de rapports d'échelle, du micro au macro, les détails, les textures, la matière, la lumière en immersion et en lien constant avec le vivant.

Ainsi, les étudiant·es du cours « VIVO », encadré·es par les enseignantes Sandra Aubry et Stefania Meazza, ont abordé et expérimenté la mise en place d'une exposition (choix du titre, réflexion autour de la thématique, accrochage et modes de diffusion).

Cette exposition est le fruit d'un partenariat établi depuis 2017 entre l'isdaT et le Service des collections scientifiques de l'Université Toulouse III – Paul Sabatier (SCECCP).

● Conversation autour du lancement de l'édition *genre 2030*

Lundi 9 mai 2022 à L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse

À l'occasion du lancement de l'édition *genre 2030*, étudiant·es, chercheur·es, travailleur·euses de l'art, artistes et partenaires partagent leurs expériences au sein de *genre 2030* et poursuivent ainsi la recherche d'alternatives viables valorisant le jeu collectif et le soin porté à l'autre, à sa parole et à sa pratique.

Avec Camille Prunet, Cécile Poblon, Ana Crews (Nicolas Lafon), Didier Samson, Valérie du Chéné, Hervé Sénant et *genre 2030*.

● Exposition *Ici là-bas*

1^{er} - 27 juin 2022 au musée Georges-Labit, Toulouse

Une exposition de 20 élèves des cours publics adultes de l'isdaT, encadré·es par Raphaël Larre. Ce projet, en partenariat avec le musée Georges-Labit, tente d'éclairer de manière sensible et délicate la fragilité d'un instant à partir de lanternes conçues à la main et d'un haïku écrit dans la tradition. Il regroupe 17 lanternes, qui chacune d'elle contient une syllabe pour un haïku aux 17 syllabes. Cette exposition se lit comme une anamorphose poétique. Chaque lanterne est à la fois unique et inséparable d'un tout, comme chacun de nous.

Clin d'œil furtif à la culture de l'instant, chaque lampion, conçu de manière artisanale et biodégradable, a été déposé sur un cours d'eau à la fin de l'exposition.



2.3. Actions d'aide à l'insertion professionnelle

A) En cours de formation

En art, design, design graphique

● Les stages

Les stages font partie du cursus de l'isdaT. L'institut favorise les stages à l'étranger ou dans des structures professionnelles. Les stages permettent aux étudiant-es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeurs, cabinet d'architectes, entreprises...

Ces stages ont lieu de manière obligatoire en premier et deuxième cycle. Il est également possible d'effectuer des stages supplémentaires en dehors des périodes dédiées.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant-es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant-e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- Une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- Une expérience en milieu professionnel,
- Un engagement de service civique,
- Un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-e-entrepreneur-e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant-es régulièrement inscrit-es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible en second cycle, à l'issue de l'année 3 ou entre les années 4 et 5, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

Six étudiant-es ont bénéficié d'une année de césure en 2021-2022 :

- Florent Barthe,
- Eli Cazals le Dû,
- Claire Fantozzi,
- Lauréna Laher,
- Avril Tisson,
- Victor Thévenin.

● Pépite écriin

Pôle régional de valorisation et d'accompagnement de l'entrepreneuriat étudiant, porté par l'UFTMP.

Objectif : accompagner l'ensemble des étudiant-es porteurs ou porteuses d'un projet entrepreneurial, quel que soit leur établissement d'origine, quelle que soit leur formation, quel que soit le secteur d'activité de leur projet. Les relais de terrain sont les référent-es entrepreneuriat en établissement.

● Cycle « Fin d'études, début de carrière » avec le BBB

Connaître l'écosystème des métiers de la création permet aux futur-es artistes, designers et designers graphiques de se lancer dans leur parcours professionnel en toute sérénité et autonomie. En partenariat avec le BBB centre d'art, le programme de préparation à la vie professionnelle offre aux étudiant-es (années 3 et 5) et aux jeunes diplômé-es l'opportunité de comprendre le contexte socio-professionnel d'une activité artistique et d'échanger avec des professionnel-les.

En musique

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DNSPM

- Projet artistique autonome, pour les étudiant·es en 2^e année,
- Stages (4 jours/an) dans les structures artistiques toulousaines,
- Nombreuses mises en situations professionnelles : concerts solo, musique de chambre, orchestre, chœur, notamment avec des partenaires comme les Festivals Toulouse Guitare, Toulouse les Orgues, Opéra National du Capitole de Toulouse...,
- Incitation à l'internationalisation en 2^e année,
- Initiation à la recherche,
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours de préparation à la vie professionnelle co-construit avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès dont un semestre de travail sur la médiation.

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de musique

- 2 stages pédagogiques de 40h (3h/semaine) dans les conservatoires de la région,
- Possibilité de stage pédagogique d'été (2 semaines) au Québec,
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire professionnel,
- Réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique dans les écoles toulousaines, hôpitaux, MJC,
- Stages avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes,
- Cours hebdomadaire d'« Environnement professionnel » préparant à l'emploi en conservatoire et écoles de musique.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant·es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- Une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- Une expérience en milieu professionnel,
- Un engagement de service civique,
- Un projet de création d'activité en qualité d'étudiant·e-entrepreneur·e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant·es régulièrement inscrit·es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible à l'issue de la 1^{re} année ou entre la 2^e et la 3^e année, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

En danse

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DE de professeur de danse

- Mises en situation (1 jour/semaine) dans les écoles maternelles et primaires toulousaines,
- Réalisation d'un projet chorégraphique annuel avec les enfants,
- Tutorat durant l'année de pédagogie dans les conservatoires ou les écoles de danse de la Région,
- Mises en situations pédagogiques hebdomadaires sur une année couvrant tout le cursus,
- Cours d'informations administratives relatives à l'environnement professionnel,
- Actions de médiation auprès de publics amateurs diversifiés,
- Scènes à vocation pédagogique,

- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire professionnel,
- Stages intensifs avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes professionnel·les au sein de l'isdaT mais aussi en partenariat avec la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie.

B) Après le diplôme

Dispositifs pour l'ensemble de nos diplômé·es

● Résidence à la Cité internationale des arts de Paris

Dans le cadre du soutien de la Ville de Toulouse à l'émergence artistique, un atelier-logement à la Cité internationale des arts de Paris est mis à disposition d'un·e diplômé·e de l'isdaT (art, design, design graphique, musique et danse) durant 3 à 12 mois. Un appel à candidatures est lancé auprès des diplômé·es pour bénéficier de cette résidence, qui permet au·à la lauréat·e d'être accompagné·e dans son projet par les équipes de l'isdaT et de la Cité, de développer son réseau et de créer des opportunités professionnelles.

Lauréate 2021 : Marion Lebbe, diplômée DNSEP art, 2017.

● Sortie d'écoles, aux Ateliers Tropisme à Montpellier

MO.CO. Montpellier Contemporain – MO.CO. Esba et l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse s'associent à la Halle Tropisme, Montpellier, dans le cadre de Sortie d'écoles, un nouveau programme de résidences pour l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es, soutenu par la Drac Occitanie, qui vise à pérenniser la présence des jeunes artistes dans la Région Occitanie et conforter

la dynamique artistique du territoire. À compter de décembre 2021, de jeunes artistes formés dans ces deux Écoles supérieures d'art de la Région, bénéficient d'une résidence et d'un atelier durant 4 mois. Ce dispositif leur permet de se confronter à une première expérience de création dans des conditions professionnelles au sein d'un écosystème artistique, culturel et entrepreneurial riche et diversifié. Chaque lauréat·e dispose d'un atelier de 40m² aux Ateliers Tropisme, d'une bourse de résidence de 2000 € (comprenant honoraires, production, défraiements) et d'un accompagnement professionnel tant sur le plan artistique, culturel qu'administratif (statut, droits d'auteur...). Des temps d'échanges avec des professionnels de l'art et de présentations publiques du travail (exposition, édition, rencontre...) sont organisés sur le temps de résidence par les trois partenaires du projet. Les jeunes artistes bénéficient des infrastructures des lieux, des possibilités de collaboration avec les autres artistes, collectifs, présents dans les ateliers Tropisme et au MO.CO. Montpellier Contemporain.

Lauréat 2021 : Pacôme Ricciardi, diplômé DNSEP art, 2021.

En art, design, design graphique

● Accompagnement dans le cadre des programmes de recherche

Plusieurs diplômé·es sont associé·es chaque année aux programmes de recherche de l'isdaT, bénéficiant ainsi de temps d'accompagnement par les équipes, de partage avec les étudiant·es, d'accès aux ateliers et de moments de visibilité. Quelques exemples :

- Programme de recherche Stage Studies en partenariat avec le Cnap : workshops en 2020 avec Pierre Bal-Blanc et en 2021 avec Clara Pacotte et Charlotte Houette,
- Programme de recherche genre 2030 :

exposition au L.A.C. à Sigean en 2021,
– Programme de recherche Genius Loci :
workshop et exposition au musée Calbet
à Grisolles en avril 2021 avec Marie-Charlotte
Calafat.

● Programmes de résidences :

— **HORIZONS, résidence d'artistes aux Maisons Daura (Lot)**

HORIZONS est un programme proposé par la MAGCP / Maisons Daura aux artistes issu-es des Écoles supérieures d'art de la Région Occitanie : l'isdaT à Toulouse, le MO.CO.ESBA à Montpellier, l'ESAD Pyrénées à Tarbes et Pau, l'ESBAN à Nîmes et en partenariat avec elles. Il a pour objectif d'accompagner de jeunes diplômé-es dans une nouvelle expérience professionnalisante aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie (Lot). La MAGCP accueille quatre jeunes artistes pour une résidence de recherche de 6 semaines. Cette résidence comprend notamment une rencontre avec le public ainsi qu'une possible restitution en fin de résidence, à formaliser en fonction des projets.

Lauréate 2021 : Socheata Aing, diplômée DNSEP art, 2019.

— **Résidence et exposition *Post_Production*, par le FRAC Occitanie Montpellier**

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé-es, le programme *Post_Production* est proposé par les Écoles supérieures d'art de Montpellier (MO.CO Esba), Nîmes (Esban), Pau-Tarbes (ESAD des Pyrénées) et Toulouse (isdaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (Frac OM).

Post_Production consiste à accompagner quatre jeunes diplômé-es titulaires du DNSEP issu-es de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition.

Cet accompagnement consiste en un échange

critique et une proposition d'exposition collective.

Lauréate 2021 : Cassandre Fournet, diplômée DNSEP art, 2017, Exposition Bilan Plasma au FRAC OM du 17 décembre 2021 au 19 février 2022.

● Biennale de Mulhouse

La biennale de Mulhouse assure la représentation de la jeune création contemporaine française et européenne et favorise également la compréhension des disciplines artistiques contemporaines auprès des publics novices et spécialisés. Le principe de la manifestation est de rassembler l'ensemble des Écoles d'art européennes autour d'une exposition, afin d'en assurer la représentation et la promotion, à une échelle nationale et internationale, en marge d'une des plus prestigieuses manifestations d'Europe, la Foire d'Art Contemporain de Bâle. Ainsi, la biennale propose aux Écoles supérieures d'art de choisir un de leurs diplômé-es pour les représenter. L'isdaT offre donc à ses diplômé-es la possibilité de répondre à un appel à candidatures puis un jury de sélection détermine un-e lauréat-e qui recevra une bourse de production, de la part de l'isdaT, pour sa participation à la biennale.

Lauréate 2021 : Romane Laillet, diplômée DNSEP art, 2020.

● Exposition des diplômé-es

En tant qu'institution territoriale, l'isdaT est un établissement d'enseignement supérieur dont les responsabilités dépassent la délivrance de diplômes au sens où il se doit d'être acteur de la vie sociale, engagé dans la formation tout au long de la vie des étudiant-es, avant et après le passage de leur diplôme, soucieux de leur devenir et des perspectives des formations qu'il offre. Dans cette réflexion, l'isdaT a mis en place une exposition de ses diplômé-es, avec des lieux

partenaires, afin de leur offrir une visibilité de leur travail auprès du grand public et de les confronter au monde professionnel.

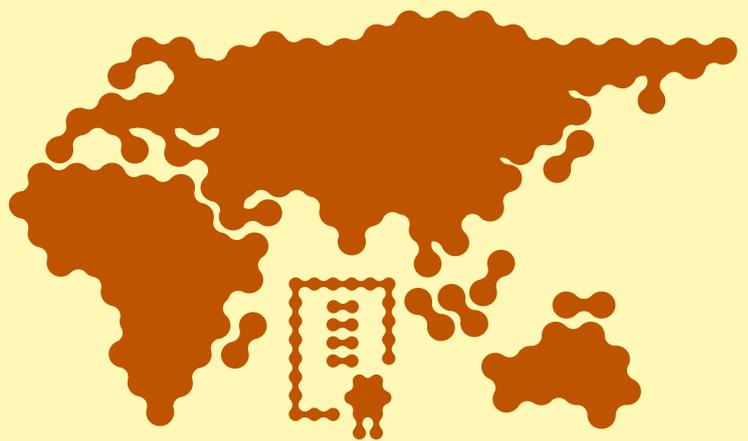
Exposition des diplômé·es 2020 et 2021 : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* au Pavillon Blanc à Colomiers et au centre d'art Le Lait à Albi du 24 septembre au 5 décembre 2021.

Avec les artistes et designer-euses : Marjolaine Azéma, Ioa Beduneau, Florine Berthier, Camille Blandin, Andréa Bouin, Estelle Brossard, Clémentine Campredon, Mathilde Cartoux, Félix Charrier, Léa Chaumel, Hsing-Fu Chung, Aurore Clavier, Naomi Coeur, Salomé Danan M., Simon Dubedat, Cécile Dumas, Pauline Duret, Hugo Fleytoux, Benoit Guimier, Mathilde Grandchamp, Farah Harmouch, Romane Laillet, Lou Lefrançois, Éloïse Lys, Sarah Melen, Emmanuelle Pozzo, Diane Réa, Pacôme Ricciardi, Paul Rigaud, Aria Rolland, Jérémy Topal, Éléonore Verger.

3. Études et vie de l'étudiant·e



3.1. Voyages d'études



En 2021-2022, comme chaque année, l'isdaT a proposé des voyages d'études aux étudiant·es dans le cadre de cours, d'ateliers et de projets.

Cours en forêt du lac de Mondély
année 3 DNA design
journée orientée sur le dessin et la méditation
10 étudiant·es

Visite de la Biennale du design
années 2 et 3 DNA design, 4 et 5 DNSEP design, Saint-Étienne
17 étudiant·es

Visite d'exposition
années 2 et 3 DNA art
CAPC, Bordeaux
30 étudiant·es

Visite aux Archives nationales
année 4 DNSEP design graphique
Paris, 3 étudiant·es
1 monitrice de recherche

Visite de la Biennale d'architecture
années 4 et 5 DNSEP design
Venise, Italie
7 étudiant·es

Visite des expositions et collections
année 3 DNSEP art
Paris, 39 étudiant·es

Réunion réseau peinture au Ministère de la Culture
année 5 DNSEP art
Paris, 2 étudiant·es

Visite de la Documenta 15
année 2 DNA art
Kassel, Allemagne
40 étudiant·es

Workshop à la maison Forte
année 3 DNSEP art
année 5 DNSEP design
Monbalen, 5 étudiant·es

Visite d'exposition
années 2 et 3 DNA, année 4 et 5 DNSEP art, design, design graphique
Lieu-Commun, Toulouse
70 étudiant·es

Visite d'expositions et colloque
année 4 DNSEP design graphique, CNAP, Paris
12 étudiant·es

Visite d'exposition
année 4 DNSEP art
CRAC, Sète, 10 étudiant·es

Visite du centre d'art La Cuisine et workshop
année 2 DNA design
Nègrepelisse, 11 étudiant·es

Visite d'exposition
années 4 et 5 DNSEP art
Munich, Allemagne
12 étudiant·es

Workshop à la Chapelle Saint-Jacques
année 4 et 5 DNSEP art et ancien·es étudiant·es, dans le cadre du programme de recherche *genre 2030*
Saint-Gaudens
10 étudiant·es

PLEXUS Lab EuroFabrique
année 3 DNA art,
2^e année DNSPM guitare ^{MAA},
1^{er} année DNSPM trombone ^{MAA},
1^{er} année DE musique accompagnement danse,
1^{er} année DE danse contemporain,
1^{er} année DE danse jazz,
2^e année DE danse contemporain,
2^e année DE danse jazz
Grand Palais éphémère, Paris, 13 étudiant·es

Workshop Stage Studies
années 4 et 5 DNSEP art avec Gisèle Books, Marseille, 7 étudiant·es

Visite d'exposition
années 2 et 3 DNA art
Nîmes, 15 étudiant·es

Visite exposition
année 4 DNSEP art à l'École HGB Leipzig, Munich, Allemagne
6 étudiant·es

2 sessions pour le projet enseignes et Néons
années 4 et 5 DNSEP
Paris, 15 étudiant·es

Visite d'exposition
année 4 DNSEP art, CRAC, Sète
14 étudiant·es

Visite d'expositions
année 2 DNA art dans le cadre du cours Déplacements, Sérignan
20 étudiant·es

Résidence aux laboratoires d'Aubervilliers
années 2 et 3 DNA art
9 étudiant·es



3.2. Stages et mobilité internationale

A) Entreprises ou organisations ayant accueilli un·e étudiant·e en stage

Tous les ans, les stages font partie du cursus de l'isdaT et sont obligatoires en premier et deuxième cycle. Ils permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designer·euses graphiques, éditeur·es, cabinet d'architectes, entreprises, luthier·ères, orchestre...

En 2021-2022, les structures ayant accueillies des étudiant·es en stage sont répertoriées ci-dessous.

● En art, design, design graphique

| | | | |
|--|---|--|--|
| 100Tau Saint Orens De Gameville | Art-Cade* Galerie Des Grands Bains Douches De La Plaine Marseille | Association Reso-Nance Numérique Marseille | Collectif Ne Rougissez Pas ! Ivry Sur Seine |
| 3.14 Conception Toulouse | Association AEC Foyer Lataste Sainte- Marie-De-Ré | Atelier Bulard Carsan | Comforden SARL Abidjan-Côte d'Ivoire |
| A2STUDIO Toulouse | Association L'Usine Tournefeuille | Atelier Graphique Saint Jean Albi | Côte Ouest Brest |
| Agence D'architecture Médale – Laboup Valence D'agen | Association Littoral Basque Atalaia, Hendaye | Atelier TA Toulouse | Cros&Leclerc Architectes Toulouse |
| Agence La Ruelle Toulouse | Association N.A.T.U.R.E Pradettes, Toulouse | Atelier Wonder/Fortin Clichy | Documenta Und Museum Fridericianum Kassel-Allemagne |
| AR357 Toulouse | | Avel Vor Plougastel Daoulas | Écrin d'Elitis Toulouse |
| Areso Ramonville-Saint-Agne | | AZP Blaye | El Cocal Glass Studio S.R.L.S Murano-Italie |
| | | Baptiste Carluy Paris | Elitis SAS Toulouse |
| | | Bardeau Joel /Artiste Auteur Revel | Émilie Franceschin Toulouse |
| | | BBB Centre d'Art Toulouse | Emmaüs Labarthe Sur Lèze |
| | | Bertrand Martin Toulouse | Éric Tabuch Vauhallan |
| | | Bétillon Et Freyermuth Toulouse | Erwan Bazin Pons |
| | | Centre d'Art Et De Photographie De Lecture Lectoure | ESADSE Saint-Étienne |
| | | Centre D'art Le Lait Albi | Établissement Public De Santé Mentale Caen |
| | | Chambre De Métiers Et De L'artisanat Toulouse | Eve-Lise Kern Besançon |
| | | Charlotte Denamur Ivry Sur Seine | Fernando Agostinho Bruniquel |
| | | Claude Jeanmart Pin Balma | Fittingbox Labège |

Florence Leccia
Architecte DPLG
Toulouse

La Capitainerie
Toulouse

Mairie Toulouse –
Direction Musées
Et Monuments
Toulouse

SCPA Tarbouriech
Et Robert Cols
Toulouse

Florian Fromager
Strasbourg

La Poudrière
Toulouse

Maison Salvan
Labège

Seconde Maille
Bordeaux

Fondation Espace
Écureuil Pour l'Art
Contemporain
Toulouse

Laboratoire Photon
Toulouse

Melodrama
Paris

Services Marketing
Diversifiés
Paris

Fossile Futur
Toulouse

Le Bruit
De La Conversation
Toulouse

MJC Roguet
Toulouse

Shin Yoo Jin
Jeonju-Corée Du Sud

FRAC Auvergne
Clermont-Ferrand

Le Printemps
de Septembre
Toulouse

Musée d'Art
Contemporain
Lyon

Skrzat Et Slawomir Wasik
Pionki-Pologne

Gabrielle Vinson
Architecte
Toulouse

Léona Eventi
Toulouse

Musée Des Arts
Décoratifs
Paris

Trafik
Lyon

GAEC Les Trois Arbres
Aramitz

Les Bô Jours
Brest

Nekatoenea
Hendaye

Trentotto
Toulouse

Gaëtan Noir
Villemoirieu

Les Champs
Des Possibles
Saint-Menoux

Okidokid
Labarthe Sur Lèze

Ultra Ordinaire
Toulouse

Garrigue Alain
Toulouse

Les Laboratoires
d'Aubervilliers
Aubervilliers

PAHLM
Couladère

Uxello Sud Ouest
Tournefeuille

Gilles Conan
Toulouse

Les Presses Séparées
De Marseille
Marseille

Patrice Lemesle
Suresnes

Vif Design
Toulouse

H2 Impression
Paris

Les Yeux Carrés
Toulouse

Pauline Curnier Jardin
Berlin-Allemagne

Ville
De Clermont-Ferrand
Clermont-Ferrand

INSA
Toulouse

Librairie Du Palais
Arles

Pavillon Blanc
Colomiers

Voiture 14
Marseille

Jennepin Luc
Montpellier

Lieu-Commun
Toulouse

Pipo Facto
Toulouse

WAF GMBH
Hamburg, Allemagne

Jérémy Laffon
Marseille

Logue Tree
Séoul

Poterie De La Rivière
Saint Rome De Tarn

Xavier Lenormand
Lanoraille

Julia Gault
Paris

Magazine D'art
Et De Mode
De Nanjing
Jiangsu-Chine

Sandrine De Borman
Nethen Grez-Doiceau

Yes We Camp
Marseille

Kitelab
Rennes

SAS Tabāïbas
Paris

Klakson Production
Toulouse

En musique

Octavent
Toulouse

Yves Descloux lutherei
Toulouse

DM Lutherie
Avignon

Atelier de lutherie
Vincent Engelbrech
Forcalquier

La mécanique des bois,
lutherie
Toulouse

Benoit Germain, luthier
Toulouse

Sax Machine
Paris

Aria Musique
Paris

Toulouse les Orgues
Toulouse

Toulouse Guitare
Toulouse

éOle, Bypass
Blagnac

Aix Guitare
Aix-en-Provence

Festival Écoutez voir !
Tour

CRR Poitiers

Les Éléments
Toulouse

Orchestre de Chambre
Toulouse

Orchestre Orbis
Madrid

L'INTER_ensemble,
Musikhochschule
(École en partenariat
avec l'isdaT)
Munster

Ensemble Cartésixte
Tours

Play Music /CRR
Toulouse

CRR Toulouse

CRD Montauban

CRD Carcassonne

CRC Colomiers

EIMSET
le Croque Note,
librairie musicale
Toulouse

Matrisse production
Toulouse

Opéra National
du Capitole
Toulouse

Opéra Orchestre
National
Montpellier

En danse

CRR de Toulouse

CRD de Montauban

BDanse Studio
Toulouse

Atelier Danse
Toulouse

Maison de la danse
Toulouse

Centre culturel
des Mazades
Toulouse

Atelier Danse
Toulouse

Résidence des arts
Toulouse

Amplitude danse
Toulouse

CRR de Toulouse

CRD de Montauban

CRD de Montauban

Centre chorégraphique
Le Chantier
Albi

Espace culturel
Bonneyfoy
Toulouse

Ateliers de la danse
Ramonville-Saint-Agne
Paquita
Beauzelle

Melting danse
Nice

Amplitude danse
Toulouse

MJC Gaillac

Art et Mouvement
Leguevin

École des arts
Plaisance-du-Touch

Studio B
Labastide Saint Pierre

Contre temps
Toulouse

Plénitude
Calmont

La Fabrique
Gaillac

B) Mobilité

Chaque année, l'isdaT accueille des étudiant·es étranger·es et permet à ses étudiant·es d'effectuer un séjour à l'étranger dans le cadre de leurs études et du programme européen Erasmus+.

Étudiant·es sortant·es

Lucie Abadie

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Kunsthochschule Berlin,
Weißensee, Allemagne

Milena Meyer

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Accademia di Belle Arti,
Brera, Milan, Italie

Jeanne Gautron

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Hochschule für Bildende
Künste, Braunschweig,
Allemagne

Margot Roy

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Accademia di Belle Arti,
Rome, Italie

Jules Moynat

étudiant en 4^e année
DNSEP design graphique
En stage Erasmus au sein
de l'entreprise
WAF GMBH, Hamburg,
Allemagne

À l'invitation de notre partenaire allemand la Bauhaus- Universität de Weimar

2 étudiantes ont participé
au programme Erasmus +,
dans le cadre d'un Blender
Intensif Program intitulé
« Locomotion: The Ability
to Change Places
or Public Multifunctional
Spaces for Places in
Motion »

Margaux Sahut

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Kunsthochschule, Kassel,
Allemagne

Akselle Nouveau

étudiante en 3^e année
DNA design
Bauhaus-Universität,
Weimar, Allemagne

Mounia Sara Bensaltana

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Det Fynske Kunstakademi
/ Funen Art Academy,
Odense, Danemark

Marie Bourdon

étudiante en 3^e année
DNA design
Bauhaus-Universität,
Weimar, Allemagne

Aria Maillot

étudiante en 4^e année
DNSEP art
Accademia di Belle Arti,
Brera, Milan, Italie

Étudiant·es entrant·es

Franziska Koch

Bauhaus-Universität
Weimar, Allemagne

Jessica Wassaf

Holy Spirit University
of Kaslik, Beyrouth, Liban

Sabrine El Mayel

Accademia di Belle Arti
Rome, Italie

Magdalena Buzdugan

Universitatea de Vest din
Timișoara, Roumanie

Lucia Mascheroni

Accademia di Belle Arti,
Brera, Milan, Italie

Nuria Imholz

FHNW Academy of Art
and Design, Basel, Suisse

Patrick Naim

Holy Spirit University
of Kaslik, Beyrouth, Liban

Les enseignant·es et personnels entrant·es

Dr. Spela Hudnik

Enseignante
en architecture
University of Ljubljana,
Slovénie

Thomas Bolliger

Professeur de Pédagogie
Coordinateur
de l'orientation
enseignement
instrumental et vocal
du Master of Arts
en pédagogie musicale
Haute École de Musique
de Genève, Suisse

Alexia de Visscher

Enseignante en design
graphique
École nationale supérieure
des arts visuels
La Cambre, Bruxelles



3.3. Diplômes

A) En art, design, design graphique

Durant l'année scolaire 2020-2021, cinq diplômes ont été délivrés à l'isdaT : DNA, DNSEP, DE musique, DNSPM et DE danse.

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNA

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

| | Option art | Option design | Option design graphique | Total |
|-----------------------------------|-------------|---------------|-------------------------|-------------------|
| Étudiant·es inscrit·es en année 3 | 39 | 18 | 16 | 73 |
| Candidat·es présenté·es | 32 (82,1%) | 16 (88,9%) | 14 (87,5%) | 62 (84,9%) |
| Candidat·es reçu·es | 31 (79,56%) | 15 (83,3%) | 14 (87,5%) | 60 (82,2%) |
| Mentions | 11 (28,2%) | 5 (27,8%) | 2 (12,5%) | 18 (24,7%) |
| Félicitations | 9 (23,1%) | 4 (22,2%) | 4 (25%) | 17 (23,3%) |

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSEP

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

| | Option art | Option design | Option design graphique | Total |
|-----------------------------------|------------|---------------|-------------------------|-------------------|
| Étudiant·es inscrit·es en année 5 | 16 | 12 | 8 | 36 |
| Candidat·es présenté·es | 15 (93,8%) | 11 (91,7%) | 8 (100%) | 35 (97,2%) |
| Candidat·es reçu·es | 15 (93,8%) | 11 (91,7%) | 8 (100%) | 34 (94,4%) |
| Mentions | 7 (43,8%) | 3 (25%) | 4 (50%) | 14 (38,9%) |
| Félicitations | 5 (31,3%) | 1 (8,3%) | 1 (12,5%) | 7 (19,4%) |

B) En musique

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSPM ET AU DE MUSIQUE

| | DNSPM | DE musique |
|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Étudiant·es inscrit·es en année 3 | 11 | 4 |
| Candidat·es présenté·es | 11 (100%) | 4 (100 %) |
| Candidat·es reçu·es | 10 (91%) | 4 (100%) |

C) En danse

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DE DANSE

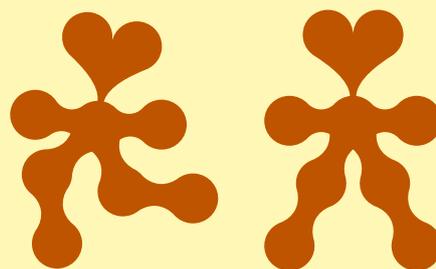
| | DE danse |
|-------------------------|-------------------|
| Étudiant·es inscrit·es | 27 |
| Candidat·es présenté·es | 27 (100 %) |
| Candidat·es admis·es | 24 (89%) |

4. Organisation de l'isdaT



4.1.

Équipes administratives et techniques



● **Direction**

Jérôme Delormas
directeur général

Alain Gonzalez
directeur administratif
et financier

● **Administration**

Secrétariat de direction
Pilar Vargas

Gestion administrative
Laureen Crespi

Ressources humaines
Laurence Gonzalez

**Comptabilité
et gestion financière**
Selena Gil
Jean-Philippe Piras

**Développement, échanges
internationaux et VAE**
Clémence Fraysse
responsable

Naïg Menesguen
coordinatrice VAE
& formation
professionnelle continue

Béatrix Villeneuve
échanges internationaux

Programmation
Émilie Delfaut

Communication
Estelle Desreux
responsable

Charlotte Pinel
Elsa Ducros

Bibliothèque
Isabelle Ferrer
responsable

Amélie Aribaud
fonds moderne
et audiovisuel

Régine Bru
fonds moderne
et audiovisuel

**Fonds patrimoniaux
et éditions**
Anne Jourdain

● **Pédagogie art, design,
design graphique**
David Mozziconacci
directeur des études art,
design, design graphique

Bettina Mellet
Fabrice Mateo
secrétariat pédagogique

● **Pédagogie musique**
Nadine Laurens
directrice des études
musique

Audrey Laurens
conseillère aux études

Soizic Burckhart
secrétariat pédagogique

Myriam Tannière
Patrick Serre
accueil et gardiennage
site La Vache

● **Pédagogie danse**
Marion Muzac
direction des études
danse à partir de janvier
2022

Nadine Hernu
direction des études
danse jusqu'à décembre
2021

Marie-Laure
Vanderbeken
coordination des études
danse depuis janvier 2022

Katerina Atroshenko
assistantat administratif
danse

Martine Truong
Tan Trung
professeur
d'enseignement artistique,
coordinatrice des études
danse jusqu'à décembre
2021

● **Services techniques**
Xavier Saint Criaq
responsable

Magasin de prêt
Bernard Barrat
Marion Batelier
Émeline Peccoux
Emmanuel Pillot

Support informatique
Xavier Saint Criaq
Émeline Peccoux

Équipe technique
Marion Batelier
Émeline Peccoux
Bernard Barrat
Emmanuel Pillot

Équipe d'entretien
Christophe Tarissan
responsable

Rani Bentaïba
Christophe Gibert
Juan Antonio
Molina-Rojas
Béatrice Tarissan
David Tytgat

Services généraux
Benoît Benhamou
Brice Ferreira
accueil, surveillance
et gestion des salles

Patrick Delfaut
logistique et gestion
des appartements

François Rojas
gardien



4.2. Équipes pédagogiques

A) En art, design, design graphique

Professeur-es d'enseignement artistique

● Titulaires

Dominique Barreau
histoire du cinéma,
méthodologie du projet

Michel Gary
volume, design

Lionel Bataille
maquette

Martine Gélis
peinture, dessin
(cours publics adultes)

Nathalie Bruyère
design

Laetitia Giorgino
histoire et théorie
du design

Yves Caro
pratiques plastiques,
écriture

Françoise Gorla
photographie

Jean-Pierre Castex
volume, installation

Philippe Grégoire
architecture, design

François Chastanet
design graphique,
typographie

Quentin Jouret
dessin, édition
(cours publics adultes)

Étienne Cliquet
pratiques artistiques,
multimédia

Jean-François Laberine
photographie

David Coste
formes numériques

Raphaël Larre
dessin, performance
(cours publics adultes)

Michel Cure
peinture, couleur

Romain Paul Lefèvre
design graphique

Olivier Dollinger
vidéo, performance

Felip Marti-Jufresa
philosophie, espagnol

Jérôme Dupeyrat
histoire de l'art

Danielle Petit-Armand
webdesign, multimédia

Jean-Marc Evezard
infographie 3D

Serge Provost
performance

Philippe Fauré
culture générale

**Ana Samardžija
Scrivener**
philosophie

Adam Scrivener
anglais, pratiques
artistiques

Natacha Détré
méthodologie
de l'écriture, histoire
de l'art

Hervé Sénant
histoire de l'art
contemporain

Eléonore False
photographie, image

Thomas Sipp
vidéo et média

Sarah Holveck
volume, installation

● Contractuel·les

Samuel Aden
design

Olivier Huz
webdesign,
design graphique

Damien Airault
histoire de l'art

Stefania Meazza
histoire de l'art

Hervé Ambal
dessin technique

Bianca Millon Devigne
design graphique

Sandra Aubry
dessin, volume

Corentin Noyer
design graphique,
typographie

Simon Bergala
peinture et dessin

Émilie Pitoiset
volume, installations
performances, danse

Gaelle Boucand
vidéo et médias

Laurent Proux
peinture, dessin

Laurence Cathala
dessin, peinture

Coline Sunier
design graphique

Valérie du Chéné
peinture, dessin, son

**Martine Truong
Tan Trung**
danse

Sébastien Dégeilh
design graphique

NN
gravure

Hanika Perez
design

Assistant-es d'enseignement artistique

● Titulaires

Jean-Pierre Bourorga
atelier vidéo

Dominique Le Ray
atelier Machina

Pierre-Louis Dufour
atelier volume (métal)

Stephen Marsden
ateliers volume, moulage,
sculpture

Thierry Odriezola
atelier infographie

Claude Tisseyre
atelier son

● **Contractuel·les**

Pablo Guidali
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
argentique

Samuel Latour
atelier volume (bois)

Lény Lecointre
atelier vidéo

Rémy Lidereau
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
numérique

Arnaud Loridan
atelier maquette

Anthea Lubat
professeure de dessin
et peinture, cours publics
enfants et adolescent·es

Christine Sibran
ateliers photographie,
studio de prise de vue

Valérie Vernet
atelier sérigraphie

Moniteur·trices

Leonardo Ahumada
atelier bois
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Socheata Aing
pour le programme
de recherche *genre 2030*
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Noé Alary
ateliers photographie,
studio de prise de vue
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Corentin Bertholon
atelier maquette
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Charlotte Besnard
ateliers numérique, atelier
dessin et formes
numériques
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Emmanuelle-Genevève
Bou-Zeid
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
numérique
25 octobre - 30 juin 2022

Anqi Chen
ateliers numérique, atelier
3D & dessin assisté
par ordinateur
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Maylis Du Bot
atelier maquette
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Daniel Duque
régie au plateau-média
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Claire Ettwiller
atelier fer
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Tristan Féminier
régie au plateau-média
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Achille Garenne
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
argentique
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Jeanne Gautron
ateliers numériques,
atelier dessin et formes
numériques
1^{er} octobre 2021
- 1^{er} avril 2022

Gautier Gézégou
bibliothèque
2 novembre 2021
- 30 juin 2022

Inès Laboucarié
ateliers photographie,
laboratoire
de photographie
numérique
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Sil-Samath Lamanilève
ateliers numériques,
atelier dessin et formes
numériques
1^{er} avril 2021 - 30 juin 2022

Éléonore Le Nezet
ateliers numérique, atelier
3D & dessin assisté par
ordinateur
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Maurane Leder
atelier peinture
1^{er} octobre 2021
- 31 janvier 2022

Gaëtan Lille
ateliers numérique, atelier
design graphique
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Romane Liperi
atelier sérigraphie
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Camille Martinet
ateliers numérique,
atelier design graphique
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Edoardo Meda
atelier gravure
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Tanguy Merkt
ateliers numérique,
atelier design graphique
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Jules Moynat
atelier design graphique
1^{er} octobre 2021
- 31 janvier 2022

Juliette Ogier
atelier et web
et multimédia
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Audrey Oros
Programme de recherche
Changer d'échelle
pour l'option desion
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Anna Philippi
ateliers numérique, atelier
design graphique
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Diane Réa
Programme recherche
Stage Studies
11 octobre 2021
- 30 juin 2022

Raphaël Reich

atelier photographie,
atelier de photographie
numérique
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Fanny Rivière

atelier sérigraphie
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Massood Sabri

atelier gravure
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Joaquin Silva Iglesias

bibliothèque
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Adrien Simon

régie au plateau-média
31 mars 2022
- 24 avril 2022

Tabet Eva

atelier moulage
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Modèles

Alexa Gonfier

Carlos Sureda

Clémentine Lapha

Ernest Thinon

atelier peinture
1^{er} février 2022
- 30 juin 2022

Cécile Thomas

atelier sérigraphie
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Sarah Toumi

ateliers numérique, atelier
3D & dessin assisté par
ordinateur
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Zoé Viala

atelier peinture
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

Dominika Wilk

atelier moulage
1^{er} octobre 2021
- 30 juin 2022

B) En musique

Seul·es les enseignant·es rémunéré·es par l'isdaT
sont renseigné·es ci-dessous :

Titulaire

Yannick Callier

Professeur territorial
d'enseignement artistique
(PEA) musique de chambre

Contractuel

David Haudrechy

coordinateur Musiques
Actuelles Amplifiées

Vacataires

● **Professeur·es
de perfectionnement
instrumental / vocal**

Benoît Albert

guitare

Thomas Barthélémy

saxophone

Hugo Blacher

trompette

Irène Blondel

piano

Stéphane Bois

orgue

Michel Bouvard

orgue

Carole Bruère

violon

Thibault Buchaillet

percussion

Pascal Caumont

chant traditionnel

Jacques Deleplancque

cor

Nathalie Descamps

violon

Antoine Foucher

violoncelle

Sarah Iancu

violoncelle

Rémi Jousset

guitare

Sophie Koch

chant

Didier Laclau-Barrère

chant

Christophe Larrieu

pianiste-accompagnateur

Hervé Lupano

cor

David Minetti

clarinette

Laurent Molines

piano

Rolandas Muleika
direction de chœur

Émilien Prodhomme
percussion

Denis Radou
formation musicale

Yves Rechsteiner
orgue

René-Gilles Rousselot
trompette

Hugo Schmitt
saxophone

Sandrine Tilly
flûte

Florent Tisseyre
percussion

Éloïse Urbain
piano accompagnement

Damien Loup-Vergne
contrebasse

Gabrielle Zaneboni
hautbois

● **Pianistes**
accompagnateur-trices

Virginie Bretagne

Aurore Cénédèse

Marie Condamin

Christophe Larrieu

Émilie Véronèse

● **Cours théoriques**

Charlotte Claudel
environnement
professionnel DE musique

Karina Cobo
pédagogie DE musique

Cyril Chantelot
écriture

● **Tuteur-trice stage**
d'observation et mise
en situation pédagogique

Fabrice Benhamou
piano accompagnement
danse

Clarisse Chatelot
formation musicale

Valérie Coustou
saxophone

Marie-Paule Dasque
formation musicale

Agnes Demeulenaere
hautbois

Anne-Claude Gérard
direction de chœur

Myriam Guilhabeau
alto

Florent Horthal
guitare

Nicolas Kaitasov
piano accompagnement

Marion Kurylo
formation musicale

Daniel Lassalle
trombone

Fabrice Maurin
chant

Laurence Meisterlin
percussion

Laurent Planells
batterie

● **Autres**

Marc Chiron
déchiffrage

Stéphane Delincak
référent projet artistique

Ulrich Funke
technique Alexander

Kristi Gjezi
violon

Laurence Larrouy,
accompagnement stage
en milieu professionnel

Philippe Lefèbvre
improvisation orgue

Laurence Meisterlin
musique de chambre
percussion

Thierry Ollé
piano improvisation

Julie Pumir
clavecin

Claude Roubichou
piccolo

Laurence Roy
coaching scénique

Florent Tisseyre
lecture du mouvement

Martine Truong
Tan Trung
analyse du mouvement
dansé

C) En danse

Contractuel·les danse

Martine Truong
Tan Trung
AFCMD

Evane Duguet
contrôle de vidéos pour
l'Examen d'aptitude
technique (EAT)
avril 2022

Formateur·trices régulier·ères danse

Christine Suzanna
professeur de danse
classique pour le DE danse

Caroline Dassieu
pédagogie éveil-initiation

Barbara Schwarz
professeur de danse
classique pour le DE danse

Nadine Sers
histoire de la danse,
pédagogie fondamentale

Christine Gaudichon
professeur de danse
contemporaine pour
le DE danse

Marion Cayre
anatomie physiologie

Marion Muzac
professeur de danse
contemporaine pour
le DE danse

Sophie Rousseau
formation musicale

Mélissa Delfau
professeur de danse jazz
pour le DE danse

Gwénaëlle Martinez
pédagogie éveil-initiation

Raphaël Olive
pédagogie éveil-initiation

David Haudrechy
culture musicale

Thierry Vosdey
professeur de danse jazz
pour le DE danse

Accompagnateur·trices

Florent Tisseyre
percussions
accompagnateur
au DE danse

Adrien Desse
percussions
accompagnateur
au DE danse

Yannick Berbié
percussions
accompagnateur
au DE danse

Fabrice Benhamou
pianiste accompagnateur
au DE danse

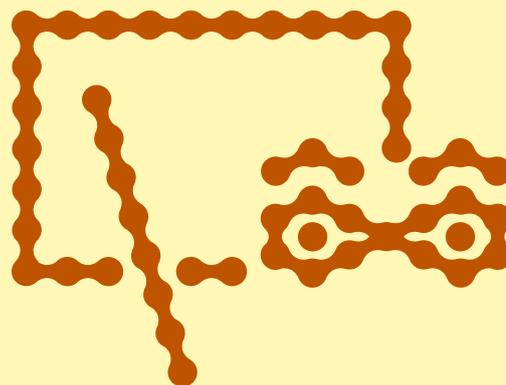
Sébastien Gisbert
percussions
accompagnateur
au DE danse

Fanny Do
pianiste accompagnatrice
au DE danse

5. Ressources



5.1. Budget 2021



A) Budget d'investissement

DÉPENSES

| | |
|-----------------------|----------------------|
| Véhicule | 14 640 € |
| Matériel pédagogique | 96 297, 22 € |
| Matériel informatique | 71 500 € |
| Mobilier | 8 543, 97 € |
| Outillage | 10 000 € |
| Logiciel | 2 000 € |
| Quote part subvention | 11 917, 28 € |
| Total | 214 898, 47 € |

RECETTES

| | |
|---|----------------------|
| Reprise du résultat 2021 | 87 014, 50 € |
| Amortissement des immobilisations | 113 243, 97 € |
| Produit de cessions des immobilisations | 14 640 € |
| Total | 214 898, 47 € |

B) Budget de fonctionnement

DÉPENSES

| | |
|------------------------------------|------------------------|
| Charges de personnels | 6 225 193, 21 € |
| Matériaux et fournitures | 223 300 € |
| Frais administration générale | 749 599, 72 € |
| Autres charges de gestion courante | 19 500 € |
| Charges exceptionnelles | 12 000 € |
| Dotations aux amortissements | 113 243, 97 € |
| Total | 7 342 836, 90 € |

RECETTES

| | |
|--|------------------------|
| Recettes propres | 807 007, 49 € |
| Subventions Ministère de la Culture | 1 493 000 € |
| Subventions Ville de Toulouse | 4 682 073 € |
| Subvention Toulouse Métropole | 80 000 € |
| Subvention Région | 43 700 € |
| Participations diverses | 57 613, 77 € |
| Produits Exceptionnels | 97 677 € |
| Quote-parts de subventions transférées | 1 191, 28 € |
| Reprise du solde d'exécution fonctionnement 2021 | 71 985, 13 € |
| Total | 7 342 836, 90 € |



5.2. Bibliothèque

La bibliothèque est un lieu pédagogique, un espace de dialogue entre les étudiant·es, les enseignant·es et le personnel qui accompagne leurs recherches. Elle est composée du fonds moderne et du fonds audiovisuel.

Ci-dessous est présenté un inventaire des fonds qui composent la bibliothèque.

FONDS MODERNE

● Publications

| | |
|-----------------------------|---------------|
| Acquisitions pour 2020-2021 | 285* |
| Total | 15 709 |

● Revues

| | |
|----------------------|------------|
| Abonnements en cours | 35 |
| Total | 317 |

FONDS AUDIOVISUEL

| | |
|--------------|--------------|
| Documents | 2 014 |
| Acquisitions | 28 |



5.3. Fonds patrimoniaux

Les fonds patrimoniaux sont accessibles à tous les publics, internes et externes à l'isdaT. Ils regroupent le fonds de livres anciens, le fonds d'œuvres et le fonds d'archives.

De nombreuses bases de données, auxquelles ces fonds sont liés, sont accessibles sur cette page : INHA, CCFR, CGM (BnF), catalogue des livres, inventaire des œuvres.

FONDS ANCIEN

| | |
|------------------------|--------------|
| Titres imprimés | 2 030 |
| Titres de revues | 59 |
| Acquisitions | 2 |
| Restauration de livres | 2 |
| Consultations | 251 |
| Recherches à distance | 20 |

FONDS D'ŒUVRES

| | |
|---------------|--------------|
| Notices | 1 824 |
| Acquisitions | 4 |
| Prêt d'œuvres | 7 |
| Prêt d'images | 1 |

FONDS D'ARCHIVES

| | |
|------------------------------|-----------|
| Nouveaux dossiers d'artistes | 10 |
| Don mémoire universitaire | 1 |

*285 : dont 235 achats et 50 dons



5.4. Éditions

Les publications sont éditées par l'isdaT sous deux collections distinctes :

- Recherche : pour la recherche en art, design et design graphique,
- Formes : pour la valorisation du fonds ancien et outil pédagogique.

COLLECTION RECHERCHE

| | |
|---------------------------------|------------|
| <i>genre 2030</i> (exemplaires) | 600 |
| Ventes | 16 |
| Dons | 108 |
| Échanges | 2 |

COLLECTION FORMES

| | |
|---|--------------|
| <i>Formes et couleurs</i> (exemplaires) | 3 000 |
| Ventes | 107 |
| Dons | 86 |
| Échanges | 5 |



5.5. Magasin de prêt

Le magasin de prêt est ouvert du lundi au vendredi de 7h45 à 17h (semaines paires) et 7h45 à 20h (semaines impaires). Il comporte 1 460 articles de prêt dont la nature est détaillée ci-dessous. Y sont réalisés :

- Entre 70 et 140 prêts chaque jour (suivant les évaluations et diplômabilités),
- Environ 15000 sorties annuelles (dont 2 400 sont des consommations administratives).

Nature du matériel accessible au prêt

OUTILLAGE

| | |
|---------------------------------------|---|
| Meuleuses angulaires | 4 |
| Perceuses à percussion | 4 |
| Ponceuses vibrantes | 4 |
| Scies sauteuses | 4 |
| Visseuses | 5 |
| Échafaudage | 1 |
| Télémètre | 1 |
| Divers : tournevis / mètre / règle... | |

INFORMATIQUE

| | |
|-----------------------------|----|
| Lecteurs/graveurs DVD | 2 |
| IPad | 3 |
| Disques dur 500Go | 3 |
| IMac | 5 |
| Ordinateurs PC Acer tactile | 5 |
| Tablettes graphiques Wacom | 3 |
| Mac Portables | 11 |
| PC Portables | 18 |
| Tablettes Samsung | 2 |
| Carte d'acquisition | 1 |
| Sondes de calibration | 2 |
| Leap motion | 1 |

SON

| | |
|--|----|
| Micros-cravate | 2 |
| Micro mains | 6 |
| Tables de mixage | 5 |
| Enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette | 4 |
| Enceintes amplifiées Genelec | 8 |
| Enceintes bluetooth | 9 |
| Enceintes JBL amplifiées | 4 |
| Enceintes Mackie amplifiées | 4 |
| Enceintes Hercules | 7 |
| Enceintes Presonus | 6 |
| Enregistreurs numériques zoom H4 | 12 |
| Enregistreurs numériques Zoom H1n | 8 |
| Casques audio MACKIE | 16 |
| Système In-near monitoring | 1 |
| Carte son | 1 |
| Divers câbles et connectiques | |

PHOTO, VIDÉO, PROJECTION

| | |
|------------------------------------|----|
| Appareil photo Nikon D60 | 1 |
| Appareils photo Nikon 3200 / D3500 | 4 |
| Appareil photo Nikon D700 | 1 |
| Appareil photo Nikon D90 | 1 |
| Appareil photo Nikon D610 | 1 |
| Appareils photo Nikon D5300 | 2 |
| Appareils photo Panasonic Lumix | 5 |
| Caméscopes Sony HD | 10 |
| Caméscopes Sony | 12 |
| Lecteurs cassette Marantz | 3 |
| Combi magnétoscopes | 5 |
| Écrans LCD | 9 |
| Rétroprojecteurs | 4 |
| Lecteurs Blue Ray | 7 |
| Lecteurs DVD | 6 |
| Vidéoprojecteurs | 23 |
| Pico projecteurs | 4 |
| Épiscope | 1 |
| Webcams avec microcasque | 2 |
| Divers câbles et connectiques | |

