

## EMPREINTES SONORES

Approches interdisciplinaires de la vie des collectifs par les sons

Comité d'organisation : Catherine Aventin (LRA), Marie Baltazar (LISST-CAS), Laurent Legrain (LISST-CAS), Américo Mariani (LRA), Cynthia Magnen (MSHS-T), Julien Tardieu (MSHS-T) et Sandrine Teixido (Lisist-CAS), Nicolas Courneil (MSHS-T)

**17 février 2023 – 10h30-12h30**

**Lila Bazooka version Islande « Eilíft Sòlskin »**

**Sophie Bernado** (improvisatrice bassoniste chanteuse et compositrice)

isdaT — institut supérieur des arts et du design de Toulouse  
Plateau-média  
5 quai de la Daurade, Toulouse



**Sophie Bernado** est improvisatrice, bassoniste et chanteuse. Elle crée "le solo extensible Lila Bazooka" en collaboration avec Céline Grangey. Lila Bazooka a pour objectif de composer des musiques à partir de captations de paysages sonores, d'approfondir le travail de technique et lutherie du basson, et enfin de composer en s'inspirant du folklore et des traditions musicales des pays traversés.

Pour son premier projet Arashiyama, Lila Bazooka s'est rendu au Japon afin de créer une première composition enrichie de sa rencontre avec les artistes traditionnels de ce pays. La version de concert d'Arashiyama est construite comme un voyage imaginaire.

Fort de cette expérience, Lila Bazooka entame la création d'un nouveau programme inspiré par l'Islande, pays riche en ambiances sonores spécifiques (gargarismes de geysers, craquements de glacier, chutes d'eau, oiseaux, mammifères marins...) et ayant un fort rapport à la nature et à la mer.

<https://sophiebernado.com/>

**Empreintes sonores** est un séminaire interdisciplinaire, organisé par des anthropologues, acousticiens, architectes, linguistes et sociologues, est ouvert à celles et ceux que questionnent les dimensions sonores de la vie sociale. Il s'agira de participer au renouvellement de la réflexion sur l'étude de l'homme en société en choisissant le milieu sonore comme voie d'accès privilégiée. Qu'apprend-on sur nos manières d'entrer en relation, de sentir, percevoir et penser les lieux quand on approche ces fabriques de la vie sociale par ses dimensions sonores ? À partir de recherches empiriques, nous interrogerons les dispositifs à l'œuvre dans la construction des régimes de sensibilité sonore et les manières dont ils contribuent au devenir d'un collectif ou d'une personne. Afin de mettre à l'épreuve la pertinence et la fécondité heuristique de la notion de « milieu sonore », nous prêterons aussi l'oreille aux lieux et aménagements matériels, pris dans leurs dimensions sensibles, en étant attentifs à la manière dont ils transforment notre rapport aux sons et au monde.

