



**Orchestre Symphonique
Étudiant de Toulouse**

PROGRAMME **TEMPO LATINO**

DIRECTION MATHILDE CATTIN & LAMAR ELIAS

3 FÉVRIER 2023

20H AUDITORIUM
SAINT-PIERRE DES CUISINES



EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT SUPÉRIEUR
DES ARTS ET DU DESIGN DE TOULOUSE

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse



LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Pour commencer ensemble cette année 2023, l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse vous présente son programme *Tempo Latino*, en espérant vous entraîner sur des airs rythmés d'Uruguay, d'Argentine, et de Cuba. Comme une envie de chalouper pendant et au sortir de ce concert ? Rien de plus normal, ne vous inquiétez pas.

Nous sommes cette fois en formation petit symphonique, avec des morceaux ponctués de parties solistes mettant à l'honneur des instruments variés de l'orchestre.

Pour ce programme, nous sommes dirigés par deux élèves de la classe de direction de l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse (isdaT), Lamar Elias et Mathilde Cattin, que je tiens à remercier pour leur investissement et leur enthousiasme. Ce partenariat n'aurait pu voir le jour sans l'initiative de Julien Ursule et Sonia Ben-Santamaria, que je remercie vivement.

Nous souhaitons également remercier nos partenaires qui nous permettent de réaliser des projets ambitieux et si variés : l'Université Toulouse I Capitole, l'Université Toulouse II Jean Jaurès, l'Université Paul Sabatier, l'Université Fédérale de Toulouse, le CROUS Toulouse Occitane, l'ENAC, l'IDRAC Business School ainsi que la Mairie de Toulouse.



Les mois de décembre et janvier sont parsemés d'examens, et nous tenons à remercier les musiciens qui malgré leurs emplois du temps chargés, continuent de s'investir pour faire de la musique ensemble. Cela concerne également tout le conseil d'administration, que je remercie vivement pour toute l'énergie déployée ces dernières semaines. Merci enfin aux musiciens renforts qui sont venus nous prêter main forte avec des instruments moins habituels en formation symphonique.

Salomé Blain,

Présidente de l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse

PROGRAMME

GERARDO MATOS RODRÍGUEZ

LA CUMPARSITA

Certainement le tango le plus célèbre, *La Cumparsita* a été composée par Gerardo Matos Rodríguez, pour le défilé de carnaval des étudiants de son école, entre la fin de l'année 1915 et le début de l'année 1916. À noter que par un décret présidentiel de 1998, *La Cumparsita* devient l'hymne populaire et culturel de l'Uruguay. Diminutif de *comparsa* que l'on peut traduire par petite parade de rue, cette oeuvre, composée sans parole n'a rencontré un succès auprès du public que quelques années plus tard lorsque les argentins Enrique Maroni et Pascual Contursi écrivirent des paroles : « *Si tu savais, que dans mon âme, je conserve toujours cette tendresse, que j'ai eu pour toi..., Depuis le jour où tu es partie, je sens l'angoisse dans ma poitrine, dis-moi, petite, qu'as-tu fait, de mon pauvre cœur ?...* ».

ASTOR PIAZZOLLA

OBLIVION, MILONGA DEL ANGEL, ADIÓS NONINO

Astor Piazzolla (1921 - 1992) est un compositeur et bandonéoniste argentin considéré comme le musicien le plus important de sa génération concernant la musique de tango. En 1959, à New York, durant une tournée difficile, le compositeur apprend le décès de son père, Vidente « Nonino » Piazzolla. Il composera *Adiós Nonino* quelques jours après, en hommage à son père. *Milonga del Angel* a été composé en 1965. Il donnera également ce nom à un album de 1993. C'est en 1984 qu'il composera *Oblivion*, à la demande du réalisateur italien Marco Bellocchio, pour son film Henri IV. Cette pièce émouvante et nostalgique laisse place à une mélodie lyrique et introspective.

IGOR STRAVINSKY

TANGO

Tango est une pièce composée en 1940 par le compositeur russe Igor Stravinsky. Cette pièce initialement écrite pour piano a été de très nombreuses fois enregistrées mais également arrangées pour différents ensembles. Le travail de Stravinsky sur ce tango s'éloigne de la structure rythmique classique que l'on retrouve habituellement dans les compositions argentines, ce qui confère à ce tango une atmosphère très particulière.

LEROY ANDERSON

BLUE TANGO

Probablement le tango le plus connu, il a été écrit en 1951 et a conquis le monde rapidement, se retrouvant en première position du Billboard en 1952. Initialement pensé et écrit pour un orchestre d'harmonie avec percussions, ce tango a été repris par de nombreux artistes et sous différentes formations. Mitchell Parish a également écrit des paroles pour une adaptation en chanson.

ARTURO MÁRQUEZ

DANZÓN N°3 & DANZÓN N°2

Le compositeur mexicain Arturo Márquez, né en 1950, a acquis sa renommée grâce à cette danse, la *Danzón N°2*, où il mêle les caractéristiques musicales du folklore cubain et celles du grand orchestre symphonique. Avec des rythmes et un tempo de plus en plus effrénés, elle est l'oeuvre emblématique de l'Orchestre des Jeunes du Venezuela. La *Danzón N°3*, composée dans un esprit similaire à la *N°2*, nécessite cependant une formation musicale moins nombreuse en musiciens et met en valeur deux solistes, à la guitare et à la flûte traversière.

LES CHEFFES D'ORCHESTRE



LAMAR ELIAS

Violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, Lamar Elias est diplômée du Conservatoire National de Musique Edward Saïd, à Bethléem, et remporte à deux reprises le prix de la section cordes de la Compétition Nationale de Musique de Palestine. Lamar a joué au sein d'orchestres tels que l'Orchestre des Jeunes Palestiniens, et a performé au Royaume Uni, au Sultanat d'Oman, et dans toute l'Europe.

En 2017, elle poursuit ses études supérieures au CRR de Toulouse en violon auprès de Vadim Tchijik et Clara Cernat où elle obtient en 2021 le DEM de violon, et en 2020 elle intègre la classe de direction orchestrale de l'isdaT.

En 2021, elle participe à l'Académie Internationale de Direction d'Orchestre de Tugan Sokhiev et Sabrie Bekirova en partenariat avec l'Orchestre National du Capitole et en 2022 elle est demi-finaliste du Concours International Orchestra's Conductor première édition en Roumanie.

Lamar Elias dirige l'Orchestre Symphonique de Sinfonia Garonna, Toulouse depuis 2019.

MATHILDE CATTIN

Mathilde Cattin, altiste, cheffe d'orchestre et de chœur, pédagogue, elle s'exprime dans la musique baroque comme dans ses propres créations contemporaines.

Elle obtient ses DEM en Alto, en Formation Musicale et en Direction d'Orchestre et de Chœur aux Conservatoires de Bourgoin-Jallieu, Boulogne-Billancourt, Evry-Courcouronnes, Toulouse ainsi qu'une licence de Musique-Musicologie à La Sorbonne et un DEM d'Analyse à Aubervilliers.

Étudiante au « Pôle des Arts Baroques », elle se perfectionne dans l'interprétation des Musiques Anciennes sous la direction de Gilles Colliard, et poursuit ses études de cheffe d'orchestre à l'isdaT.

Mathilde Cattin a assisté Fabrice Parmentier, Sonia Ben-Santamaria, elle a été cheffe invitée de l'Orchestre Ars Fidelis, Directrice Musicale de l'Orchestre de Chambre du Rhin, et Codirectrice de l'Orchestre d'Harmonie de Villeneuve-Tolosane.

Actuellement, Mathilde Cattin travaille la création de son spectacle « Miroitements Sonores » en coproduction avec la compagnie *Celui qui dit qui est*.



LES MUSICIENS

VIOLONS 1

Blain Salomé

Amagat Claire

Battle Louise

Battle Valentin

Dutertre Helena

Li Huiyang

Thébaut Nicolas

Thomazo Marthe

Traizet Léo

VIOLONS 2

Zimmer Coline

Agha-Elissalde Judith

Attali Jonas

Chauveau Noémie

Eskil Marlise

Kiyindou Menissa

Larnaudie Childeric

Lusson Axel

Maechler Agathe

Roux—Morin Johann

Thomas Christine

ALTOS

Hivet Robin

Blas Samuel

Etcheverry Audrey

Peyraud Alice

Saliba Georges

Sarica Clémentine

Tchernoivan Constantin

VIOLONCELLES

Triboulin Boyann

Chauveau Claire

Haddad Christian

Mazeau Gabriel

Mouroux Hélène

Rialland Barbara

CONTREBASSES

Bühler Fabian

Marty Pierre

Triebler Aaron

Vidal Joseph

FLûTES

Fournier Leia

Guidolin Valentine

Salvado Robalo Anna

HAUTBOIS

Artis Maxime

Lucas Thomas

Ricard Quentin

CLARINETTES

Aybran Matthieu

Devillers Benjamin

Necca Mathis

Serres Arthur

BASSON

Gentillet Diego

SAXOPHONE

Farudja Melchior

Lassalle Brethes

Madrenes Victor

CORS

Bernard Noé

Leblanc Guilhem

Lecoutre Loïc

Pouteau Louise

TROMPETTES

Doussiet Alexis

Majoroul-Flores Esteban

Villemont-Jean Cédric

TROMBONES

Fortin-Muet Délia

Mouysset Félix

Walter Léo

TUBA

Coulibalev Aurèle

PERCUSSIONS

Padié Hugo

Régnier Gaetan

Tinarann Micallef Oceane

ACCORDÉON

Delatie Demis

PIANO

Pedersen James

GUITARE

Tahar Robin

HARPE

Guyon Clarisse

Nous remercions notre ancien directeur artistique Julien Ursule d'avoir assuré les premières répétitions de ce programme.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Salomé Blain

Présidente

Anna Salvado Robalo

Trésorière

Louise Pouteau

Vice-Présidente

Claire Amagat

Trésorière Adjointe

Menissa Kiyindou

Administratrice communication

Jonas Attali

Vice-Président

Diego Gentillet

Secrétaire Général

Valentine Guidolin

Administratrice logistique

Ismaël Bonnemère

Chargé de Production

Boyann Triboulin

Secrétaire Adjoint

Noé Bernard

Administrateur production

Leia Fournier

Chargée de Communication

Matthieu Aybran

Administrateur logistique

LES ÉTABLISSEMENTS DONT SONT ISSUS LES MUSICIENS

Université Toulouse 1 Capitole

Université Toulouse II Jean-Jaurès

Université Toulouse III Paul Sabatier

Institut National Polytechnique de
Toulouse

Ecole Nationale de l'Aviation Civile

Sciences Po Toulouse

ISAE-SUPAERO

INSA Toulouse

Toulouse Business School

ISPRA

Institut Franco-Européen de Chiropraxie

ICAM Toulouse

INSPÉ Toulouse Occitanie-Pyrénées

ERASME

L'Orchestre fédère également des étudiants de toutes nationalités dans les cadres des programmes Erasmus et d'échanges. Pour la saison 22/23 nos musiciens viennent des pays suivants : Espagne, Allemagne, Royaume-Uni, Liban, Chine, Pays-Bas, Australie, Etats-Unis, Colombie, Turquie, Italie, Bulgarie, Venezuela.

L'ISDAT

Ce concert vous est proposé en partenariat avec l'isdaT, dont viennent les deux chefs d'orchestre Mathilde Cattin et Lamar Elias.

L'isdaT — institut supérieur des arts et du design de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à l'art, au design, au design graphique, à la musique et à la danse.

Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les projets et les cursus, des projets de collaborations. Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateur-trices, l'ensemble de leurs formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

Le programme « Direction d'orchestre » a enrichi l'offre de formation de l'isdaT en proposant la discipline Direction d'Ensembles Instrumentaux en partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT). L'enseignement de la discipline principale a été confié à Sonia Ben-Santamaria ; les objectifs du cursus visent à former des chefs d'orchestre de calibre international capables de diriger des répertoires variés tant classiques que contemporains.

NOS PARTENAIRES

Nous remercions les établissements du supérieur et les institutions qui nous accompagnent dans la réalisation de nos projets :



Vous souhaitez devenir partenaire de l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse ?
N'hésitez pas à venir à notre rencontre ou à nous contacter à cette adresse : contact@oset.fr

NOS PROCHAINES DATES

IL ÉTAIT UNE FOIS... Direction Michel Brun

Laissez-nous vous emporter dans un univers féérique, de la Belle au Bois Dormant à Aladdin.

27 & 28 MARS, 20H30 Amphithéâtre Despax, Université Toulouse I Capitole

CONCERT DES PIANISTES

6 AVRIL, 20H Auditorium Marthe Condat Université Toulouse III Paul Sabatier

CONCERT - OSET & CHOET Direction Claire Suhubiette

Retrouvez l'Orchestre Symphonique et le Choeur Étudiant de Toulouse réunis.

1 & 2 JUIN, 20H00 Basilique Notre-Dame de la Daurade



Retrouvez nous sur les réseaux :



oset.fr



[orchestre.etudiant.tlse](https://www.facebook.com/orchestre.etudiant.tlse)



contact@oset.fr



Crédit photographies : Alice Peyraud,
Robert Lacroix, Léa Fournier
Graphisme : Alice Peyraud