

Programme du concours d'entrée DNSPM

Accompagnement _____	2
Alto _____	2
Basson _____	2
Chant _____	2
Clarinette _____	2
Contrebasse _____	2
Direction d'Ensembles Instrumentaux _____	2
Flûte _____	3
Guitare _____	3
Hautbois _____	3
MAA _____	3
Orgue _____	3
Percussion _____	3
Piano _____	3
Saxophone _____	3
Trombone basse _____	4
Trombone _____	4
Trompette _____	4
Tuba _____	4
Violon _____	4
Violoncelle _____	4

Accompagnement

Un programme instrumental de 15 à 20 minutes composé de :
Une pièce de virtuosité
+
2 pièces de style différent (le-la candidat-e peut être accompagné-e d'un-e instrumentiste ou d'un-e chanteur-se).

En plus des 20 min au choix :

- Déchiffrage précédé d'une mise en loge avec piano.
- Transposition au ton inférieur ou supérieur d'une œuvre vocale précédée d'une mise en loge,
- Chant donné à harmoniser précédé d'une mise en loge,
- Une œuvre imposée à interpréter, adressée au-la candidat-e 15 jours à l'avance (le-la candidat-e devra accompagner un-e instrumentiste ou un-e chanteur-se).



Alto

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
- Au choix, un mouvement de concerto OU un morceau dans cette liste :

- Stan Golestan : *Arioso et allegro* de concert,
- Enesco : *Concertstück*,
- Weber : *Andante et allegro ungarese*,
- Hindemith : *Sonate pour alto seul op 25 n°1* mouvements 1 et 2,
- Hummel : *Fantaisie*.
- Une étude au choix de style différent de la première pièce,
- Un trait d'orchestre au choix parmi :
 - Mendelssohn: deux extraits du scherzo du *Songe d'une nuit d'été*,
 - Mendelssohn : extrait du 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie,
 - Bartok : deux extraits du 4^e mouvement du Concerto pour orchestre.



Basson

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Partita : Gordon JACOB

- +
- Au choix
- Extrait de la 2^e suite pour violoncelle seul de Bach (sauf l'allemande),
 - 2 traits d'orchestre : *Sheherazade*, Rimski Korsakov et l'ouverture des *Noces de Figaro*, Mozart.

- +
- Au choix (pourra être remplacé par une des pièces imposées du concours d'entrée d'un des CNSMD) :
- Sonate de Saint-Saëns,
 - Sarabande et cortège de Dutilleux.

Chant

Un programme vocal de 20 minutes maximum composé de :
- Un lied ou une mélodie,
- Un air de Mozart,
- Un air d'opéra (toute époque).



Clarinette

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
- 1 pièces pour instrument seul,
- 1 pièce (sonate ou concerto) avec accompagnement de piano,
- 1 trait d'orchestre au choix du-de la candidat-e.



Contrebasse

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
- 2 mouvements de concerto au choix,
- 1 étude au choix dans le cahier de MENGOLI,
- 2 traits d'orchestre suivants :

- Bach : *Badinerie*,
- Moussorgsky/Ravel : *Tableaux d'une exposition*.



Direction d'Ensembles Instrumentaux

Une pièce à choisir parmi :
- Mozart, symphonie n°41 en C majeur, « Jupiter », *Andante cantabile*,
- Mendelssohn, symphonie n°4 « Italienne », 1^{er} mouvement,
- Tchaïkovsky, symphonie n°1 en G mineur, 1^{er} mouvement,
+
Une œuvre obligatoire :
- Bizet, ouverture de *l'Arlésienne*
+
Un déchiffrage.

Flûte

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Au minimum trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents, dont une au moins avec piano, au choix du-de la candidat-e. Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé. Les pièces baroques et d'écriture contemporaine sont bienvenues mais ne doivent pas excéder un tiers du programme

+
1 trait d'orchestre au choix (XIX^e ou XX^e siècle, 2-3 lignes maximum).



Guitare

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Plusieurs œuvres d'esthétiques variées, dont une de style classique/romantique et une œuvre écrite après 1950

+
– Lecture à vue précédée d'une mise en loge.



Hautbois

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Une pièce solo au choix,
– Deux mouvements (un lent + un rapide) d'une sonate ou concerto avec piano au choix,
– Un trait d'orchestre au choix.



Musiques Actuelles Amplifiées

Premier tour à distance

Vidéo à envoyer par mail à musique@isdat.fr au plus tard le 15 mars 2023 : 12 min maximum d'un programme éclectique qui permettra au jury d'apprécier les qualités techniques, instrumentales et l'investissement dans l'interprétation.

Le-la candidat-e se présentera en groupe pour ce programme.

Deuxième tour en présentiel

5 à 7 min en solo, avec une composition personnelle et une improvisation

+
Épreuve de déchiffrage : mise en loge d'une durée de 10 minutes pour préparer une pièce à interpréter.

Orgue

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Un prélude et fugue de D. Buxtehude,
– Un mouvement rapide et un mouvement lent d'une sonate en trio de J.-S. Bach au choix,
– Un mouvement de symphonie de L. Vierne ou C.-M. Widor au choix,
– Une œuvre au choix de M. Duruflé.



Percussion

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Une étude ou pièce pour caisse-claire au choix,
– Une étude ou pièce pour xylophone au choix,
– Une étude ou pièce pour timbales au choix,
– Une pièce pour clavier 4 baguettes au choix (transcription non-souhaitée, y compris les œuvres de J.-S. Bach),
– Un déchiffrage à la caisse-claire.



Piano

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
– Une étude de virtuosité (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Scriabine, etc.),
– Un Prélude et Fugue de J.-S. Bach,
– Une ou deux pièces au choix, (d'esthétiques différentes, le cas échéant).

Dans le cas où le minutage total dépasserait 20 min, le jury se réserve la possibilité d'interrompre la prestation du-de la candidat-e.



Saxophone

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Au minimum trois pièces ou extraits de pièces de style et d'époque différents, dont une avec piano, au choix du-de la candidat-e. Le-la candidat-e peut proposer des coupures dans ses pièces afin de respecter le timing demandé.

Trombone basse

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :

- 2 pièces seules au choix,
- 1 concerto au choix avec piano (maximum 10 min),
- 3 traits d'orchestre.



Trombone

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
Une étude au choix issue de :

- Cahier des « 12 études variées » de G. MASSON, éd. Leduc
parmi les numéros suivants : 4 / 6 / 9 / 12

ou

- Cahier « Étude rythme-technique » de G. Senon, éd. Billaudot
parmi les numéros suivants : 4 / 8 / 11 / 18

+

Les traits d'orchestre :

- Mozart : *Tuba Mirum*,
- Rimski K. : *La Grande Pâque Russe*,
- Rossini : *Pie Voleuse*,
- Saint-Saëns : 3^e Symphonie avec Orgue

+

Une pièce pour trombone seul

+

Une pièce au choix parmi (pourra être remplacé par une des
pièces imposées du concours d'entrée d'un des CNSMD) :

- *Aria et Polonaise* de Jogen, éd. Gervan,
- *Pièce concertante* de Guilman.



Trompette

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :

Une étude au choix entre :

- 6^e d'Arban,
- 2^e de Théo Charlier,
- 8^e de Théo Charlier

+

Les traits d'orchestre :

- 5^e de Malher,
- *Parsifal* de Wagner,
- *Petrouchka* de Stravinsky

+

Une pièce au choix parmi (pourra être remplacé par une des
pièces imposées du concours d'entrée d'un des CNSMD) :

- *Légende* d'Enesco,
- *Rustiques* de Bozza.

Tuba

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :
1^{er} et 2^e mouvement de *Blue Lake Fantaisie* de D. Gillingham

+

2 traits d'orchestre parmi :

- Moussorsky/Ravel, Bydlo de *Tableaux d'une exposition*,
- Hoslt, extrait de Mars des *Planètes*,
- Strauss, *Une vie de héros*,
- Mahler, solo du 1^{er} mouvement de la 7^e symphonie

+

Une œuvre solo au choix du/de la candidat-e (transcription
ou originale).



Violon

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :

- Un mouvement au choix dans les sonates et partitas de J.-S. Bach,
- Un mouvement de concerto romantique, ou XX^e siècle,
- Une pièce libre, d'un style différent du concerto.



Violoncelle

Un programme instrumental 20 minutes maximum composé de :

- Un mouvement de concerto,
- Un mouvement d'une pièce de Bach,
- L'étude imposée pour le concours d'entrée au CNSMD de Paris,
- Un trait d'orchestre à choisir parmi :
 - Mozart, ouverture des *Noces de Figaro* (mes. 139 à 171),
 - Beethoven, 5^e symphonie, 2^e mouvement, thème (11 premières mesures) et le variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 144 à 123),
 - Brahms, 2^e symphonie, 2^e mouvement, thème du début (15 premières mesures),
 - Debussy, *La Mer*, Thème (2 mesures avant 9 jusqu'à la 6^e mesure de 9 incluse).