2023

Concours DNSPM Traits d'Orchestre

Contrebasse 2

Moussorgsky, *Tableaux d'une exposition* 2
Bach, *Badinerie* 3

Violoncelle 4

Brahms, 2e symphonie 4
Debussy, *La Mer* 5
Mozart, *Les Noces de Figaro* 7
Beethoven, 5e symphonie 8

Alto 10

Mendelssohn, *Songe d'une nuit d'été* 10
Mendelssohn, 4e symphonie 11
Bartók, Concerto pour orchestre 12

Trompette 13

Malher, 5e symphonie 13
Wagner, *Parsifal* 14
Stravinsky, *Petrouchka* 15

Trombone ténor 16

Mozart, *Tuba Mirum* 16
Rossini, *Pie Voleuse* 17
Rimsky-Korsakov, *La Grande Pâque Russe* 18
Saint-Saëns, 3e symphonie 19

Trombone basse 20

Brahms, 4e symphonie 20
Malher, 6e symphonie 21
Strauss, *Le Bourgeois Gentilhomme* 22

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
www.isdat.fr

isdaT

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+ 33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

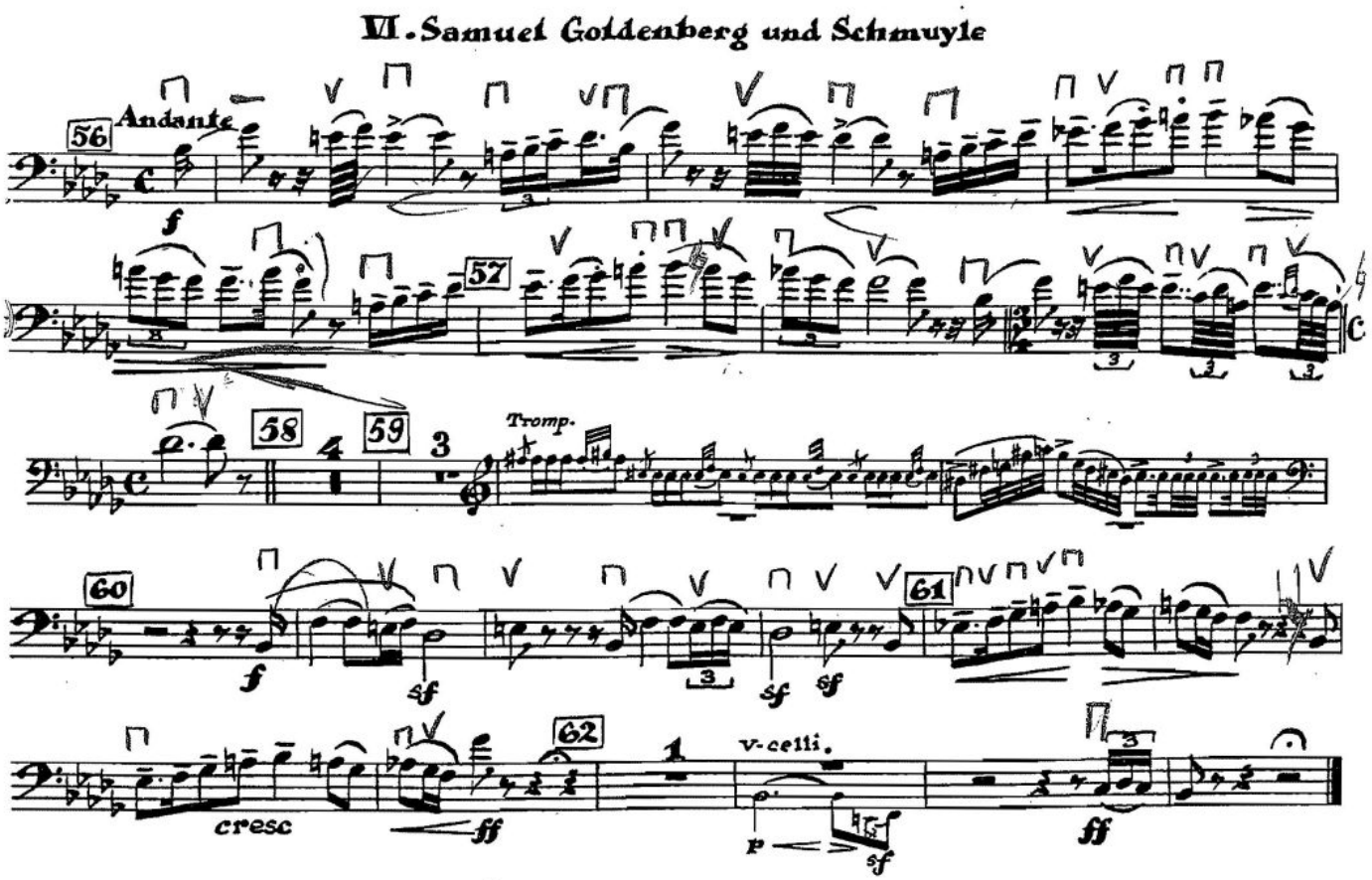
toulouse métropole

MAIRIE DE TOULOUSE

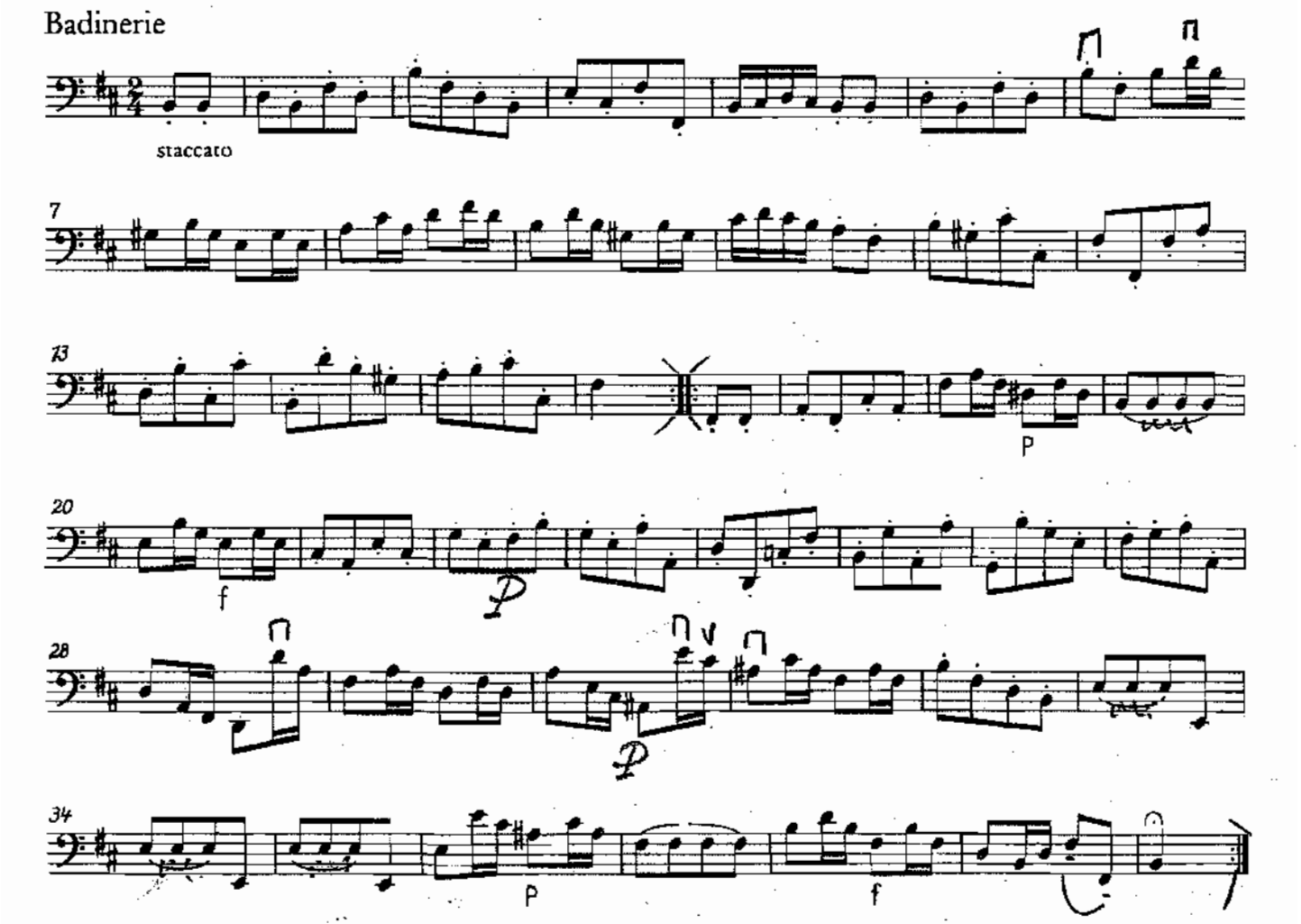
Contrebasse

Moussorgsky, *Tableaux d'une exposition*

Moussorgsky-Ravel, Tableaux d'une exposition:



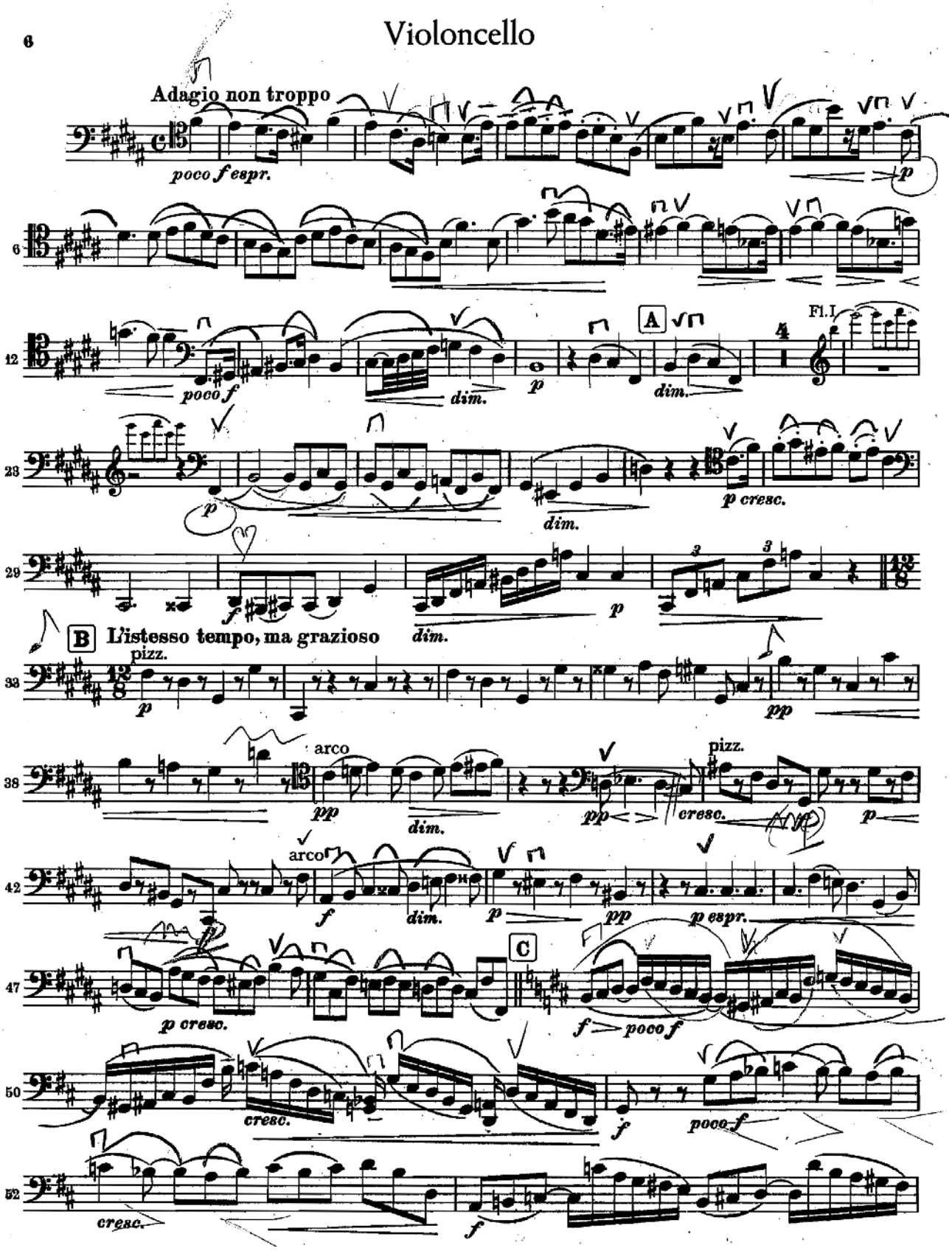
Bach, *Badinerie*



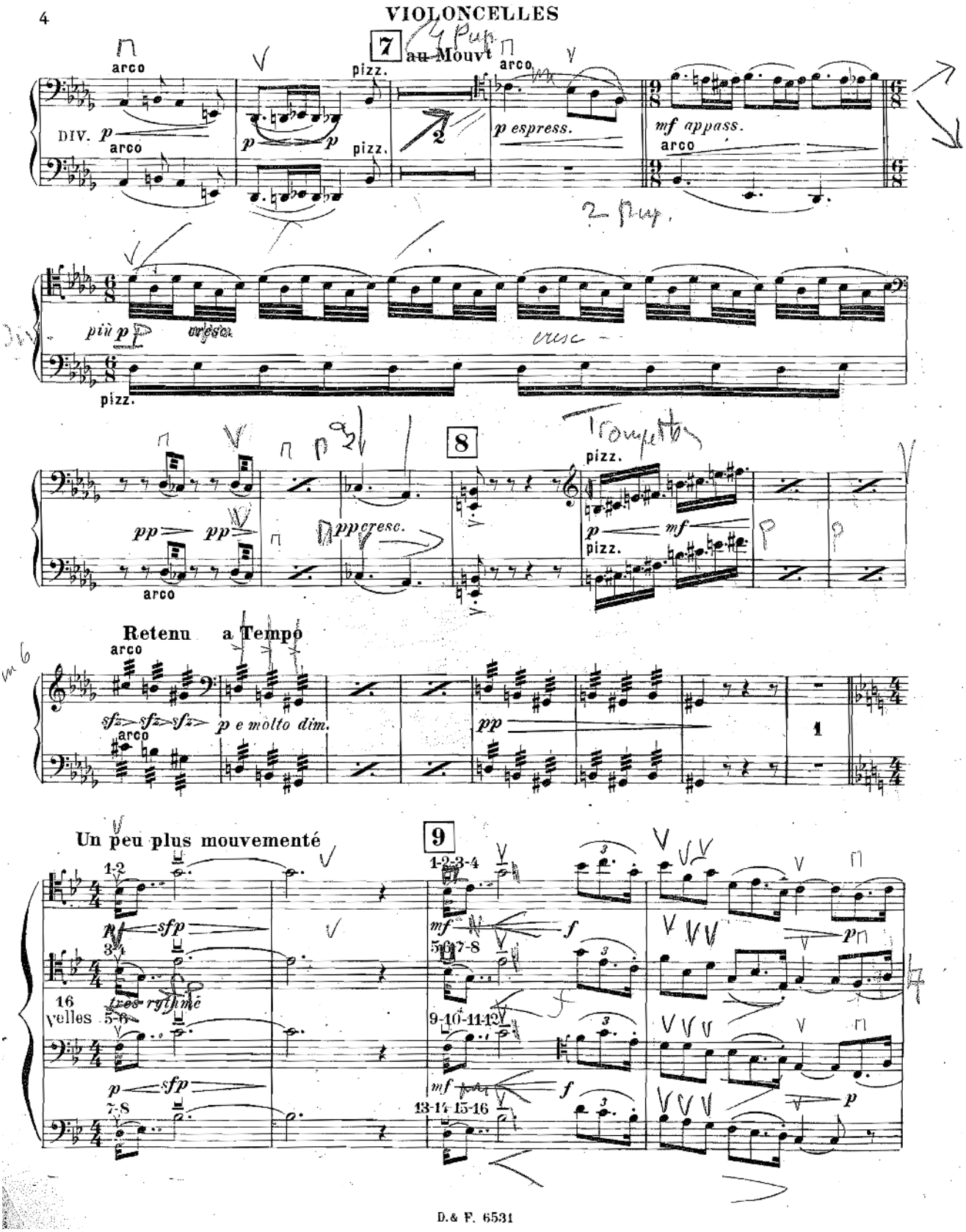
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

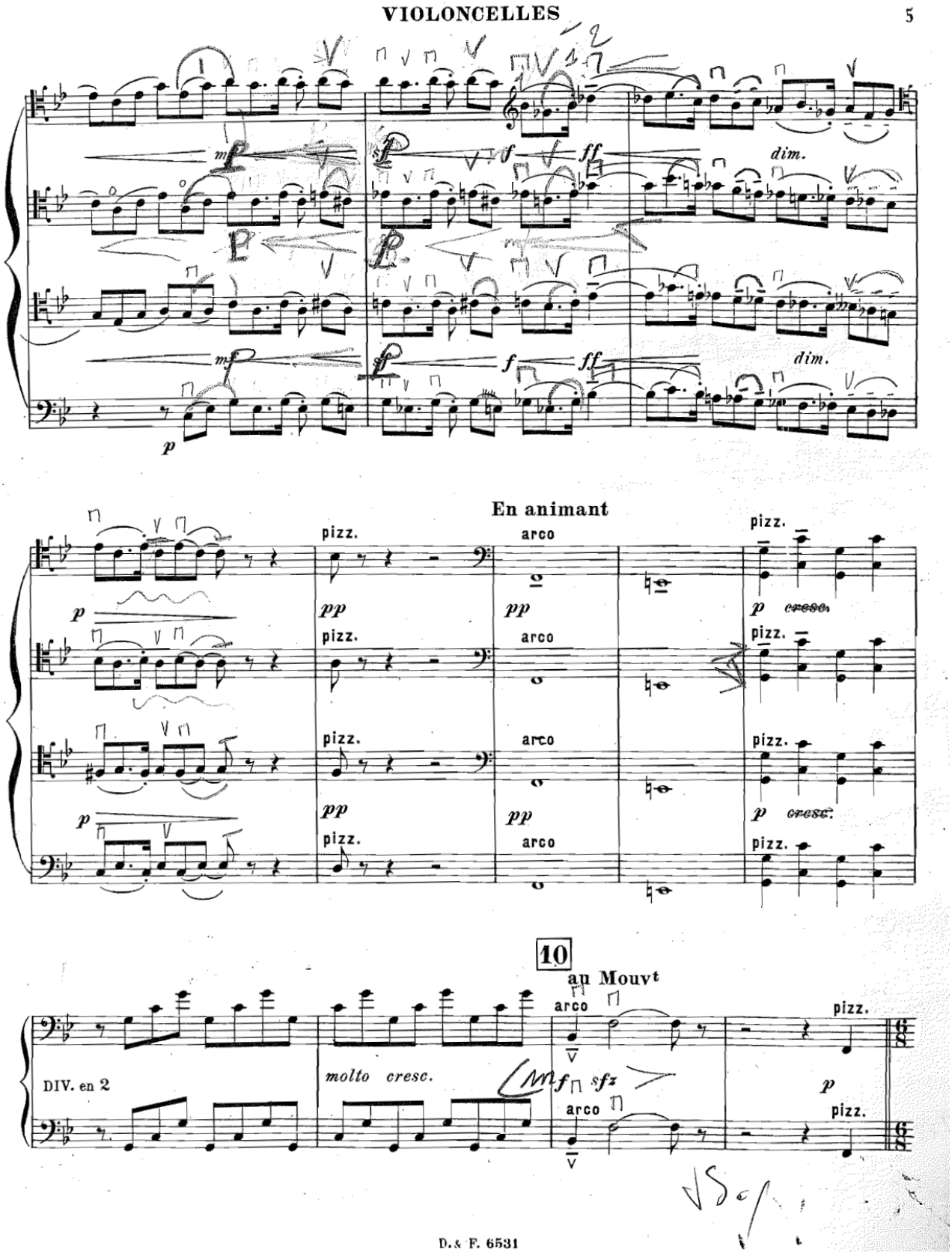
Violoncelle

Brahms, 2e symphonie, 2e mouvement, thème du début (15 premières mesures)

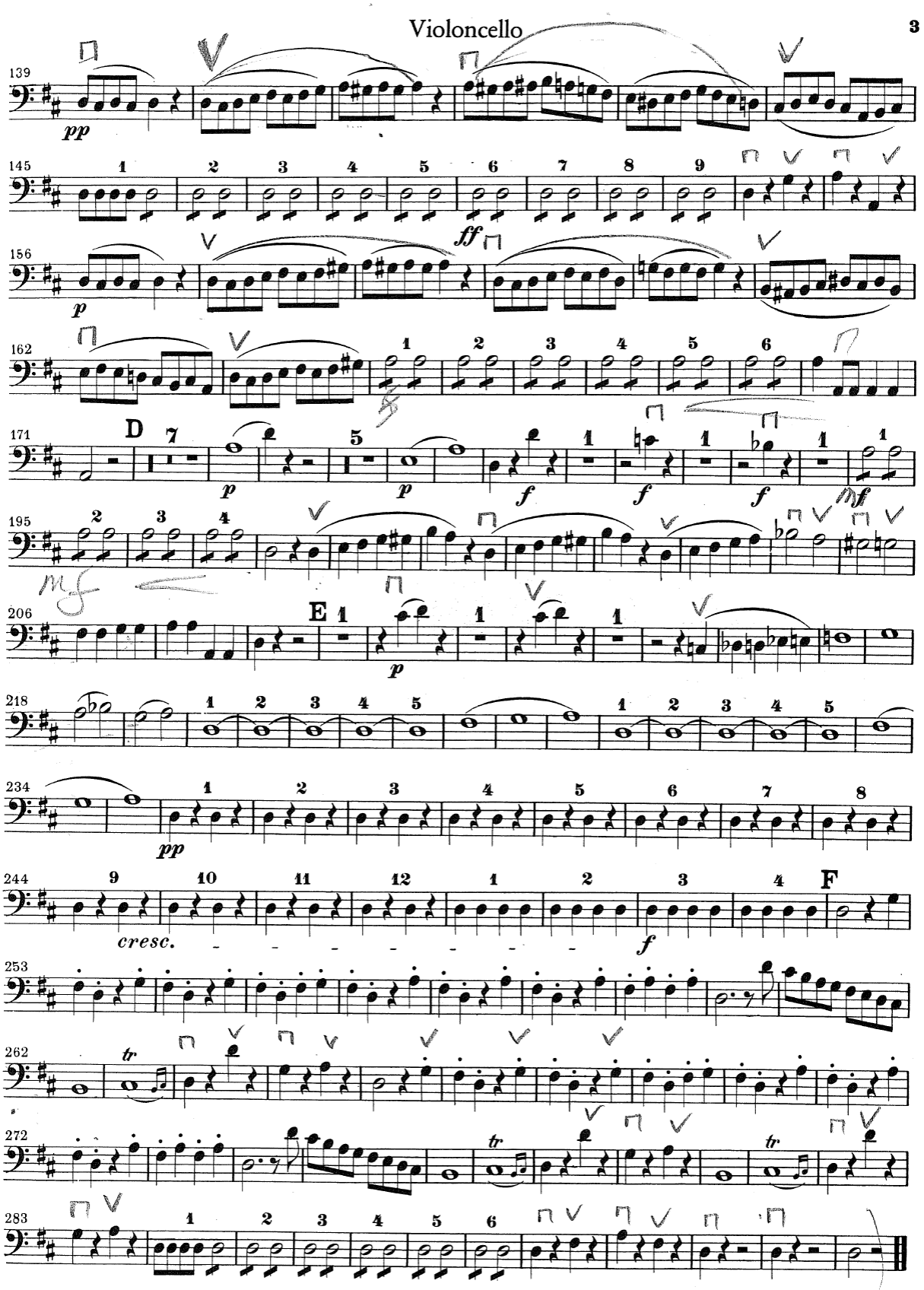


Debussy, *La Mer*, Thème (2 mesures avant 9 jusqu'à la 6e mesure de 9 incluse)

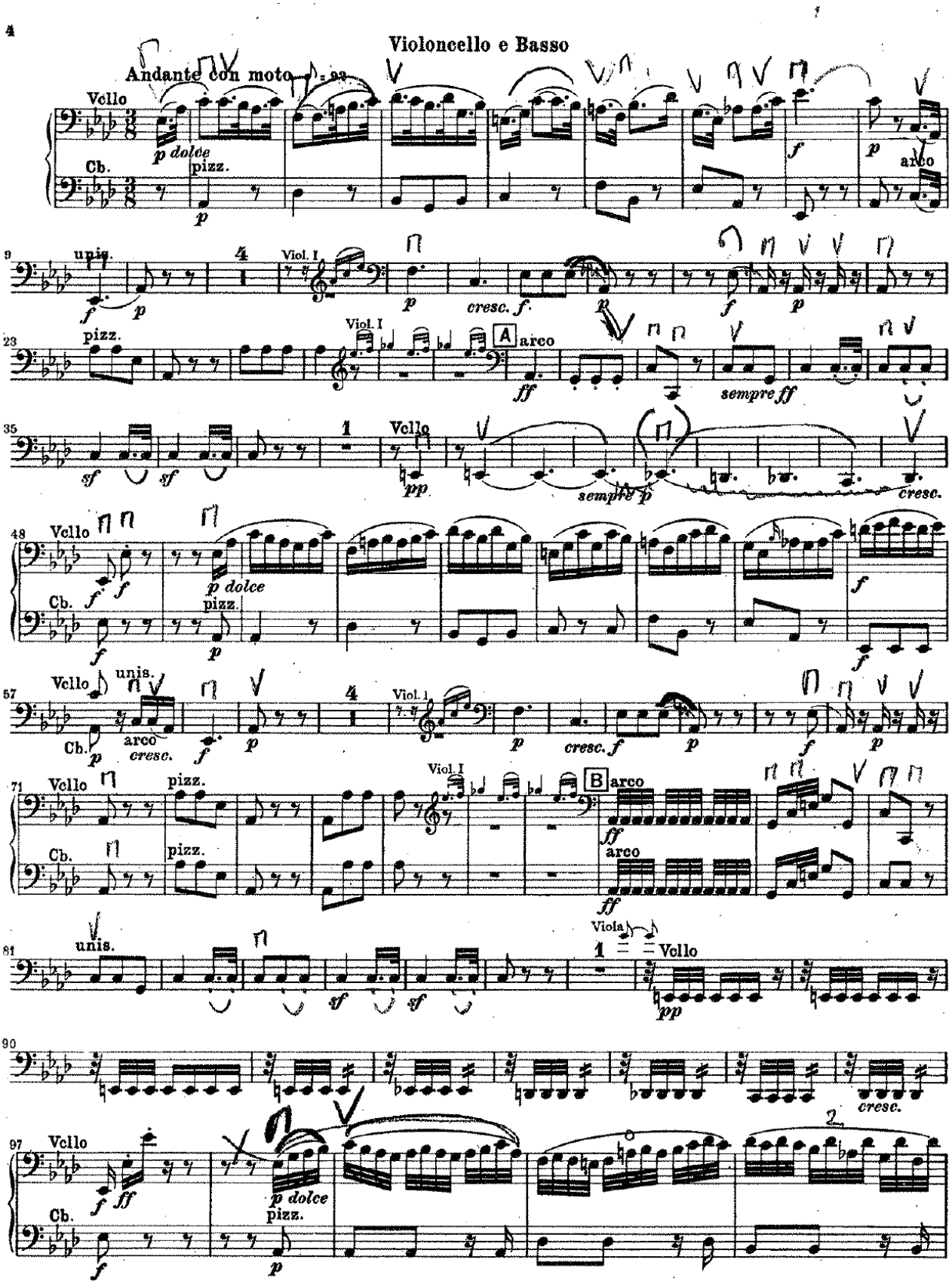


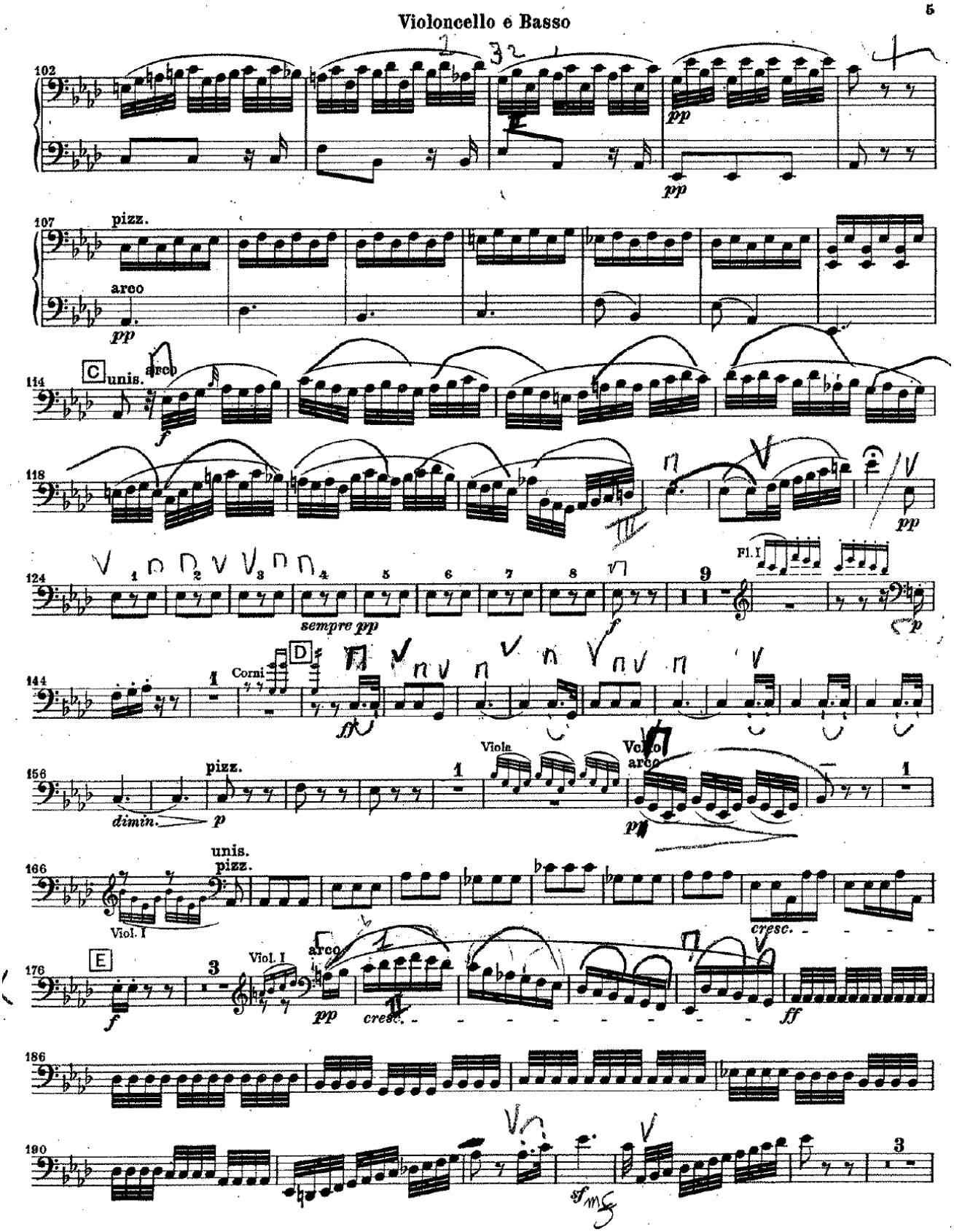

VIOLONCELLES
5
dim.
dim.
En animant
pizz.
arco
cresc.
10
au Mouvt
DIV. en 2
molto cresc.
D.& F. 6531

Mozart, ouverture des *Noces de Figaro* (mes. 139 à 171)



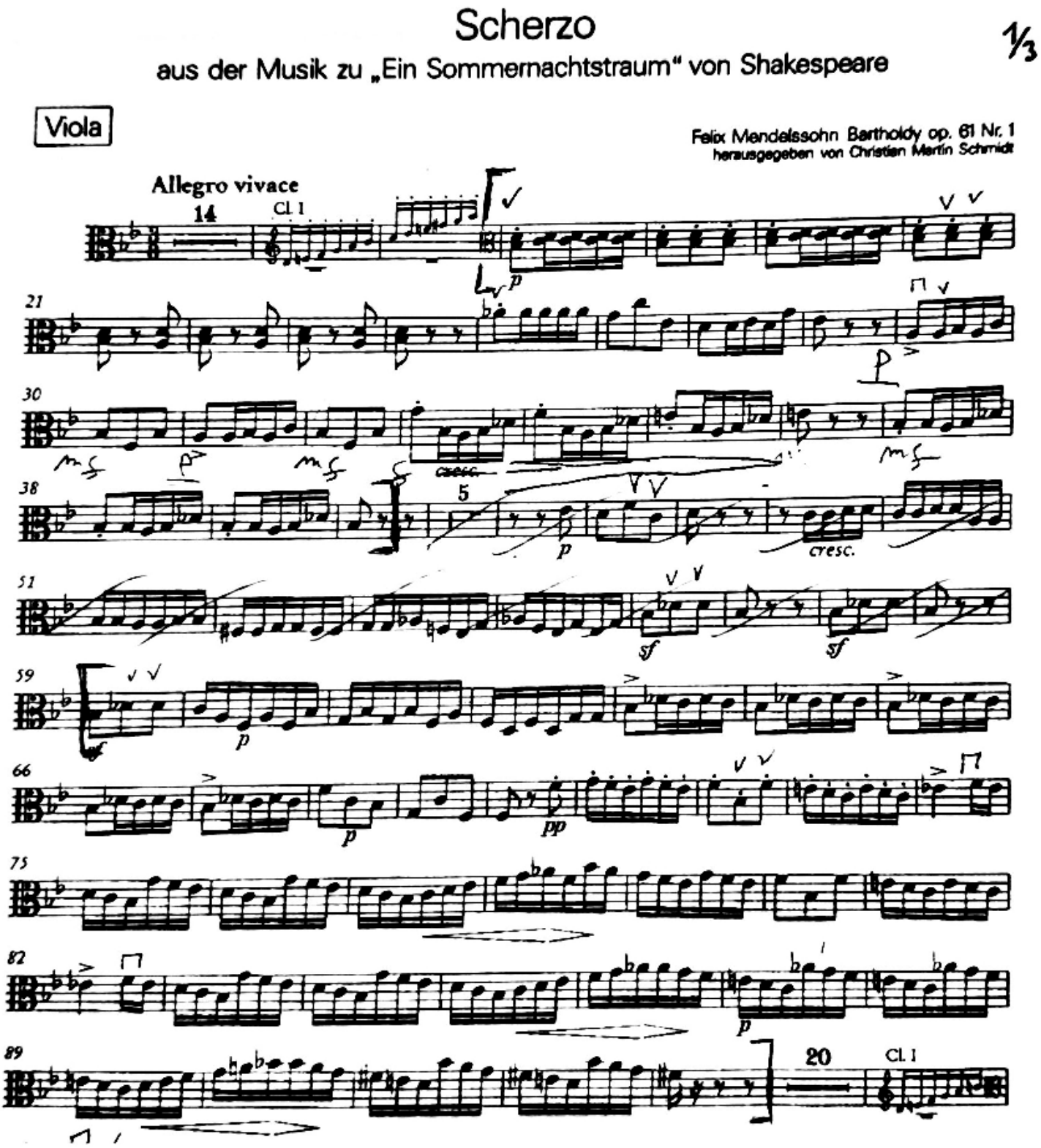
Beethoven, 5e symphonie, 2e mouvement, thème (11 premières mesures) et les variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 144 à 123)




Violoncello e Basso
5
102
pp
pp
107
pizz.
arco
pp
114
C
unis.
arco
f
118
pp
124
sempre pp
Fl. I
f
p
144
Corni
D
ff
156
pizz.
dimin.
p
Viola
Violo
arco
pp
166
unis.
pizz.
Viol. I
cresc.
176
E
f
Viol. I
arco
pp
cresc.
ff
186
190
sf

Alto

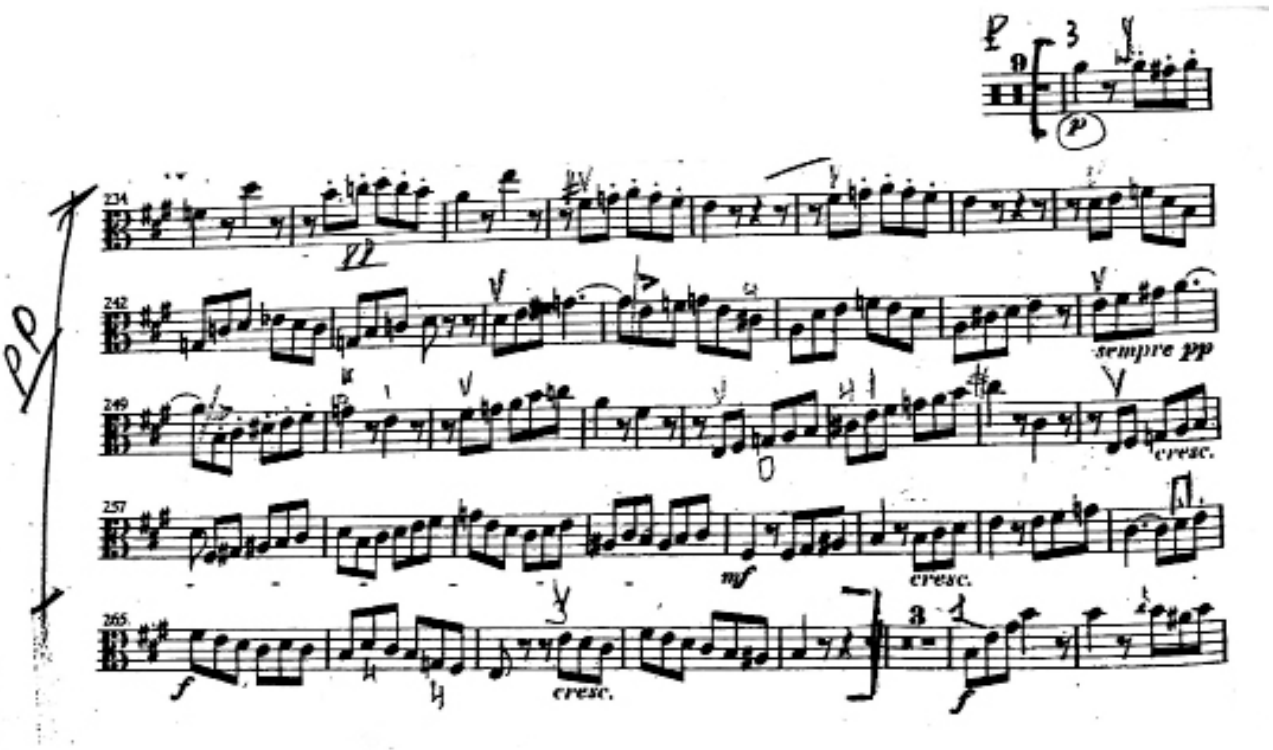
Mendelssohn, deux extraits du Scherzo du *Songe d'une nuit d'été*



Mendelssohn, deux extrait du 1er mouvement de la 4e symphonie

Symphonie n°4

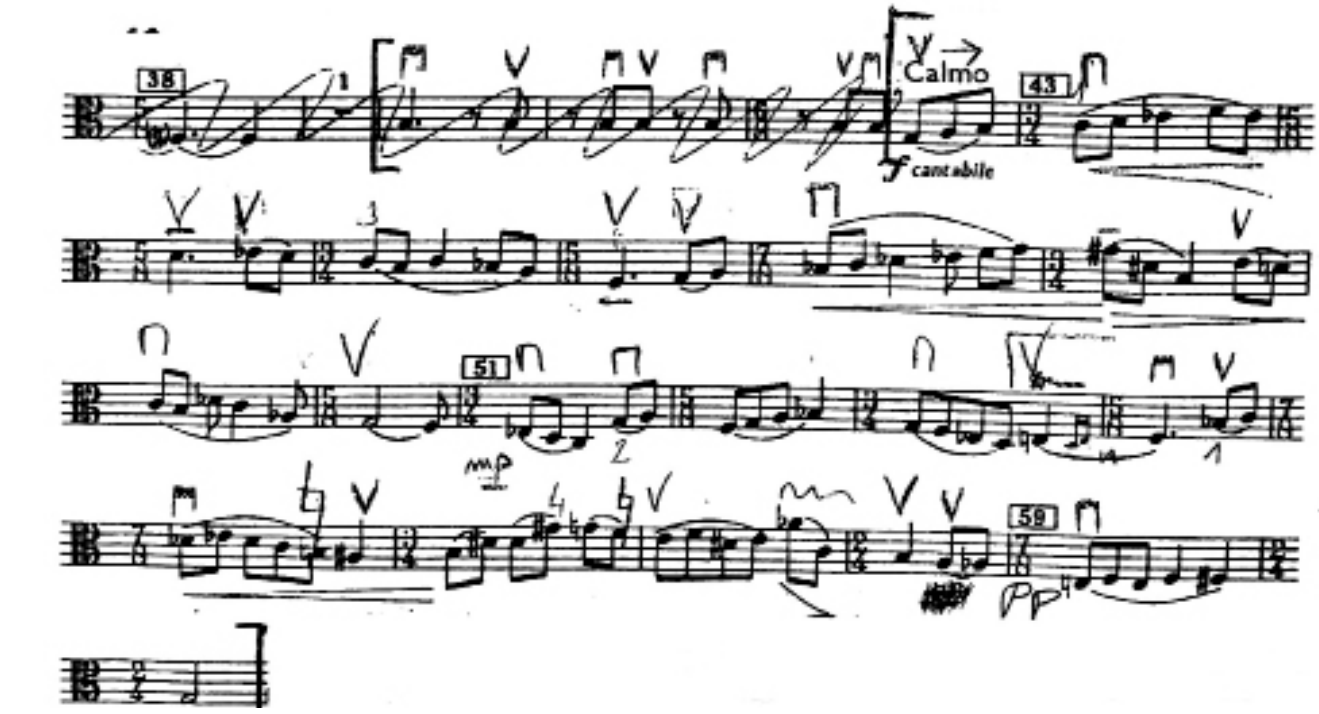
Felix Mendelssohn

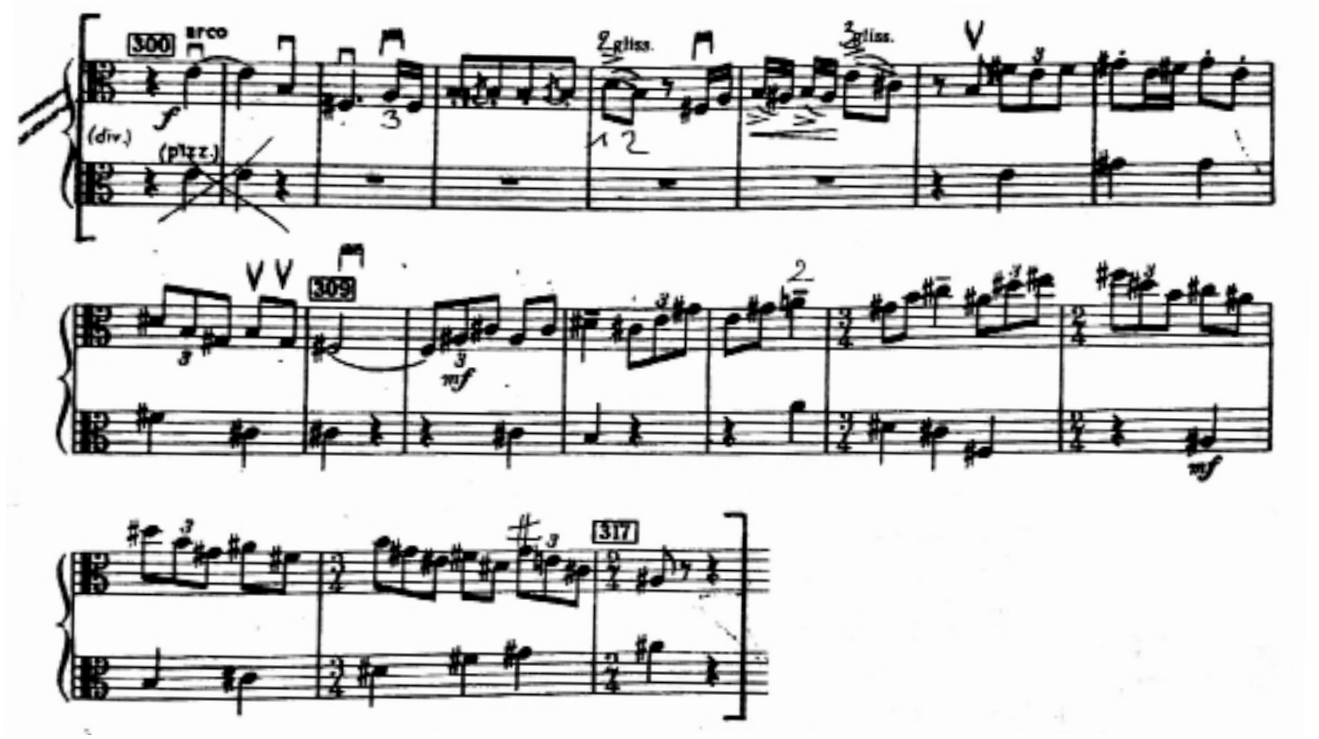


Bartók, deux extraits du 4e mouvement du Concerto pour orchestre

VIOLA

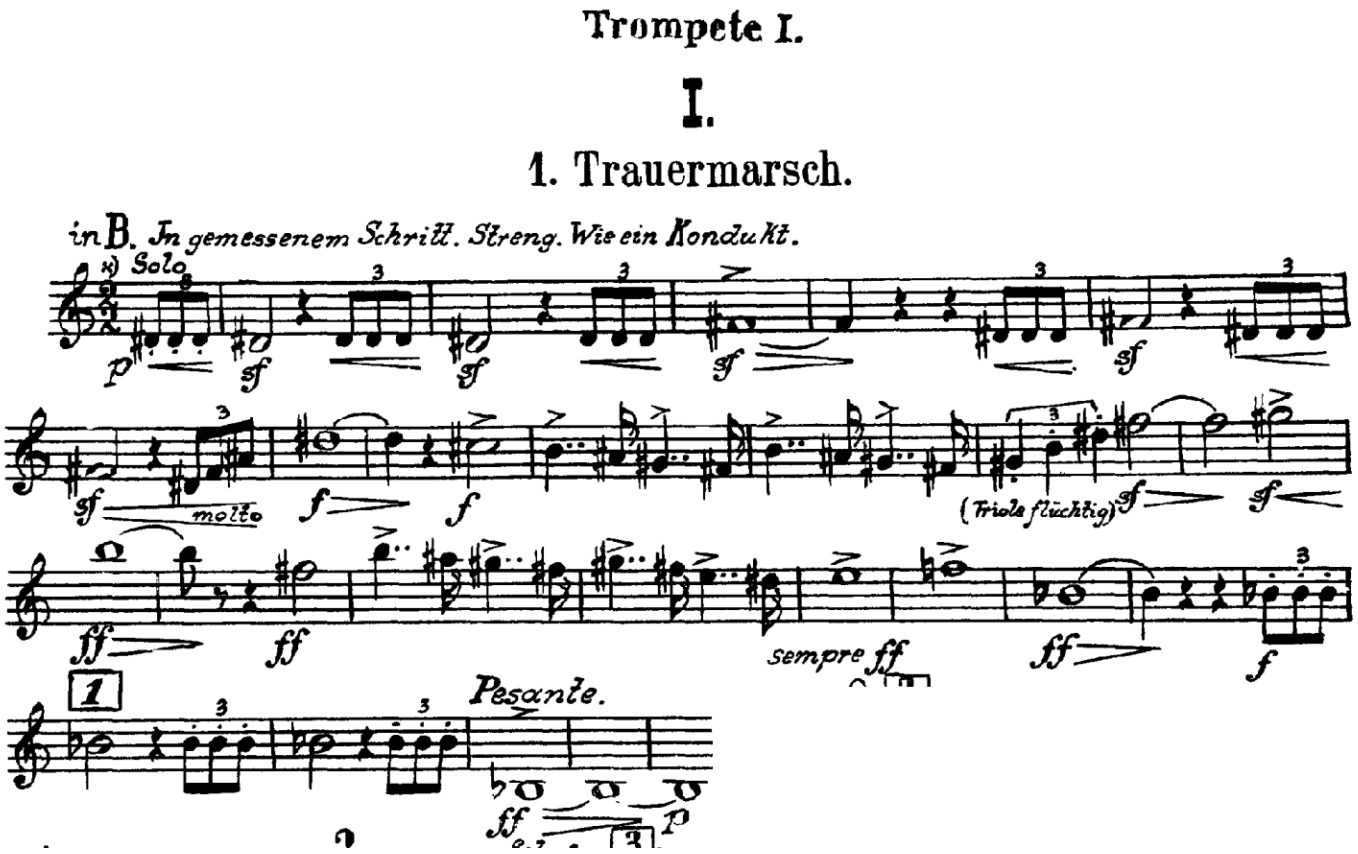
IV. INTERMEZZO INTERROTTO





Trompette

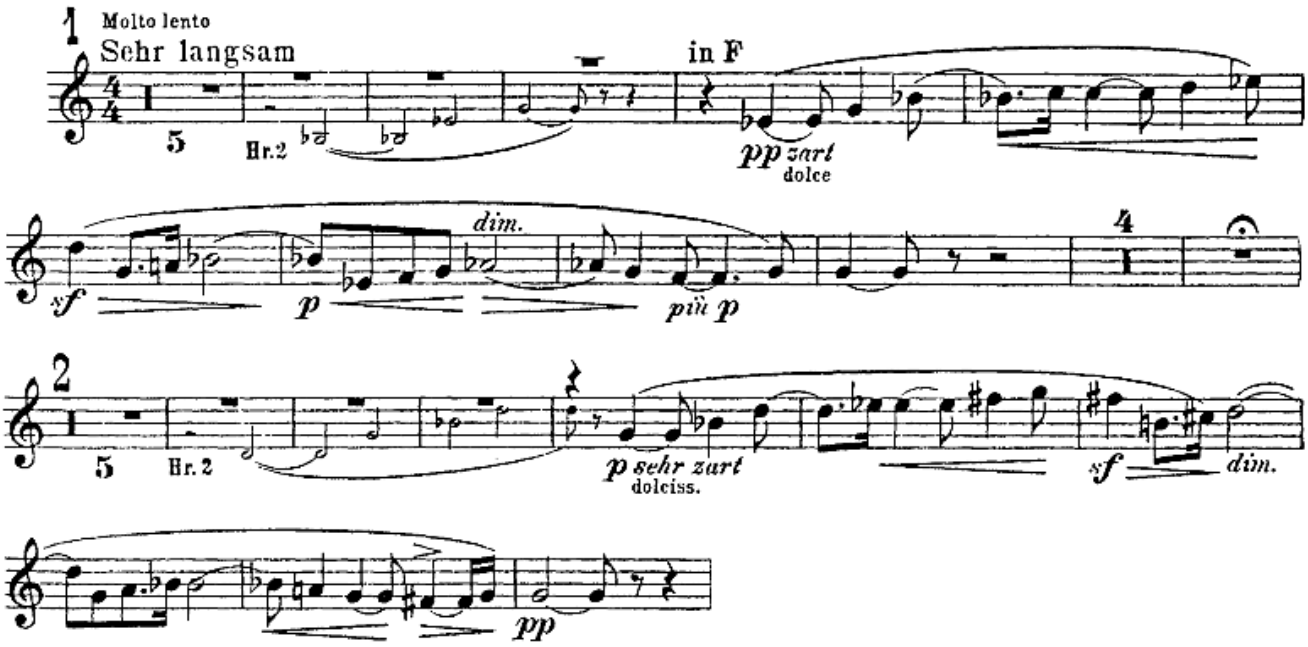
Malher, 5e symphonie



Wagner, *Parsifal*

TROMPETE I 1

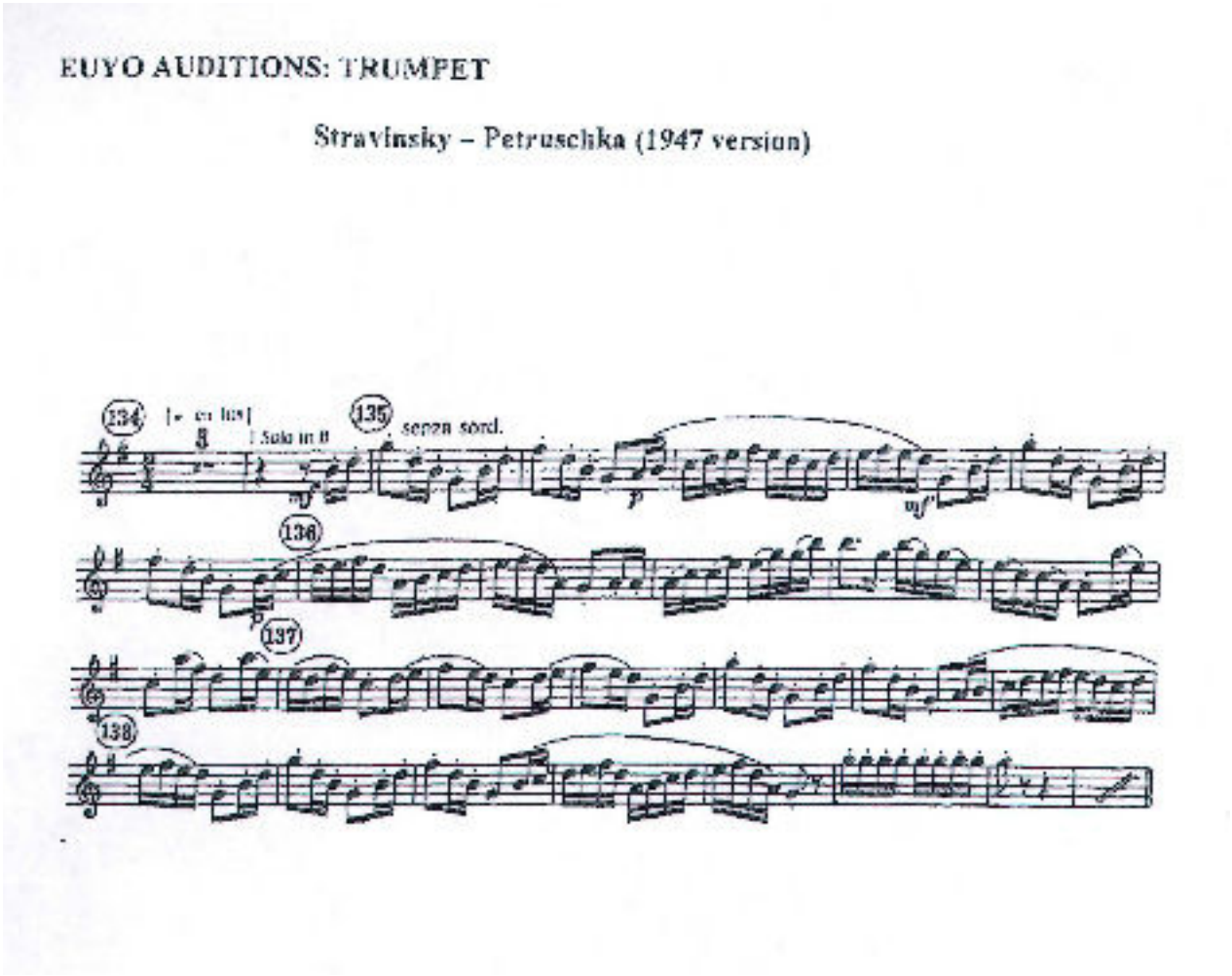
Vorspiel



Stravinsky, *Petrouchka*

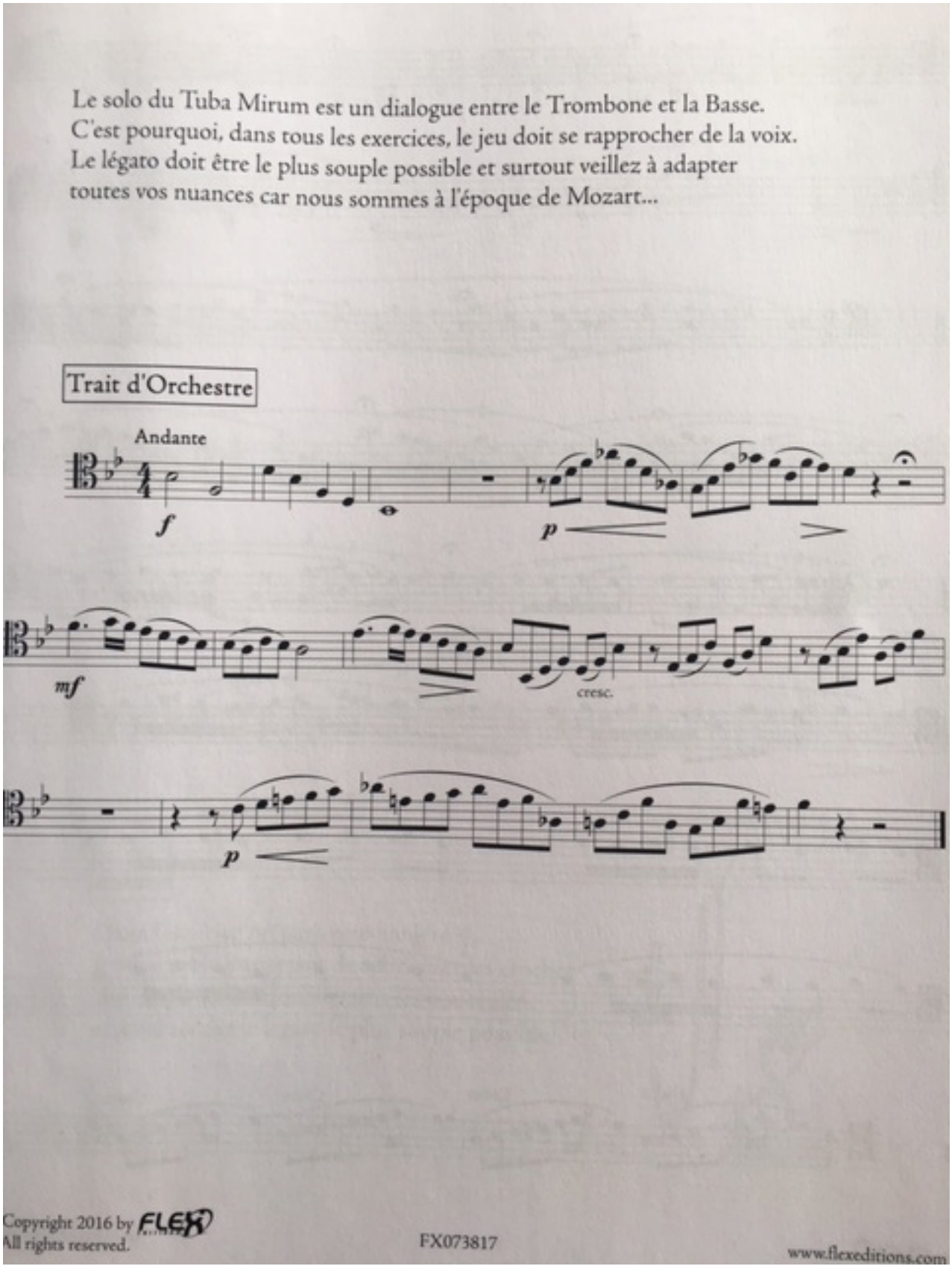
EUYO AUDITIONS: TRUMPET

Stravinsky – Petruschka (1947 version)

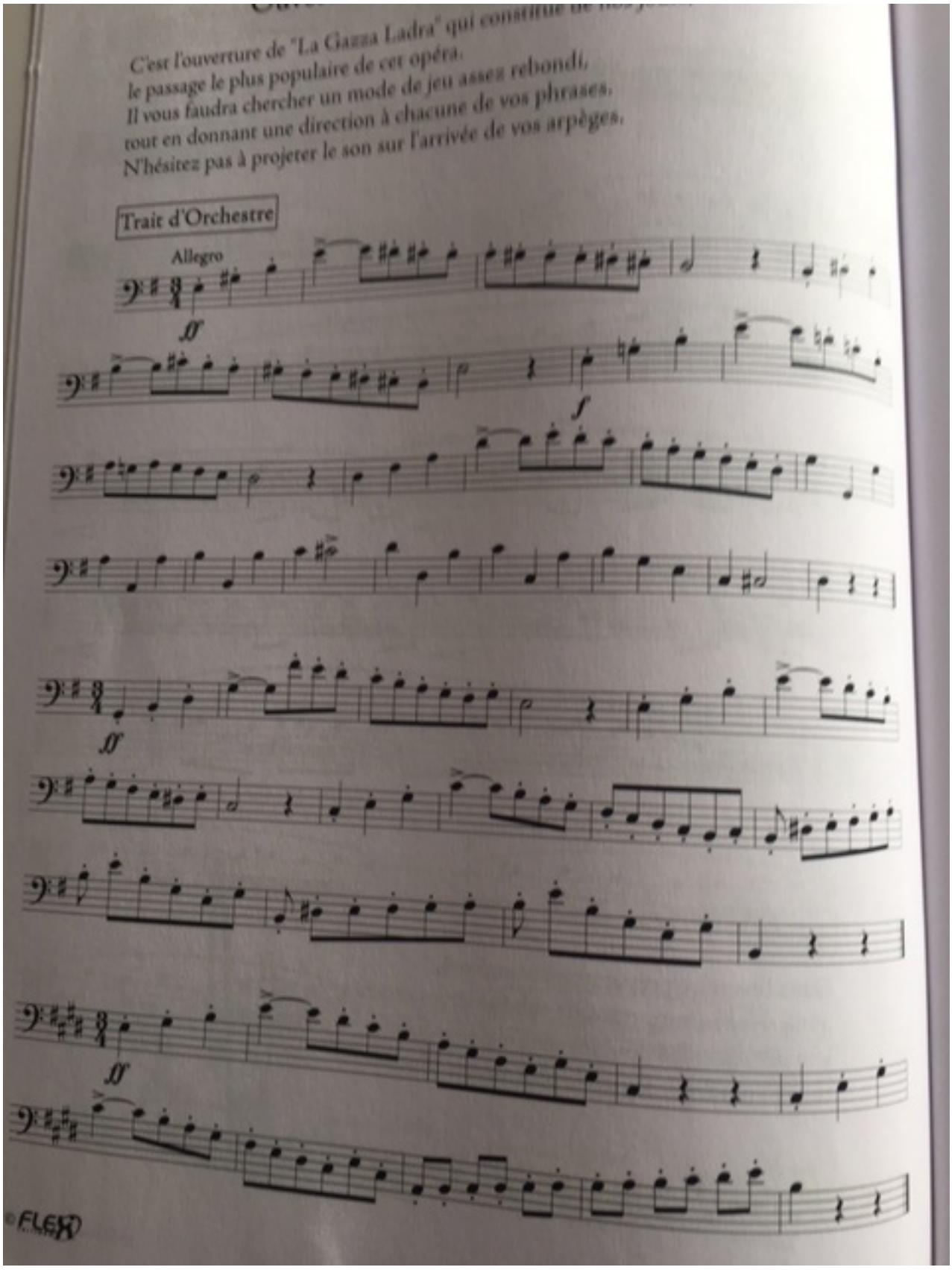


Trombone ténor

Mozart, *Tuba Mirum*



Rossini, *Pie Voleuse*

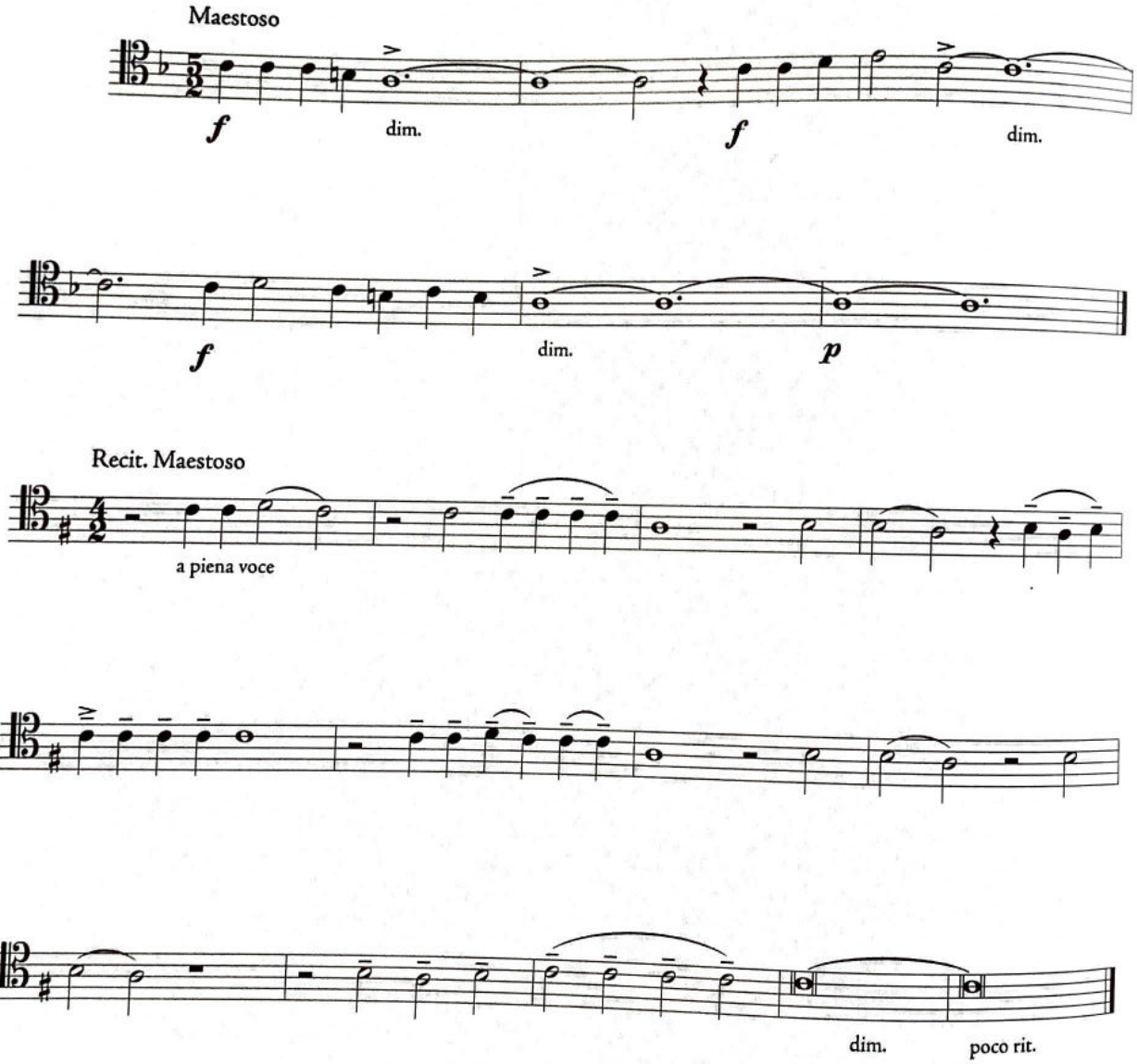


Rimsky-Korsakov, *La Grande Pâque Russe*

Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV
La Grande Pâque Russe - 1887-1888

Imaginez une "homélie" (discours religieux).
Portez le son sur toutes les notes avec homogénéité
et donnez une direction à toutes vos phrases.
Faites parler votre instrument et vous aurez gagné !!!

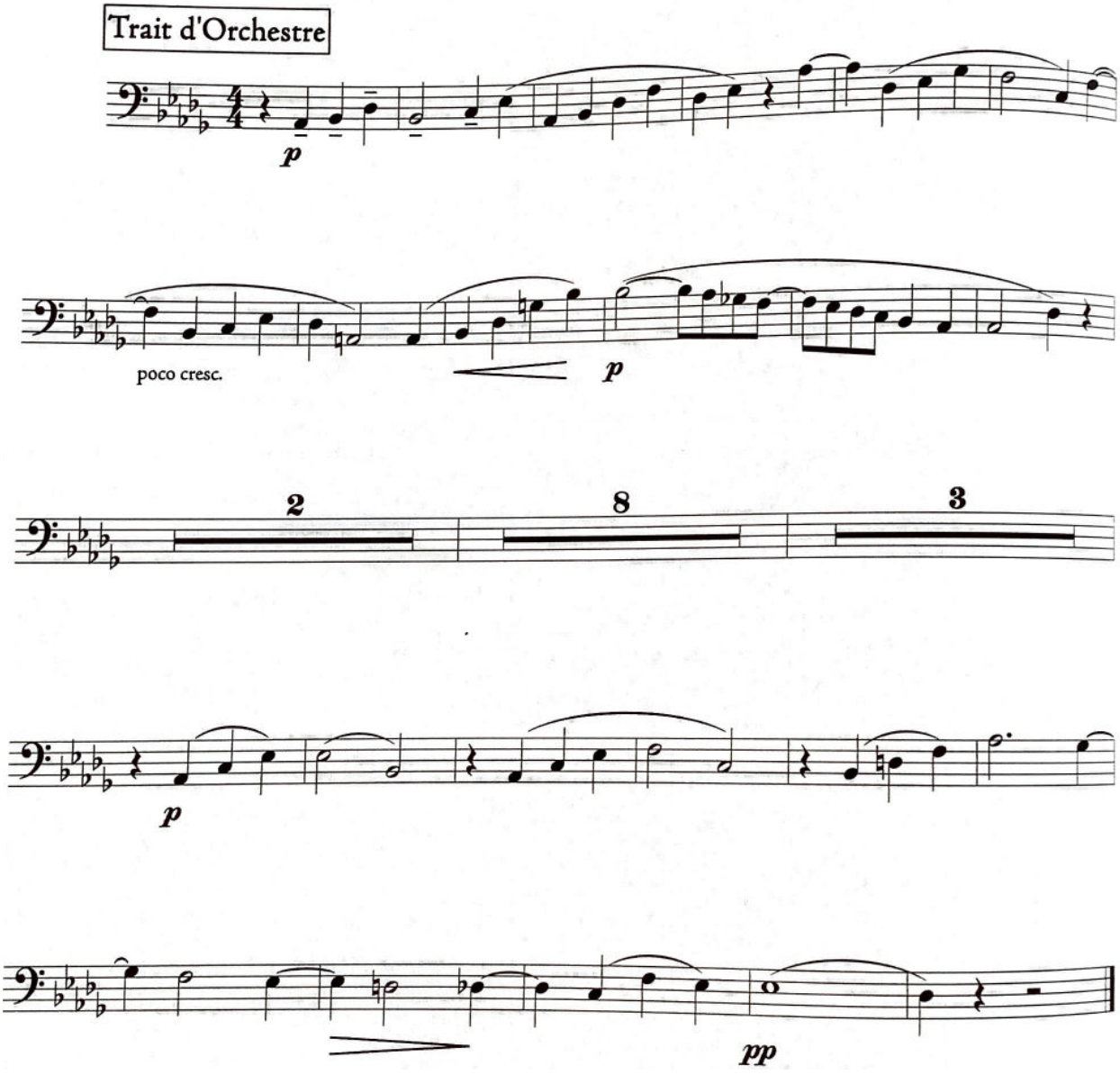
Trait d'Orchestre



Saint-Saëns, 3e symphonie avec Orgue

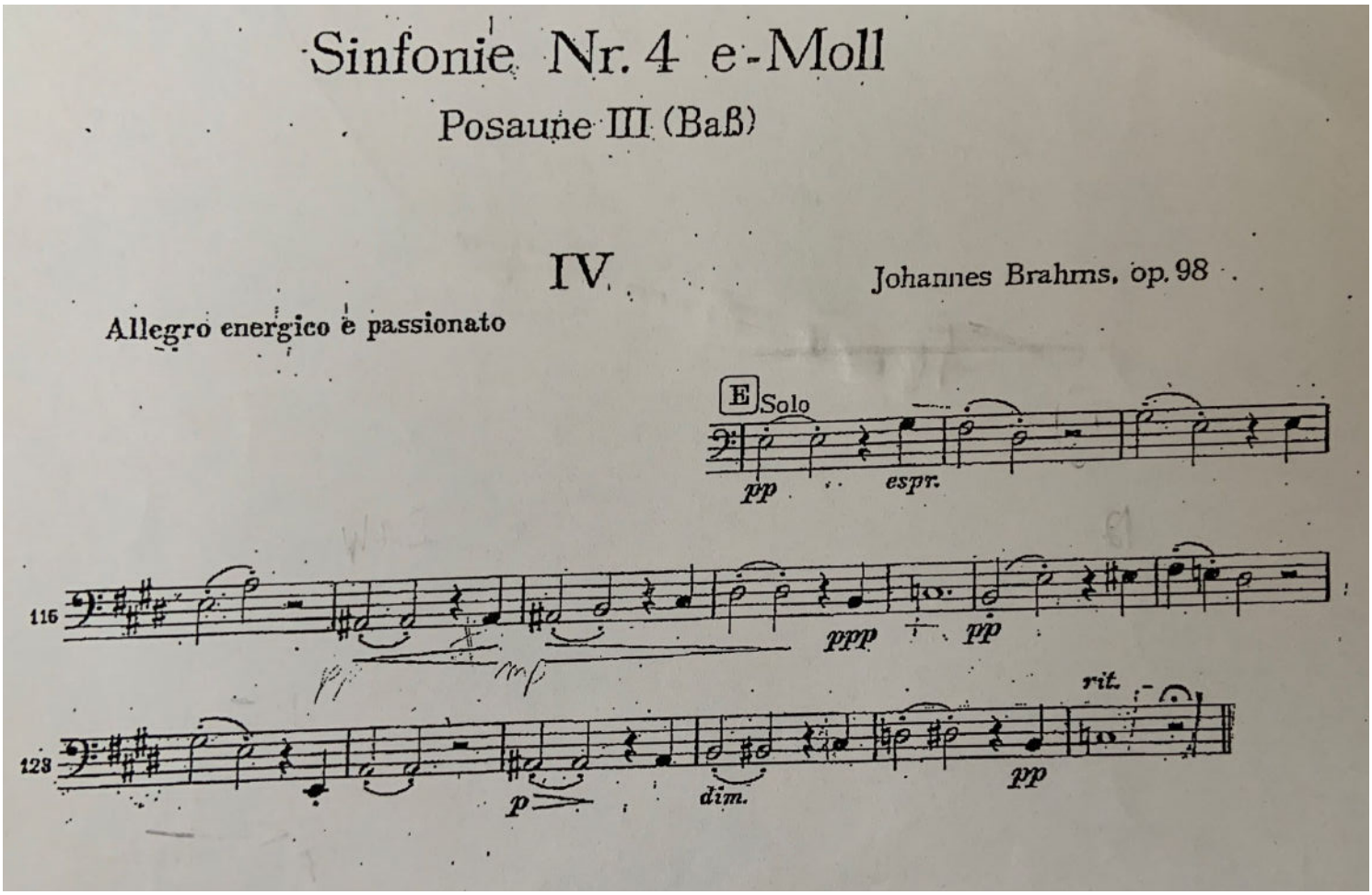
Camille SAINT-SAENS
Symphonie No. 3 - 1885-1886

La tessiture et la nuance contribue à la délicatesse de ce trait.
Si cela peut vous rassurer, vous serez doublés par le 3ème cor et la clarinette, mais le jour du concours vous serez seul...
Ciblez bien vos déplacements de coulisse. Ils doivent se faire avec le plus de synchronisme possible, tout en cachant l'articulation du legato.
Comme toujours, n'oubliez pas l'intonation.

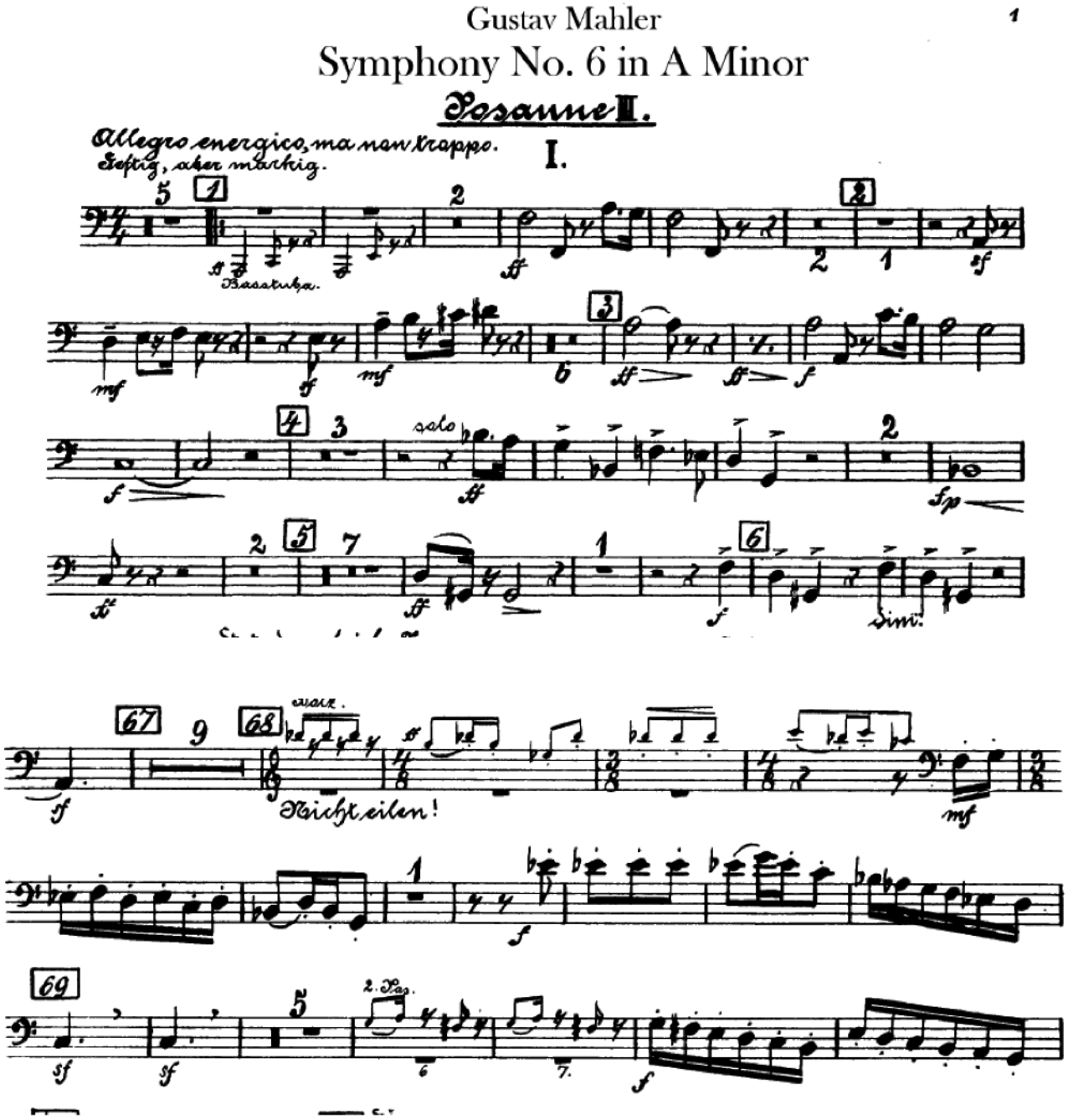
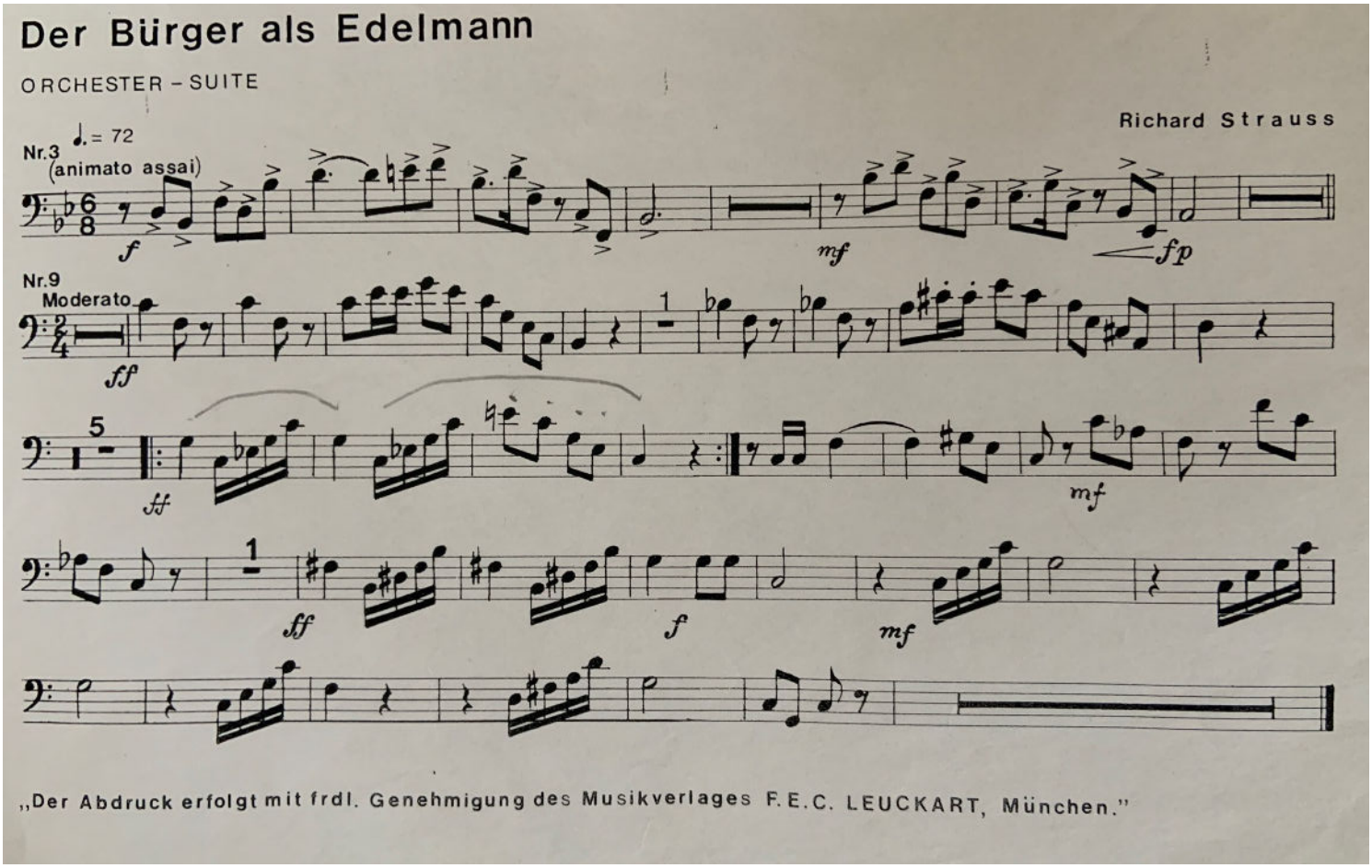


Trombone basse

Brahms, extrait de la 4e symphonie



Malher, extrait de la 6e symphonie



Strauss, extrait du *Bourgeois Gentilhomme*