

Préparation de l'Unité de Valeur de Pédagogie

Programme de la 2^e année de formation au diplôme d'État de professeur de danse

Cette année de formation se caractérise par l'alternance de situations théoriques et pratiques.

Pour cela, des ateliers sur la question de la pédagogie fondamentale, psychopédagogie et développement psychomoteur sont dispensés et permettent la préparation de séances de transmission adressées à des publics variés, allant de l'Éveil / Initiation (5/7 ans), à des adolescents ou encore des adultes amateur·trices ou confirmé·es.

Pédagogie fondamentale : 20 heures

Cet enseignement théorique aborde de façon ouverte, quelle que soit l'esthétique de la danse, les différents types de situations pédagogiques. La pédagogie fondamentale aborde les relations entre l'enseignant et l'élève, analyse les formes de communication, les différents modes et dispositifs de travail. Elle interroge les moyens, les méthodes d'enseignement et prend en compte la question de la progression et de l'évaluation.

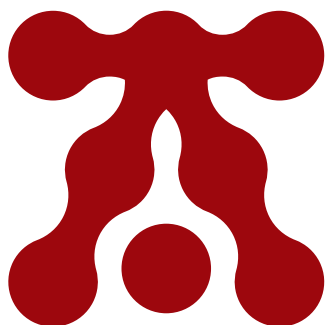
La formatrice :

Nadine Sers, danseuse, professeure de danse jazz diplômée d'État, licenciée en Histoire et docteure en Sciences Politiques

Pédagogie de l'Éveil / Initiation à la danse : 130 heures

Cet enseignement est constitué :

- De mises en situation hebdomadaires auprès d'élèves d'écoles maternelles et élémentaires, en présence d'un formateur·trice.
- D'ateliers hebdomadaires de préparation des mises en situation, où les notions de psychopédagogie et d'analyse du développement psychomoteur de l'enfant sont abordées.
- Une initiation à l'accompagnement musical adapté à ce public, dispensée par des musicien·nes accompagnateur·trices.
- Une création chorégraphique conçue par les étudiant·es pour les jeunes enfants.



Les formateur·trices :

- Martine Truong Tan Trung, titulaire des Diplômes d'Etat de professeure de danse jazz et contemporaine, diplômée en AFCMD et en pédagogie Eveil Initiation.
- Gwenaëlle Martinez, titulaire du Diplôme d'Etat de professeure de danse contemporaine
- Raphaël Olive, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse contemporaine

Pédagogie du développement technique : 260 heures

Pour chaque cursus : classique - jazz – contemporain, deux formateur·trices diplômé·es dispensent des ateliers autour de la question de la transmission du mouvement en lien avec les fondamentaux propres à chaque esthétique.

L'organisation des études est répartie comme suit entre :

- Des workshops permettant d'expérimenter des contenus pédagogiques, d'aborder la question des cursus et d'appréhender des outils et des méthodes de transmission. L'objectif est que chaque étudiant·e soit en mesure de cerner son univers artistique et de trouver sa posture de pédagogue.
- Des mises en situation pédagogiques organisées pour s'essayer à la transmission. Les élèves « sujet » peuvent être la communauté des étudiant·es en danse, des étudiant·es des autres unités d'enseignement de l'isdaT (art, design, design graphique, musique), des étudiant·es de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Ces mises en situation permettent d'appliquer les recherches, elles sont le lieu de l'évaluation collective et de l'auto-évaluation qui permettent la progression.
- Des stages spécifiques à l'enseignement de la danse sur les questions du développement psycho-moteur des enfants.
- La mise en place d'un tutorat grâce à une immersion en milieu professionnel (écoles de danse privées, associations, conservatoires). Chaque étudiant·e est encadré·e par un tuteur·trice / enseignant·e expérimenté·e, avec qui il·elle peut développer une relation privilégiée. La présence hebdomadaire aux côtés de cet·te enseignant·e permet à l'étudiant·e de suivre des classes tout au long de l'année. Il·elle est en prise directe avec une réalité de terrain professionnel dans laquelle il·elle va être tour à tour : observateur·trice, jeune professeur·e et assistant·e de la vie de la structure.

Les formatrices pour la danse classique :

- Barbara Schwarz, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse classique
- Christine Suzanna, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse classique

Les formatrices pour la danse contemporaine :

- Christine Gaudichon, titulaire du Certificat d’Aptitude aux fonctions de professeur de danse contemporaine
- Charlie-Anastasia Merlet, titulaire du Certificat d’Aptitude aux fonctions de professeur de danse contemporaine

Les formateur-trices pour la danse jazz :

- Mélissa Delfau, titulaire du Certificat d’Aptitude aux fonctions de professeur de danse jazz
- Thierry Vosdey, titulaire du Certificat d’Aptitude aux fonctions de professeur de danse jazz

L’Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) : 120 heures

En s’appuyant sur les connaissances acquises en anatomie et physiologie, l’AFCMD permet une connaissance plus sensible de la circulation du mouvement dans le corps pour éviter les pathologies associées à la danse. C’est un outil de lecture du corps qui contribue à l’interprétation consciente et à la lisibilité de la qualité du mouvement.

L’objectif est de préserver l’intégrité corporelle des élèves et de soi-même tout en potentialisant les compétences.

La formatrice :

Martine Truong Tan Trung, titulaire des Diplômes d’Etat de professeure de danse jazz et contemporaine, diplômée en AFCMD et en pédagogie Eveil Initiation.

La formation musicale appliquée à la pédagogie : 70 heures

Cet enseignement concerne la relation musique et danse et se compose de :

- Workshops spécifiques menés par Sophie Rousseau, danseuse, musicienne et professeure au CNSMD de Paris. Son travail, spécialement conçu pour les danseur-ses aborde les notions de lecture rythmique, chant et analyse d’œuvres.
- Workshops menés par Florent Tisseyre, musicien percussionniste et accompagnateur des cours de danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Le but est de découvrir le vocabulaire adapté à la relation entre la musique et le mouvement afin de faciliter les demandes musicales nécessaires à la transmission du geste.
- De temps d’écoute et d’analyse musicale en vue d’élargir sa sensibilité et sa culture. Les cours sont proposés par David Haudrechy, musicien, compositeur et enseignant responsable du pôle Musiques Actuelles Amplifiées de l’unité musique de l’isdaT.