

# Programme de la 1<sup>re</sup> année de formation au diplôme d'État de professeur·e de danse

## Préparation aux unités de valeur théoriques

### L'histoire de la danse - culture chorégraphique : 100 heures

Cette Unité d'Enseignement aborde l'histoire de la danse en considérant les trois esthétiques : classique – jazz – contemporaine. L'approche est chronologique allant des danses de la renaissance à celles du XXI<sup>e</sup> siècle en considérant la scène émergente.

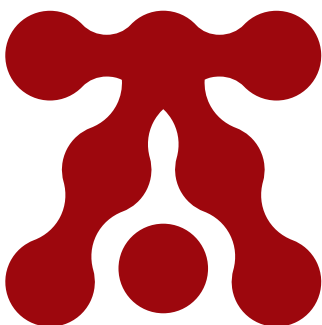
Partant de l'environnement contemporain, l'enjeu est de plonger les stagiaires dans l'univers d'une époque par différentes approches :

- des cours théoriques dispensés par Nadine Sers, danseuse, professeure de danse jazz diplômée d'État, licenciée en Histoire et docteure en Sciences Politiques. L'enseignement proposé permet d'acquérir une culture chorégraphique, d'analyser des œuvres, d'aiguiser son sens critique.
- des rencontres sous forme de workshops, masterclasses dont l'objectif est de traverser l'histoire par l'expérience du corps. Des artistes au parcours lié à un courant, une esthétique singulière de l'histoire de la danse sont invités régulièrement.
- des conférences organisées avec le CDCN la Place de la Danse Toulouse Occitanie.
- un parcours du spectateur·trice grâce aux partenariats établis avec les différentes structures culturelles de la ville afin de s'immerger dans l'écosystème artistique du territoire.

### La formation musicale – culture musicale : 170 heures

Cette Unité d'Enseignement de formation musicale est basée essentiellement sur une compréhension de la musique par le corps ; le rythme et le chant sont abordés par le geste dansé à l'occasion de :

- Workshops spécifiques menés par Sophie Rousseau, danseuse, musicienne et professeure au CNSMD de Paris. Son travail, spécialement conçu pour les danseur·ses aborde les notions de lecture rythmique, chant et analyse d'œuvres.



- Workshops menés par Florent Tisseyre, musicien percussionniste et accompagnateur des cours de danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Le but est de découvrir le vocabulaire adapté à la relation entre la musique et le mouvement afin de faciliter les demandes musicales nécessaires à la transmission du geste.
- De temps d'écoute et d'analyse musicale en vue d'élargir sa sensibilité et sa culture. Les cours sont proposés par David Haudrechy, musicien, compositeur et enseignant responsable du pôle Musiques Actuelles Amplifiées de l'unité musique de l'isdaT.

## **Anatomie-physiologie : 80 heures**

Cette Unité d'Enseignement vise l'obtention d'une connaissance anatomique suffisante en vue de faciliter la lecture du corps dans le mouvement dansé. Marion Cayre, professeur·e de danse contemporaine diplômée d'Etat et titulaire d'un DESS de biologie propose d'explorer les notions d'anatomie et de physiologie par une pratique vivante alliant le geste et le toucher.

## **Ateliers apprentissage technique et artistique :**

### **Ateliers d'improvisation et de composition : 80 heures**

Des ateliers d'improvisation et de composition sont proposés en vue d'une pratique de création collective. L'objectif est de comprendre et de savoir utiliser les outils et les procédés nécessaires à l'écriture de la danse, dans un but de création et de transmission de celle-ci.

C'est aussi l'occasion pour les étudiant·es d'affiner leur potentiel artistique, de s'engager dans un projet, d'allier engagement corporel, sensibilité et poésie. Ces ateliers donnent lieu à une ou plusieurs créations présentées dans les structures culturelles, festivals ou événements de la ville ou de la région partenaire de l'isdaT.

### **Initiation à la transmission de la danse auprès des jeunes enfants : 40 heures**

Il s'agit d'un atelier de création animé collectivement par les étudiant·es sous le regard d'un·e formateur·trice.

Ce premier contact permet de se familiariser avec l'univers des jeunes enfants, de les observer et d'être force de proposition artistique. C'est ainsi comprendre quel langage est adapté aux 5/7ans, quelles sont leurs capacités de compréhension et d'engagement corporel.

Plusieurs écoles maternelles et primaires, de différents quartiers de Toulouse sont associées à cet enseignement d'Eveil / Initiation.

Un spectacle est créé pour restituer le travail des ateliers menés tout au long de l'année.

## **Les cours techniques, pratiques somatiques (Alexander, Yoga, pilate) : 100 heures**

Le renforcement des acquis techniques et la pratique quotidienne du danseur·se occupent une part importante et nécessaire dans la formation. Ces enseignements sont mutualisés sur les deux années et sont dispensés par l'équipe pédagogique de l'unité danse de l'isdaT et des artistes invités.

## **Rencontres avec des artistes renommé·es - transversalité des langages : 30 heures**

Ces temps de rencontres, sous forme de masterclasses ou workshops, permettent aux étudiant·es de rencontrer des personnalités chorégraphiques porteuses d'une forte expérience artistique, témoin d'un courant, d'une esthétique.

Il s'agit de d'ouvrir les esprits et les corps vers des imaginaires pluriels, de donner accès à des univers poétiques et sensibles, d'aborder des questions sociales et politiques qui animent les artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Quelques artistes invités au fil des années : Sandrine Maisonneuve, Nina Vallon, Sylvain Huc, Pierre Rigal, Jean Guizerix, Hervé Rumeau, Jean Pierre Bonomo, Willy Dorneur, Heddy Maalem, Valéria Giugia.