2012-2022

annales / épreuves des concours d'entrée

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
www.isdat.fr

isdaT

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+ 33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

toulouse
métropole

MAIRIE DE
TOULOUSE

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr
www.isdat.fr

Concours d'entrée 2022 année 1
Sujets jury art

Épreuve de culture générale
Choisissez un des sujets proposés et développez-le à l'écrit.
Durée 3h.

Sujet 1 :

Diriez-vous avec l'artiste Slimane Raïs que « faire de l'art, c'est poser et proposer un regard sur le monde. Un regard singulier et libre, affranchi de tout discours et idée reçue. » ?

Sujet 2 :

L'art est-il participatif ? Vous traiterez de cette question en vous inspirant d'exemples tirés de l'histoire de l'art et/ou de votre culture générale.
Documents d'aide :
— *Dialogue Goggles*, Lygia Clark, 1968.
— Coupole en trompe-l'œil de l'église Sant Ignazio (Rome), Andrea Pozzo, 1685.



Dialogue Goggles, Lygia Clark, 1968. Photographie © Clark Family Collection.

EPCC, institut supérieur
des arts de Toulouse
SIRET : 200 028 843 000 15
APE : 8542Z



Coupole en trompe-l'œil de l'église Sant Ignazio (Rome), Andrea Pozzo, 1685.

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr
www.isdat.fr

Concours d'entrée 2022 année 1
Sujets jury design graphique

Épreuve de culture générale
Choisissez un des sujets proposés et développez-le à l'écrit.
Durée 3h.

Sujet 1 :

Voici quatre objets graphiques : une affiche de Deborah Sussman, une affiche de théâtre de Paula Scher, une couverture de magazine d'April Greiman et un poster résultant d'un workshop de Muriel Cooper.

À partir d'une analyse comparée, vous dégagerez les singularités et les similitudes de ces objets graphiques en vous appuyant si besoin sur votre culture artistique et graphique.



Deborah Sussman, affiche pour les JO de Los Angeles, 1984.

EPCC, institut supérieur
des arts de Toulouse
SIRET: 200 028 843 000 15
APE: 8542Z



Paula Scher, affiche pour le Public Theater de New York, 1995.



Cover for *WET* magazine, designed by April Greiman, 1979.



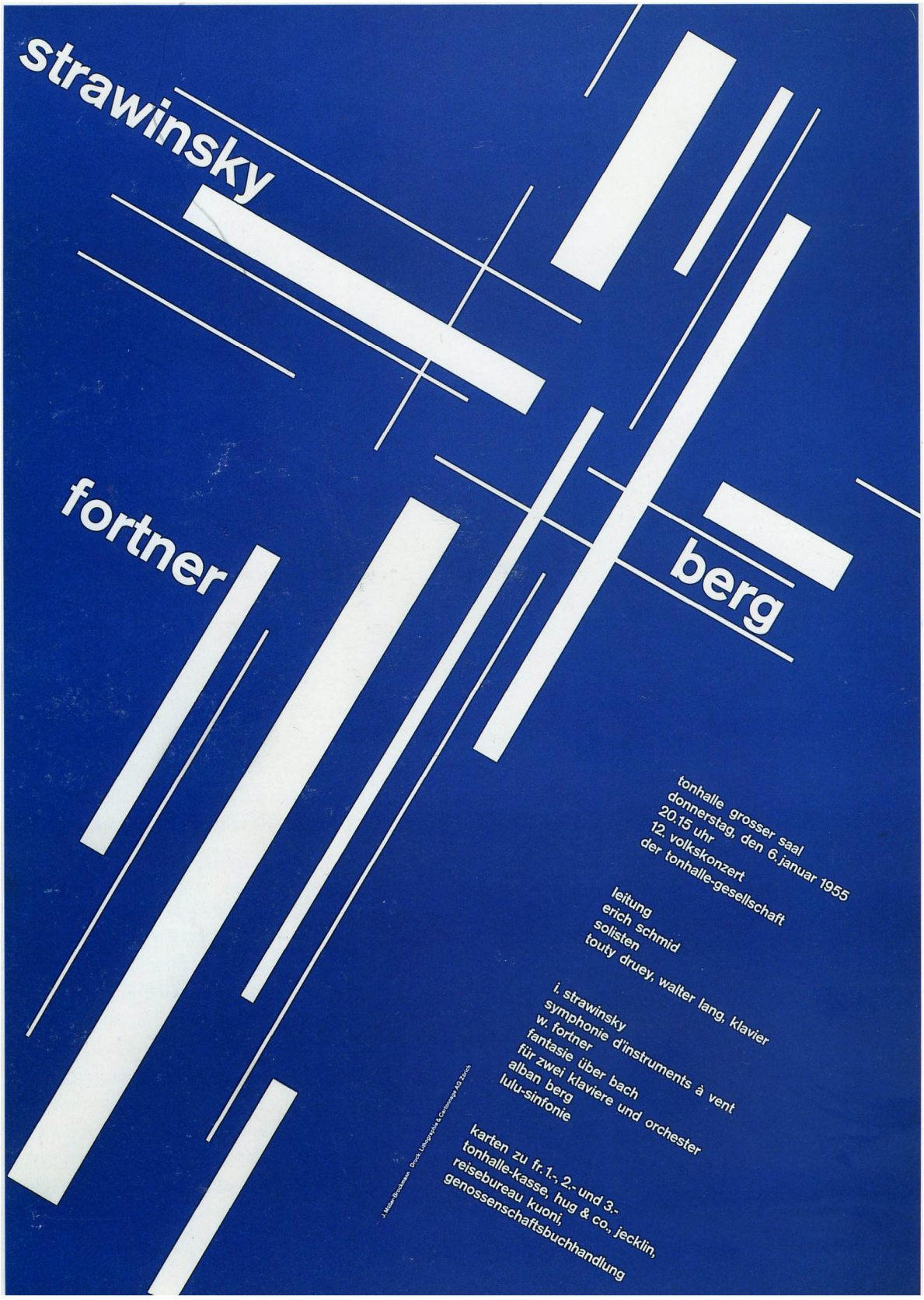
Muriel Cooper & Ron MacNeil, *Messages and Means* course poster, 1974.
Visible Language Workshop, MIT. USA.

Sujet 2 :

Les affiches de Henryk Tomaszewski pour le Festival de jazz de Jamboree de 1971 et de Josef Müller-Brockmann pour le Cartaz Zurich Tonhalle de 1955 ont été rapprochées. Vous décrirez et analyserez ces deux affiches en mettant en évidence ce qui les relie et ce qui les distingue.



Henryk Tomaszewski pour le Festival de jazz de Jamboree de 1971.



Josef Müller-Brockmann pour le Cartaz Zurich Tonhalle de 1955.

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr
www.isdat.fr

Concours d'entrée 2022 année 1
Sujets jury design

Épreuve de culture générale
Choisissez un des sujets proposés et développez-le à l'écrit.
Durée 3h.

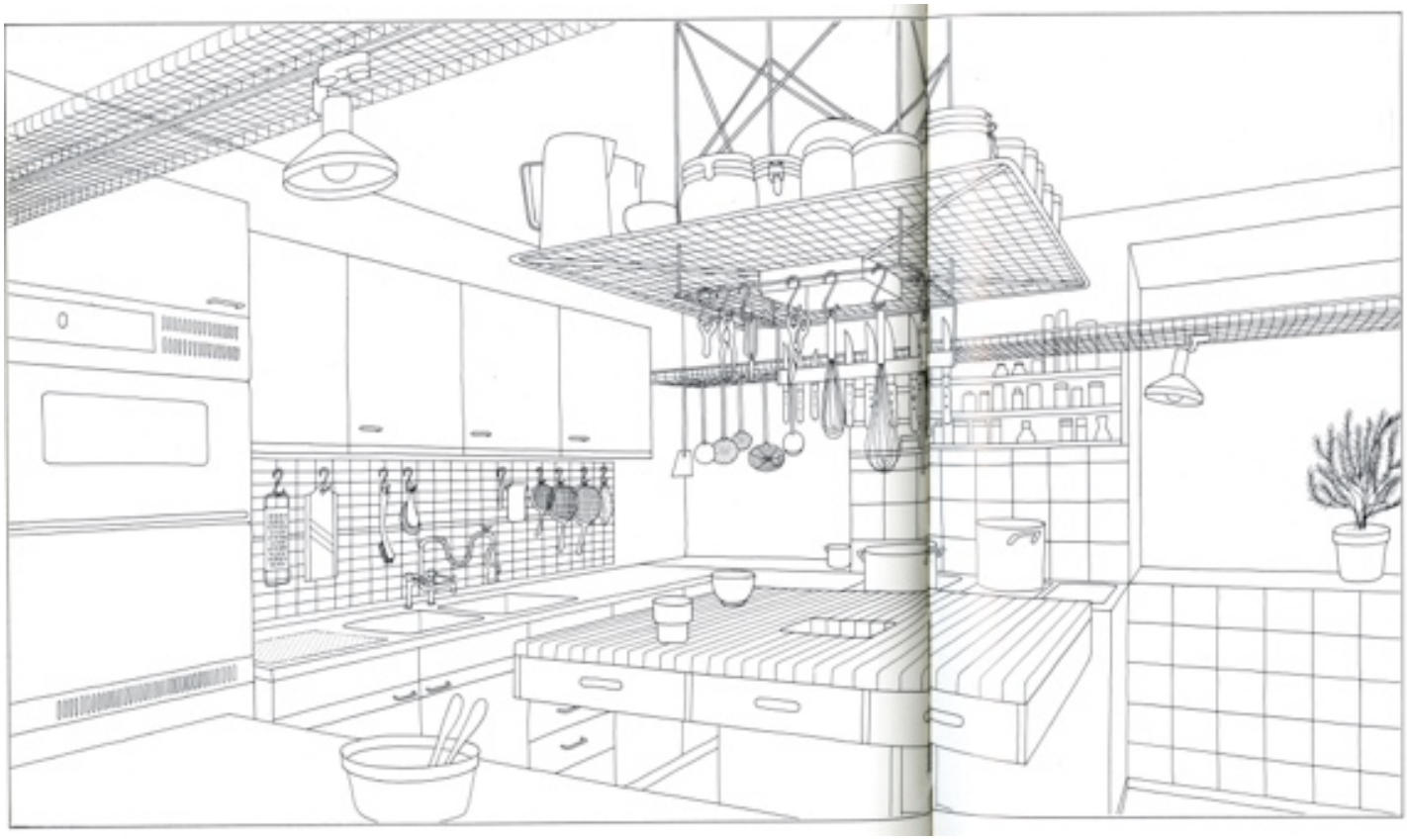
Sujet 1 :

Vous réaliserez une analyse comparative des deux cuisines ci-dessous en dégageant un questionnement basé sur les rapports entre forme, fonction et usage.



Représentation par Otl Aicher de la cuisine de Francfort, réalisée en 1926 par Margarete Schütte-Lihotzky.

EPCC, institut supérieur
des arts de Toulouse
SIRET: 200 028 843 000 15
APE: 8542Z



Projet de « cuisine ouverte » par Otl Aicher, 1982.

Images tirées de l'ouvrage *Die Küche zum Kochen*. « La cuisine pour cuisiner, La fin d'une doctrine de l'architecture » (1982).

Sujet 2 :

Vous analyserez et discuterez la citation suivante :

« Même à une époque où la confiance dans la capacité de l'architecture à faire face aux défis de la société a diminué, nous continuons à nous asseoir à table, dormir dans des lits, nous reposer sur des canapés, cuisiner dans des cuisines, nous laver dans des salles de bains, comme nous le faisons depuis des siècles.

Ne sommes-nous pas toujours aussi dépendants des mêmes fonctions essentielles de l'architecture avec lesquelles toutes les époques ont été en prise ?
Quelque chose a-t-il vraiment changé ? »

Source : Joseph Grima, « Home Is the Answer, but What Is the Question? » in *Space Caviar, Sqm, the quantifies home*, *An exploration of the evolving identity of the home, from utopian experiment to factory of data*, Lars Muller Publishers, 2014.

Sujet 3 :

Vous analyserez et discuterez la citation suivante :

« Quand Charles Eames designait une chaise, il ne designait pas une chaise, mais une façon de s'asseoir, il ne réalisait pas un design pour une fonction, mais il designait une fonction. »*
Ettore Sotssas, 1954.

Propos rapportés par Catherine Geel, « Silence et plaisir », Actes du colloque : « Le design en question(s) », Centre Pompidou, novembre 2005.

*designait : Anglicisme à partir du verbe *to design.*

épreuve de culture générale

Choisissez et traitez l'un des deux sujets ci-dessous au choix :

durée
3 heures

sujet 1
[...] Alors qu'elle venait de franchir le seuil du lieu d'exposition qui lui avait été recommandé un peu plus tôt, on lui proposa un document conçu pour accompagner sa visite — une fiche de salle ou « document visiteurs », comme le disent les pros.

L'imprimé n'était qu'une feuille A3 pliée en deux, mais sa composition typographique était élégante. Le titre de l'exposition — « Inactuel·le·s » — occupait presque la moitié de la première page, en raison de la dispersion des lettres, et une citation était placée en exergue du texte de présentation :
« Celui qui appartient véritablement à son temps, le vrai contemporain, est celui qui ne coïncide pas parfaitement avec lui ni n'adhère à ses prétentions, et se définit, en ce sens, comme inactuel ; mais précisément pour cette raison, précisément par cet écart et cet anachronisme, il est plus apte que les autres à percevoir et à saisir son temps. »
Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Payot/Rivages, 2008, p. 9.

Elle plia le document et le glissa dans la poche arrière de son jean, se disant qu'elle préférait en remettre la lecture à plus tard, pour découvrir d'abord l'expo. [...]

En vous référant de façon précise à votre culture personnelle et à votre connaissance de l'histoire et de l'actualité de l'art, vous imaginerez quelles sont les œuvres réunies dans cette exposition fictive, dont vous proposerez une description et un commentaire.

sujet 2
« Une ville n'est plus simplement considérée comme un ensemble de bâtiments, de rues, de places et de parcs. Les textes et les images dans l'espace public, les campagnes publicitaires, le street art, les dispositifs d'orientation, les installations temporaires et les représentations cartographiques influencent également notre usage, notre expérience et notre perception de la ville, tout comme les panneaux de signalisation, le mobilier urbain, les véhicules et l'apparence des façades publiques. »
Collectif, J. Fezer, M. Görlich, et C. Chambon
Civic City, Notes pour le design d'une ville sociale : cahiers 1, 2, 3, 4, 5, 6, éditions B42, 2017, p. 3.

Vous montrerez en quoi et comment le design, le graphisme ou l'art contribuent à influencer les usages, expériences et perceptions de la ville en vous appuyant sur des références personnelles.

épreuve de langue : anglais ou espagnol

sujet d'anglais
Write a description and analysis of this image, based on personal and cultural references. Use as much vocabulary as you know.

visuel ci-joint (page 2/3) :
Lubaina Himid, *Negative Positives: The Guardian Series*, 2007 – 2016
Acrylic on newspaper (1 of a series of 15).

sujet d'espagnol
Describa y analice esta imagen basándose en referencias personales o culturales. Utilice tanto vocabulario como sepa.

visuel ci-joint (page 3/3) :
Obra en colaboración entre el fotógrafo serbio Srdjan Veljovic, la artista española Mireia Sallarès y la « No name Kitchen »
Sin título.

Fotografía de medidas variables, serie fotográfica en proceso del proyecto « Como un poco de agua en la palma de la mano » (Serbia 2014-2018).

La « No name Kitchen » es un asociación sin ánimo de lucro integrada por personas voluntarias de distintos países creada para dar apoyo a personas refugiadas que no aceptan ir a los campos oficiales para refugiados.



Lubaina Himid, *Negative Positives: The Guardian Series*, 2007 – 2016
Acrylic on newspaper (1 of a series of 15).

isdaT

Obra en colaboración entre el fotógrafo serbio Srdjan Veljovic, la artista española Mireia Sallarès y la « No name Kitchen »
Sin título
Fotografía de medidas variables, serie fotográfica en proceso del proyecto « Como un poco de agua en la palma de la mano » (Serbia 2014-2018).

épreuve plastique

sujet
Si Twitter* était fait pour dessiner plutôt que pour écrire, quel dessin feriez-vous en rapport avec un fait, un événement ou une parole réel·le·s ?

Selon quelle humeur et avec quelle énergie ?

Comment faire un dessin aussi bref et concis qu'un tweet ?

*n.d.l.r. : selon Wikipédia, Twitter est un réseau social de microblogging géré par l'entreprise Twitter Inc. Il permet à un utilisateur d'envoyer gratuitement de brefs messages, appelés tweets, sur internet, par messagerie instantanée ou par SMS. Ces messages sont limités à 280 caractères (140 caractères auparavant).

durée
2 heures

support
feuille A4

moyens
crayons, stylos.

épreuve de culture générale

Choisissez et traitez l'un des deux sujets ci-dessous au choix :

durée
3 heures

sujet 1
Vous commenterez ces deux images de l'artiste **Martha Rosler** (née en 1943), réalisées avec une trentaine d'années d'écart — la première en écho avec la guerre du Vietnam au tournant des années 1960-70, la deuxième avec la seconde guerre en Irak en 2004 — en vous attachant à les décrire et en vous demandant quelles sont les évolutions, ou au contraire les répétitions et les constances, dont elles témoignent.

visuel ci-joint (page 2/2) :
— Martha Rosler, *Cleaning the Drapes*, série *House Beautiful* : *Bringing the War Home*, 1967-72, photomontage, 51 x 61 cm.
— Martha Rosler, *Photo-Op*, série *Bringing the War Home* : — [nouvelle série], 2004, photomontage, 51 x 61 cm.

sujet 2
Le designer et graphiste franco-américain **Raymond Loewy** (1893-1986) donne pour titre à la traduction française de son autobiographie : *La laideur se vend mal* (Paris, Gallimard, 1963).
Comment interprétez-vous cet aphorisme en regard de votre expérience de l'art, du design et du graphisme ?



Martha Rosler, *Cleaning the Drapes*, série *House Beautiful* : *Bringing the War Home*, 1967-72, photomontage, 51 x 61 cm.



Martha Rosler, *Photo-Op*, série *Bringing the War Home* : — [nouvelle série], 2004, photomontage, 51 x 61 cm.

épreuve de langue : anglais ou espagnol

sujet
— Write a description and analysis of this image, based on personal and cultural references. Use as much vocabulary as you know.

— Describa y analice esta imagen basándose en referencias personales o culturales. Utilice tanto vocabulario como sepa.

visuel ci-joint (page 2/2) :
Jordan Wolfson, *Colored sculpture*, mixed media, computer controlled animatronic sculpture, — técnica mixta, escultura animatrónica guiada por ordenador, overall dimensions vary with each installation — las dimensiones totales varían con cada instalación, 2016.

durée
1 heure



Jordan Wolfson, *Colored sculpture*, mixed media, computer controlled animatronic sculpture, — técnica mixta, escultura animatrónica guiada por ordenador, overall dimensions vary with each installation — las dimensiones totales varían con cada instalación, 2016.

épreuve plastique

sujet
Vous êtes étudiant dans une école d'art. Imaginez et dessinez votre espace de travail au sein d'un atelier collectif. Comment organisez-vous cet espace pour y réaliser vos travaux, les stocker et les montrer ? Comment aménagez-vous une partie de cet espace pour favoriser la discussion et l'échange entre les étudiants qui travaillent dans cet atelier ?.

durée
2 heures

support
feuille A4

moyens
crayons, stylos.

épreuve de culture générale

Choisissez et traitez l'un des deux sujets ci-dessous au choix :

sujet 1
« Issu d'une confrontation avec les œuvres qui l'ont précédé, l'objet d'art transmet de l'avenir. Révolutionnaire, l'objet industriel, une fois retiré de la circulation, ne transmet plus que du passé. »

Citation de Régis Debray, *Transmettre*, éditions Odile Jacob, coll. « Le champ médiologique », Paris, février 1997.

Vous commenterez cette citation à partir d'exemples précis dans l'histoire de l'art, l'art contemporain, le design, le cinéma, la littérature, la danse, la musique, le théâtre...

durée
3 heures

sujet 2
L'humour est-il compatible avec la création artistique ?

Pour répondre à cette question, construisez une argumentation à partir de vos connaissances en vous appuyant sur des exemples précis dans l'histoire de l'art, l'art contemporain, le design, le cinéma, la littérature, la danse, la musique, le théâtre...

épreuve de langue : anglais ou espagnol

sujet
— Write a description and analysis of this image, based on personal and cultural references. Use as much vocabulary as you know.

— Describa y analice esta imagen basándose en referencias personales o culturales. Utilice tanto vocabulario como sepa.

visuel ci-joint (page 2/2) :
Kerry James Marshall, *Scout Master,* acrylic on paper on wood — acrílico sobre papel sobre madera, 104.1 x 101.6 cm, 1996.

durée
1 heure



Kerry James Marshall, *Scout Master,* acrylic on paper on wood — acrílico sobre papel sobre madera, 104,1 x 101,6 cm, 1996.

épreuve plastique

sujet
Dessinez à partir de ce texte :

« — Une montagne ?
— Cette ouverture c'est quoi ?
— Ça se soulève facilement.
— On dirait du papier.
— Entrons.
— L'intérieur est complètement creux.
— L'ensemble est constitué d'une unique et gigantesque feuille de papier...
— ... Enroulée de manière à former une montagne.
— La lumière filtre légèrement au sommet.
— Ça ne doit pas résister au feu.
— Ni à la pluie.
— Voici une montagne plus ordinaire.
— Si ce n'est cette partie là...
— Elle sert à river la montagne au sol à l'aide de boulons.
— Il faut croire que si elle n'était pas fixée, la montagne se déplacerait. »

Extrait de l'ouvrage de Yuichi Yokohama, *Jardin*, éditions Matière, 2009, pp. 90 à 92.

durée
2 heures

support
feuille A4

moyens
crayons, stylos.

épreuve de culture générale

Choisissez et traitez l'un des deux sujets ci-dessous au choix :

sujet 1
« *On ne peut comprendre l'art en dehors des mœurs et des modes de pensée d'une époque et réciproquement* »
Pierre Francastel, *L'image, la vision et l'imagination : l'objet filmique et l'objet plastique*, éd. Denoël, 1983.

Commentez et discutez cette opinion en soutenant votre réflexion à l'aide de vos connaissances culturelles et de vos expériences personnelles.

durée
3 heures

sujet 2
Décrivez et commentez ces deux images en vous appuyant sur vos connaissances artistiques et culturelles et sur vos expériences personnelles.
Vous analyserez l'emploi des matériaux et le rapport à l'espace dans ces deux œuvres.

visuels ci-joint (page 2/2)



Robert Morris (1931-), *Steam*, 1967-1995, vapeur d'eau, dimensions variables. Exposition au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux. Photo Frédéric Delpech © Delpech/CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.



Thomas Hirschhorn (1957-), *Too Too — Much Much*, 2010, techniques mixtes, dimensions variables. Exposition au Museum Dhondt-Dhaenens (Deurle, Belgique). Photo : Contemporary Art Daily.

isdaT

épreuve de langue : anglais ou espagnol

sujet
— Write a description and analysis of this image, based on personal and cultural references. Use as much vocabulary as you know.

— Describa y analice esta imagen basándose en referencias personales o culturales. Utilice tanto vocabulario como sepa.

visuel ci-joint (page 2/2) :
Six unemployed young men from Old Havana were hired for 30$ in exchange for being tattooed.

Seis jóvenes desocupados de La Habana Vieja fueron contratados, por 30$, para que consintiesen en ser tatuados.

durée
1 heure



Santiago Sierra, *250 cm Line tattooed on 6 paid people*, Espacio Aglutinador, Havana, Cuba, December 1999, gelatin silver print on baryta paper.

Santiago Sierra, *Línea de 250 cm tatuada sobre 6 personas remuneradas*, Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba, Diciembre de 1999, fotografia argentica sobre papel baritado.

épreuve plastique

sujet
Dessinez un ou plusieurs évènements personnels, sociaux ou politiques qui vous ont touché(e) ces derniers temps.

Vous pouvez associer dessin et écriture à votre sujet.

durée
2 heures

support
feuille A4

moyens
crayons, stylos.

épreuve de culture générale

Choisissez et traitez l'un des deux sujets ci-dessous au choix :

sujet 1
En 1969, Sol Lewitt, artiste conceptuel américain, affirmait :
« *Les idées à elles seules peuvent être des œuvres d'art, elles sont une suite d'étapes qui peuvent éventuellement trouver une forme. Toutes les idées n'ont pas besoin d'être matérialisées.* »

Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Est-ce qu'une idée peut à elle seule constituer le matériau d'une œuvre d'art ? Quelle conséquence peut entraîner cette position ?

Répondez à ces questions en apportant des exemples d'artistes et d'œuvres (qui relèvent aussi d'autres domaines que les arts plastiques) et en vous appuyant également sur votre expérience personnelle.

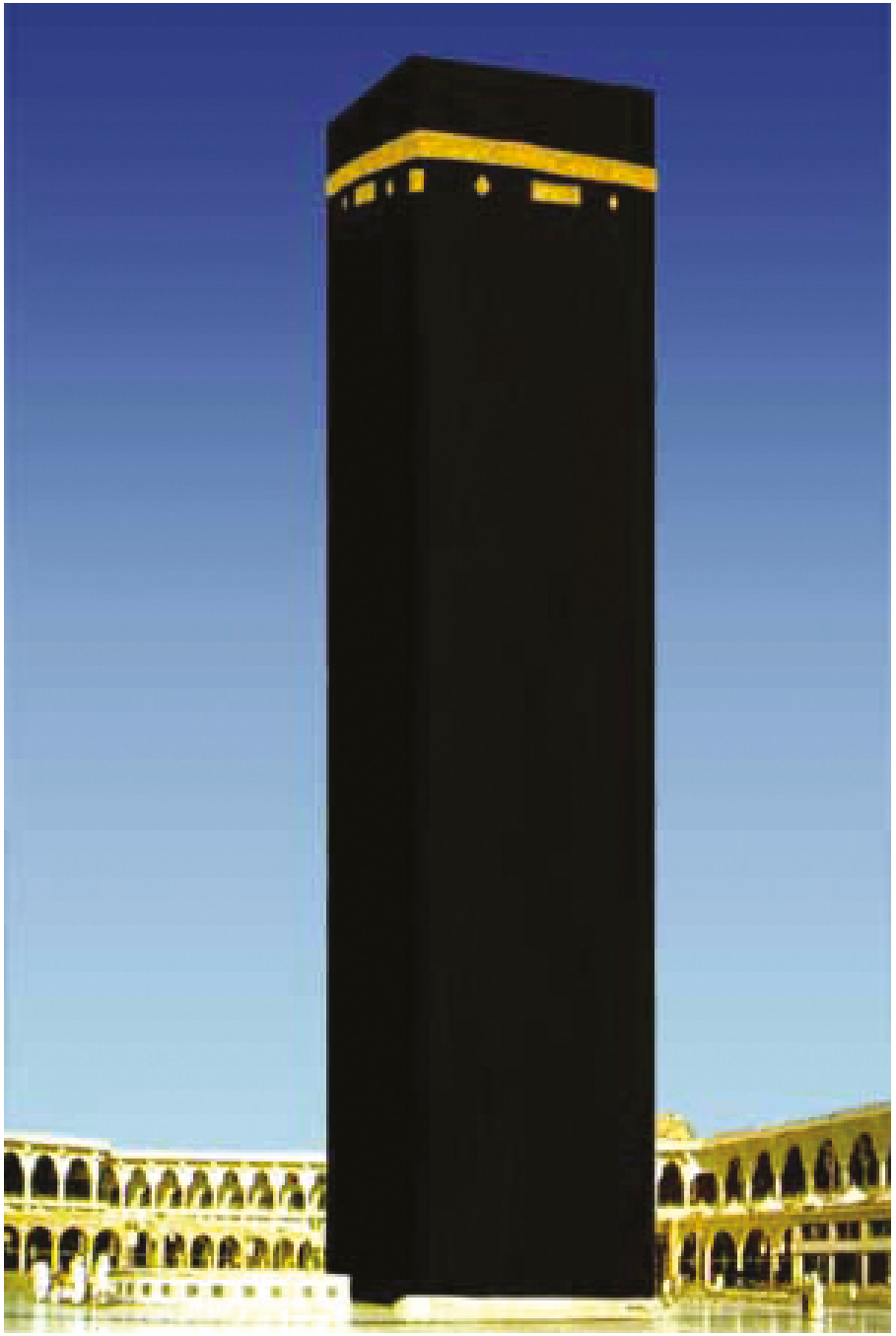
durée
3 heures

sujet 2
Une photographie du *Seagram Building* et un photomontage modifiant la Kaaba (La Mecque) ont été rapprochés ; les intentions du duo Mies van der Rohe / Philip Johnson et de Fayçal Baghriche vous paraissent-elles comparables ?

visuels ci-joint (page 2/2)



1. Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) en collaboration avec Philip Johnson (1906-2005), *Seagram Building* (1954-1958), New York.



2. Fayçal Baghriche (1972-), *Kaaba Poster,* 75 x 50 cm, 2002.

épreuve de langue : anglais ou espagnol

sujet
– Write a description and analysis of this image. Look and think carefully, writing as much as you can, using as much vocabulary as you know.

– Describa y analice esta imagen. Mírela y piense con atención, escriba lo más posible utilizando tanto vocabulario como sepa.

visuel ci-joint (page 2/2)
Louise Lawler,
Pollock and Tureen, Arranged by Mr. and Mrs. Burton Tremaine, Connecticut,
photographie, 71,1 x 99,1 cm, 1984.

durée
1 heure



Louise Lawler, *Pollock and Tureen, Arranged by Mr. and Mrs. Burton Tremaine, Connecticut,*
photographie, 71,1 x 99,1 cm, 1984.

épreuve plastique

sujet
« Pour beaucoup, la grande joie des vacances, c'est de rendre jaloux ceux qui n'y vont pas, ou ceux qui en sont déjà revenus ; nous ne les approuvons pas. Une carte postale doit faire plaisir, et une des façons infaillibles de faire plaisir à tout le monde, c'est de choisir une vue bien horrible de l'endroit où vous vous trouvez (...) »
Le Potache est servi, René Goscinny, Dessins de Cabu, Denoël, 1965

Imaginez et dessinez une carte postale, avec son visuel et le message de celui qui écrit la carte.

Vous devez évoquer par le dessin un lieu inventé ou de mémoire – un lieu beau ou laid, bizarre ou banal, paradisiaque ou pas, etc. Vous pouvez associer dessin et écriture sur la même feuille ou rejouer le recto/verso propre à la carte postale.

durée
2 heures

support
feuille A4

moyens
crayons, stylos.

épreuve de culture générale

Choisissez et traitez l'un des deux sujets ci-dessous au choix :

sujet 1
Lisez cette citation de l'artiste chilien Alfredo Jaar :
« Les artistes sont une partie intégrante de la société, une partie privilégiée, car ceux-ci ont la chance inouïe de disposer de temps et de matériel qui leur permettent de se prêter à la réflexion, à la spéculation, pour rêver de mondes différents, de mondes meilleurs. À ce privilège est liée l'obligation d'interagir avec notre environnement, de suggérer des modèles de pensée pour notre société, pour le monde. C'est ce que l'artiste fait de mieux. Les plus grandes œuvres d'art nous emmènent dans des lieux inconnus – je parle de lieux imaginaires – d'endroits où l'on crée de nouveaux modèles de pensée, de nouvelles manières d'envisager le monde. C'est notre responsabilité la plus sacrée. »

Quelle est, à votre avis, la responsabilité et le rôle de l'artiste dans la société contemporaine ?
Répondez à cette question en apportant des exemples d'artistes et d'œuvres et en vous appuyant également sur votre expérience personnelle.

durée
3 heures

sujet 2
visuels ci-joint (page 2/2)
Vous décrirez et analyserez l'une des images suivantes puis la confronterez aux autres en mettant en évidence ce qui les relie et ce qui les distingue en terme de statut, de représentation et de signification.

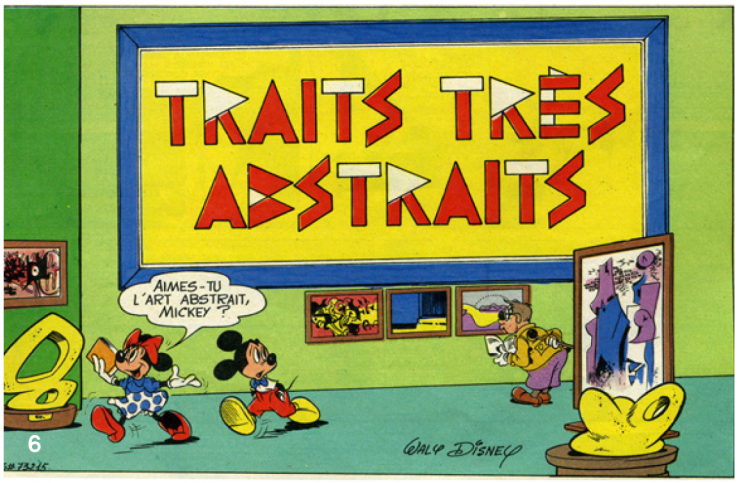
















Visuels du sujet 2

1. Reconstitution de l'atelier de Constantin Brancusi (1876–1957) à Paris

2. Jean ARP (Hans ARP, dit, 1886–1966), *Seuil-Configuration*, 1959, Acier satiné, 335 x 346 x 80 cm

3. Claudia Comte (née en 1983), *Les arbustes*, chêne, mousse végétale, polystyrène, 150–220 x 50 cm

4. Jean ARP (Hans ARP, dit, 1886–1966), *Figure mythique*, 1949, Plâtre, 64,5 x 30 x 27 cm

5. Bertrand Lavier (né en 1949), Walt Disney Productions 1947–1995 n°2, 1995, Résine, peinture, 163 x 86 x 50 cm

6. Sergio Asteriti (dessin), *Traits très abstraits*, Le Journal de Mickey, n°1279, 1977

7. Bertrand Lavier (né en 1949), Walt Disney Productions, vue d'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2002

8. *Road Runner and Wile E. Coyote*, personnages créés par Chuck Jones en 1949, production Warner Bros

isdaT

épreuve de langue : anglais ou espagnol

sujet
- Write a description and analysis of this image. Look and think carefully, writing as much as you can, using as much vocabulary as you know.

- Describa y analice esta imagen. Mírela y piense con atención, escriba lo más posible utilizando tanto vocabulario como sepa.

visuel ci-joint (page 2/2)
Volunteer, Jeff Wall, 1996
Silver gelatin print 2215 x 3130 mm,
Emanuel Hoffmann Foundation,
permanent loan to the Öffentliche
Kunstsammlung Basel

durée
1 heure

visuel : Jeff Wall, *Volunteer*, 1996
Silver gelatin print 2215 x 3130 mm,
Emanuel Hoffmann Foundation,
permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel
© The artist

isdaT

épreuve plastique

sujet
Dessinez de mémoire une exposition.

En tant que public de l'art et amateurs d'art, vous visitez des expositions. En faisant appel à votre mémoire, vous dessinerez, sur une feuille A4, une exposition que vous avez visité et qui vous a particulièrement marqué : l'espace de l'exposition dans lequel prennent place les œuvres, les œuvres elles-mêmes, la place du visiteur, etc.

durée
2 heures

Culture générale

Durée : 3 heures pour deux sujets imposés



visuel 1 :
Jesús Rafael Soto (Ciudad Bolivar 1923 – Paris 2005), ***Pénétrable***, 1969,
fils de nylon transparents, tubes d'aluminium, 400 m2,
Paris, Esplanade du Palais de Tokyo (vue partielle).



visuel 2 :
Mona Hatoum (Beyrouth, 1952),
Impénétrable, 2009,
fils d'acier barbelés noirs, 300 x 300 x 300cm,
Paris, Galerie Chantal Crousel 2010 (vue de côté).

Aussi apparemment proches que finalement opposées, ces deux oeuvres, comme la problématique de leur relation, réclament d'être éclairées. À cet effet, vous pourrez notamment comparer les conditions de leur exposition, situer leurs contextes historiques réciproques mais également vous intéresser aux origines et aux pratiques de leurs auteurs et à leur actualité.

Epreuve de langue

Durée : 1 heure



John Stezaker, ***Mask XXXV***, collage, 27 x 20 cm, 2007. Collection Bona Montagu, Londres.

— Write a description and analysis of this image. Look and think carefully, writing as much as you can, using as much vocabulary as you know.
— Describa y analice esta imagen. Mírela y piense con atención, escriba lo más posible utilizando tanto vocabulario como sepa.

Epreuve plastique

Durée : 3 heures

À partir du texte de l'artiste Thomas Huber, vous représenterez, sur une feuille A4, l'espace décrit.

« Une maison pleine d'eau. Une idée inhabituelle. L'image ne me quitte pas. D'un mur à l'autre d'une grande pièce, une large surface d'eau verte et calme à travers laquelle je peux voir un abîme sombre. Parfois, de la brise passe par les fenêtres ouvertes et le souffle du vent vient rider cette surface d'eau. Quelque part, loin derrière, dans le silence crépusculaire de la pièce, des gargouillements. Ailleurs, des gouttes tombent dans l'eau. Les murs lancent et relancent les sons. Un murmure, un chuchotement secret passe sur les eaux. Par les fenêtres, on aperçoit la mer dans une clarté éblouissante. L'horizon se découpe faiblement entre le ciel et l'eau. Ici, à l'intérieur, dans cette salle qui résonne commune une halle, il fait frais. Une pénombre brodée de vert flotte sur cette surface d'eau étendue qui monte presque jusqu'à l'appui des fenêtres. On peut plonger sa main dans l'eau froide. »

Thomas Huber, ***La bibliothèque d'Aarau***, 2003, extrait de Thomas Huber, ***Mesdames et messieurs. Conférences*** 1982-2010, éditions du Mamco, Genève, 2012.

Culture générale

Durée : 3 heures pour deux sujets imposés

SUJET 1 — Dialogue des formes et du sens. Rédigez sur une page et demie maximum votre approche des correspondances et des écarts entre les deux images : celle de l'œuvre de Katharina Fristch et celle de Jerry avec une glace.



Roi des rats, Katharina Fristch, installation (seize modèles- sculptures, attachés par l'entrelacement de leur queue), 1993



Jerry avec une glace. Tom et Jerry, création de William Dandy Hanna & Joseph Roland Barbera,1939.

Epreuve de langue

Durée : 1 heure



« A truth about Italy is emerging from the sinking of the "Costa Concordia"»
« A women poses in front of the wreck of the "Costa Concordia" that sunk near the island of Giglio on the 13th of January. »
FILIPPO MONTEFORTE (AFP)

« Una verdad de Italia emerge del naufragio del 'Costa Concordia'»
« Una mujer posa frente al casco del 'Costa Concordia', que naufragó frente a la isla de Giglio el 13 de enero. »
FILIPPO MONTEFORTE (AFP).

Epreuve plastique

Durée : 3 heures

Sur une même feuille de format A4, réalisez deux dessins : l'un sera un dessin de mémoire d'une œuvre (ou une partie d'une œuvre) devant laquelle vous vous êtes déjà trouvé, l'autre sera un dessin de votre invention que vous ferez dialoguer avec le premier