

Portrait de Jérôme Delormas, Directeur Général de l'isdaT

« En tant qu'école d'avenir, l'isdaT est et doit rester pleinement dans son monde pour promouvoir l'art sous toutes ses formes. »

Depuis septembre 2018, Jérôme Delormas dirige l'isdaT, l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse. L'ancien directeur général et artistique de la Gaîté Lyrique a pour ambition d'accroître toujours plus l'attractivité de l'isdaT, en tant qu'établissement singulier, pluridisciplinaire, où les étudiant·es de tous les pays peuvent trouver un enseignement unique en son genre et de haut niveau dans chaque pratique artistique enseignée. Retour sur son parcours et ses ambitions pour cette école d'avenir.



Portrait réalisé dans la cafétéria de l'isdaT en novembre 2022, avec en arrière-plan le projet *Bibliothèque Infinie*, œuvre collective, réalisée par Nathalie Bruyère et Jean-Marc Evezard, professeur·es, et les étudiant·es de l'isdaT : Sarah Toumi, Charlotte Kouadio, Laura Peruggia, Éléonore Le Nezet, Jocelin Morel, Florent Barthe, Emy Perra-Marquez, Clémence Sellem, Clémence Joseph. Production isdaT et RoseLab.

Un parcours centré sur l'ouverture artistique

Jérôme Delormas présente un parcours riche dans le domaine artistique en France et à l'international, lui permettant de relier continuellement la création à la société et aux territoires réels et virtuels qui la portent. Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble et titulaire d'un Diplôme d'Études approfondies en philosophie à l'Université de Grenoble, il occupe diverses fonctions au ministère de la Culture. Il poursuit ensuite sa carrière à l'étranger en Espagne, en tant qu'attaché culturel pour le nord de l'Espagne et directeur de l'institut français de Bilbao, et au Japon, en tant que directeur de l'institut franco-japonais du Kansai, de la Villa Kujoyama (résidence d'artistes et de chercheurs) et en tant que président de l'Académie de musique française à Kyoto. Il revient ensuite en France en 2001 pour diriger le centre d'art contemporain de la ferme du Buisson, puis Lux, scène nationale de Valence. En 2008, il devient le premier directeur général et artistique de la Gaîté Lyrique à Paris, nouveau lieu culturel ouvert au public en 2011. Il co-fonde en parallèle une maison d'édition d'un nouveau genre, dédiée aux questions d'écologie, de territoire et de création et qui décline l'édition sous toutes ses formes : « 369 éditions ».

C'est en 2018 qu'il prend la direction générale de l'isdaT, l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse, avec pour ambition de développer l'aura de cette institution toulousaine et de l'ancrer toujours plus dans son environnement social et sociétal.

« Porté par l'art et la création sous toutes ses formes, je n'ai jamais aimé les étiquettes. C'est pourquoi je me plais à travailler avec des institutions pour des projets favorisant les interactions et mettant en avant de nombreux domaines artistiques. L'isdaT, résultant du groupement de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse et du centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), est ainsi un choix tout naturel de poursuite de parcours. Il est en effet le seul établissement public en France à proposer un enseignement supérieur artistique à la fois en art, design, design graphique, musique et danse. C'est un atout majeur qui permet à l'ensemble du corps enseignant et des étudiant·es de développer, en plus de leur cursus classique, des projets transversaux, en lien avec les enjeux artistiques actuels », explique Jérôme Delormas.

La création artistique à l'isdaT, une déconstruction en accord avec les enjeux actuels

À travers ce premier mandat en tant que directeur général de l'isdaT, Jérôme Delormas met en place de nombreux chantiers avec pour principal enjeu de ne jamais couper la création artistique de la société.

« Je pense qu'il est intéressant de déconstruire la place de l'art tel qu'il est validé actuellement par l'institution, d'interroger ce que l'on transmet, à qui, pourquoi, dans la globalité du système.

communiqué de presse

*Sans être au service d'une société, l'art et la création y ont une place éminente, non seulement comme construction d'imaginaires, comme mode de transformation sociale, que comme pratique qui relie. J'aime ce qui passe les frontières, le nomadisme des pratiques, des formes, des idées, leurs créolisations et transformations dans le temps et l'espace. Ces migrations enrichissent les créateurs et créatrices, nous enrichissent en nous faisant inventer sans cesse des mondes. Dans une institution comme l'isdaT, cela veut dire que l'on peut devenir un-e formidable artiste, danseur-seuse, musicien-ne, designer, tout en ayant une ouverture sur la singularité d'autres langages. Afin de rendre possible ces connexions, nous avons notamment créé **PLEXUS Lab au sein de l'isdaT. Il s'agit d'une nouvelle offre pédagogique permettant une émulation entre les étudiant-es en art, design, design graphique, musique et danse. Il s'agit avant tout d'un temps d'expérimentations, d'échanges, de projets communs, de partage de connaissances, d'influences et d'envies** ».*

Jérôme Delormas a également pour ambition d'intégrer dans les enseignements et dans la vie de l'établissement une forte conscience écologique. Portée par tout un groupe de travail composé d'enseignant-es, d'étudiant-es et de membres du personnel, une charte « pour une école logique » a été mise en place à cet effet, ainsi qu'une méthodologie pour appréhender la complexité des défis en cours.

« Nous sommes une institution citoyenne et il est important pour nous d'ancrer ces valeurs au sein de notre institution. Nous partageons ainsi les engagements qui nous semblent nécessaires à la création d'une véritable école écologique avec pour objectif de guider les étudiant-es afin qu'ils et elles produisent en pleine conscience de l'impact de leurs créations ; d'ailleurs, les étudiant-es font preuve d'initiative et accompagnent également l'institution au changement », poursuit Jérôme Delormas.

En design, les étudiant-es ont ainsi par exemple pu monter un projet complet à l'échelle 1 autour de la cafétéria, avec la création d'un mobilier ré-appropriable, transformable et réparable pour un lieu commun de l'isdaT ainsi qu'un projet sur la conception d'un scénario de fonctionnement articulé à un circuit court d'approvisionnement. Autre exemple, le travail d'étudiant-es avec un de leurs enseignants en design graphique, de création d'un caractère typographique économe à destination des machines de fabrication numérique.

Autre chantier intégré à l'isdaT : celui de **la lutte pour l'égalité et contre les discriminations**. En qualité d'établissement d'enseignement supérieur culturel et public, l'isdaT s'est engagé, à travers une charte, à favoriser la culture de l'égalité, à lutter contre les stéréotypes, les discriminations ou les violences liées au genre, à l'orientation sexuelle, la couleur de peau, la religion, aux handicaps, etc. Un plan opérationnel d'actions concrètes a ainsi été mis en place : en plus d'un dispositif de signalement des discriminations et/ou violences, l'isdaT a développé un plan de sensibilisation obligatoire prévu pour l'ensemble du personnel et des étudiant-es.

Pour un monde artistique sans tabous

L'insertion professionnelle est parfois un sujet qui peut paraître tabou dans le monde de l'art. Afin d'accompagner les futurs artistes et créateurs, l'isdaT met en place de nombreux outils permettant aux étudiant-es de préparer leur vie professionnelle future.

« Historiquement, l'enseignement artistique se concentrait uniquement sur la pratique de l'art. Il est aujourd'hui important pour nos étudiant-es de préparer leur vie future. Nous nous impliquons également de plus en plus dans la formation continue en proposant des formations accessibles tout au long de la vie. Par ailleurs, nous devons faire face à un enjeu de taille sur la fonction principale de l'école. Nous sommes en effet dans un système normatif intégrant des cursus et des diplômes, nécessaires pour la reconnaissance de nos étudiant-es dans le cadre d'attendus, d'examens et de diplômes. Cependant, ce système normatif peut sembler parfois être l'antithèse de la création artistique. À l'isdaT, nous en faisons une force et mettons en place de nombreux ateliers transversaux, favorisant ainsi le développement de l'esprit critique de nos étudiant-es », poursuit Jérôme Delormas.

Une école tournée vers l'international

Fort de son parcours à l'international, Jérôme Delormas tient à renforcer cette dimension à l'isdaT. En plus de l'accueil d'enseignant-es et d'étudiant-es en exil provenant d'Ukraine, de Russie ou d'Afghanistan, la part des étudiant-es étranger-es ne cesse d'augmenter en passant de 13% à 21% en 4 années. Jérôme Delormas initie et accompagne des projets pédagogiques avec d'autres écoles d'art européennes, notamment avec Musikene à San Sebastian et l'Escuela Superior de Diseno de Aragon en Espagne et des partenariats accrus avec la Hochschule Konstanz, University of Applied Sciences de Constance et la HBG à Leipzig en Allemagne.



À propos de l'isdaT

L'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à l'art, au design, au design graphique, à la musique et à la danse. Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les cursus, des projets de collaborations.

Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateur-trices, l'ensemble des formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

Contact presse

Marion Avranche – 6 COM

m.avranche@6-com.fr – 06 85 98 82 42