

**programme de cours  
2012-13  
Institut supérieur des arts  
de Toulouse (IsdaT)  
département Ecole des  
beaux-arts**

L'Ecole des beaux-arts constitue depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011  
un département de l'Institut supérieur des arts de Toulouse.

Maguy Marin, chorégraphe nouvellement installée à Toulouse, et citant Walter Benjamin disant qu'il faudrait « organiser le pessimisme », qualifie cette phrase d'optimiste. « Le pessimisme abat et rend impuissant. C'est pourquoi, oui, constater qu'il y a un chaos et que le monde ne va pas bien est une chose. Organiser le pessimisme signifie organiser des résistances en cherchant des passages. On n'a pas le choix, d'ailleurs. Sinon on n'est plus dans le monde... ».

Chercher des passages serait l'une de nos quêtes, apprendre du présent, de la rencontre des événements, ce qui fait signe. L'Ecole doit être un lieu de passage et d'échanges qui se charge d'une puissance d'exposition. Une école est toujours « en projet », projet toujours en devenir. Il n'est pas d'abord programmatique. Il a une valeur heuristique qui oriente et définit les enseignements. Chaque enseignement est un travail d'approche de l'art, chaque approche est un travail d'équipe qui amène chacun à découvrir l'art comme une pratique du monde, d'un rapport au monde.

L'Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT) est un établissement supérieur d'enseignement artistique, créé en janvier 2011, agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication et structuré en deux départements : beaux-arts et spectacle vivant (musique et danse), doté désormais de tous les outils nécessaires à la délivrance des diplômes ayant grade de master\*.

L'Ecole forme des artistes et des créateurs. Elle est conçue comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, délibérément ouvert sur les réalités artistiques contemporaines. Elle vise à stimuler l'émergence de talents singuliers, former des personnalités créatives, artistes, designers, auteurs, pouvant mener des parcours différents au sein du large spectre de leur discipline et à réaliser les conditions d'une professionnalisation de haut niveau. L'évolution récente de l'Ecole s'inscrit pleinement dans le cadre de l'harmonisation européenne des enseignements supérieurs. Harmonisation à laquelle nous devons concourir tout à la fois avec engagement et vigilance. Les enjeux majeurs que représentent la recherche, développement d'autant plus innovant lorsqu'il s'agit de création artistique, et à distance des standards académiques, ainsi que l'insertion professionnelle des jeunes artistes/designers diplômés, doivent être plus que jamais inscrits dans les ambitions de l'Etablissement. Celui-ci se devant d'orienter avec détermination ses actions dans ce sens. L'IsdaT, établissement regroupant deux départements, rencontre une évolution générale - la porosité croissante entre les arts visuels et les arts de la scène - dont témoigne le regain d'intérêt pour la performance. Nous assistons, à nouveau depuis les années 90, à diverses formes de croisements entre le spectacle vivant et les arts plastiques, aux confins du théâtre, de la danse, de la musique et de l'image. La porte est grande ouverte à une diversité d'interventions et d'actions des artistes/auteurs qui s'inscrivent dans différents champs, expérimentant ainsi un art disséminé, capable de mobiliser des sphères très diverses, publique, politique et économique.

Ce « livret de l'étudiant » entend favoriser la lisibilité des cursus et des enseignements, et plus globalement, vous présenter de façon détaillée les enjeux de nos enseignements. Vous trouverez dans celui-ci une présentation de notre établissement, de ses ressources ainsi que les informations générales relatives aux enseignements, bilans et évaluations. Tout étudiant inscrit dans notre établissement ou bénéficiant d'un séjour au titre de la mobilité étudiante, est invité à se saisir de la richesse et de la dynamique de tous les acteurs de l'Ecole, artistes, théoriciens et professionnels afin d'y faire projet en son sein.

A quoi prépare l'Ecole? A devenir des contemporains.  
Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente année

Yves Robert

\*voir évaluation de l'établissement par l'AERES (agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur)  
<http://www.isdat.eu/aeres>



## Sommaire

Sommaire .....	5
Règlement intérieur .....	6
Informations générales .....	28
Organigramme .....	28
Secrétariat pédagogique .....	31
Assistante sociale .....	32
Bibliothèque .....	33
Mobilité et échanges .....	35
Magasin de prêt .....	38
Association des étudiants .....	39
Consignes de sécurité .....	40
Les études d'art .....	41
Dispositifs d'enseignement.....	42
Ateliers techniques.....	45
Le Printemps de Septembre .....	51
Semestres 1 et 2 .....	53
Semestres 3 à 6 enseignements théoriques .....	69
Semestres 3 à 6 option art .....	79
Semestres 3 à 6 option design graphique .....	107
Semestres 3 à 6 option design .....	121
Semestres 7 à 10 enseignements théoriques.....	139
Semestres 7 à 10 option art .....	143
Semestres 7 à 10 option design graphique.....	161
Semestres 7 à 10 option design .....	172
Calendrier 2012-13 .....	185

## **Règlement intérieur**

L'Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT), dénommé ci-après « l'Etablissement », est un établissement d'enseignement supérieur participant au service public de l'enseignement supérieur artistique créé par arrêté du préfet de Haute-Garonne du 27 décembre 2010. Elle a pour mission la recherche et l'enseignement supérieur et comprend deux départements : l'Ecole des beaux-arts et le Département du spectacle vivant (ainsi dénommés ci-après). Chaque département bénéficie de l'autonomie pédagogique.

L'Etablissement est administré par un conseil d'administration et son président.

L'Etablissement est organisé en conformité avec les directives émanant du ministère de la culture portant sur l'organisation de l'enseignement des arts plastiques et du spectacle vivant. Il est dirigé par un directeur, assisté d'un directeur délégué et de trois organes consultatifs :

- le conseil scientifique,
- le conseil des études et de la vie étudiante de l'Ecole des beaux-arts,
- le conseil des études et de la vie étudiante du Département du spectacle vivant.

### **Article 1 : Définition et vocation du règlement intérieur**

Le présent règlement intérieur précise les structures de l'Etablissement et ses modalités de fonctionnement en conformité avec les statuts annexés à l'arrêté du préfet de Haute-Garonne précité. Il inclut les spécificités de chaque département.

Le règlement intérieur est tenu à la disposition de tous, sur les sites, physiques ou Internet, de l'Etablissement ou sur simple demande auprès de l'administration. Il est mis à la disposition des candidats lors de leur première inscription.

Le règlement intérieur est réputé connu de tous les étudiants, candidats et personnels de l'Etablissement ainsi que des parents ou représentants légaux des candidats et étudiants mineurs. Toute demande d'inscription ou de réinscription entraîne l'acceptation pleine et entière du présent règlement.

**Titre I**  
**Le conseil d'administration**

**Article 2 : Représentants des personnels**

2.1. Les représentants du personnel sont élus dans chaque département au scrutin direct uninominal majoritaire à un tour.

2.2. Pour l'établissement de la liste des électeurs, sont comptabilisés parmi le personnel de l'Etablissement, les agents fonctionnaires titulaires et agents contractuels en activité au sein de l'Etablissement. Ne sont pas comptabilisés les agents en congé de longue maladie, en congé de longue durée ou les agents mis à disposition par l'Etablissement auprès d'une autre structure ou en détachement auprès d'une autre structure. Ne sont pas comptabilisés les agents recrutés sur la base des alinéas 1 et 2 de l'article 3 de la loi n°84-53 du 26 janvier 1984.

Le président du conseil d'administration établit pour chaque département :

- une liste des électeurs comprenant les personnels enseignants ; les personnels enseignants sont des agents publics titulaires ou contractuels dont la position administrative est inscrite dans le cadre d'emplois des professeurs et assistants d'enseignement artistique de la Fonction publique territoriale ; ce collège élit quatre représentants et quatre suppléants pour l'Ecole des beaux-arts, deux représentants et deux suppléants pour le Département du spectacle vivant ;
- une liste des électeurs comprenant l'ensemble des autres catégories de personnels ; ce collège élit un représentant et un suppléant pour chacun des deux départements.

Le président du conseil d'administration vérifie l'éligibilité des candidats.

2.3. Compte tenu de leur participation au conseil d'administration et en raison des fonctions exercées, le directeur, le directeur délégué, les directeurs administratifs et les directeurs des études ne sont pas éligibles au titre de représentants du personnel. Néanmoins, ils participent à la désignation de ces représentants. Le directeur, le directeur délégué et les directeurs des études sont inscrits dans la liste des personnels enseignants, les directeurs administratifs sont inscrits dans celle des autres catégories de personnel.

**Article 3 : Représentants des étudiants**

3.1. Les représentants des étudiants sont élus dans chaque département au scrutin uninominal à un tour.

3.2. Une liste des électeurs est établie pour chaque département. Les étudiants sont inscrits sur une liste des électeurs du département dans lequel ils sont régulièrement inscrits. Nul ne peut prendre part au vote s'il ne figure sur une liste des électeurs.

Chaque département élit un représentant et un suppléant.

Le président du conseil d'administration vérifie l'éligibilité des candidats.

**Article 4 : Séances**

4.1. Le conseil d'administration se réunit au moins deux fois par an sur convocation du président adressée aux membres du conseil au moins quinze jours à l'avance, sauf urgence. La convocation indique l'ordre du jour et est accompagnée des documents nécessaires aux

## ***Règlement intérieur***

délibérations. Ces documents peuvent, à titre exceptionnel, faire l'objet d'un envoi séparé, qui intervient dans toute la mesure du possible au moins une semaine avant la tenue du conseil. La convocation est également accompagnée d'un mandat blanc à retourner complété en cas d'indisponibilité du membre du conseil et de son suppléant.

4.2. Des séances extraordinaires peuvent être organisées dans les mêmes conditions à la demande du président, de l'une des personnes publiques, membres de l'Etablissement ou de la moitié au moins de ses membres.

4.3. Lorsque le quorum n'est pas atteint, le président convoque à nouveau le conseil dans un délai maximum de huit jours, sauf cas d'urgence qu'il lui appartient d'apprécier. Le président adresse les nouvelles convocations à la réunion du conseil au moins cinq jours avant la date fixée et sur le même ordre du jour. Il délibère alors valablement quel que soit le nombre de membres présents.

4.4. Le tableau annuel des dates des séances pour l'année suivante est établi à titre prévisionnel lors de la dernière séance de l'année en cours ou en début de l'année qui commence.

### **Article 5 : Ordre du jour**

5.1. L'ordre du jour est fixé par le président après consultation du directeur, du directeur délégué et des directeurs administratifs. Il peut faire appel, en tant que de besoin, aux services administratifs et financiers de l'Etablissement pour la préparation de l'ordre du jour et l'élaboration des documents y afférents.

5.2. En cas d'urgence, le président peut décider d'ajouter un ordre du jour complémentaire au plus tard jusqu'au début de la séance. Autant que faire se peut, les documents afférents à cet ordre du jour complémentaire sont adressés aux membres du conseil avant la séance. En cas d'impossibilité et à titre exceptionnel, les documents peuvent être remis en séance. Cet ordre du jour complémentaire est examiné par le conseil lorsque le président a recueilli l'accord de la majorité au moins des membres présents ou représentés.

5.3. L'inscription à l'ordre du jour de questions nouvelles peut être proposée, à la demande d'un tiers des membres du conseil, au plus tard huit jours avant la date de la réunion. Elle peut l'être, au début de la séance, par vote du conseil organisé à la demande d'un tiers de ses membres présents ou représentés. Des questions relevant de l'information peuvent être posées. Les réponses sont données selon les possibilités, soit immédiatement, soit par écrit, soit à la séance suivante du conseil. Lorsque le conseil d'administration est convoqué à la demande de la moitié au moins de ses membres, ceux-ci doivent indiquer au président ou au vice-président la ou les questions qu'ils désirent voir porter à l'ordre du jour.

5.4. L'ordre du jour est affiché dans les différents sites de l'Etablissement.

### **Article 6 : Registre de présence**

Les membres du conseil d'administration font connaître au président leur empêchement de siéger dans les meilleurs délais suivant la réception de leur convocation. Les membres participant aux séances du conseil émargent, en début de séance, au registre de présence tenu par le secrétaire de séance, lequel est désigné en début de séance par le conseil. En cas d'absence répétée et durable (trois séances successives) aux séances du conseil d'administration, le membre concerné peut être rappelé à l'ordre par le président. Dans le cas où il déciderait de quitter ses fonctions, son remplacement serait assuré dans les conditions réglementaires requises.

**Article 7 : Secrétariat du conseil d'administration**

Un procès-verbal de chaque séance est rédigé par un secrétaire de séance sous l'autorité du président ou du vice-président. Ce procès-verbal fait mention des membres présents et de ceux ayant donné procuration, des personnes invitées qui ont assisté à la séance et des délibérations et votes émis par le conseil. Les participants peuvent formuler leurs observations sur la rédaction du procès-verbal, par écrit, jusqu'à la date de réunion du conseil suivant. Le procès-verbal, éventuellement modifié ou complété, est alors soumis à l'approbation de ce conseil. Il fait l'objet de publicité auprès des usagers et personnels par voie d'affichage sur les différents sites de l'Etablissement. Il est consultable physiquement ou en ligne sur chacun des sites, physiques ou Internet, de l'Etablissement.

L'administration de l'Etablissement est chargée de conserver les procès-verbaux ainsi que les comptes rendus des débats. Dans le respect des dispositions légales et réglementaires, elle en assure la diffusion aux membres du conseil d'administration, au personnel et aux étudiants de l'Etablissement.

**Article 8 : Délibérations du conseil d'administration**

8.1. Seuls sont habilités à voter les membres auxquels la réglementation confère ce droit. Chaque membre du conseil est titulaire d'une voix.

8.2. Un membre du conseil d'administration empêché de participer à la totalité de la séance du conseil peut donner un pouvoir écrit à un autre membre titulaire lui-même du droit de vote. Un même membre ne peut détenir plus d'un mandat en plus du sien propre.

8.3. Le président organise et dirige les débats. Il veille à ce que l'ensemble des points fixés à l'ordre du jour soit examiné par le conseil.

8.4. Le vote des délibérations du conseil a lieu à main levée, à moins qu'un tiers des membres ne demande au président le vote à bulletins secrets. Celui-ci est obligatoire lorsque la délibération porte sur des mesures nominatives.

8.5. Le recours à une procédure exceptionnelle de consultation écrite peut être décidé par le président, lorsque la nécessité impose de consulter le conseil dans les délais les plus brefs possibles, en l'absence de convocation d'une séance extraordinaire. Dans ce cas, les membres du conseil d'administration sont consultés individuellement par tous moyens écrits à l'initiative du président (y compris par télécopie ou courrier électronique). Leur avis et leur vote doivent également être exprimés par écrit dans les mêmes conditions. La question qui fait l'objet de la consultation accélérée est inscrite de droit à l'ordre du jour de la plus prochaine réunion du conseil pour compte rendu du président, indication des avis recueillis et du résultat du vote et enregistrement définitif par le conseil. Les courriers par lesquels les membres du conseil d'administration ont exprimé leur position sont annexés au compte rendu des débats du conseil d'administration.

8.6. Les rapports et documents adressés au conseil, lorsqu'ils sont expressément signalés comme tels, sont confidentiels. Les débats ainsi que les comptes rendus qui en rapportent les termes sont également confidentiels. L'obligation de confidentialité s'étend à toute personne assistant aux réunions du conseil.

## *Règlement intérieur*

### **Article 9 : Désignation du directeur et du directeur délégué**

Les personnes publiques représentées au conseil d'administration procèdent à un appel à candidatures en vue d'établir une liste de candidats à cet emploi, selon, notamment, les critères suivants déterminant le profil du poste :

- artiste engagé dans une production reconnue ou théoricien effectuant une recherche d'excellent niveau,
- large culture, couvrant les différents champs de la création contemporaine,
- parfaite connaissance du monde de l'art, des artistes, des lieux d'exposition,
- sens de l'organisation, attention particulière à la gestion des ressources, qualités avérées de communication, inventivité quant à l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet artistique ancré dans le monde,
- respect de la collégialité, grande disponibilité.

Conformément aux statuts (articles 12 et 15.1), les candidats retenus présentent leur projet artistique, en recherche, création et pédagogie devant le conseil d'administration.

Le directeur délégué, le directeur des études de l'Ecole des beaux-arts et l'un des directeurs des études du Département du spectacle vivant participent aux délibérations à titre consultatif. Le conseil d'administration peut inviter des personnalités extérieures à participer aux auditions à titre consultatif.

Après avoir entendu les candidats, il adopte, à la majorité des deux tiers de ses membres, une proposition sur le ou les candidats de son choix.

La désignation du directeur délégué se déroule de manière identique et selon les mêmes critères. Dans ce cas, le directeur de l'Etablissement participe aux délibérations.

## **Titre II L'Ecole des beaux-arts**

### **Article 10 : La direction de l'Ecole des beaux-arts**

L'Ecole des beaux-arts est placée sous la responsabilité d'un directeur nommé par le conseil d'administration.

Pour exercer sa mission, le directeur de l'Ecole des beaux-arts est assisté par :

- un directeur des études,
- un directeur administratif,
- un collège d'enseignants coordonnateurs,
- un conseil des études et de la vie étudiante,
- un conseil scientifique, ce dernier étant commun à l'ensemble de l'Etablissement.

### **Article 11 : Le directeur des études**

Le directeur de l'Ecole des beaux-arts et le directeur des études définissent les orientations générales de l'Ecole des beaux-arts, assisté dans cette tâche d'une équipe de coordonnateurs représentant les options et l'année 1 et d'un secrétariat spécifique dédié aux questions relatives à la recherche, l'international, la pédagogie et aux questions administratives relevant des enseignements.

Il a les missions suivantes :

- définition, en relation avec les équipes, des domaines de recherche, de création et des conditions de leur mise en œuvre,
- coordination générale des études (programme, emplois du temps, interventions, évaluations, stages, diplômes, relations internationales) et suivi des étudiants,
- relations avec les partenaires extérieurs (coopération, expositions, représentation de l'Ecole des beaux-arts).

Après décision du conseil d'administration de recruter un directeur des études, le directeur de l'Ecole des beaux-arts nomme une commission qui procède à la rédaction du profil de poste en vue de l'appel à candidatures, puis à l'examen des dossiers et à l'audition des candidats. C'est elle qui, en accord avec le directeur de l'Ecole des beaux-arts, propose le candidat retenu à la nomination par le président du conseil d'administration. Cette commission est composée des membres suivants :

- le directeur de l'Ecole des beaux-arts, président,
- le directeur du Département du spectacle vivant,
- un directeur des études du Département du spectacle vivant,
- le directeur administratif de l'Ecole des beaux-arts,
- un représentant du personnel enseignant de l'Ecole des beaux-arts, désigné par le directeur de l'Ecole des beaux-arts,
- deux artistes ou théoriciens extérieurs à l'Etablissement, reconnus pour leurs travaux et assurant un enseignement, désignés par le directeur de l'Ecole des beaux-arts sur proposition du conseil des études et de la vie étudiante.

L'audition des candidats comprend deux parties :

- le commentaire d'un travail d'étudiant donnant lieu à un entretien entre l'étudiant et le candidat,
- une présentation par chaque candidat de sa recherche et de sa production artistique ou théorique, de son expérience et de ses propositions d'organisation pédagogique au regard des missions qui lui seront confiées. Le candidat devra faire la preuve de ses capacités à coordonner recherche et pédagogie au sein de l'Ecole des beaux-arts.

#### **Article 12 : Le directeur administratif**

Le directeur administratif a les missions suivantes :

- mise en place de la logistique accompagnant la recherche et l'enseignement, ainsi que la réalisation des projets à l'intérieur et à l'extérieur de l'Ecole des beaux-arts,
- gestion administrative de l'Ecole des beaux-arts : ressources humaines, finances, bâtiments, hygiène et sécurité,
- organisation et coordination générale des activités des équipes de l'Ecole des beaux-arts.

Le candidat devra faire la preuve d'une grande ouverture aux questions relevant de la pédagogie en école d'art.

Après avoir reçu un avis favorable du conseil d'administration pour le recrutement d'un directeur administratif, le directeur nomme une commission qui procède à la rédaction du profil de poste en vue de l'appel à candidature, puis à l'examen des dossiers et à l'audition des candidats. C'est elle qui, en accord avec le directeur de l'Ecole, propose le candidat retenu à la nomination par le président du conseil d'administration. Cette commission est composée des membres suivants :

- le directeur de l'Ecole des beaux-arts, président,
- le directeur délégué au Département du spectacle vivant,
- le directeur des études de l'Ecole des beaux-arts,
- le directeur administratif du Département du spectacle vivant,
- un représentant du personnel enseignant de l'Ecole des beaux-arts,

## *Règlement intérieur*

- une personnalité extérieure spécialiste des questions administratives.

### **Article 13 : Les coordonnateurs**

La fonction de coordonnateur consiste à faciliter et optimiser la mise en œuvre des projets pédagogiques définis par les professeurs des différentes années ou options en liaison avec la direction et dans le cadre du projet d'enseignement. Cette fonction consiste en une coordination des enseignements (en liaison avec la direction des études et les autres coordonnateurs) et des emplois du temps (cours, ateliers, interventions extérieures) en veillant à ce que le contenu et la singularité de chaque enseignement et de chaque cursus, soient respectés. À ce titre, le coordonnateur représente l'année une ou l'option dans l'ensemble des réunions suscitées par la direction ou à l'initiative des coordonnateurs, des professeurs, des assistants d'enseignement ou des étudiants.

Est électeur et éligible tout professeur, titulaire ou contractuel, effectuant durant la période de son mandat, un enseignement annuel d'au moins deux heures par semaine pour l'année une ou de six heures par semaine dans l'option considérée. Le coordonnateur est élu par ses pairs, professeurs répondant aux critères d'électeurs, dans l'année une ou l'option où il est candidat. Tout professeur peut donc être électeur dans plusieurs options ou années dans la mesure où il répond aux critères ci-dessus. La durée du mandat est de deux ans.

Une liste des électeurs est établie par la direction de l'Ecole des beaux-arts en fonction des emplois du temps. Elle est communiquée en même temps que la convocation à la réunion organisée pour procéder au vote.

Un professeur ne peut être simultanément coordonnateur dans deux années ou options.

L'élection du coordonnateur est effectuée lors d'une réunion de l'ensemble des professeurs de l'année ou de l'option. La date de cette réunion est fixée et notifiée par le coordonnateur en fonction trois semaines à l'avance à l'ensemble du corps professoral concerné. Les trois quarts des professeurs doivent être présents ou avoir remis auparavant une procuration signée à la direction de l'Ecole. Dans la mesure où il remplit les conditions d'électeur, chaque professeur dispose d'une voix, quel que soit le nombre d'heures effectuées dans l'année une ou l'option. Le déroulement de l'élection est conduit par le coordonnateur en fonction. Elle s'effectue à bulletin secret. Est déclaré élu, tout candidat ayant obtenu la majorité absolue des voix exprimées. Si nécessaire, un second tour sera effectué avec les candidats souhaitant maintenir leur candidature. Sera déclaré élu, celui ou celle qui aura obtenu une majorité simple des voix exprimées. En cas d'égalité des voix, un tirage au sort est effectué. Les résultats (déroulement et nombre de voix obtenues), le nombre de suffrages exprimés, le nombre de présents seront consignés sur une feuille de papier libre signée par l'ensemble des présents et remise à la direction.

Quinze jours avant la date de la réunion au cours de laquelle il est procédé à l'élection, les candidats potentiels signifient leur candidature par courrier adressé au coordonnateur en place avec copie à chaque électeur.

En cas d'absence de candidature, la collégiale de l'année ou de l'option concernée assure la coordination dans les conditions évoquées ci-dessus, c'est-à-dire avec une présence des professeurs concernés à l'ensemble des réunions nécessaires à la coordination.

En cas de démission d'un coordonnateur, une nouvelle élection sera effectuée dans le délai minimum de trois semaines nécessaire à l'information du corps professoral concerné. En cas d'absence ou de maladie, le collège des professeurs assure la coordination.

Chaque coordonnateur peut bénéficier d'une décharge de cours de trois heures par semaine sur son emploi du temps.

#### **Article 14 : Le conseil des études et de la vie étudiante**

14.1. La composition du conseil des études et de la vie étudiante, fixée par les statuts, comprend les membres suivants :

- le directeur de l'Ecole des beaux-arts, ou le directeur du Département du spectacle vivant, président
- le directeur des études de l'Ecole des beaux-arts,
- le directeur administratif de l'Ecole des beaux-arts,
- les professeurs coordonnateurs de l'Ecole des beaux-arts,
- quatre représentants des étudiants : un représentant de l'année 1 et un représentant de chaque option — pour chacun des représentants, un suppléant est désigné dans les mêmes conditions que le titulaire et pour la même durée,
- le responsable de la bibliothèque,
- cinq représentants élus des professeurs, un pour chacun des groupes suivants : années 1, option art, option design graphique, option design, enseignements périscolaire et postscolaire,
- un délégué des assistants et assistants spécialisés,
- un représentant du personnel administratif, technique, d'accueil, d'entretien, de surveillance et de la bibliothèque de l'Ecole des beaux-arts.

Il se réunit, autant que possible, tous les deux mois, le premier mardi à 14 heures.

14.2. Les représentants des personnels enseignants sont élus pour une période de trois ans renouvelable. Le représentant du personnel administratif, technique, d'accueil, d'entretien, de surveillance et de la bibliothèque est élu pour une période de trois ans renouvelable.

14.3. Sont électeurs et éligibles les enseignants, professeurs et assistants, assurant au moins 8 heures de cours hebdomadaires, le personnel administratif et technique. Les professeurs sont électeurs et éligibles dans l'année ou l'option où ils exercent la majeure partie de leur service. Ne sont pas comptabilisés les agents en congé de longue maladie, en congé de longue durée ou les agents mis à disposition par l'Etablissement auprès d'une autre structure ou en détachement auprès d'une autre structure. Ne sont pas comptabilisés les agents recrutés sur la base des alinéas 1 et 2 de l'article 3 de la loi n°84-53 du 26 janvier 1984.

Le directeur de l'Ecole des beaux-arts établit pour chaque catégorie la liste des électeurs et vérifie l'éligibilité des candidats.

Les élections se font à bulletin secret au scrutin direct uninominal majoritaire à un tour. Un suppléant est élu dans les mêmes conditions. Elles ont lieu tous les trois ans.

14.4. Les représentants des étudiants sont élus pour une période d'un an renouvelable à bulletin secret au scrutin direct uninominal majoritaire à un tour. Sont électeurs et éligibles les étudiants inscrits à l'Ecole des beaux-arts.

Le directeur de l'Ecole des beaux-arts établit pour chaque catégorie la liste des électeurs et vérifie l'éligibilité des candidats.

14.5. L'ordre du jour du conseil des études et de la vie étudiante est arrêté par le directeur de l'Ecole des beaux-arts. En début de séance, à la demande d'un membre, une question pourra être inscrite à l'ordre du jour si la majorité des membres présents donne un avis favorable.

## ***Règlement intérieur***

14.6. Le conseil des études et de la vie étudiante est une instance de réflexion pédagogique et de proposition. Il précise les options du projet d'école et en coordonne la mise en œuvre. Il est consulté sur toutes les questions touchant aux activités de recherche et d'enseignement de l'Ecole des beaux-arts.

14.7. Pour les cours périscolaires et postsecondaires, et afin de prendre en compte leur caractère spécifique et de mieux cerner les problèmes relatifs à ces enseignements, deux réunions de travail réunissant la direction de l'Ecole des beaux-arts et les professeurs auront lieu durant l'année. Des représentants du public de ces cours pourront être invités à ces réunions.

### **Article 15 : Modalités de recrutement des personnels**

Après avoir reçu un avis favorable du conseil d'administration pour le recrutement d'un agent, le directeur de l'Ecole des beaux-arts nomme une commission qui procède à la rédaction du profil de poste en vue de l'appel à candidature, puis à l'examen des dossiers et à l'audition des candidats. C'est elle qui, en accord avec le directeur de l'Ecole des beaux-arts, propose le candidat retenu à la nomination par le président du conseil d'administration.

S'il s'agit de pourvoir un poste de professeur ou d'assistant d'enseignement, la commission procédant à l'examen des dossiers et à l'audition des candidats est composée des membres suivants :

- le directeur de l'Ecole des beaux-arts, président,
- le directeur des études,
- le coordonnateur de l'année ou de l'option où le candidat effectuera la majeure partie de son service,
- un professeur de cette année ou option désigné par le directeur,
- deux personnalités extérieures spécialistes de cette matière, enseignants de préférence, désignés par le directeur de l'Ecole des beaux-arts sur proposition du conseil des études et de la vie étudiante.

L'audition des candidats comprend deux parties :

- le commentaire d'un travail d'étudiant donnant lieu à un entretien entre l'étudiant et le candidat,
- une présentation par chaque candidat de sa recherche et de sa production artistique ou théorique et de son projet pédagogique.

S'il s'agit de pourvoir un poste d'une autre nature que d'enseignement, la commission procédant à l'examen des dossiers et à l'audition des candidats est composée des membres suivants :

- le directeur de l'Ecole des beaux-arts, président,
- le directeur des études,
- le directeur administratif,
- le responsable en titre de l'équipe dans laquelle le candidat effectuera la majeure partie de son service,
- un membre de cette équipe désigné par le responsable de l'équipe ci-dessus,
- un membre de l'Etablissement ou extérieur à celui-ci spécialiste de la discipline en question désigné par le directeur de l'Ecole des beaux-arts.

L'audition des candidats peut être complétée d'une épreuve destinée à vérifier leurs compétences.

### **Article 16 : L'année et l'option**

Les semestres 1 et 2 (année 1) sont communs à tous les étudiants. Le choix de l'option (art, design graphique ou design) se fait à l'entrée du semestre 3.

### **Article 17 : Les études**

17.1. Les études sont régies par les arrêtés en vigueur pris par le ministre chargé de la culture. Les dispositions particulières à leur organisation au sein de l'Ecole des beaux-arts sont portées à la connaissance de l'étudiant par le présent règlement intérieur et dans le programme des cours diffusé en début de chaque année.

17.2. Lors du bilan de fin de semestre, les évaluations portent à la fois sur les travaux fournis dans les cours ou ateliers que l'étudiant a suivis et sur sa recherche personnelle. Au cours de l'évaluation du volet plastique, celui-ci doit être en mesure de présenter l'ensemble de la production du semestre si cette évaluation a lieu en fin de semestre d'hiver ou de l'année si cette évaluation a lieu en fin de semestre d'été. Par ailleurs, tout au long du semestre, un contrôle continu est effectué par le ou les professeurs responsables du cours auquel est inscrit l'étudiant. En règle générale, notamment dans le cas de la production plastique, l'évaluation est effectuée par un groupe de professeurs et accorde une large place au regard croisé et multiple. Dans certains cas, notamment les enseignements de théorie, un seul professeur ou un groupe restreint de professeurs peut évaluer le travail.

17.3. C'est le conseil des professeurs de l'année ou de l'option présidé par le directeur de l'Ecole des beaux-arts qui attribue les crédits. Il tient compte de l'ensemble des travaux fournis par l'étudiant au cours du semestre, de son évolution par rapport à sa production antérieure et de sa qualité, ainsi que de l'avis de chacun des professeurs assurant des cours dans l'année ou l'option. En raison de la nature spécifique des études d'art consistant en le développement d'un projet singulier, la place qui sera accordée au projet (documentation, méthodologie, recherche, production) est importante. Elle ne saurait cependant compenser des manques flagrants dans les matières théoriques. Une appréciation globale détaillée sera consignée sur la fiche d'évaluation semestrielle. L'attribution des crédits est globale et se fait par plusieurs blocs indivis, en fonction de ceux portés sur la fiche semestrielle d'évaluation.

17.4. Pour être admis en semestre 3, l'étudiant doit avoir obtenu 60 crédits ; le redoublement est exclu, sauf dans un cas grave (maladie, accident). Pour être admis en semestre 5, l'étudiant doit avoir obtenu la totalité des crédits des semestres 3 et 4. Une dérogation peut être accordée par le conseil des professeurs en fonction du travail qu'a fourni l'étudiant au cours de l'année. Au vu des évaluations, le conseil peut également refuser l'admission d'un étudiant dans l'année supérieure et sa réinscription dans la même année.

17.5. L'admission en semestre 7 est subordonnée à l'obtention du diplôme national d'arts plastiques et à une décision favorable du directeur après présentation par l'étudiant devant une commission d'entrée en deuxième cycle, composée de professeurs, de ses projets ou recherches. En fin de semestre 8, le bilan des évaluations permet de décider du passage en semestre 9. A cette date, la problématique du projet doit être clairement énoncée, le projet de diplôme doit avoir déjà pris forme et une première ébauche en être visible.

17.6. Des modalités particulières sont prévues pour les dernières évaluations précédant les diplômes.

En fin de semestre 5, l'étudiant doit présenter un choix de ses travaux depuis son entrée à l'Ecole des beaux-arts pour faire apparaître l'évolution de sa recherche.

En début de semestre 10, il doit soutenir le mémoire devant un jury. Il présentera ensuite les recherches de sa production plastique au cours des évaluations qui décideront de sa diplomabilité.

## ***Règlement intérieur***

### **Article 18 : Les diplômes**

Les diplômes sont organisés selon les textes en vigueur.

La composition des jurys fait l'objet d'une concertation entre la direction de l'Ecole des beaux-arts et les professeurs de l'option.

### **Article 19 : Cours périscolaires et postsecondaires**

En dehors de ses missions d'enseignement supérieur, l'Ecole des beaux-arts peut également assumer des missions d'enseignement s'adressant à des publics divers et visant à sa sensibilisation à la création contemporaine.

Les cours d'arts plastiques pour adultes, enfants et adolescents assurés dans ce cadre ne donnent pas droit au statut d'étudiant. L'inscription permet en revanche l'accès à la bibliothèque et au prêt d'ouvrages.

L'inscription est subordonnée à l'acquittement de droits annuels d'inscription dont le montant est fixé par le conseil d'administration et à la présentation d'une attestation d'assurance responsabilité civile. Ces droits ne sont pas remboursables sauf en cas de maladie ou de déménagement. Le remboursement s'effectue au prorata du nombre de mois commencés.

Pour les enfants et adolescents, une autorisation parentale est exigée.

## **Titre III**

### **Le Département du spectacle vivant**

### **Article 20 : Organisation et structure**

Le Département du spectacle vivant est placé sous la responsabilité d'un directeur nommé par le conseil d'administration.

Il se compose au moment de la rédaction du présent règlement intérieur de deux unités pédagogiques d'enseignement artistique, dédiées l'une à la musique, l'autre à la danse. Il a vocation à accueillir d'autres unités dédiées à l'enseignement d'autres disciplines du spectacle vivant.

Pour exercer sa mission, le directeur du Département du spectacle vivant est assisté par :

- le directeur des études de chaque unité pédagogique d'enseignement artistique, soit actuellement un pour la musique et un pour la danse,
- un directeur administratif,
- un conseil des études et de la vie étudiante,
- un conseil scientifique, ce dernier étant commun à l'ensemble de l'Etablissement.

### **Article 21 : Le conseil des études et de la vie étudiante**

21.1. La composition du conseil des études et de la vie étudiante, fixée par les statuts, comprend les membres suivants :

- le directeur, ou le directeur délégué, président,
- le directeur administratif,
- les directeurs des études de chaque unité,

- un représentant de chaque partenaire institutionnel et notamment :  
l'Université de Toulouse II-Le Mirail,  
le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse,  
le Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan,  
l'Université Via Domitia de Perpignan,  
l'Ecole Music'Halle,
- un représentant élu des étudiants de chaque unité,
- un représentant élu du personnel enseignant de chaque unité.

Les représentants des enseignants sont élus pour une période de trois ans renouvelable. Les représentants des étudiants sont élus pour une période d'un an renouvelable. Pour chacun des représentants des personnels et des étudiants un suppléant est élu dans les mêmes conditions que le titulaire et pour la même durée.

Sont électeurs et éligibles les enseignants du Département du spectacle vivant assurant un cours annuel régulier, les étudiants ou stagiaires en formation continue régulièrement inscrits dans l'Etablissement.

Les élections ont lieu à bulletin secret au scrutin direct uninominal majoritaire à un tour. Elles ont lieu chaque année, en même temps que celles des représentants au conseil d'administration, pour renouveler les représentants des étudiants et pour remplacer le personnel, enseignant ou non enseignant, dont le mandat est arrivé à échéance ou a pris fin pour tout autre motif.

Le représentant de chaque partenaire institutionnel et son suppléant sont librement désignés par eux et en leur sein. La qualité de partenaire institutionnel du Département du spectacle vivant ne peut être reconnue qu'aux établissements d'enseignement liés par une convention permanente ou pluriannuelle impliquant la validation d'enseignements dispensés par le partenaire, mais intégrés aux cursus habituels du Département du spectacle vivant.

L'arrivée du terme ou la dénonciation d'un tel partenariat implique la perte de la qualité de membre du conseil des études et de la vie étudiante. L'acquisition ou la perte de cette qualité est signifiée au partenaire par le directeur de l'Etablissement après constat effectué par le conseil administratif.

21.2. Le conseil des études et de la vie étudiante du Département du spectacle vivant est convoqué au moins une fois par semestre par le directeur du département. Une réunion extraordinaire peut avoir lieu à la demande d'au moins un tiers des membres du conseil. En dehors de ces réunions, la vie pédagogique de chaque unité fait l'objet de réunions restreintes à l'initiative du directeur du Département du spectacle vivant ou des directeurs d'unité.

Les règles relatives aux convocations, à l'ordre du jour, au vote, et aux procès verbaux sont identiques à celles applicables au conseil d'administration.

#### **Article 22 : Modalités de recrutement du personnel**

Après décision du conseil d'administration de recruter un agent, le directeur du Département du spectacle vivant, procède à l'appel public à candidature, puis à l'examen des dossiers ainsi qu'à l'audition des candidats. Enfin, il propose au président du conseil d'administration la nomination du candidat retenu.

#### **Article 23 : L'admission des publics non étudiants**

## ***Règlement intérieur***

Les modalités d'admission des publics non étudiants, stagiaires en formation continue ou auditeurs libres, obéissent aux conditions prévues par le règlement des études en conformité avec les lois ou règlements applicables. L'accès à certaines formations en cours d'emploi peut être conditionné à la réussite à un examen d'entrée ou à la justification d'une pratique professionnelle.

L'inscription des stagiaires ou des auditeurs libres est subordonnée à l'acquittement de droits d'inscription spécifiques, fixés par le conseil d'administration. Lorsque ces droits doivent être pris en charge au titre de la formation en cours d'emploi, l'inscription ne pourra avoir lieu qu'après signature d'une convention de formation entre l'Etablissement et l'organisme financeur concerné.

Chaque stagiaire ou auditeur libre doit obligatoirement avoir souscrit une assurance individuelle « responsabilité civile et accident » auprès de l'assureur de son choix. L'inscription sera définitive seulement lorsque aura été apportée la preuve de cette adhésion.

L'inscription des auditeurs libres et stagiaires ne leur confère pas le statut d'étudiant de l'enseignement supérieur. Ils ne pourront se voir délivrer de carte d'étudiant. Une carte d'appartenance à l'Etablissement pourra toutefois leur donner accès à l'ensemble des infrastructures du Département du spectacle vivant et de ses partenaires institutionnels.

### **Article 24 : Les études**

Les études sont régies par le règlement des études de chaque unité, en conformité avec les lois ou règlements applicables à l'enseignement supérieur de la discipline concernée.

Les règlements des études sont en libre accès sur le site physique ou Internet de l'Etablissement.

L'ensemble des activités composant le cursus de l'étudiant prévaut impérativement sur toutes activités et tous engagements extérieurs. Le contrôle de l'assiduité se fait sous forme de feuilles de présence tenues par les enseignants et les personnels chargés du suivi des étudiants.

Les autorisations d'absence ont un caractère exceptionnel et ne peuvent être accordées que par le directeur du Département du spectacle vivant ou le directeur des études.

## **Titre IV**

### **Le conseil scientifique et la recherche**

#### **Article 25 : Conseil scientifique**

25.1. Le conseil scientifique est un organe consultatif commun aux deux départements. Il a pour objectif d'étudier la prospective de l'Etablissement et de proposer des orientations, notamment dans le domaine de la recherche. Ses attributions et sa composition sont fixées par l'article 19.3 des statuts de l'Etablissement.

25.2. Les représentants des professeurs, au nombre de 12, sont répartis proportionnellement aux effectifs des deux départements, soit, actuellement, 8 pour l'Ecole des beaux-arts et 4 pour le Département du spectacle vivant.

25.3. Sont électeurs et éligibles les professeurs enseignant dans l'Etablissement. Ne sont pas comptabilisés les agents en congé de longue maladie, en congé de longue durée ou les agents

mis à disposition par l'Etablissement auprès d'une autre structure ou en détachement auprès d'une autre structure. Ne sont pas comptabilisés les agents recrutés sur la base des alinéas 1 et 2 de l'article 3 de la loi n°84-53 du 26 janvier 1984.

Le directeur de l'Etablissement établit pour chaque département une liste de professeurs électeurs et éligibles. Il vérifie l'éligibilité des candidats. Nul ne peut prendre part au vote s'il ne figure sur la liste des électeurs.

Les élections des représentants des enseignants se font au scrutin de liste majoritaire à un tour pour trois ans renouvelables, de manière séparée dans chaque département. Chaque liste déposée doit être complète et comporter la moitié au moins de professeurs enseignant dans les années 4 et 5, ainsi que des suppléants en même nombre que les titulaires.

Tant que le Département du spectacle vivant ne comporte pas d'enseignement de second cycle, la représentation des professeurs de ce département sera assurée par 4 professeurs enseignant dans le premier cycle.

25.4. Sont électeurs et éligibles les étudiants des années 4 et 5 du département dans lequel ils sont régulièrement inscrits.

Le directeur établit la liste des étudiants électeurs et vérifie l'éligibilité des candidats. Nul ne peut prendre part au vote s'il ne figure sur la liste des électeurs.

Les représentants des étudiants sont élus dans chaque département au scrutin direct uninominal majoritaire à un tour pour un an. Un suppléant est élu dans les mêmes conditions.

Tant que le Département du spectacle vivant ne comporte pas d'enseignement de second cycle, la représentation des étudiants de ce département ne sera pas pourvue.

25.5. Le directeur de l'Etablissement peut inviter au conseil scientifique, pour avis et sans qu'elle puisse prendre part au vote, toute personne dont il juge la présence utile en fonction de l'ordre du jour.

25.6. L'ordre du jour du conseil scientifique est arrêté par le directeur de l'Etablissement après consultation du directeur délégué. En début de séance, à la demande d'un membre, une question pourra être inscrite à l'ordre du jour si la majorité des membres présents donne un avis favorable.

## **Article 26 : La recherche**

La recherche fait partie intégrante de la mission de l'Etablissement.

Comme pour l'ensemble des enseignements assurés au cours du cursus, la recherche croise réflexion théorique et pratique artistique et assure, dans chacun des projets, un équilibre entre ces deux aspects.

Elle se développe en partenariat avec d'autres écoles d'art, des universités ou diverses institutions dans le cadre de conventions. Les projets s'inscrivent dans des durées d'au moins 3 à 4 années et présentent un caractère d'engagement et de spécialisation pouvant intéresser l'ensemble du département ou de l'Etablissement.

Les projets de recherche peuvent être initiés par des groupes d'enseignants et visent à créer des partenariats entre options, unités ou départements. Ils sont, en premier lieu, proposés au sein des options ou des unités d'enseignement, puis lors des réunions régulières des

## ***Règlement intérieur***

coordonnateurs avec les directeurs pédagogiques, au conseil des études et au conseil scientifique afin de permettre la participation des enseignants intéressés.

Ils s'adressent aux étudiants des années 4 et 5 et aux étudiants récemment diplômés. Les étudiants des années 4 et 5 et les étudiants diplômés souhaitant participer aux activités organisées dans ce cadre doivent se porter candidats. Les étudiants diplômés ayant quitté l'Etablissement y participent en tant qu'invités à titre gracieux et certains des frais afférents à leur participation peuvent être portés par l'établissement.

La recherche est organisée hors cursus obligatoire. Les étudiants inscrits dans ces projets bénéficient cependant d'un aménagement du cursus obligatoire.

La recherche fait partie du service des enseignants.

L'avancée des travaux en cours est régulièrement communiquée à l'ensemble de l'Etablissement (forum, séminaire). Le conseil scientifique se charge de la diffusion des éléments de la recherche et établit des relations et des échanges avec la recherche conduite dans d'autres institutions. Au terme du projet, les productions peuvent faire l'objet de publications ou de présentations dans et hors l'Etablissement dans le respect des règles relatives aux droits d'auteur.

## **Titre V Le personnel**

### **Article 27 : Le personnel**

L'ensemble du personnel est soumis aux dispositions des lois portant droits et obligations des personnels des collectivités territoriales et leurs décrets d'application.

Les enseignants, professeurs et assistants d'enseignement, sont tenus d'assurer leurs cours dans les locaux aux heures et jours prévus par l'emploi du temps fixé en début d'année. Toute modification d'emploi du temps doit être approuvée, pour l'Ecole des beaux-arts, par le coordonnateur de l'année 1 ou de l'option et par le directeur des études et, pour le Département du spectacle vivant, par le directeur des études de l'unité concernée. Elle doit être signalée une semaine auparavant au plus tard auprès de la direction du département. Toute absence doit être justifiée et signalée sans délai à la direction de l'Etablissement. Les enseignants ne peuvent accueillir dans leurs cours que les personnes administrativement autorisées à y participer.

Les enseignants assurent le suivi du travail des étudiants, vérifient leur assiduité et, en fin de semestre, effectuent une évaluation de leur progression dont les conclusions donneront lieu à l'établissement d'une évaluation globale par l'équipe des enseignants réunie en collégiale.

Les obligations de service comprennent également la participation aux réunions et commissions liées au fonctionnement de l'Etablissement et, pour l'Ecole des beaux-arts, la participation aux jurys de concours ou d'examens.

Pendant leurs cours, les enseignants ont la responsabilité de la discipline, des locaux, du matériel et des fournitures nécessaires à leurs activités.

L'agent ne remplissant pas ses obligations fait l'objet de poursuites disciplinaires, ainsi que prévues par la loi 84-16 du 11 janvier 1984.

**Article 28 : Le comité technique paritaire**

Conformément à la loi n° 2007-1199 du 10 août 2007, article 16, l'Etablissement se dote, d'un comité technique paritaire qui exerce les fonctions prévues par le décret n° 82-452 du 28 mai 1982 modifié. Le comité technique paritaire est compétent à l'égard de tous les sujets collectifs relevant de la vie professionnelle au sein de l'Etablissement. Il examine les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement des services, à l'hygiène et la sécurité, aux conditions de travail et à la politique des ressources humaines.

La composition et le fonctionnement du comité technique paritaire sont fixés par un règlement intérieur du comité technique paritaire qu'il adopte lors de la première réunion qui suit chaque renouvellement.

**Titre VI  
Les élections**

**Article 29 : Modalités**

29.1. Les personnels et les étudiants de l'Etablissement sont inscrits sur la liste des électeurs dès lors qu'ils remplissent les conditions. Nul ne peut prendre part au vote s'il ne figure sur une liste des électeurs.

29.2. Arrêtées et publiées quinze jours avant le scrutin, les listes des électeurs sont affichées jusqu'à la proclamation des résultats.

Toute personne remplissant les conditions pour être électeur qui constaterait que son nom ne figure pas sur la liste des électeurs peut demander son inscription auprès de l'instance ayant établi la liste dans les huit jours suivant sa publication.

Les électeurs qui ne peuvent voter personnellement ont la possibilité de donner procuration écrite pour voter en leur lieu et place. Le mandataire doit être inscrit sur la même liste d'électeurs que le mandant. Nul ne peut être porteur de plus d'une procuration.

29.3. Le dépôt de candidatures est obligatoire et doit se faire au plus tard huit jours avant la date du scrutin auprès du président du conseil d'administration pour les élections à ce conseil ou auprès du directeur de l'Etablissement pour les élections aux conseils des études et de la vie étudiante et au conseil scientifique.

La campagne électorale débute dix jours avant le scrutin. Chaque candidat a la possibilité de rédiger une profession de foi présentée sur une feuille recto verso format A4 en un nombre d'exemplaires égal au nombre d'électeurs de la liste concernée. Ces documents sont remis à chaque électeur.

L'Etablissement se charge de l'affichage des candidatures et des professions de foi sur des panneaux réservés à cet effet.

Pendant la durée et sur le lieu du scrutin, toute propagande est interdite.

Le scrutin est organisé sur une journée, de 10 à 17 heures.

29.4. - Un bureau de vote est prévu pour chacun des deux départements.

## ***Règlement intérieur***

Chaque bureau de vote est composé d'un président et d'un assesseur nommés, pour toute la durée du scrutin, par le président du conseil d'administration ou, selon l'élection, par le directeur du département concerné parmi les personnels permanents ou les étudiants non candidats.

Chaque bureau de vote comporte un ou plusieurs isolements. Une urne est prévue pour chaque élection et chaque catégorie d'électeurs. Les noms des candidats sont affichés dans le bureau de vote.

Pendant toute la durée des opérations électorales, une copie de la liste des électeurs reste déposée sur la table autour de laquelle siège le bureau de vote. Cette copie constitue la liste d'émargement.

Le vote est secret. Le passage à l'isoloir est obligatoire.

Le vote de chaque électeur est constaté par sa signature sur la liste d'émargement ou par la signature de celui qui détient sa procuration.

Le dépouillement est public et se déroule dès la clôture du scrutin. Est considéré comme bulletin nul toute enveloppe contenant plusieurs bulletins ou un bulletin raturé, illisible ou non conforme.

En cas d'égalité des suffrages, le plus âgé des candidats est proclamé élu.

A l'issue des opérations électorales, le président du bureau de vote dresse un procès-verbal des résultats.

Le président du conseil d'administration ou, selon l'élection, le directeur du département concerné proclame les résultats dans les trois jours suivant la fin des opérations électorales et procède à l'affichage de ces résultats.

Les recours doivent être déposés dans un délai de cinq jours à partir de la publication des résultats devant le Tribunal administratif de Toulouse.

29.5. Les représentants élus siègent dès leur élection.

29.6. Le mandat des représentants du personnel ou des étudiants prend fin avec la perte de la qualité en vertu de laquelle il a été donné. Toutefois, lorsque cette perte de qualité résulte uniquement de l'arrivée du terme d'un contrat à durée déterminée, le mandat représentatif ne prend fin qu'à l'issue de l'élection de son remplaçant.

## **Titre VII Les étudiants**

### **Article 30 : L'admission des étudiants**

30.1. L'admission des étudiants dans l'Etablissement a lieu, chaque année, dans les conditions prévues par le règlement des études des deux départements et les textes ministériels en vigueur. Les dates et modalités du concours d'entrée en première année ainsi que de l'entrée sur équivalence en cours de cursus font l'objet d'une publicité.

30.2. En dehors des conditions de recevabilité liées aux diplômes obtenus ou aux études suivies précisées par les arrêtés en vigueur, l'Etablissement ne fixe aucune limite d'âge.

30.3. Le nombre des places mises au concours d'entrée est fixé chaque année par le conseil des études et de la vie étudiante de chaque département. Afin de palier les désistements des candidats reçus, la liste des candidats admis définitivement peut être supérieure à ce chiffre. Cette liste peut être assortie d'une liste complémentaire. La liste des candidats admis définitivement est organisée selon l'ordre alphabétique des noms et la liste complémentaire selon l'ordre de mérite.

30.4. Pour une entrée en cours de cursus, les candidats doivent faire parvenir à l'Etablissement, avant la date limite fixée, un dossier de candidature assorti, pour l'Ecole des beaux-arts, d'un dossier de travaux en vue d'une présélection par un jury. Seuls les candidats retenus sont invités à un entretien avec le jury.

### **Article 31 : L'inscription**

L'inscription des étudiants est subordonnée à l'acquittement des droits annuels d'inscription fixés par le conseil d'administration. Ces droits ne sont pas remboursables, sauf décision particulière du conseil d'administration.

En sont dispensés les étudiants bénéficiaires d'une bourse ou d'une aide sur critères sociaux ainsi que les étudiants venus dans le cadre d'un échange avec un établissement étranger partenaire après signature d'une convention entre les établissements.

Sont également exonérés les étudiants bénéficiaires d'une bourse de la Communauté européenne ou d'une bourse de l'Office franco-allemand pour la jeunesse. D'autres cas d'exonération peuvent être prévus par le conseil d'administration.

Chaque étudiant doit être affilié à un régime de sécurité sociale. De la même manière, une assurance individuelle « responsabilité civile et accident » doit être souscrite par les étudiants majeurs ou par les parents d'étudiants mineurs auprès d'un organisme de leur choix.

### **Article 32 : Frais de gestion de dossier**

Chaque candidat au recrutement doit, lors du dépôt de son dossier d'inscription, s'acquitter des frais de gestion de dossier dont le montant est fixé par le conseil d'administration. Ces frais de dossier ne sont pas remboursables.

### **Article 33 : Données personnelles**

33.1. Toute fausse déclaration ou omission lors de l'inscription entraîne l'élimination du candidat. Indépendamment des pénalités prévues par la loi du 23 décembre 1901, portant répression des fraudes dans les concours et examens publics, le candidat qui se fait inscrire en produisant un acte falsifié ou ne lui appartenant pas est définitivement exclu de l'Etablissement.

33.2. Aucun renseignement contenu dans les dossiers d'inscription, de réinscription ou les dossiers propres aux étudiants ne peut, sans l'accord des intéressés ou de leurs représentants légaux, être communiqué à une personne étrangère à l'administration de l'Etablissement.

### **Article 34 : Les droits de propriété intellectuelle**

## ***Règlement intérieur***

34.1. Les œuvres créées par les étudiants sont traitées conformément au Code de la propriété intellectuelle qu'il s'agisse de création individuelle ou d'œuvre de collaboration.

34.2. L'établissement peut, après accord écrit de leur auteur, présenter et diffuser les œuvres visées au 34.1, pour ses besoins pendant la période des études de leur auteur en son sein. L'établissement se réserve également le droit de conserver pendant deux ans après le départ de leur auteur, les œuvres ayant un intérêt pédagogique évident. Dans ces deux cas, elles sont conservées à titre de dépôt par l'établissement, après accord écrit entre les parties, puis rendues à leurs auteurs. Lorsqu'elles sont restituées, leurs auteurs disposent d'un délai d'un mois pour les retirer après l'événement pour lequel elles ont été réservées. Date et lieu du retrait sont communiqués aux auteurs lors de l'emprunt du travail. Après ce délai, elles sont réputées propriété de l'établissement, lequel décline toute responsabilité quant aux conditions de conservation.

34.3. Les œuvres réalisées par les étudiants sous la direction d'un ou plusieurs professeurs sont considérées comme des œuvres de collaboration.

34.4. En cas de commercialisation ou de contrat de production associant l'établissement à une entreprise et impliquant un ou plusieurs étudiants, une convention particulière sera signée entre les parties. Les conditions financières seront définies cas par cas.

34.5. L'établissement se réserve le droit de filmer et d'enregistrer les activités pédagogiques et manifestations d'étudiants à tout moment. L'utilisation ultérieure de ces éléments à des fins de promotion ou de diffusion doit toutefois faire l'objet d'un accord des étudiants ou stagiaires intéressés dans le respect de la directive européenne du 24 octobre 1995.

34.6. Les œuvres retenues par les jurys chargés de décerner les grands prix de la Ville de Toulouse ou celles provenant de donation restent la propriété de la Ville et sont inscrites à l'inventaire de l'établissement. Elles ont le statut d'œuvres de commande.

34.7. Les travaux remis par les étudiants lors des épreuves du concours d'entrée restent la propriété de l'établissement et sont archivés selon les règles en vigueur. Ils ont le statut d'œuvres de commande.

### **Article 35 : Les absences**

La présence des étudiants aux cours et aux master classes est obligatoire. Toute absence doit être justifiée dans les deux jours auprès de l'administration du département et, en cas de maladie, par la production d'un certificat médical. Toute absence répétée et non justifiée peut entraîner l'exclusion de l'étudiant.

### **Article 36 : Le conseil de discipline**

Le conseil de discipline se prononce sur les sanctions disciplinaires à l'égard des étudiants.

Il comprend les membres suivants :

- le directeur du département concerné, président,
- le directeur des études de l'unité concernée,
- le directeur administratif du département concerné,
- un représentant des enseignants tiré au sort parmi les membres élus du conseil des études et de la vie étudiante du département concerné,
- l'étudiant représentant au conseil des études et de la vie étudiante l'unité concernée,

- et, pour l'Ecole des beaux-arts, un étudiant tiré au sort parmi les représentants des étudiants élus du conseil des études et de la vie étudiante, à l'exclusion de l'étudiant représentant l'année ou l'option dans laquelle est inscrit l'étudiant concerné.

Le directeur du département concerné convoque l'étudiant faisant l'objet de la procédure disciplinaire, au plus tard cinq jours avant la date de réunion du conseil de discipline. Il lui notifie les faits qui lui sont reprochés et l'invite à présenter sa défense. Si l'étudiant est mineur, le directeur du département informe en outre les parents dans les mêmes délais.

Le conseil de discipline entend l'étudiant concerné. Celui-ci peut se faire assister de la personne de son choix appartenant à la communauté scolaire et de ses parents s'il est mineur.

Si plusieurs sanctions sont proposées au cours des délibérations, la plus forte est mise aux voix la première. Les décisions sont prises au scrutin secret à la majorité des présents. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante. Si aucune sanction ne recueille la majorité des voix, la poursuite est considérée comme rejetée.

La décision, qui doit être motivée, prend effet à compter du jour de sa notification à l'étudiant, qui est effectuée par le directeur de l'Etablissement avec mention des délais de recours contentieux. La décision est également notifiée aux parents si l'étudiant est mineur. La sanction est inscrite au dossier administratif de l'étudiant. Elle est effacée automatiquement de ce dossier au bout d'un an, sauf dans le cas de l'exclusion définitive.

Relève du régime disciplinaire prévu au présent règlement intérieur tout étudiant lorsqu'il est auteur ou complice, notamment :

- d'une fraude ou d'une tentative de fraude commise à l'occasion d'une inscription, d'une épreuve, d'un examen ou d'un concours dans l'Etablissement,
- d'un acte de nature à porter atteinte à l'ordre ou au bon fonctionnement de l'Etablissement ou des enseignements qui y sont dispensés,
- de faits contrevenant aux obligations d'étude, et notamment l'obligation d'assiduité aux cours.

## **Titre VIII**

### **Locaux et sécurité**

#### **Article 37 : Locaux et matériel**

Les locaux sont destinés aux activités pédagogiques. Chaque directeur de département veille au maintien de l'ordre dans les locaux qui lui sont confiés. Il est compétent pour prendre, à titre temporaire, toute mesure utile : interdiction d'accès, suspension des enseignements.

L'Etablissement bénéficiant des locaux d'autres structures, le règlement applicable est celui de la structure d'accueil pour toute disposition relative aux locaux, au matériel, à l'hygiène et la sécurité.

Conformément au décret n° 96-378 du 6 mai 1996 modifiant le code pénal et instituant la contravention d'intrusion dans les établissements scolaires, les locaux, excepté ceux de l'administration, de la bibliothèque et des salles d'exposition, ne sont accessibles qu'au personnel de l'Etablissement en service et aux étudiants. Les personnes étrangères à l'Etablissement ne pourront y être admises qu'après autorisation du directeur du département concerné.

## ***Règlement intérieur***

Toute détérioration des locaux entraîne le remboursement des frais de remise en état. Tout vol de matériel ou de fourniture et toute non-restitution des livres prêtés par la bibliothèque ou de fournitures appartenant à l'Etablissement exposent leurs auteurs à des sanctions ou à des poursuites judiciaires.

### **Article 38 : Alcool et tabac**

L'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif ayant été renforcée par le décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006. Il est interdit de fumer dans les locaux de l'Etablissement.

L'organisation par les étudiants d'événements culturels ou festifs devra faire l'objet d'une déclaration préalable auprès de la direction du département concerné. La demande devra préciser le nom des étudiants responsables du rangement de la salle. Les espaces utilisés à cette occasion devront être remis en état et nettoyés, dans le respect du travail des agents d'entretien et afin de ne pas perturber l'organisation des cours du lendemain.

### **Article 39 : Prévention des risques**

L'introduction de matières dangereuses est interdite. Les conditions de stockage et d'utilisation de produits dits toxiques font l'objet d'un règlement particulier.

Les locaux sont dotés d'extincteurs permettant au personnel et au public d'intervenir immédiatement en cas de début d'incendie. Les bâtiments affectés à l'Ecole des beaux-arts sont veillés par des détecteurs de fumée. Les zones de mise en sécurité délimitées par des portes coupe-feu asservies doivent en permanence être dégagées. Le risque d'incendie dans les ateliers étant un danger majeur, il est demandé aux étudiants d'observer rigoureusement les consignes suivantes :

- l'utilisation de flammes nues est exceptionnelle, la direction en sera préalablement informée ;
- les manipulations sont exécutées pendant les heures d'ouverture, sous surveillance pédagogique ou de l'équipe technique ;
- il est formellement interdit d'intervenir sur des installations techniques, de modifier les cloisons ou autres éléments des bâtiments sans l'accord préalable de la direction ;
- le stockage de matériaux combustibles dans les espaces non prévus à cet effet doit être limité ;
- il est interdit de laisser des produits inflammables ouverts dans les ateliers, ces derniers doivent être rangés après utilisation dans les armoires prévues à cet effet ;
- les issues de secours et passages doivent constamment être libres de tout encombrement.

Le déclenchement de l'alarme incendie pour des raisons autres que de danger immédiat ou la dégradation volontaire des systèmes de sécurité peut entraîner les sanctions disciplinaires prévues par le règlement intérieur, ainsi que des poursuites judiciaires (art. 322-14 du Code pénal).

### **Article 40 : Consignes de sécurité**

40.1. En cas de découverte d'un incendie, chacun devra actionner le signal d'alarme, essayer d'attaquer le feu sans prendre de risque avec les moyens de secours existants et faire connaître le lieu exact ainsi que l'ampleur du sinistre à l'administration de l'Etablissement, évacuer les lieux si le sinistre devient menaçant.

40.2. A l'audition du signal sonore d'évacuation, les étudiants devront quitter dans le calme les locaux qu'ils occupent en prenant soin de fermer toutes les portes derrière eux. Les professeurs sont chargés de surveiller les évacuations et de porter à la connaissance des surveillants et de la direction les faits anormaux qu'ils auront pu remarquer.

Tout au long de l'année, les enseignants doivent veiller à ce que les issues de secours de leur salle restent libres. Les couloirs, escaliers et sorties de secours doivent être maintenus libres pour permettre l'évacuation des usagers en cas d'incendie.

40.3. Les consignes générales d'évacuation des locaux sont affichées dans l'Etablissement. Dès la rentrée, et à l'occasion du premier exercice d'évacuation, les étudiants sont informés de l'attitude à adopter. La sécurité de chacun dépend de la connaissance et du respect de ces consignes.

### **Titre IX Entrée en vigueur**

#### **Article 40 : Entrée en vigueur**

Le présent règlement entre en vigueur à compter de son adoption par le conseil d'administration.

[Le règlement ci-dessus a été adopté par le conseil d'administration de l'Etablissement du 11 juillet 2011.

## **Informations générales**

### **Organigramme**

Yves Robert, directeur  
Christophe Anton, Pilar Vargas  
secrétariat de direction

05 61 22 24 38 / 33 46

David Mozziconacci, directeur des études

Alain Gonzalez, directeur administratif  
Jean-Philippe Piras, comptabilité, paye  
Françoise Evrard, secrétariat administratif

05 62 27 42 45  
05 62 27 44 70

Béatrice Méline, responsable des relations extérieures  
Vincent Lalanne, webmaster

#### **Secrétariat pédagogique**

Selena Gil  
Bettina Mellet

05 61 22 29 89  
05 62 27 61 28

#### **Professeurs**

Joseph Almudever, histoire de l'architecture, design d'espace  
Françoise Bagnéris, histoire de l'art classique  
Dominique Barreau, culture générale, méthodologie du projet  
Lionel Bataille, design d'objet  
Nathalie Bruyère, design d'objet  
Yves Caro, pratique plastique, écriture  
Emmanuelle Castellan, dessin, peinture  
Jean-Pierre Castex, volume  
Laurence Cathala, dessin  
François Chastanet, graphisme, typographie  
Geneviève Claria, peinture  
Etienne Cliquet, multimédia  
David Coste, formes numériques  
Michel Cure, couleur  
Sébastien Degeilh, design graphique  
Olivier Dollinger, vidéo  
Valérie du Chéné, peinture, dessin, son

Jérôme Dupeyrat, histoire de l'art  
Jean-Marc Evezard, infographie 3D  
Philippe Fauré, culture générale  
Jean-Luc Fauvel, gravure  
Michel Gary, design d'espace  
Martine Gélis, peinture, dessin  
Brice Genre, histoire et théorie du design  
Françoise Gorla, photographie  
Alain Goubron, philosophie  
Olivier Huz, webdesign  
Quentin Jouret, peinture, dessin  
Jean-François Labérine, photographie  
Jean Lahouze, design d'espace  
Raphaël Larre, peinture, dessin  
Romain Paul Lefèvre, design graphique  
Sandra Lorenzi, volume  
Felip Martí-Jufresa, espagnol, philosophie  
Patrick Mellet, volume  
Morad Montazami, histoire de l'art  
Danièle Petit-Armand, multimédia  
Jacques Placès, dessin  
Laurent Proux, dessin, peinture  
Serge Provost, volume  
René Riou, pratique plastique  
Adam Scrivener, anglais  
Ana Scrivener, philosophie  
Katharina Schmidt, peinture  
Hervé Sénant, histoire de l'art contemporain  
Thomas Sipp, vidéo et médias  
Morgane Tschiember, volume, projets  
Manuel Valentin, design d'espace

#### **Assistants d'enseignement**

David Ancelin, sérigraphie  
Jean-Pierre Bourorga, vidéo  
Guy Couderc, infographie  
Pierre-Louis Dufour, volume (métal)  
Dominique Honnis, photographie  
Dominique Le Ray, vidéo  
Stephen Marsden, volume (plâtre, résines)  
Thierry Odriezola, infographie  
Christine Sibran, photographie  
Franck Soubré-Péré, volume (bois)  
Jean-Christian Tirat, photographie  
Claude Tisseyre, son

#### **Bibliothèque**

Isabelle Ferrer, bibliothécaire  
Régine Bru  
Christian Frutuozo  
Anne Jourdain  
Michèle Moullin-Traffort

05 61 22 21 93

## *Informations générales*

### **Accueil, surveillance et gestion des salles**

Benoit Benhamou 05 61 22 33 50  
José Bensaïd  
Jacqueline Marchand, inscriptions pour les cours ouverts sur l'extérieur

### **Equipe technique/entretien**

Robert Béval, responsable 05 61 22 29 85

Xavier Saint Cricq, informaticien

Magasin de prêt : 05 61 22 29 85  
Bernard Barrat  
Fernand Poeytes

Equipe technique :  
Stéphane Castet  
Pascal Jouffroy  
Ludovic Malgloire  
Emeline Peccoux

Equipe d'entretien :  
Dominique Bourolleau  
Christophe Gibert  
Juan Antonio Molina-Rojas  
Béatrice Tarissan  
Christophe Tarissan

### **Services généraux**

Patrick Delfaut, courses, gestion des appartements  
François Rojas, concierge 05 61 22 24 39

## **Secrétariat pédagogique / bureau des étudiants**

Ouvert au public du lundi au vendredi de 8 à 18 heures, le secrétariat fournit aux étudiants les renseignements et documents administratifs concernant la vie de l'étudiant : certificats de scolarité, attestations provisoires de diplômes, cartes d'étudiant, conventions de stage rémunéré ou non rémunéré, concours, équivalences, dérogations, inscriptions ou réinscriptions. Il propose des offres de stages et d'emploi (ces dernières sont en consultation libre).

**Les absences doivent lui être obligatoirement signalées le jour même par téléphone au 05 61 22 21 95, en cas de maladie, par certificat médical (exigé sous 48 heures).**

Hormis son rôle purement administratif, le bureau est à l'écoute des étudiants pour tout autre problème particulier ou personnel.

Le bureau des étudiants gère également le fichier des anciens élèves auxquels sont adressées régulièrement des propositions professionnelles et ou de bourses.

Il comprend deux personnes : Selena Gil et Bettina Mellet.

## *Informations générales*

### **Assistante sociale**

L'assistante sociale du Crous répond aux demandes des étudiants sur toute question concernant leurs difficultés matérielles ou relationnelles.

Centre régional des œuvres universitaires et scolaires  
Service social  
58, rue du Taur  
31070 Toulouse cedex  
tél. : 05 61 12 54 52  
mail : [crous-assist-social@ac-toulouse.fr](mailto:crous-assist-social@ac-toulouse.fr)

## **Bibliothèque**

La bibliothèque est un lieu pédagogique. C'est un lieu de dialogue avec les étudiants où le personnel accompagne leur recherche

### **Heures d'ouverture**

Lundi 12h-18h

Mardi-jeudi 10h-18h

vendredi 12h-17h

tél. : 05 61 22 21 93

### **Le catalogue**

Il est en voie d'informatisation. Une partie est déjà intégrée dans le réseau informatique municipal. Celui-ci permet aux lecteurs l'accès aux fichiers des autres bibliothèques de la ville, en particulier de la bibliothèque des Abattoirs, complémentaire de celle de l'Ecole dans le champ de l'art contemporain. Tant qu'il n'aura pas été complètement informatisé, il conviendra de consulter le catalogue papier existant.

Sur des postes indépendants, des bases de données sont disponibles :

- vidéos,
- diapositives,
- diplômes des étudiants (Dnsep),
- cédéroms,
- catalogues de la galerie du Château d'Eau,
- aide thématique à la recherche,
- fonds de tableaux (1 200 œuvres de 1750 à nos jours).

### **Les fonds**

**Le fonds ancien** conserve les livres hérités depuis la création de l'Ecole. Il est constitué de 3 000 ouvrages et d'une soixantaine de revues d'art. Dans cette salle se trouvent les ouvrages qui ont servi aux études d'art de la fin du XVI<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que des d'archives sur les enseignants de l'Ecole depuis sa création comme Académie Royale en 1750. Ce lieu est accessible sur rendez-vous (tél. : 05 62 27 44 73).

**Le fonds moderne** d'environ 20 000 monographies, catalogues d'expositions et brochures est en libre accès. Les ouvrages sont classés par artistes, par thématiques et par usuels

## *Informations générales*

(dictionnaires, encyclopédies et autres outils de recherche en histoire de l'art moderne et contemporaine).

**Les périodiques** (une cinquantaine de revues vivantes, une centaine de périodiques ne paraissant plus) français et étrangers sont indispensables pour suivre l'actualité dans le monde des arts, de la communication et du design.

**Un espace de documentation** présente les ressources pédagogiques indispensables à tous les étudiants, les actualités (annonces, concours, expositions, publications des écoles) ainsi que des accès Internet à haut débit permettant d'élargir l'information des lecteurs.

**Une vidéothèque permet** la consultation sur place de 3 100 documents audiovisuels (sur support VNS et DVD) qui comprennent des films sur l'art, des vidéos d'artistes et les conférences de l'Ecole. Une documentation spécifique accompagne le fonds : filmographies, candidatures aux festivals, actualités.

### **Le public**

Toute personne faisant des recherches dans les domaines artistiques peut accéder librement à la bibliothèque.

Le prêt est réservé aux étudiants et professeurs de l'Établissement après inscription. Il est consenti pour une durée maximum de quinze jours.

Un service de photocopie par carte est assuré.

## **Mobilité et échanges**

Ces programmes s'adressent aux étudiants de l'année 4 des trois options.

Nom de l'établissement	Ville et pays	Nombre étudiants	Nombre de mois	Option
Hochschule für Bildende Künste	Braunschweig (Allemagne)	2	6	art/design
Kunstakademie	Düsseldorf (Allemagne)	3	6	art
Hochschule für angewandte Wissenschaften	Hambourg (Allemagne)	2	5	art/ design graphique /design
Kunsthochschule	Kassel (Allemagne)	2	6	art
Akademie für Bildende Künste	Mayence (Allemagne)	3	9	art
Fachhochschule	Potsdam (Allemagne)	4	5	design graphique /design
Hochschule der bildenden Künste Saar	Sarrebruck (Allemagne)	2	5	art/ design graphique /design
Bauhaus-Universität	Weimar (Allemagne)	4	6	art/ design graphique /design
Fachhochschule	Würzburg (Allemagne)	2	5	art/ design graphique /design
Karel de Grote Hogeschool	Anvers (Belgique)	3	5	art/ design graphique /design
Artesis Hogeschool Antwerpen	Anvers (Belgique)	2	5	art/ design graphique /design

### *Informations générales*

Académie royale des beaux-arts	Bruxelles (Belgique)	2	4	art/design
Ecole nationale supérieure des arts visuels La Cambre	Bruxelles (Belgique)	2	6	scénographie
XiYiTang	Shanghai (Chine)	2	5	art
Sichuan Fine Art Institute	Chongqing (Chine)	2	5	art/design graphique/design
Escuela la Massana	Barcelone (Espagne)	3	5	art/ design graphique /design
Universitat de Barcelona	Barcelone (Espagne)	2	5	art/design
University of Wales Institute	Cardiff (Grande-Bretagne)	2	5	art/ design graphique / design
Wimbledon School of Art	Wimbledon (Grande-Bretagne)	3	5	art/ design graphique /design
Accademia di Belle Arti di Brera	Milan (Italie)	3	6	art/design
Nuova Accademia di Belle Arti	Milan (Italie)	1-2	5	art/design
Accademia di Belle Arti	Rome (Italie)	2	5	art/ design graphique /design
Hogeschool	Maastricht (Pays-Bas)	2	5	art/ design graphique /design
Universidad Autónoma del Estado de México	Mexico (Mexique)			art
The International Academy of Art of Palestine	Ramallah (Palestine)	2	2-3	art
Academy of Fine Arts	Cracovie (Pologne)	4	6	art/ design graphique

Dans le cadre des échanges européens, les étudiants peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus de plusieurs mois. Cette bourse est unique et ne peut être renouvelée

L'OFAJ – Office franco-allemand pour la jeunesse – attribue une fois par an et à un seul étudiant de l'Ecole une bourse pour un séjour d'étude dans une école en Allemagne. Les bourses de l'OFAJ peuvent être cumulées avec les bourses Erasmus. Les candidatures doivent être déposées avant le 01/12/2012 pour le semestre d'été 2012/2013.

Le Conseil Régional accorde aux étudiants boursiers des bourses pour une mobilité à destination du monde entier : pour un séjour d'étude dans une école et pour des stages. Il

### *Informations générales*

accorde également des bourses pour des séjours dans les pays de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée (Catalogne ou Iles Baléares). Les critères d'attribution des bourses du Conseil Régional sont revus tous les ans.

Les candidatures devront être déposées **avant le 13 avril 2013** au secrétariat de direction. Pour tout renseignement ou inscription, s'adresser au secrétariat de direction.

## *Informations générales*

### **Magasin de prêt**

#### **Horaires d'ouverture**

7h45-20h

#### **Prêt**

Le matériel est prêté contre une carte d'étudiant valide, c'est-à-dire avec l'adresse à jour.

Le matériel mis à la disposition des étudiants ne doit en aucun cas quitter l'enceinte de l'établissement.

**Toute infraction à ce fonctionnement suspendra immédiatement le prêt.**

## **Association des étudiants**

L'association a pour fonction d'apporter une aide aux étudiants afin qu'ils puissent mener à bien leurs projets.

D'autre part, elle tente d'améliorer le cadre de vie des étudiants, et ce à travers divers investissements liés à l'organisation d'événements : achat de matériel à usage collectif et aide à la réalisation de projets divers, qu'ils soient personnels ou communs, organisation de « l'expo d'octobre » des diplômés, événements festifs.

Contact : [bde.isdat@gmail.com](mailto:bde.isdat@gmail.com)

## **Consignes de sécurité**

### **Incendie**

En cas de découverte d'un incendie, chacun devra :

- actionner le signal d'alarme,
- essayer d'attaquer le feu sans prendre de risque avec les moyens de secours existants et faire connaître le lieu exact ainsi que l'ampleur du sinistre à l'administration de l'école,
- évacuer les lieux si le sinistre devient menaçant.

### **Evacuation**

A l'audition du signal sonore d'évacuation, les étudiants devront quitter dans le calme les locaux qu'ils occupent en prenant soin de fermer toutes les portes derrière eux.

Les professeurs sont chargés de surveiller les évacuations et de porter à la connaissance des surveillants et de la direction les faits anormaux qu'ils auront pu remarquer.

Tout au long de l'année, les enseignants doivent veiller à ce que les issues de secours de leur salle restent libres.

### **Mise en marche du système de sécurité**

En raison des conséquences qu'entraîne la mise en marche du système de sécurité, tout élève qui l'aura déclenché abusivement sera passible de sanctions disciplinaires.

Des plans d'évacuation sur lesquels sont précisées les consignes de sécurité sont affichés dans chaque étage.

## **Les études d'art**

### **Les études supérieures en école d'art sont régies par les textes suivants :**

Arrêté du 19 février 2010 modifiant l'arrêté du 5 novembre 2009 fixant les conditions et la procédure d'attribution des bourses et aides attribuées aux étudiants des établissements d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de la culture.

Arrêté du 22 juillet 2010 modifiant l'arrêté du 6 mars 1997 relatif à l'organisation des études conduisant au diplôme national d'arts et techniques et au diplôme national supérieur d'expression plastique.

Décret 88-1033 du 10 novembre 1988 modifié portant organisation de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles nationales, régionales et municipales d'art habilitées par le ministre chargé de la culture.

Arrêté du 6 mars 1997 (modifié par l'arrêté du 10 juillet 1997 et l'arrêté du 19 mars 2003) relatif à l'organisation des études conduisant au diplôme national d'arts et techniques et au diplôme national supérieur d'expression plastique.

Arrêté du 13 novembre 2006 modifiant l'arrêté du 6 mars 1997 relatif à l'organisation des études conduisant au diplôme national d'arts et techniques et au diplôme national supérieur d'expression plastique.

Consultables sur le site de l'école : [www.isdat.eu](http://www.isdat.eu)

## **Dispositifs d'enseignement**

### **Espaces et outils techniques**

Les enseignements se déploient :

- dans les ateliers, les ateliers techniques et la bibliothèque, sous la forme d'entretiens individuels ou collectifs,
  - dans les deux amphithéâtres, lors des cours et conférences,
  - dans les salles de cours, dans le cadre de séances de travail et de séminaires,
  - dans les galeries de l'Ecole (palais des arts, galerie du quai), pendant le temps des expositions et des présentations.
- Les espaces de travail sont répartis par année et par option.

Les équipements technologiques sont très importants en nombre et en qualité. Toutefois, la maîtrise des outils ne saurait être une finalité ; ceux-ci sont au service du projet de l'étudiant où la relation forme/contenu est sans cesse interrogée.

### **Rôle et fonction des différents groupes d'enseignants**

Les professeurs d'enseignement artistique initient les cours de la phase programme. Ils sont garants de la progressivité des enseignements et installent les méthodes de travail propices aux pratiques. Ils veillent à la bonne répartition des étudiants sur l'ensemble des ateliers et dans le temps, dans le respect des conditions de sécurité. Leur inscription dans les options leur permet de suivre la progression des étudiants de la phase projet et d'organiser avec eux les différents temps d'expérimentation et de production compte tenu des échéances (workshops, fins de semestres, diplômes) et de l'organisation générale des ateliers. La présence des étudiants de la phase projet dans les ateliers se fait selon un calendrier visé par les professeurs d'enseignement artistique et les assistants ou assistants spécialisés d'enseignement.

Les assistants ou assistants spécialisés participent à la construction des programmes des semestres 1 à 6. Ils sont informés par les responsables d'option de toute variation des projets pouvant avoir une répercussion sur le fonctionnement des lieux techniques. Dans l'atelier, ils veillent aux bonnes conditions d'utilisation des machines et avertissent les responsables, directeur des études et responsable technique, des événements qui pourraient subvenir (rupture des stocks de matériaux, problèmes de maintenance des machines et des outils, non-respect des règles de sécurité). En collaboration avec les professeurs, ils instaurent les cultures d'atelier propres aux différentes pratiques et décident de l'organisation des temps d'apprentissage nécessaires à l'acquisition des techniques. Hors l'atelier, ils assurent le lien entre toutes les étapes de construction, de l'étude à la mise en espace des dispositifs.

### **Workshops & Séminaires**

Les séminaires et workshops font partie intégrante des enseignements et font l'objet de l'attribution de crédits ECTS obligatoires ou optionnels selon les cas.

Séminaires et workshops peuvent être organisés selon les options et les années mais peuvent aussi être transversaux.

Ils s'articulent ainsi autour d'une ou plusieurs interventions extérieures : des artistes, théoriciens, critiques, designers ou architectes sont régulièrement invités en ce sens.

Séminaires et workshops peuvent aussi se construire comme un partenariat entre un enseignement donné dans l'Ecole et une structure extérieure: écoles, universités, institutions publiques ou privées.

Les workshops représentent un moment de travail intensif et collectif dans la vie de l'étudiant, où celui-ci se trouve confronté à une théorie, une pratique, un processus ou un contexte de travail spécifiques en fonction des personnalités invitées et des territoires abordés.

Les étudiants sont informés des workshops par les enseignants, affichage et email.

### **Arc – Ateliers de recherche et de création**

Ces ateliers ont pour mission de créer et d'optimiser les conditions de l'émergence du projet personnel de l'étudiant en veillant au croisement de ses aspects théoriques, critiques, plastiques et techniques.

Sous l'appellation Arc, il faut entendre des entités pédagogiques dont la liste est évolutive et dont les fonctions peuvent être définies ainsi :

- établir avec les étudiants des contenus de recherche et un calendrier
- assurer un enseignement théorique et pratique au contenu préalablement identifié.

A ce titre, l'Arc peut également servir d'activité transversale entre la méthodologie de la recherche et les enseignements théoriques. Ils permettent également les croisements méthodologiques et culturels des professeurs et étudiants des trois options.

Les Arc ne se substituent ni aux cours, ni aux entretiens avec les étudiants mais résultent d'une démarche transversale qui les inscrit entre l'enseignement fondamental et les enseignements spécifiques.

La liste de ces ateliers est nécessairement évolutive en fonction des mutations des pratiques artistiques.

Ainsi, les Arc peuvent être construits autour de problématiques et fonctionner sur le mode du questionnement.

L'activité des Arc peut se prolonger par des stages effectués auprès de diverses institutions.

### **Les conférences**

Cycles de conférences :

Des conférences sont programmées dans l'un ou l'autre des amphithéâtres de l'Ecole,

principalement le mercredi à compter de 18h, par quinzaine. La programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements, parfois prolongeant le temps d'un cours, d'un arc ou d'un workshop, il s'agit d'une structure de « travail de la parole » : artistes, philosophes, écrivains, cinéastes, designers y viennent partager leurs pratiques de créateurs. La parole de l'intervenant peut relever du commentaire, de la recherche théorique ou de l'expérience artistique, littéraire, etc...

Les conférences sont ouvertes à tous les étudiants et personnels de l'Ecole.

Les étudiants sont informés des conférences par affichage et email.

### **Mur**

« Mur » constitue un nouvel espace d'expérimentation de l'Ecole. Galerie d'essai, il est destiné à accueillir des travaux d'étudiants ayant acquis la maturité nécessaire. Compte tenu de la configuration de « Mur », les travaux présentés relèvent plutôt de l'édition, du multiple, de l'image ou de l'objet de collection.

Situé en amont du palais des arts, « Mur » s'adresse tant au public extérieur de l'Ecole qu'au public de l'Ecole. La programmation est assurée par un professeur et la direction.

Le rythme des propositions sera mensuel, à compter du 07 novembre (premier vernissage).

## *Dispositifs d'enseignement*

### **Expositions**

Partie intégrante de l'Ecole, le palais des arts est la galerie d'exposition de l'Ecole.

Les projets et/ou expositions se veulent résolument expérimentaux et peuvent être de toutes natures. Ce peut être l'occasion de collaborations ponctuelles de structures ou institutions extérieures.

La première exposition de l'année sera celle de Stéphane Calais, du 07 novembre au 02 décembre 2012.

## Ateliers techniques

L'atelier est un lieu d'apprentissage technique du médium, un lieu d'expérimentation et de réflexion sur les problématiques que le médium soulève. De ce fait, il occupe une position centrale au sein de l'Ecole, il n'est pas lié à une option particulière, mais est fréquenté par des étudiants issus d'options différentes.

Sa mise en valeur vise à renforcer l'enseignement des médiums pendant la phase programme (semestres 1 à 6). Cette transformation passe par un degré poussé d'expérimentation et de conceptualisation du médium. L'enjeu est d'atteindre au semestre 5 un degré de connaissance de plusieurs d'entre eux tel que chaque étudiant puisse non seulement les expérimenter en toute autonomie, mais repérer et analyser de manière pertinente leur mode d'utilisation dans des travaux extérieurs.

Le choix des enseignements assurés dans les ateliers s'effectue en liaison étroite avec les projets et en concertation avec les professeurs.

### Répartition horaire dans le cursus et accès aux ateliers

Durant les trois premières années d'étude, l'initiation, l'apprentissage et l'approfondissement des technologies utilisées dans le pôle volume se feront en relation étroite avec les intitulés de cours de la phase programme. Il est impératif qu'une formation aux règles de sécurité et à un fonctionnement débouchant sur une autonomie d'utilisation des différents outils soit effectuée pour l'accès à ces lieux.

## Ateliers numériques

Deux ateliers enseignent ces usages, plus un atelier de gestion des technologies informatiques.

**Atelier des formes numériques** : David Coste, professeur, Guy Couderc, assistant.

**Atelier design graphique** : François Chastanet, Olivier Huz, Romain Paul-Lefèvre, Sébastien Degeilh, professeurs.

### Atelier technique et technologie : *aide et services*

Technique et technologie, gestion des compatibilités : plateforme Mac/PC.

Etude et analyse des problèmes rencontrés par les étudiants et les professeurs sur les logiciels de l'Ecole et les systèmes utilisés par ces divers ordinateurs. Propositions de solutions à expérimenter.

Guy Couderc, assistant

## *Ateliers techniques*

### **Atelier de photographie**

L'atelier de photographie regroupe trois fonctions complémentaires.

#### **Studio de prise de vue**

Lieu d'expérimentation et d'apprentissage, le studio permet à l'étudiant d'acquérir les bases nécessaires à la conception et à la production de photographies de qualité. Familiarisation avec le médium par le biais de plateaux techniques. Utilisation de différents boîtiers argentique/numérique, petit moyen et grand format. Travail avec différentes sources de lumière (flash, lumière continue, lumière naturelle). C'est à travers ces différentes expérimentations que l'étudiant pourra aller vers une maîtrise de cet outil et de ses spécificités historique et technique. Ces cours visent à apporter à l'étudiant les outils, les gestes qui lui permettront d'aller vers une certaine autonomie, à susciter le questionnement et à favoriser ses choix dans la construction de ses projets artistiques.

Christine Sibran, assistante

#### **Le laboratoire argentique**

Il constitue une base pédagogique fondamentale pour l'appréhension de l'image photographique dans sa relation au temps et à la lumière. Il se veut un prolongement à la prise de vue en studio comme en extérieur, un lieu de finalisation des images et de préparation à une exploitation des documents argentiques par le numérique. On y aborde les éléments suivants : principe physico-chimique conduisant à la formation de l'image argentique, constitution des surfaces sensibles et information sur les différents supports argentiques, développement des films noir et blanc, tirage sur papier noir et blanc.

Jean-Christian Tirat, assistant

#### **L'atelier de photographie numérique**

L'Ecole est équipée d'un matériel permettant de répondre à toutes les étapes du traitement de l'image informatique, du scanner à la retouche et au tirage grand format.

Dominique Honnis, assistant

### **Atelier vidéo**

L'atelier vidéo est structuré autour de trois champs de recherche :

#### **Images / imaginaires**

Les éléments constitutifs d'une production filmique, à savoir l'image, le son et le temps sont à la fois le support et l'objet d'une interrogation liée à l'imaginaire, c'est-à-dire à la faculté de se représenter un monde par la pensée. Toutes les sources, images dessinées, peintes, enregistrées, photographiées, gravées, échantillonnées, modélisées, musicalisées sont à compiler, découper, triturer, organiser, structurer, hiérarchiser, égaliser. De l'unité minimale (une image, un son 1/25<sup>e</sup> de seconde) à l'ensemble lié au déroulement du temps.

#### **Images du réel**

Les démarches documentaires sont des démarches singulières, elles s'ouvrent à toutes les mises en scène et perspectives du réel, à tous les souffles imaginaires. Elles lancent des passerelles vers toutes les formes artistiques, l'expérimentation et l'essai, danse, photos, land art, arts plastiques, littérature, musique, créations sonores. Elles s'inscrivent dans le politique, l'humain, la relation, l'expérience sensible et esthétique.

#### **Projection(s)**

La monstration, la diffusion, l'existence dans sa matérialisation, dans son rapport à l'espace et au public, tel est le champ du possible des expériences sensibles, des échanges et des rencontres. En questionnant déplacements et cadrages de la position du spectateur, en

spatialisant les propositions, en faisant résonner dans un parcours et physique et temporel des installations, des constructions pour les films vidéo projetés.

Olivier Dollinger, professeur, Thomas Sipp, professeur, Dominique Le Ray, assistant, Jean-Pierre Bourorga, assistant.

### **Ateliers impression**

Les ateliers de gravure (estampe) et de sérigraphie travaillent en étroite collaboration. L'infographie et l'impression numérique grand format y sont intégrées et permettent d'élargir son potentiel graphique. Les spécificités de chaque médium y sont développées et le mixage des techniques envisagé. Les rapports aussi bien à la technique qu'aux moyens et modes de reproduction ainsi qu'à leur mise en forme sont pris en compte (publication, micro-édition, série, multiple). Ces ateliers ouvrent à un travail aussi bien autour du multiple qu'autour des types de reproduction spécifiques à la gravure et la sérigraphie dans une position contemporaine.

Les ateliers sont des lieux de recherche, d'expérimentation, de pratique, de réflexion, d'élaboration et de production : traitement d'une image, d'un texte, d'un espace, d'une forme, et faire image, texte, espace, forme. À noter qu'ils ne peuvent, par conséquent, être assimilés à des imprimeries intégrées de type prestation de services. Ils ont pour rôle la mise en œuvre de projets pédagogiques (cours spécifiques et suivi de cours) et de projets propres à l'étudiant.

Ils sont transversaux à toutes les options (art, design graphique, design). Ils sont en relation à tous les semestres : de 1 à 10. Ils sont ouverts toute la semaine.

#### **Gravure : de l'estampage à l'impression numérique**

L'atelier de gravure est un lieu d'exploration et d'exploitation de ce procédé d'impression et des nouvelles techniques. Il offre aux étudiants les outils leur permettant de produire, de développer, d'expérimenter les différentes techniques de l'estampe et de proposer une production plastique en complément de leur production personnelle.

Toutes les techniques de la gravure sont abordées, couvrant un champ graphique important : Les techniques traditionnelles (xylographie, taille-douce, monotype), et les techniques annexes (photogravure, gaufrage, collographie, infographie et estampe).

Jean-Luc Fauvel, professeur

Mardi 8h-12h et 14h-18h

En dehors de ces horaires l'atelier est ouvert sous la surveillance de moniteurs. Le mardi est consacré aux tirages numériques grands formats et à l'analyse des travaux infographiques.

#### **Sérigraphie**

La sérigraphie est un procédé de reproduction par impression directe sur toutes sortes de supports dans leurs dimensions et leur constitution. Ce type de reproduction pose la question du rapport à l'image, au texte, à la forme, au support.

Une réflexion sur sa relation à l'espace et sa mise en situation est également à considérer dans sa diffusion et sa circulation (multiples, séries et variations) : publications (livre, affiche, sticker, tract...), installations (différents supports, formats, assemblages...) et performances.

Des questionnements sur le choix de l'utilisation de ce procédé d'impression caractéristique et sur la relation à une démarche liée à la reproduction et/ou au sériel, ainsi que sa position propre, son implication, voire son engagement, sont aussi envisagés.

David Ancelin, assistant d'enseignement spécialisé et responsable de l'atelier.

#### **Braconnages**

C'est un atelier sur l'année autour du livre d'artiste conduit par Jérôme Dupeyrat en partenariat avec la médiathèque des Abattoirs. La proposition s'articule sur la mise en place d'un espace de travail, d'un bureau considéré comme laboratoire et d'un espace de

## ***Ateliers techniques***

visualisation, une vitrine (au sens d'une visibilité des recherches et des réalisations des étudiants) à l'intérieur de la médiathèque des Abattoirs : laboratoire, bureau et vitrine. Son enjeu particulier est de mener une réflexion et une expérience sur le livre d'artiste conçu comme lieu à part entière, à savoir une oeuvre en soi dont la fonction simple du support passe à la forme signifiante du livre d'artiste (forme et usage).

### **Atelier web et langages de programmation**

L'atelier web accompagne les projets artistiques en relation avec Internet ou qui en utilise le potentiel (esthétique, social, narratif, politique). L'approche plastique passe par une appréhension des constituantes de ce médium (pages, sites, flux, code, interactivité, etc.), ainsi que par l'utilisation d'autres médiums, de l'image à l'objet, au sein desquels l'implication d'Internet et des technologies est posée.

Les postes sont dotés d'outils logiciels plus spécifiquement orientés pour la création de sites web et d'œuvres interactives (Dreamweaver, Flash, Photoshop, Illustrator), mais aussi de logiciels libres de création multimédia comme Processing et Mobile Processing (applications pour téléphones portables). L'installation de logiciels est effectuée uniquement par les enseignants et administrateurs des machines, mais peut être demandée par les étudiants.  
Etienne Cliquet, Olivier Huz, Danièle Petit-Armand, professeurs

### **Ateliers de volume**

Les ateliers du pôle volume sont des lieux d'expérience, de conception et de réalisation des projets des étudiants. Ceux-ci s'élaborent dans un partage des savoirs et des ressources entre les enseignants responsables des lieux et les étudiants qui y sont inscrits pour leurs projets. Bien que dans leur fonctionnement ils répondent à des exigences professionnelles, tout le champ des technologies n'y est pas possible (comme le bronze ou le verre). Pour pallier cela et permettre de voir se réaliser des projets dans une des technologies précitées ou d'autres après étude et évaluation des faisabilité et coûts, une sous-traitance peut être envisagée soit par déplacement vers les entreprises compétentes soit par l'organisation d'ateliers mobiles au sein même de l'École. De plus l'organisation de voyages d'études, visites de sites industriels ou artisanaux doit être vue non seulement comme l'élargissement de nos connaissances techniques, mais aussi comme des sources de matériaux et de formes nourrissant notre imaginaire.

Professeurs : Lionel Bataille, Jean-Pierre Castex, Valérie du Chéné, Jean-Marc Evezard, Michel Gary, Sandra Lorenzi, Patrick Mellet, Serge Provost

Assistants d'enseignement : Pierre-Louis Dufour, Stephen Marsden, Frank Soubré-Péré, Claude Tisseyre, Dominique Le Rey

Assistants techniques : Pascal Jouffroy

Le pôle volume est composé de sept ateliers :

- modelage et moulage,
- métal,
- menuiserie,
- maquettes,
- son,
- interface numérique,
- dessin tridimensionnel assisté par ordinateur.

Le nombre limité de places dans la plupart de ces ateliers suppose que les étudiants planifient et préparent à l'avance leurs travaux en atelier, en relation avec les enseignants responsables.

**Atelier de modelage et moulage**

L'atelier s'organise autour de matériaux tels que, pour le modelage, les terres, les cires, les élastomères et le plâtre en élaborant des formes qui, tout en pouvant rester en l'état (pièce unique), pourront être déclinées par les technologies des moulages (plâtre, élastomères, alginate) à creux perdus ou à pièces en fonction des projets. Des tirages en résine polyester ou acrylique peuvent être envisagés après accord du groupe des professeurs responsables du programme et du projet et des assistants d'enseignement responsables des lieux.

Stephen Marsden, assistant

**Atelier métal**

L'atelier s'articule autour des matières métalliques, acier, zinc, dans les technologies de mécano-soudures, découpage, façonnage, assemblage par soudure, boulonnage ou rivetage. Ces technologies sont mises au service de constructions et d'expérimentations et permettent la réalisation de prototypes.

Pierre-Louis Dufour, assistant

**Atelier de menuiserie**

L'atelier utilise les matériaux traditionnels comme les bois de menuiserie d'essences diverses, de gros œuvre, ses dérivés tel que contreplaqué, aggloméré et médium en panneaux et forme à leur travail par découpe, sciage, collage, rabotage, ponçage et assemblage. Ces technologies permettent la réalisation de pièces uniques ou de prototypes.

Frank Soubré-Péré, assistant

Pascal Jouffroy, technicien

**Atelier son**

L'Ecole assure une initiation à l'écoute, à l'utilisation des techniques d'enregistrement et au traitement du son ainsi que l'accompagnement des projets dans le cadre d'une recherche. Ouvert à tous les étudiants. La matière sonore comme matériau façonnant le lieu de l'écoute. Exploration de situations d'écoute par la mise en œuvre d'un protocole de prise de son en studio et en extérieur. Mise en place d'un vocabulaire commun (critères de description) à partir des perceptions. Exploration des différentes attitudes de prise de son et de diffusion, de la fabrication du matériau sonore par l'écriture, le montage, le mixage, le traitement et la spatialisation.

Valérie du Chéné, professeur

Claude Tisseyre, assistant

**Atelier maquettes**

L'atelier maquettes est un lieu d'étude, de conception, de vérification, de réalisation et de communication. Ouvert à tous les étudiants quelles que soient leurs orientations, il permet la réalisation de volumes, de maquettes et de prototypes à partir de multiples matériaux : plastiques, bois, résines... L'équipement en outillage comprend une thermoformeuse/plieuse pour matières plastiques, des outils de perçage, de ponçage et de découpe, de nombreux outils à main et des instruments de mesure. L'étudiant peut ainsi, à partir de croquis et dessins d'étude, réaliser et fabriquer maquettes et prototypes, étudier seul ou avec l'équipe enseignante la faisabilité, le coût, les étapes et le calendrier de fabrication, et trouver la nature de l'accompagnement artistique et technique dont il a besoin.

Lionel Bataille, professeur

Pascal Jouffroy, technicien

**Interfaces numériques**

Atelier de conception et d'exploration d'interfaces numériques, de modules électroniques programmables (type Arduino), utilisation de capteurs/actionneurs pilotés par MAX/MSP/JITTER pour une création de formes plastiques utilisant les médias son, vidéo, volume, installation ou toute autre forme demandant une action ou interaction avec l'environnement.

Dominique Le Rey, assistant, Patrick Mellet, Etienne Cliquet, Nathalie Bruyère, professeurs

## *Ateliers techniques*

Cet atelier propose un atelier de recherche et de création, dans lequel intervient le GMEA.

### **Atelier 3D de dessin assisté par ordinateur**

L'initiation de l'infographie 3D dans le cadre du travail de volume permettra à l'étudiant de comprendre et de saisir tous les enjeux de la conception et de la représentation à l'aide des outils de l'image de synthèse. De ces éléments se dégageront un langage, des outils et des codes que les étudiants devront maîtriser et s'approprier afin de créer leur propre univers de représentation qui s'accordera avec leur projet et surtout les idées qui les portent.

Jean-Marc Evezard, professeur

### **Atelier peinture**

Emmanuelle Castellan, professeur

Valérie du Chéné, professeur

Michel Cure, professeur

Laurent Proux, professeur

Katharina Schmidt, professeur

## **Le Printemps de Septembre**

L'IsdaT accueille depuis plusieurs années dans ses murs le « Printemps de Septembre ». L'édition 2012 du Printemps a cette année pour titre *L'histoire est à moi*. Placée sous la direction artistique de Paul Ardenne, historien et critique d'art, elle rassemble une quarantaine d'artistes qui tous, à leur manière, s'emparent de la question de l'histoire aujourd'hui.

Le Printemps de Septembre revendique d'être attentif à la jeune création internationale et s'intéresse de plus près à ce qui se passe dans les écoles d'art, creusets où s'élabore la création artistique. De là est né le projet de Festival international des écoles d'art qui permettra de découvrir les œuvres d'une douzaine de jeunes artistes issus d'autant d'écoles d'art tant en France qu'à l'étranger dans les espaces du Palais des Arts et de la Galerie du Quai durant les mois de septembre et octobre 2012.

Le partenariat avec l'IsdaT permet également d'accueillir les Soirées Nomades de la Fondation Cartier dans les espaces de la cour Labbé.



## Semestres 1 et 2

Les semestres 1 et 2 constituent une année d'apprentissage qui se double d'une initiation largement ouverte aux aspects les plus variés de la création contemporaine. Ces deux semestres permettent aux étudiants d'éprouver leur fort engagement à ce qui constitue le début d'un parcours que chacun aura à construire au fur et à mesure de ses découvertes et de ses enthousiasmes. Il s'agira autant d'apprendre et de maîtriser les bases techniques et théoriques nécessaires à l'élaboration d'un projet créatif ambitieux que de nourrir ce projet de sa propre relation au monde. Les questions les plus actuelles devront rejoindre les expériences passées dans un dialogue constructif afin de mettre en perspective l'engagement de chacun.

**Au semestre 1 et au semestre 2**, l'enseignement comporte plusieurs volets :

- un enseignement théorique : philosophie, histoire de l'art, cinéma, méthodologie de la recherche, langues,
- un enseignement technique et pratique en atelier: dessin-gravure-couleur-sérigraphie, volume-espace, pratiques numériques, photographie vidéo,
- des conférences.
- des workshops.

**En fin d'année**, les étudiants doivent présenter, devant un jury composé des représentants de chaque module, un dossier personnel conséquent appelé communément « document » : il est le témoin des acquis des deux semestres et reflète également leurs engagements et leurs motivations à s'inscrire dans un parcours plus long.

Le « **document** ». La pratique personnelle continue est un lien important entre pratique plastique et technique, recherches théoriques et ouverture sur le monde extérieur. Ce « document » permettra à l'étudiant d'articuler son parcours sur l'ensemble des enseignements des deux semestres ; il y rassemblera réflexions, esquisses, textes, documents annexes, projets, ainsi que les événements culturels et artistiques auxquels il aura participé : rencontres, conférences, visites d'exposition, voyages, lectures, spectacles et autres activités qui auront pu être développées au cours de l'année. Ce travail pourra, voire devra témoigner d'une prise de distance par rapport à la traversée de ces expériences. L'étudiant réalisera ce travail seul. Présentation : format A3 maximum, support papier, mise en page libre, dactylographié ou manuscrit (mais toujours lisible).  
Remise du document : 7 juin.

### Coordination

Les coordonnateurs des semestres 1 et 2 sont **Valérie du Chéné** et **Jean-Luc Fauvel**.

## Evaluation

Les semestres 1 et 2 donnent lieu à l'attribution de crédits. Les modalités d'évaluation sont les suivantes :

**1. un bilan en fin de semestre 1** sous forme d'un entretien oral autour d'une présentation des travaux et des notes permettra de mesurer le parcours engagé par chacun, de l'analyser et de faire part à chaque étudiant du jugement porté sur son travail. L'étudiant devra y faire preuve de son engagement dans le champ de la création. Une appréciation écrite est communiquée à chaque étudiant par l'équipe enseignante. Ce bilan se déroulera du 18 au 20 décembre.

**2. une présentation des travaux en milieu d'année du 12 au 14 mars.**

**3. un bilan de l'ensemble de l'année en fin de semestre 2 composé de :**

- une épreuve orale durant laquelle le jury examine les travaux des semestres 1 et 2 et son parcours depuis son entrée à l'Ecole ;
- l'examen du « document » remis par l'étudiant et portant sur sa réflexion artistique et son inscription personnelle dans le champ de la création. Ce document sera jugé tant sur sa présentation et sa rédaction que sur la recherche iconographique. Ce document est obligatoire.

Le bilan de fin de semestre 2 aura lieu du 24 au 26 juin.

Au cours de ces deux épreuves, l'équipe enseignante évalue l'ensemble des connaissances et des compétences artistiques et théoriques de l'étudiant, sa capacité d'analyse et de critique, la qualité et la quantité de sa production, son évolution au cours de l'année, la capacité de l'étudiant à mener une recherche personnelle.

Le jury qui a procédé à cette évaluation présente ses conclusions au collège des enseignants des deux semestres. Une décision est prise en commun, un avis rédigé et communiqué à l'étudiant. Pour être admis au semestre 3, l'étudiant doit avoir obtenu 60 crédits.

Le redoublement est exclu, sauf dans un cas grave (maladie, accident). La décision de passage au semestre 3 ou l'autorisation de redoubler est prise par le directeur, sur proposition du collège des enseignants. Les décisions de ce collège sont souveraines.

Les 60 crédits sont répartis sur les semestres 1 et 2 et attribués selon les modalités définies par l'arrêté du 13 novembre 2006.

<b>Enseignements</b>	<b>Semestre 1 Nombre de crédits : 30</b>	<b>Semestre 2 Nombre de crédits : 30</b>
Pratique et initiation	20	17
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	8
Analyse et synthèse des recherches (examen du semestre 2)		5

### **La rotation et le calendrier**

Les étudiants sont répartis en deux groupes, chacun ayant un emploi du temps différent. Au bout de huit semaines chaque groupe change d'emploi du temps.

Les périodes sont les suivantes :

semestre 1

1<sup>er</sup> octobre – 23 novembre

26 novembre – 1<sup>er</sup> février

semestre 2

4 février – 12 avril

15 avril – 14 juin

Pour certains cours nécessitant des effectifs réduits, des sous-groupes seront constitués.

### **Workshops**

Une semaine de workshops avec trois artistes invités est prévue du 14 au 18 janvier.

### **Marche dans les Pyrénées**

Aussitôt après la réunion de rentrée, du 1 au 3 octobre, aura lieu un voyage de l'ensemble des étudiants de la première année en montagne.

### **Choix de l'option**

En fin d'année, chaque étudiant devra choisir une option au sein de laquelle il poursuivra ses études d'art. Afin de s'informer sur l'orientation de chacune des trois options existant dans l'établissement, les étudiants sont invités à assister dès le mois de janvier aux évaluations des années supérieures et, plus tard, aux diplômes. Une présentation des contenus des options aura lieu le mercredi 6 février à 10h et sera faite par les trois coordonnateurs des options art, design graphique et design qui seront accompagnés d'étudiants déjà engagés dans les cursus et qui pourront témoigner de leur expérience. Le choix de l'option devra être communiqué au secrétariat des étudiants **avant le 14 juin**.

**Année 2012-2013 – Semestres 1 et 2 – Groupe A**

Heures	Lundi		Mardi		Mercredi		Jeudi		Vendredi
8-9	<b>Dessin, gravure, couleur, sérigraphie</b>	<b>Ondes à sonder</b> V. du Chéné	<b>Dessin</b> J. Placès	<b>Tomber dans l'espace</b> V. du Chéné	<b>Histoire de l'art contemporain</b> J. Dupeyrat		<b>Volume</b> S. Lorenzi sem. imp. jusqu'au 6 déc. sem. paire jusqu'au 13 juin		<b>Histoire cinéma muet partie 1</b> D. Barreau
9-10									
10-11									
11-12									
12-13					<b>Méthodologie</b> D. Barreau 2 groupes + <b>Méthodologie</b> J. Dupeyrat 2 groupes				
13-14									
14-15	<b>Ondes à sonder</b> V. du Chéné	<b>Dessin, gravure, couleur, sérigraphie</b>	<b>Ateliers volume</b>	<b>Philosophie</b> Ana Scrivener 3 groupes	<b>Anglais</b> Adam Scrivener 3 groupes	<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa	<b>Volume</b> S.Provost sem. paire jusqu'au 6 déc sem. imp. jusqu'au 13 juin	<b>Volume</b> S. Lorenzi sem. imp. jusqu'au 6 déc. sem. paire jusqu'au 13 juin	<b>Dessin &amp; formes numériques</b> D. Coste
15-16									<b>Dessin &amp; formes numériques</b> D. Coste
16-17									
17-18									
18-19									
19-20					<b>Conférence</b> semaine paire				

**Année 2012-2013 – Semestres 1 et 2 – Groupe B**

Heures	Lundi		Mardi		Mercredi		Jeudi	Vendredi	
8-9		<b>Dessin, gravure, couleur, sérigraphie</b>		<b>Dessin</b> J. Placès	<b>Histoire de l'art contemporain</b> J. Dupeyrat		<b>Studio / Labo NB</b>	<b>Histoire cinéma muet partie 1</b> D. Barreau	
9-10	<b>Ondes à sonder</b> V. du Chéné		<b>Tomber dans l'espace</b> V. du Chéné		<b>Méthodologie</b> D. Barreau 2 groupes + <b>Méthodologie</b> J. Dupeyrat 2 groupes			<b>Vidéo</b> T. Sipp avec J.P. Bourorga	
10-11									
11-12									
12-13									
13-14									
14-15	<b>Dessin, gravure, couleur, sérigraphie</b>	<b>Ondes à sonder</b> V. du Chéné	<b>Les films ne poussent pas dans les arbres contrairement aux bananes qui mûrissent au soleil</b> V. du Chéné	<b>Philosophie</b> Ana Scrivener 3 groupes	<b>Anglais</b> Adam Scrivener 3 groupes	<b>Studio / Labo NB</b>	<b>Vidéo</b> T. Sipp avec J.P. Bourorga	<b>Photo</b> F.Goria 1 fois toutes les 4 sem.	
15-16									
16-17									<b>Espagnol</b> F. Marti- Jufresa
17-18									
18-19					<b>Conférence</b> semaine paire				
19-20									

## Enseignements théoriques

<b>Cours</b>	<b>Philosophie</b>
	<b>« Des chocs et des flux »</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Ana Scrivener</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	En trois groupes Mercredi 13h30-15h, 15h-16h30, 16h30-18h
Objectifs	S'exercer à la lecture et au commentaire de textes philosophiques, pratiquer une écriture à la fois analytique, inventive et argumentée. Affiner le regard sur les œuvres d'art choisies et tenter de créer des parallèles avec des textes pour penser ensemble les problématiques qui les parcourent.
Contenu	Une exploration historique et philosophique de la perception et de l'attention dans la modernité. Quelles questions se posent à l'art et à la philosophie par les nouvelles formes de l'expérience, indissociables des grandes ruptures dans le domaine de la production et des techniques ? Comment nommer ces formes, les penser, les agencer dans des objets esthétiques ? Des objets et des pensées qui ne se contentent pas de répéter le donné ni de jeter un voile sur la violence du monde, mais qui ouvrent des fêlures au sein de l'expérience, pour faire apercevoir d'autres possibles et même ce qui ne l'est pas.
<b>Cours</b>	<b>Retour vers le futur (histoire de l'art)</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Mercredi 8h-10h
Objectifs	Permettre aux étudiants d'acquérir, lors du cours et au-delà, une connaissance de l'art des XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles, afin qu'ils puissent se situer vis-à-vis des pratiques artistiques de leur époque tout en s'appuyant sur une connaissance du contexte historique plus large dans lequel elles s'inscrivent.
Contenu	Ce cours constitue une introduction à l'art des XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles en mettant en place un jeu constant d'aller-retour entre la création la plus récente et les références historiques. En traversant les décennies dans un sens puis dans l'autre, sans linéarité chronologique mais en étant néanmoins attentif aux contextes historiques, il s'agira alors d'étudier un ensemble représentatif d'œuvres d'art, d'artistes, de problématiques et de figures critiques qui permettent de cerner ce que l'on appelle l'« art contemporain », en explicitant en quoi il fait rupture avec l'art moderne et le modernisme et en quoi il en prolonge ou en reformule certaines préoccupations.

<b>Cours</b>	<b>Méthodologie de la recherche documentaire : rechercher et évaluer l'information</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Barreau</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Mercredi 10h-13h (tous les quinze jours, en alternance avec le cours de méthodologie de Jérôme Dupeyrat) 10h-11h30: groupes A1, A2 ou B1, B2 11h30-13h: groupe A3, A4 ou B3, B4 Salle 106
Objectifs	Acquérir des compétences méthodologiques dans la conduite d'une recherche documentaire en bibliothèque, sur catalogue numérique et sur internet.
Contenu	Les fondamentaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>• délimiter un sujet de recherche, définir les mots-clés permettant de circonscrire cette recherche ;</li> <li>- identifier les sources d'informations pertinentes ;</li> <li>- chercher les documents ;</li> <li>- comprendre et évaluer les documents ;</li> <li>- trier les informations recueillies ;</li> <li>- se familiariser avec les notions de base de la propriété intellectuelle et du droit à l'image.</li> </ul> Sensibilisation au portfolio de travail : à partir du semestre 2, les étudiants commencent à mettre en place un archivage régulier et raisonné de leurs productions, attestant de leurs connaissances acquises tant au niveau de leur pratique plastique qu'à celui des enseignements théoriques, ainsi que de la progression de leur travail. Cet archivage préfigure l'élaboration d'un portfolio de travail qui sera constitué et développé systématiquement dès l'année 2 en vue de la préparation au D.N.A.P.

<b>Cours</b>	<b>Méthodologie</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Mercredi 10h-13h (tous les quinze jours, en alternance avec le cours de méthodologie de Dominique Barreau) 10h-11h30: groupes A1, A2 ou B1, B2 11h30-13h: groupe A3, A4 ou B3, B4 amphi
Objectifs	Apprendre à élaborer et à formuler un propos sur l'art, pouvant se rapporter tant à son histoire qu'à une pratique personnelle.
Contenu	En lien avec les cours de méthodologie de la recherche documentaire et ceux d'histoire de l'art, dont il s'agira d'approfondir et de réinvestir les connaissances, ce cours permettra de travailler la question du discours et de l'écriture. Lectures de textes et exercices à l'oral aussi bien qu'à l'écrit (exposés, notices, compte rendus, critiques, notes d'intention, etc.) seront réalisés en ce sens, en explorant différents registres d'écriture.

## ***Semestres 1 et 2***

<b>Cours</b>	<b>Lectures du cinéma muet partie I</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Barreau</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Vendredi 8h-10h30, amphi A
Objectifs	Comprendre comment le cinéma des premiers temps prend peu à peu son autonomie par rapport au théâtre et à la photographie, en créant un langage qui lui est propre et qui pose les bases de la narration cinématographique, en particulier grâce aux procédés du découpage et du montage.
Contenu	Introduction aux phases majeures de l'histoire du cinéma depuis ses origines jusqu'à la naissance du sonore. Le cours proposé en année 1 débute avec les expérimentations du cinéma des premiers temps et se poursuit en année 2 jusqu'à la fin de l'ère du muet. Les concepts fondamentaux seront expliqués à partir de deux types de documents : <ul style="list-style-type: none"><li>- écrits contextuels, théoriques ou critiques, sur le cinéma ;</li><li>- extraits des films-clés qui jalonnent cette histoire.</li></ul> Seront abordés cette année périodes et réalisateurs suivants: <ul style="list-style-type: none"><li>• précinéma ;</li><li>• France: frères Lumière, Georges Méliès ;</li><li>• USA: Thomas Edison, E. S. Porter, D. W. Griffith ;</li><li>• U.R.S.S.: Dziga Vertov, Lev Koulechov, S. M. Eisenstein, Alexandre Medvedkine, Alexandre Dovjenko.</li></ul>
<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Mercredi 13h30-18h
Objectifs	Trois groupes de 1h30 par niveau Using examples of art and artists from the "Anglophone" world, the aim of this course is threefold. <ol style="list-style-type: none"><li>1. To discuss themes and ideas in modern/contemporary art</li><li>2. To understand the vocabulary used when speaking about art in English</li><li>3. To enable the student to gain confidence in speaking English</li></ol>
Contenu	The emphasis will be on speaking English in the class – through debate, participation, asking questions etc. Everyone will be expected to participate – this is not a course where the teacher speaks while the student checks their text messages. Moreover, each student will make a short oral presentation on an artist/designer of his or her choice.

<b>Cours</b>	<b>Espagnol : Cinéma plastique</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Martí-Jufresa</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Mercredi 16h30-18h
Objectifs	Mise à niveau générale concernant le vocabulaire et les tournures de la langue espagnole en rapport avec les pratiques artistiques contemporaines. Apprendre à décrire et analyser une œuvre d'art en langue espagnole.
Contenu	Moyennant une série de films allant de <i>Un chien andalou</i> (1927) de Luis Buñuel à <i>El cant dels ocells</i> (2008) d'Albert Serra en passant par <i>Soy Cuba</i> (1964) de Mikhaïl Kalatozov, un parcours abrégé par l'histoire des passages entre cinéma et arts plastiques sera proposé. Ces projections seront accompagnées en alternance par des sessions d'analyse et de commentaire.

### Dessin, couleur, gravure, sérigraphie

<b>Cours</b>	<b>Dessin &amp; formes numériques</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Coste, G. Couderc</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Vendredi 12h30-18h30 groupe A
Objectifs	L'objectif de l'atelier est de permettre à l'étudiant d'apprendre à formuler un langage visuel inscrit dans des enjeux conceptuels et théoriques liés aux cultures numériques.
	Pour cela, nous proposons d'aborder différentes problématiques interrogeant le dessin dans son rapport aux médias historiques et contemporains.
	Les projets se succèdent et permettent aux étudiants d'aborder les principaux outils de création, en passant par les apprentissages techniques fondamentaux liant dessin traditionnel et forme numérique (numérisation, vectorisation, animation, installation, son, édition).
	Les cours alternent technique et théorie, s'appuient sur l'analyse d'œuvres de référence. Un suivi en atelier sera effectué tout au long de l'année, afin d'évaluer la progression et l'investissement dans la discipline. Le niveau de l'étudiant est estimé par des exercices et des projets au semestre, conjugués à l'analyse de son travail et de celui du groupe.

## Semestres 1 et 2

<b>Cours</b>	<b>*Ondes à sonder</b>
<b>Enseignante</b>	<b>V. du Chéné</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Lundi 9h-13h et 14h-18h
Objectifs	*Onde: Propagation d'une perturbation qui transporte de l'énergie sans transporter de la matière. Sonde: Objet destiné à sonder (dans le sens d'une exploration) Fabriquer et organiser des répertoires graphiques et sonores qui rendent compte d'une humeur particulière, à rendre visible par l'autre et à communiquer aux autres.
Contenu	Comment regarder un son? Comment retranscrire un son? Comment fabriquer un son? Comment fabriquer un langage? Comment est-ce possible de communiquer (propagation / perturbation)? Par quel moyen peut-on transmettre une information? Sous forme d'exercices expérimentaux sur le dessin et le son, on tentera de répondre à ces questions collectivement et individuellement. Méthode : dessiner au plus juste ce qu'on entend, retranscrire au plus juste une information qu'une personne donne. Les supports seront des sons de tout genre déjà sélectionnés et glanés par l'étudiant dans un second temps. Discographie : Dominique Petitgand, <i>Le sens de la mesure</i> , 1999 ; Marguerite Duras, <i>Les paroles des autres, entretiens radiophoniques</i> , Archives de l'INA ; Nathalie Sarraute, <i>Tunaca</i> ; Nelly Maurel, <i>Disque à dessiner</i> , 2002 ; Sound effect (bruitage de cinéma) ; John Cage, <i>Works for Percussion</i> , 1939-1943 ; Jean-Christophe Marty, <i>Singulièrement</i> ; Andreas School ; <i>Oostende</i> avec Emmanuel Van der Meulen ; <i>Musique en marge</i> , André Robillard, Jacques Brodier, Anto, Quentin ; <i>Musique Oblik</i> ( <a href="http://www.subrosa.net">www.subrosa.net</a> ) Baudouin Oosterlynck, Carlo Gesualdo ( <a href="http://www.subrosa.net">www.subrosa.net</a> )

<b>Cours</b>	<b>Tomber dans l'espace</b>
<b>Enseignante</b>	<b>V. du Chéné</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Mardi 9h-13h
Objectifs	Réaliser un système de représentation à partir de son propre langage. Chacun pensera, mesurera, dressera, fabriquera (seul ou en équipe) une « carte » et la communiquera aux autres. Prendre conscience de l'importance politique du dessin.
Contenu	Prendre la mesure. Dessiner l'espace, un espace, des espaces. Cadrer l'espace, un espace, des espaces. Qu'est-ce qu'un plan? Qu'est-ce qu'une carte? Comment représenter l'espace? Trouver son propre vocabulaire pour représenter l'espace. Les étudiants seront à la fois des dresseurs (de cartes) et des arpenteurs (d'espace). Références : Robert Longo ; David Hockney ; Stanley Brouwn ; Robert Smithson ; Kess Visser ; Gina Pane ; Bruno Munari, <i>Le cercle, le triangle, le carré</i> , 1964 ; Piero della Francesca, <i>Le rêve de la diagonale</i> Alain Jaubert, 1993, Musée du Louvre ; <i>Blow up</i> , M. Antonioni, 1966 ; <i>Stalker</i> , Andreï Tarkovski, 1979 ; <i>Main basse sous la ville</i> , Francesco Rosi, 1963 ; <i>Les shadocks</i> , Claude Pieplu & Jacques Rouxel, 1968-1974 ; <i>Shadows</i> , John Cassavettes, 1959 ; <i>Poétique de la ville</i> , Pierre Sansot, 1973 ; <i>L'architecture du Bonheur</i> , Alain de Botton, 2006 ; <i>La dimension cachée</i> , Edward T. Hall, 1966.

<b>Cours</b>	<b>Les films ne poussent pas dans les arbres contrairement aux bananes qui mûrissent au soleil*</b>
	* cette phrase a été dite par Jean-Louis Comolli lors d'une conférence sur le cinéma en 2012 au banquet du livre à Lagrasse, France
<b>Enseignante</b>	<b>V. du Chéné</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Mardi 14h-18h
Objectifs	De la narration à la représentation. Est-il possible de dessiner un film? Est-il possible de retranscrire un film avec comme outil le dessin? Est-il possible de mémoriser entièrement une histoire? Qu'est ce que la mémoire sélective? Qu'est ce qu'un spectateur? Un spectateur peut-il être actif? Est-il possible de prendre du plaisir en dessinant et en observant un film? Où est-il (le plaisir)? Peut-on être objectif en retranscrivant un film? Où est la subjectivité? Quelle est la différence entre la fiction et la réalité? Quelle est la différence entre le documentaire et la fiction?
Contenu	Comment raconter un fait réel ou une histoire? Est-il possible de raconter objectivement une histoire? Comment l'histoire se transforme-t-elle? Un travail sur la mémoire, l'analyse, la transcription de films avec comme entrée la pratique du dessin (au sens large) ; Un travail autour de l'image en mouvement et de l'image fixe. Quelle est la place du spectateur, du « re-transcripteur»? Comment s'articule une narration? Quelle est la différence entre la fiction et le réel? Que pensez vous du documentaire ? Que pensez vous du réel? Références filmographiques : un film par semaine : <i>Chronique d'un été</i> ; Jean Rouch / Edgar Morin 1960 ; <i>Rêves dansants</i> , Pina Bauch, Anne Linsel & Rainer Hoffmann, 2010 ; <i>Petit à petit</i> ; Jean Rouch, 1971 ; <i>Avoir 20 ans dans les Aurès</i> , René Vautier, 1972 ; 25 <i>portraits</i> , Alain Cavalier, 1987-1991 ; <i>L'enfant sauvage</i> , F.Truffaut, 1970 ; <i>Le moindre geste</i> ; F.Deligny, 1962-1971 ; <i>Play Time</i> , Jacques Tati, 1967 ; <i>Les carabiniers</i> , J.L. Godard, 1963 ; <i>Peau d'âne</i> , Jacques Demy, 1970 ; <i>Rock my Religion</i> , Dan Graham, 1982-84 ; <i>Scene at the sea</i> , Kitano Takeshi, 1991 ; <i>Psychose</i> , Alfred Hitchcock, 1960 ; William Kentridge ; Hugues Reip ; Pierrick Sorrin ( <i>Théâtre optique</i> , 2011) ; Christian Boltanski ( <i>saynetes comiques</i> , 1974)
<b>Cours</b>	<b>Dessin à vue</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Placès</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Lundi 8h-12h et 14h-18h avec M. Cure Mardi 8h-12h
Objectifs	Le dessin comme initiation au temps du regard et du donner à voir. Proposer méthodologie et recherche dans les pratiques diversifiées du dessin à partir de l'observé et du ressenti.
Contenu	Les objets du quotidien, le modèle vivant, le paysage urbain, les thèmes personnels et ceux de la collégiale, seront autant de prétextes à la réalisation de carnets de dessins et de formats libres. Seront abordés, les graphes, les outils traceurs, les supports, la notion fond /forme dans la surface, le croquis rapide, la valeur, le collage, la perspective simple...autant de possibles manipulés dans

## ***Semestres 1 et 2***

un esprit de recherche et d'ouverture.  
Des monographies d'artistes en liaison avec les thèmes du cours seront présentées et commentées.  
Un suivi régulier, des discussions à partir des mises en espace viendront stimuler et développer le parcours dessin de chaque étudiant.

<b>Cours</b>	<b>Couleur : les aventures du nerf optique</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>M. Cure</b>
Semestre et option	1
Jour et heure	Lundi 8h-12h et 14h-18h
Objectifs	Analyse et compréhension du phénomène coloré. Maîtrise du vocabulaire de la couleur. Exploration sensible au travers d'un projet personnel.
Contenu	Initiation à la physique de la couleur. Théorie de la couleur. Ateliers d'expérimentations et de mise en pratique. Chaque étudiant devra élaborer un projet mettant en oeuvre le fonctionnement des différents contrastes colorés. Médium et format libre
<b>Cours</b>	<b>Couleur/ Peinture</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Marcel! Elle remue encore!</b>
Semestre et option	<b>M. Cure, en collaboration avec J. Placès</b>
Jour et heure	2
Objectifs	Lundi 8h-12h et 14h-18h Développer l'acuité du regard, le sens d'analyse, la curiosité et l'autonomie. Initiation aux techniques de la peinture. Acquisition de méthode de travail et de mise en forme de projet. Confrontation des regards autour d'accrochages collectifs.
Contenu	Ce cours est un atelier basé sur la pratique en commun. C'est un lieu de recherche où le travail se fera in situ. Nous aborderons les questions de représentation d'après un modèle, de l'image, de sa place dans la peinture, de l'absence d'image. Nous nous poserons la question de la singularité de la peinture et de son inscription dans l'art contemporain. Pour alimenter cette recherche des documentations et des pistes formelles seront proposées: surface, support, fond-forme, couleur-forme. Ce travail sera formalisé par un projet personnel autour de la couleur qui pourra s'inscrire dans un projet commun défini en collégiale.

<b>Cours</b>	<b>Sérigraphie : initiation</b>
<b>Enseignant</b>	<b>D. Ancelin</b>
Semestre et option	1
Jour et heure	Lundi 8h-12h et 14-18h
Objectifs	Initiation à la sérigraphie
Contenu	Sérigraphie : procédé de reproduction par impression directe sur toutes sortes de supports dans leurs dimensions et leurs constitutions.
<b>Cours</b>	<b>Sérigraphie : pratiques</b>
<b>Enseignant</b>	<b>D. Ancelin</b>
Semestre et option	2
Jour et heure	Lundi 8h-12h et 14-18h
Objectifs	Pratiques de la sérigraphie. Explorations et exploitations de ce procédé d'impression
Contenu	Expérimentations des rapports spécifiques de ce type d'impression caractéristique avec son support : la question des relations et des impacts d'une image, de la couleur et/ou de la forme reproduite à son support en tant qu'espace et matière (support et surface) sera posée.
<b>Cours</b>	<b>Découverte de l'estampe</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-L. Fauvel</b>
Semestre et option	1
Jour et heure	Lundi Groupe A / Groupe B lundi de 14h-18h en alternance sur 8 semaines Groupe C / Groupe D lundi de 8h-12h en alternance sur 8 semaines
Objectifs	Découverte théorique et pratique de l'univers graphique de la gravure et de son évolution avec les nouvelles technologies d'impressions. Comprendre la méthodologie et les possibilités que peuvent offrir l'estampe dans le travail plastique d'un étudiant : ses possibilités, ses contraintes.
Contenu	<b>Théorie &amp; pratique :</b> - découverte de l'atelier, - histoire de l'art de l'estampe : de la gravure lapidaire aux nouvelles techniques d'impressions, la place de l'estampe dans l'art contemporain, - découverte des techniques fondamentales et des nouvelles techniques dans l'estampe : • La xylographie & la gravure d'épargne, • La chalcographie : les techniques directes & les techniques indirectes (eau-forte), • Les techniques annexes : monotype, gaufrage, photogravure, l'infographie et l'estampe. Après les cours théoriques, les étudiants vont expérimenter dans l'atelier les spécificités graphiques que peuvent apporter les techniques de la gravure par rapport

## ***Semestres 1 et 2***

au thème abordé par les enseignants du module graphisme. Plusieurs estampes dans différentes techniques seront réalisées afin de comprendre la méthodologie spécifique à cet atelier.

Cette première approche permettra aux étudiants de posséder les langages plastiques basiques de la gravure et cette approche sera continuée en semestre 2.

<b>Cours</b>	<b>Découverte de l'estampe</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-L. Fauvel</b>
Semestre et option	2
Jour et heure	Lundi Groupe A / Groupe B lundi de 14h-18h en alternance sur 8 semaines Groupe C / Groupe D lundi de 8h-12h en alternance sur 8 semaines
Objectifs	Découverte pratique de l'univers graphique de la gravure et de son évolution avec les nouvelles technologies d'impressions. Comprendre la méthodologie et les possibilités que peuvent offrir l'estampe dans le travail plastique d'un étudiant : ses possibilités, ses contraintes. Continuité du cours débuté au semestre 1.
Contenu	En relation avec l'atelier de sérigraphie. Pratique et expérimentation

## **Photographie, vidéo**

<b>Cours</b>	<b>Pratiques photographiques</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Gorla</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Vendredi 14h-18h 3 séances de 4h par semestre pour chaque groupe en parallèle avec 8h de prises de vue (C. Sibran) et 4h au labo n&b (JC. Tirat) le jeudi
Objectifs	Entrée en matière avec le médium, ce cours fait converger plusieurs aspects de la photographie afin de susciter un intérêt fort et un questionnement sur les différentes manières de mettre en œuvre ce médium.
Contenu	C'est l'implication de chaque étudiant qui est sollicitée, dans des dispositifs photographiques de prise de vue et de fabrication de l'image tant collectifs que personnels. L'initiation conjugue la prise en main des différents appareils, la fréquentation assidue des lieux destinés à la photographie dans l'école (studio de prise de vue, labo noir et blanc, salle d'infographie et de tirage numérique) et des visites d'expositions, en particulier au Château d'Eau et aux Abattoirs. Des séances de projections permettent d'aborder l'histoire de la photographie et certains de ses usages contemporains. L'initiation photo se déroule en collaboration étroite avec Christine Sibran et le studio de prises de vue.

<b>Cours</b>	<b>Vidéo : Symphonies</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>T. Sipp, avec J.P. Bourorga</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Le vendredi de 10h30 à 12 heures, puis de 14h à 17h30, une semaine sur 2 (semaines paires)
Objectifs	Apprentissages pratiques et recherche
Contenu	« Nous avons quitté l'atelier pour aller dans la vie, dans le tourbillon des faits visibles qui se bousculent, là où est le présent tout entier, là où les gens, les tramways, les motocyclettes et les trains se rencontrent et se quittent, où chaque autobus suit son itinéraire, où les automobiles vont et viennent, occupées par leurs affaires, là où les sourires, les larmes, la mort et les impôts ne sont pas assujettis au porte-voix d'un metteur en scène. Vous entrez dans le tourbillon de la vie avec votre caméra, la vie va son train. Sa course ne s'arrête pas. Personne ne se soumet à vous. Vous devez vous habituer à mener votre exploration sans déranger les autres. » Notes de Dziga Vertov pour <i>Enthousiasme (ou la symphonie du Donbass)</i> A l'exemple de Dziga Vertov, (cinéaste soviétique d'avant-garde), vous serez invité en prévisualisant votre film à composer par un montage gachette une nouvelle vision et écoute de la ville d'aujourd'hui : un modèle de "symphonie de ville" grâce à une double symphonie : 1 - une symphonie sonore (enregistré-monté) 2 - une symphonie visuelle (tourné-monté) Il s'agira de jouer du rythme et des analogies visuelles et sonores pour composer une symphonie du dérèglement des automatismes urbains : rompre avec le sens de circulation, multiplier les sens de circulation, etc...  Un corpus d'extraits de films sur les symphonies urbaines qui constituaient un genre important du cinéma documentaire d'avant-garde vous sera présenté, vous pourrez vous en inspirer : - <i>New York 1911</i> (1911), de Julius Jaenzon - <i>Manhatta</i> (1921), de Paul Strand et de Charles Sheelers - <i>Ménilmontant</i> (1926), de Dimitri Korsakov - <i>Rien que les heures</i> (1926), de Alberto Cavalcanti - <i>Berlin, symphonie d'une grande ville</i> (1927), de Walther Ruttmann - <i>Regen</i> (1929), de Joris Ivens

## Volume, espace

<b>Cours</b>	<b>Volume</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>S. Provost, P.-L. Dufour, S. Marsden, F. Soubré-Péré, C. Tisseyre</b>
Semestre et option	1 et 2
Jour et heure	Mardi 14h-19h toutes les semaines et jeudi 14h-18h semaine impaire
Objectifs	Mise en œuvre des matériaux
Contenu	En groupe mixte de trois, vous chercherez, en ayant conscience des ressources des ateliers de volume (fer, bois, plâtre), à élaborer un programme de mise en œuvre des matériaux.

## **Semestres 1 et 2**

Des expérimentations préalables vous permettront de construire un volume comprenant une proportion de chaque matériau. Vous devrez, par ajustement successif, établir avec rigueur la relation programme-action-objet. Vous aurez, par groupe de quatre, une séance d'initiation à l'atelier son.

<b>Cours</b>	<b>Volume</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>S. Lorenzi</b>
Semestre et option	1
Jour et heure	Jeudi 9h-13h et 14h-17h (semaines impaires jusqu'au 6 décembre, semaines paires du 10 janvier au 24 janvier)
<b>Cours</b>	<b>Volume</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>S. Lorenzi</b>
Semestre et option	2
Jour et heure	Jeudi 9h-13h et 14h-17h (semaines paires)

## **Voyage**

<b>Cours</b>	<b>The Times They Are A-Changin'</b> <b>Les cavernes ornées du Paléolithique supérieur</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>R. Riou</b>
Semestre et option	1
Jour et heure	Octobre 2012
Objectifs	S'interroger sur l'origine de l'art et sur les moyens et techniques de la préhistoire : comment et aussi pourquoi? Nous pénétrerons au coeur de cette interrogation par l'usage du sensible et la compréhension des oeuvres peintes, gravées ou sculptées, permettant de développer notre imaginaire. Nous aborderons bien sûr le paysage traversé et vivrons de fait l'in situ. Un travail de croquis, dessiné ou photographique sera le bienvenu et pourra se dérouler plus tard.
Contenu	Ce voyage aura lieu en Ariège et durera une journée complète. Les sites visités seront : la grotte de Niaux, la grotte de la Vache ainsi que celle de Bédeilhac. Préparation à ce déplacement : conférence de Marc Azéma, préhistorien du laboratoire Trace, qui revisite les codes d'interprétation de l'art pariétal à travers son dernier ouvrage <i>La préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe</i> , Errance, 2011.

## **Semestres 3 à 6 enseignements théoriques**

Par « enseignements théoriques », on entend en école d'art une discipline ou un ensemble de disciplines intellectuelles — telles que histoire de l'art, philosophie, histoire du cinéma — propres à développer le sens critique de l'étudiant. Souvent, on leur attribue une place à part, quelquefois une place secondaire par rapport au travail en atelier. Cette position marginale n'est pas aussi pertinente qu'elle le paraît, puisque, d'une part, le travail en atelier peut et doit donner lieu au développement d'une réflexion théorique et donc participer de la « culture générale », et que, d'autre part, le travail artistique résulte d'un processus d'élaboration complexe faisant intervenir aussi bien l'expérience plastique que la maturation d'apports théoriques divers.

La réflexion théorique, qui ne doit pas exclusivement se limiter aux questions de l'art, est nécessaire aux étudiants pour qu'ils articulent leur pratique artistique au monde dans lequel celle-ci a lieu : elle doit comprendre certes l'histoire de l'art conventionnelle, mais il convient de questionner aussi son écriture. Elle doit comporter l'analyse d'œuvres et de textes. C'est pourquoi il convient de veiller à maintenir constamment une articulation entre cette réflexion théorique et l'expression artistique. En effet, si le cours magistral permet de préciser les concepts et de donner des repères, il doit avant tout proposer des éléments à mettre en relation avec la création artistique contemporaine. Il en est notamment ainsi de l'histoire de l'art à l'enseignement de laquelle s'appliquent ces remarques de Walter Benjamin concernant le rapport à l'art. Que l'histoire se batte avec des formes et des problèmes, écrit-il, on peut sans doute l'admettre. Elle devrait avant tout se battre avec les œuvres. Le cercle entier de leur vie et de leur action a autant de droits, voire plus de droits que l'histoire de leur naissance et, par conséquent, leur destin, leur réception par les contemporains, leurs traductions, leur gloire. Car il ne s'agit pas de présenter les œuvres en corrélation avec leur temps, mais bien, dans le temps où elles sont nées, de présenter le temps qui les connaît — c'est-à-dire le nôtre. Ainsi l'œuvre devient un organon de l'histoire. La rendre apte à jouer ce rôle, telle est la tâche de l'historien.

A la philosophie et à l'histoire de l'art on accorde une place de choix, non parce qu'elles donneraient une théorie à une pratique artistique, mais parce qu'elles sont elles-mêmes des pratiques, un moyen de la pensée venant à la rencontre du moyen de l'artiste. La philosophie ne se limite pas à l'esthétique, mais s'attache à ce qui peut en paraître le plus éloigné, à savoir les déplacements opérés dans l'extrême contemporain de la philosophie : la question de la discipline chez Foucault, celle du commencement chez Deleuze, l'émancipation dans la Théorie Critique. Un même souci de pensée animera les autres enseignements qui sont proposés. Plutôt que de rechercher l'exhaustivité d'un domaine, on préférera approfondir l'étude d'une œuvre, d'un sujet ou d'une période et mettre l'accent sur une méthodologie de recherche ou sur une attitude. C'est également selon ce point de vue que se pratiquera l'enseignement des langues étrangères.

Les cours du semestre 6 prendront fin le 24 mai.

## *Semestres 3 à 6 théorie*

### Semestres 3 et 4

<b>Cours</b>	<b>Philosophie</b> <b>Travailler le gris.</b> <b>Documents en art et en philosophie</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Ana Scrivener</b>
Semestre et option	3 et 4, toutes options
Jour et heure	Jeudi 18h-20h
Objectifs	Réfléchir au statut et à l'usage des documents en art et en philosophie. Lecture et analyse écrite des textes philosophiques et mise en relation avec les travaux des artistes, designers, graphistes, écrivains, cinéastes. Exercice de transmission d'une problématique et d'une pensée singulière à un auditoire. Recherche documentaire.
Contenu	Dans la <i>Généalogie de la morale</i> , Nietzsche oppose son intérêt pour <i>le gris</i> , c'est-à-dire les documents, les traces matérielles du passé, à l'indifférence cultivée traditionnellement par les philosophes pour le factuel, le singulier, le contingent et l'éphémère. Or, plusieurs philosophes du XX <sup>e</sup> siècle ont emboîté le pas aux historiens pour se plonger dans les archives et inventer ainsi un nouveau rapport au vrai et au concept. En même temps, la pratique des documents est devenue pour les artistes un moyen de questionner le statut de l'oeuvre, le rapport de l'art au récit, au réel et à la connaissance. En suivant ces trajectoires « documentaires », nous dessinerons un chemin de traverse entre l'art et la philosophie qui nous permettra de questionner la manière dont ces champs travaillent (et sont travaillés par) les enjeux de l'histoire.
<b>Cours</b>	<b>Editer – Publier</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	3 et 4, toutes options
Jour et heure	Mercredi, 18h-20h, semaine impaire
Objectifs	Permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance du champ de l'édition — ses pratiques et les questionnements théoriques qui s'y rapportent — en l'appréhendant du point de vue de l'art et du design.
Contenu	Lors de ce cours, nous appréhenderons diverses pratiques éditoriales (contemporaines pour la plupart) d'un point de vue à la fois artistique et <i>médialogique</i> (étude des médias). Ces pratiques éditoriales, inscrites dans le champ du design graphique et/ou dans celui des arts plastiques ou visuels, relevant aussi bien de la culture imprimée que numérique, seront envisagées comme les parcelles d'un territoire reliées par une topographie commune tout en ayant des spécificités qu'il s'agira d'observer.

Cours	<b>Archéologie de la modernité : une histoire des formes entre pratiques et discours, 19e-20e siècles</b>
Enseignant(s)	<b>M. Montazami</b>
Semestre et option	3 et 4 toutes options. En semaine paire, les étudiants de l'option design rejoindront ce cours à 10h00
Jour et heure	Lundi 9h-13h
Objectif	Acquérir une solide maîtrise des enjeux historiques et esthétiques liés à la notion de « modernité », ainsi que des enjeux idéologiques liés aux divers usages, déplacements et transformations de ce terme entre le XIXe et le XXe siècle.
Contenu	<p>Le cours se concentrera au 1<sup>er</sup> semestre sur les trois grands enjeux du Réalisme (Géricault, Courbet, Seurat), du Primitivisme (Gauguin, Picasso, Dubuffet) et de l'Avant-gardisme (dadaïsme, futurisme, constructivisme, surréalisme). Nous les aborderons d'un point de vue historiographique et stylistique, avec les périodicités et les contextes qu'ils impliquent, mais en explorant également l'<i>inconscient</i> qu'ils recouvrent. Ainsi en toile de fond du Réalisme, nous étudierons comment le conflit entre peinture et photographie s'invite dans l'idéologie des Lumières et du progrès technique ; derrière le Primitivisme, le rôle paradoxal de l'art dans la période coloniale et dans l'expérience violente de la découverte de l'« Autre » ; enfin derrière les Avant-gardes, les transformations corporelles du peuple et d'un monde « ancien » aux prises avec les catastrophes et les machines sublimes d'un monde « nouveau ».</p> <p>Au 2<sup>e</sup> semestre, le cours se concentrera sur la période allant des années 1930, avec l'affirmation d'un style « documentaire », aux années 1980 avec la question postmoderne et la supposée fin des grandes idéologies guidant l'homme du XXe siècle. Ce parcours historique se déploiera sur trois volets : « Document » (August Sander, Walker Evans, Jeff Wall), « Corps » (Marcel Duchamp, Gina Pane, Cindy Sherman) et « Espace » (Dan Graham, Robert Smithson, Marcel Broodthaers). Le Document nous place entre subjectivité du regard, image reproductible et témoignage historique ; le Corps nous place entre sexualisation du regard, illimitation du champ visuel et transgression politique ; l'Espace nous place entre marchandisation de l'art, science des dispositifs et réévaluation des utopies modernistes.</p> <p>Bibliographie :  Sigmund Freud, <i>Sur le rêve</i> (1901) ; Walter Benjamin, <i>L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique</i> (1935) ; William Rubin, <i>Le Primitivisme dans l'art du 20<sup>e</sup> siècle</i> (1985) ; Rosalind Krauss, <i>L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes</i> (1985), <i>Le Photographique</i> (1990) ; Michael Fried, <i>Le Réalisme de Courbet</i>, 1990 ; Philippe-Alain Michaud, <i>Aby Warburg et l'image en mouvement</i> (2000) ; Hans Belting, <i>Pour une anthropologie des images</i> (2001) ; Olivier Lugon, <i>Le style documentaire : d'August Sander à Walker Evans, 1920-1945</i> (2001) ; Serge Fauchereau, <i>Avant-gardes du 20<sup>e</sup> siècle</i> (2010).</p>

## *Semestres 3 à 6 théorie*

<b>Cours</b>	<b>Lectures du cinéma muet partie II</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Barreau</b>
Semestre et option	3 et 4 toutes options
Jour et heure	Lundi 17h30-19h30, amphi A
Objectifs	Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et formelles des principaux mouvements ayant marqué l'histoire du cinéma muet en Europe, en U.R.S.S., et aux USA. Comprendre les conditions d'émergence des principaux genres cinématographiques et en discerner les caractéristiques.
Contenu	Nous poursuivons cette année notre introduction aux phases majeures de l'histoire du cinéma depuis ses origines jusqu'à la naissance du sonore, commencée aux semestres précédents. Cette présentation s'appuie sur deux types de documents : <ul style="list-style-type: none"><li>• écrits contextuels, théoriques ou critiques, sur le cinéma ;</li><li>• extraits des films-clés qui jalonnent cette histoire.</li></ul> Seront abordés les sujets suivants: <ul style="list-style-type: none"><li>- avant-gardes européennes (école impressionniste française, cinéma expérimental des années 1920) ;</li><li>- expressionnisme allemand, kammerspiel film ;</li><li>- surréalisme.</li></ul>
<b>Cours</b>	<b>Méthodologie de la recherche documentaire : traiter et communiquer l'information</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Barreau</b>
Semestre et option	3 et 4, toutes options
Jour et heure	Mardi 8h-9h30 amphi A (options design graphique et design en semaine paire, option art en semaine impaire).
Objectifs	Renforcer les compétences acquises lors des semestres 1 et 2 pour mener à bien une recherche documentaire.
Contenu	Les fondamentaux: synthétiser, mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche : <ul style="list-style-type: none"><li>• lire un document ;</li><li>• rédiger une fiche de lecture ;</li><li>• citer et reformuler ;</li><li>• dresser une bibliographie dans le respect des règles de présentation.</li></ul> Portfolio de travail : dans la continuité de l'archivage de la production commencé en année 1, chacun élabore un portfolio de travail en vue de la préparation au D.N.A.P. Ce portfolio devra-être en deux versions, électronique et papier. Régulièrement, chacun fait une présentation orale de son portfolio pour en évaluer la pertinence et l'efficacité.
<b>Cours</b>	<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant.</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>P. Fauré</b>
Semestre et option	3 à 6, obligatoire pour l'option design graphique, ouvert aux étudiants des options art et design.
Jour et heure	Mardi 18h-20h
Objectifs	Ce cours théorique de culture générale et de lecture des signes

Contenu	<p>comporte deux volets qui se répondent : l'un est celui de l'analyse des formes, des structures et de l'esthétique à partir d'œuvres cinématographiques, littéraires, musicales, théâtrales, audiovisuelles ou de tout autre médium ; l'autre est une introduction à la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles par l'écoute d'œuvres clefs, replacées dans leur contexte historique et s'appuyant sur la mise en évidences des relations avec les autres arts.</p> <p>Ce cours pensé comme une odyssée, traverse et fait alterner la découverte d'œuvres cinématographiques, musicales, théâtrales, littéraires et de spectacles vivants avec un travail d'analyse et d'écoute posant les questions : Qu'est-ce que la création ? Qu'est-ce que le sens ? Qu'est-ce que le rapport au spectateur ? Qu'est-ce que l'image ? Qu'est-ce que le son ? Qu'est-ce que le rapport son-image ? Qu'est-ce que l'espace, le timbre, la voix, le bruit ? Qu'est-ce que la notion « d'énergie » ? Qu'est-ce que la dramaturgie ? Qu'est-ce que la scénographie, le rapport au temps et les dispositifs numériques ?</p> <p>Il s'appuie également sur des rencontres et des spectacles que les étudiants pourront voir au cours de l'année : théâtre, musique, danse, autre...</p> <p>L'évaluation de chaque étudiant sera continue et basée sur des critiques orales des spectacles vus, exposés sur des œuvres, articles d'après ces oraux et mémoires sur des thématiques spécifiques. Ce processus sera adapté en fonction du nombre d'étudiants inscrits.</p>
<b>Cours</b>	<b>Une cosmogonie, une histoire et les théories d'une discipline plastique qu'est le design</b>
<b>Enseignant</b>	<b>B. Genre</b>
Semestre et option	3 et 4, option design
Jour et heure	Lundi semaines paires de 8h30 à 10h et de 16h à 17h30
Objectifs	<p>La lecture d'un savoir historique global en lien avec la discipline. L'appropriation d'un vocabulaire, de notions et des théories propres à la culture et au langage de la discipline qu'est le design. L'assimilation d'attitudes et d'outils de la pensée qui permettront à l'étudiant de discuter, de débattre, de créer et questionner à terme la « production » en design.</p> <p>La lecture et la compréhension des liens étroits que la discipline entretient avec nos civilisations.</p> <p>L'appropriation d'un savoir qui sera nécessaire et réemployé dans le cadre d'une continuité professionnelle ou de la recherche.</p>
Contenu	<p>L'histoire du design est en soi un continuum qui prend sa source à l'origine de nos civilisations.</p> <p>Traiter d'une histoire du design c'est aussi évoquer sa cosmogonie et sa pré-histoire car avant d'être une discipline nommée, elle semble être une attitude humaine.</p> <p>Ainsi, d'une histoire de la discipline qui irait de l'organisation structurelle de la taille de silex au paléolithique jusqu'aux manifestations contemporaines du design seront abordés l'ensemble des mots, des notions, des mouvements, des pensées et des personnalités qui ont donné un corps à la discipline.</p> <p>L'ensemble de ces éléments constitue une base nécessaire pour comprendre la discipline, simplement la pratiquer, la saisir et en</p>

### *Semestres 3 à 6 théorie*

débattre.

Les cours seront aussi l'occasion d'aborder de manière plus détaillée quelques uns des éléments fondamentaux de cette histoire et de cette culture.

<b>Cours</b>	<b>Fondamentaux de l'architecture. Environnement et actualité</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Almudever</b>
Semestre et option	3 et 4, option design
Jour et heure	Lundi 14h-16h
Objectifs	Créer les conditions d'une mise en place des premiers éléments d'analyse critique d'un projet, en interrogeant le vocabulaire et l'écriture architecturale de base. L'actualité du design (espace et objet) ne peut être analysée et comprise que placée dans une perspective historique.
Contenu	Cours magistral sur les fondamentaux, qui devra permettre d'aborder les enjeux environnementaux et d'analyser les éléments constitutifs de la construction et de la production de l'espace : la gravité, le poids, la matière ; la lumière, le vide, l'espace ; les limites, les passages, le frottement, etc.... serviront de cribles pour entamer un processus de construction mentale et physique de l'espace. Cette analyse sera croisée avec les objectifs environnementaux qui interrogent autant la matière, la technique, la mise en œuvre, que la spatialité de leur mise en forme. Présentation de projets, espace ou objet, qu'il soit construit ou non, et dont l'actualité et la pertinence du propos éclairent les enjeux de la production actuelle. Des visites, films, expositions, compléteront la présentation de chaque projet. Une brève histoire de l'architecture moderne et contemporaine permettra de situer chaque projet contemporain analysé.  Présence obligatoire. Contrôle en fin de semestre : expérimentation spatiale.

<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	3 et 4, option art
Jour et heure	Vendredi 14h-16h
Objectifs	The aim of this year is to develop a greater understanding of art while encouraging the student to relate this understanding to his or her own art production.
Contenu	The course continues the same trajectory as the in the first year – discussing differing movements, themes and issues in modern/contemporary art. A greater emphasis will be placed upon encouraging the student to speak about his or her own work in English. Participation in class by every student is absolutely essential – it is unacceptable to just sit there in silence. There will also be a workshop project where students will be asked to make an artwork and then speak about its creation.

<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	3 et 4, options design graphique et design
Jour et heure	Vendredi 16h-18h.
Objectifs	The course will attempt to address a number of themes in modern/contemporary Design and Communication while giving attention to some of the vocabulary associated with the areas of Design and Graphic Design. The course will also attempt to discuss projects that have been assigned by the design staff.
Contenu	The emphasis is on speaking English – participation by every student is essential – it is unacceptable to just sit there in silence. Students must make presentations on a design/communication subject of their choice. They must also make a presentation of their own work.
<b>Cours</b>	<b>Espagnol : art et design mêlés</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Marti-Jufresa</b>
Semestre et option	3 et 4, toutes options
Jour et heure	Mercredi 14h-15h
Objectifs	Approfondir et enrichir le vocabulaire et les tournures de la langue espagnole en rapport avec les pratiques artistiques contemporaines. Maîtriser la description et l'analyse d'une œuvre d'art en langue espagnole.
Contenu	Moyennant un corpus de textes et d'œuvres hétérogènes allant des arts plastiques au design, il s'agira d'identifier certains des enjeux majeurs de la pratique artistique et du design contemporains.
<b>Semestres 5 et 6</b>	
<b>Cours</b>	<b>Philosophie</b>
	<b>Fragment, montage, pensée</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Ana Scrivener</b>
Semestre et option	5 et 6, options art et design graphique
Jour et heure	Jeudi 8h-9h pour l'option art, Jeudi 17h-18h pour l'option design graphique.
Objectifs	Introduction à l'approche philosophique des problématiques que les étudiants traversent dans et par leur pratique. Cet objectif se fonde sur l'affirmation d'une double possibilité : celle d'une pratique sensible de la pensée et celle d'une pratique intelligible du sensible. Initiation à la recherche et aux méthodes de lecture, d'analyse et de problématisation en philosophie.
Contenu	Au lendemain de la Première Guerre, les montages des artistes et des cinéastes les plus audacieux prennent acte du morcellement de l'expérience contemporaine et de la réserve explosive de l'imagination qui sommeille dans les éclats du réel. En même temps s'inventent une pratique et une écriture philosophique qui affirment la puissance du fragment et les possibilités d'une connaissance par le montage. Détournement, échantillonnage, sampling, remix... caractérisent

## Semestres 3 à 6 théorie

l'économie de la création des dernières décennies du vingtième siècle.

Quels sont les enjeux de ces pratiques où s'inventent des manières de faire avec peu et de confronter le réel et l'histoire non pas à travers la cohérence des récits mais sous forme d'un acquiescement au discontinu ?

<b>Cours</b>	<b>Philosophie</b>
	<b>Dialectique de l'inorganique</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Ana Scrivener</b>
Semestre et option	5 et 6, option design
Jour et heure	Jeudi 14h-16h
Objectifs	S'exercer à la lecture et au commentaire de textes philosophiques, pratiquer une écriture à la fois analytique, inventive et argumentée. Affiner le regard sur les œuvres d'art choisies et tenter de créer des parallèles avec des textes pour penser ensemble les problématiques qui les parcourent.
Contenu	Traversée de quelques textes classiques où les objets du design et de l'architecture sont considérés comme des choses pensantes et enjeux majeurs pour la philosophie et les conceptions de la vie en commun. Que les auteurs y portent des regards critiques ou utopiques, l'inorganique est conçu comme une pensée en acte, produisant des effets esthétiques, affectifs, cognitifs ou politiques, excédant les desseins de ceux dont ils sont le dessin.

<b>Cours</b>	<b>De la modernité à l'ère contemporaine : survivances du mythe et naissance d'un art ethnographique.</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>M. Montazami</b>
Semestre et option	5 et 6 toutes options. Au semestre 5 et en semaine paire, les étudiants de l'option design rejoindront ce cours à 15h30.
Jour et heure	Lundi 14h30-18h30
Objectif	Appréhender le matériau narratif, iconologique et symbolique que représentent les mythes dans nos sociétés occidentales. Envisager leur matérialisation dans le travail de l'artiste. Développer un regard contemporain sur les notions de sacré et de profane avec une ouverture sur l'anthropologie.
Contenu	Prenant appui sur une scène du <i>Mépris</i> de Jean-Luc Godard (1963) nous envisagerons les différents types de relations que peuvent entretenir la modernité et le mythe, le nouveau et l'antique. Ceci nous permettra d'étudier les phénomènes de transversalité entre les arts : l'influence de la peinture sur le cinéma, celle du cinéma sur la sculpture, etc. Le mythe est comme un texte sans langue, en perpétuelle traduction et conversion, impliquant ce type d'intermédialités plastiques (du tableau vivant chez Pier Paolo Pasolini jusqu'au montage politique chez Chris Marker). Dans la continuité, nous verrons comment les différents « détournements » de l'histoire par le mythe ont permis l'émergence d'un artiste en explorateur, voyageur ou ethnographe. Dans la période contemporaine de nombreux exemples se font jour (Jordi Colomer, Jeremy Deller, Éric Baudelaire, Francis Alys, Otolith Group...). Les « voyages » oniriques propres à l'utilisation

du mythe s'expriment désormais sous la forme de rites initiatiques, d'occupations de l'espace public, de marches collectives, d'immersion dans une communauté, de réanimation d'événements évanouis.

Bibliographie :

Roland Barthes, *Mythologies* (1957) ; Claude Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage* (1962) ; Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs* (1965) ; James Clifford, *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au 20<sup>e</sup> siècle* (1988) ; Jacques Rancière, *La Fable cinématographique* (2001) ; Georges Didi-Huberman, *La Ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte* (2008).

<b>Cours</b>	<b>Méthodologie de la recherche documentaire : préparation au D.N.A.P.</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Barreau</b>
Semestre et option	5 et 6, options art semaine paire, design graphique et design semaine impaire
Jour et heure	Jeudi 18h-20h, amphi A. (option design graphique en alternance avec l'option art tous les 15 jours). Vendredi 8h-11h30 salle 106 avec Thierry Odriezola pour les réalisations de portfolios
Objectifs	Préparation au D.N.A.P.
Contenu	Les ressources contenues dans le portfolio de travail commencé en année 2 et poursuivi cette année servent à l'édification d'une présentation dûment documentée et argumentée, reposant sur des ressources et des références fiables, clairement identifiées. L'objectif est ici d'offrir un aperçu des différentes expérimentations et productions plastiques, et de permettre la mise en lumière d'une réflexion et d'un positionnement critique quant aux territoires investis. Régulièrement, chacun fait une présentation orale de son portfolio pour en évaluer la pertinence et l'efficacité.
<b>Cours</b>	<b>Histoire de l'art</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>M. Montazami</b>
Semestre et option	5 et 6 option art
Jour et heure	Mardi
Objectifs	Suivi des projets des étudiants, en lien avec le cours d'histoire de l'art des semestres 3 à 6.

### *Semestres 3 à 6 théorie*

<b>Cours</b>	<b>Une cosmogonie, une histoire et les théories d'une discipline plastique qu'est le design</b>
<b>Enseignant</b>	<b>B. Genre</b>
Semestre et option	5 et 6 option design
Jour et heure	Lundi semaines paires de 10h30 à 12h et de 14h à 15h30
Objectifs	La lecture d'un savoir historique global en lien avec la discipline. L'appropriation d'un vocabulaire, de notions et des théories propres à la culture et au langage de la discipline qu'est le design. L'assimilation d'attitudes et d'outils de la pensée qui permettront à l'étudiant de discuter, de débattre, de créer et questionner à terme la « production » en design. La lecture et la compréhension des liens étroits que la discipline entretient avec nos civilisations. L'appropriation d'un savoir qui sera nécessaire et réemployé dans le cadre d'une continuité professionnelle ou de la recherche.
Contenu	L'histoire du design est en soi un continuum qui prend sa source à l'origine de nos civilisations. Traiter d'une histoire du design c'est aussi évoquer sa cosmogonie et sa pré-histoire car avant d'être une discipline nommée, elle semble être une attitude humaine. Ainsi, d'une histoire de la discipline qui irait de l'organisation structurelle de la taille de silex au paléolithique jusqu'aux manifestations contemporaines du design seront abordés l'ensemble des mots, des notions, des mouvements, des pensées et des personnalités qui ont donné un corps à la discipline. L'ensemble de ces éléments constitue une base nécessaire pour comprendre la discipline, simplement la pratiquer, la saisir et en débattre. Les cours seront aussi l'occasion d'aborder de manière plus détaillée quelques uns des éléments fondamentaux de cette histoire et de cette culture.
<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	5, 6, 7, 8 option art
Jour et heure	Vendredi 11h30-13h
Objectifs	In this year, the course hopes to further develop the student's critical thinking towards themes and ideas in contemporary art while adopting a critical and professional attitude to their own work.
Contenu	There will be a number of lectures on current themes in contemporary art. Regular participation in class by every student is absolutely essential – it is unacceptable to just sit there in silence.
<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	5, 6, 7, 8 option design graphique
Jour et heure	Vendredi 9h-10h30
Objectifs	This course will attempt to look at some of the work of artists and graphic designers working today while continuing to make

Contenu	reference to current themes and developments within the field of Graphic Design. We will also try to talk about students on-going projects that have been given by the option communication staff. Students will make an oral presentation on an artist/designer or contemporary theme of his or her choice. Also students will make an oral presentation of their own work. Constant and regular participation in class by every student is absolutely essential – it is unacceptable to just sit there in silence.
<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	5, 6, 7, 8 option design
Jour et heure	Mercredi 8h30-10h
Objectifs	This course will attempt to look at some of the work of designers working today while continuing to make reference to current themes and developments within the field of Design, Interior Design, Urban/Spatial Design and Architecture. Together we will engage in regular debate concerning student research for their projects in option design.
Contenu	Students will make an oral presentation on a designer or contemporary Design trend of his or her choice. Also students will make an oral on their own work. Constant and regular participation in class by every student is absolutely essential – it is unacceptable to just sit there in silence.
<b>Cours</b>	<b>Espagnol : Les enjeux de la répétition</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Martí-Jufresa</b>
Semestre et option	5 à 8, option art
Jour et heure	Mercredi 12h30-14h
Objectifs	Savoir présenter aisément son travail en langue espagnole.
Contenu	On lira des textes (Kierkegaard, Freud, Cortázar, etc.), on écouterait de la musique (Ligeti, Feldman, Reich, etc.), on regarderait des images (Bryce, Lieberman, Alÿs, Levine, etc.) et on en parlerait, et puis on en parlerait, et on en parlerait encore. L'année commencera par une présentation à tour de rôle des travaux des étudiants.
<b>Cours</b>	<b>Espagnol : Le design en contexte</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Martí-Jufresa</b>
Semestre et option	5 à 8, options design graphique et design
Jour et heure	Jeudi 12h30-14h
Objectifs	Savoir présenter aisément son travail en langue espagnole.
Contenu	Moyennant la lecture de textes théoriques et l'analyse de projets concrets, il s'agira d'envisager systématiquement la pratique du design à l'horizon des problèmes concernant l'ensemble de la production sociale contemporaine. L'année commencera par une présentation à tour de rôle des travaux des étudiants.



## **Semestres 3 à 6**

### **option art**

L'option art est dédiée aux modes d'existence et d'apparition de l'art aujourd'hui. On y révèle les représentations et les pratiques artistiques de demain. S'y développent des problématiques et des questionnements auxquels se confrontent les étudiants avec l'appui, l'expérience et le regard que les professeurs ont acquis au sein de leur propre expérience artistique ou théorique.

Durant les deux années de la phase programme, l'accent est mis sur la primauté de la « culture d'atelier », c'est-à-dire sur l'acquisition de savoirs par **l'expérience de médiums**. Ce temps d'atelier est le moment de se donner des outils, d'explorer une pensée de l'art avec les mains.

La mise en pratique des médiums s'accompagne régulièrement de la **mise en espace** comme outil de débat, de prise de risque et de prise de notes. D'autres supports de présentation sont investis selon le grain et la sensibilité des projets (mise en ligne, mise en page, mise en scène, projection). L'art y est conçu comme une pensée sensible du monde. La dynamique des idées et des formes prime sur la seule logique de l'évaluation. Le va-et-vient entre la pensée et la forme amène peu à peu l'étudiant à affiner son point de vue et à éclairer certains courants de pensée et d'agir, voire à les déterrer de l'oubli.

La participation aux conférences, séminaires, l'inscription aux workshops, l'expérience acquise durant les stages en France et à l'étranger, mais aussi la bonne organisation des ateliers ou encore l'initiative d'expositions à l'extérieur de l'Ecole sont autant d'éléments favorables à l'inscription sociale de tout jeune artiste et participent de la vie courante de l'option art

#### **Culture d'atelier**

L'enseignement de la phase programme vise à transmettre la culture d'atelier propre aux différents modules proposés par l'option et aux différentes destinations que les étudiants voudront développer. Les modules proposés par l'option seront :

- **dispositif**
- **images**
- **dessin-peinture**

L'enseignement de ces modules est corrélé aux enseignements de théorie qui prennent la forme de cours magistraux et d'interventions en atelier.

On entend par culture d'atelier : le chemin, les étapes, les langages, les outils et les nourritures nécessaires pour passer d'une idée à sa concrétisation. Au chapitre des nourritures, on placera les éléments de culture : histoire des médiums, des techniques et de leur contexte ; maîtrise du langage écrit et oral ; développement d'une approche critique des

## **Semestres 3 à 6 option art**

enjeux des pratiques artistiques. Au chapitre des langages seront les éléments qui permettront de placer devant soi les prémisses d'une concrétisation (esquisses, ébauches, croquis, premiers jets d'un écrit...) ; seront également convoqués les modes de représentation permettant de communiquer un projet à un tiers. Les outils sont théoriques et permettent une réévaluation de l'idée. Ils sont aussi pratiques. Une meilleure connaissance de ceux-ci permet d'ouvrir le champ des possibles ; ils nourrissent l'imaginaire. La mise en évidence des contingences liées à la pratique des outils et à la nature des actions et des matériaux engage également, par expérience et repositionnements successifs, une réévaluation de l'idée. Ainsi, si l'on peut affirmer que cette culture d'atelier passe par des apprentissages et des codes inhérents à chaque champ d'enseignement, il devient rapidement loisible pour un étudiant-artiste d'organiser les étapes de ce processus en fonction de préoccupations et de positionnements personnels. Par là, il construit son propre chemin. Cette culture d'atelier est donc une culture partagée. Elle offre toute possibilité d'individualisation des méthodes et des langages.

### **L'expérience des médiums**

Pour les semestres 3 et 5, l'enseignement de la phase programme est organisé selon trois modules : **dispositif, images, dessin-peinture** par rotation de quatre semaines.

### **Calendrier des rotations**

1<sup>er</sup> au 26 octobre  
29 octobre au 23 novembre  
26 novembre au 21 décembre  
07 janvier au 31 janvier

Pour le semestre 4, les étudiants choisissent une orientation en fonction de leur axe de recherche personnel tout en devant rencontrer tous les enseignements. Une exposition collective réunira les étudiants et les enseignants de tous les modules. Elle aura lieu au palais des arts du 22 au 29 avril.

Le semestre 6 est consacré à la préparation au Dnap.

### **Mises en espace**

Expérimenter et éprouver les différents arrangements formels capables de rendre convenablement visible le travail, tels sont les finalités de la mise en espace. Sans graviter autour d'une thématique directive, son contenu s'organise autour de la production plastique imprévisible des étudiants.

Semestre 4 : mardi 9h à 12h semaines impaires, jeudi 9h à 12h semaines impaires.

Semestre 5 : semaine du 26 au 30 novembre (cours suspendus).

Semestre 6 : mardi et jeudi de 14h à 18h.

### **Conférences**

Elles ont lieu le mercredi des semaines paires de 18h à 20h.

Elles permettent de rencontrer des pratiques et des artistes actuels et de questionner les pratiques de tous les étudiants.

### **Workshops**

Ils contribuent à étendre le champ des enseignements.

Semestre 3, du 26 au 30 novembre : workshop écriture (Y. Caro),

Workshop performance (S. Provost)

Semaine des workshops du lundi 18 au vendredi 22 mars (cours suspendus)

### **Archivage**

Du temps sera également consacré à un archivage des travaux. On y examinera les dossiers des étudiants du semestre 1 à 5 afin de dégager avec eux les éléments qui devront faire l'objet d'un archivage et de la construction d'un document. Ce document comprendra des images et

du texte, il exprimera les temps forts d'un parcours, prémisses d'une position engagée qui pourra devenir l'axe de recherche de la phase projet.

**Semestres 3, 4 : mardi de 8h à 9h 30 semaines impaires D. Barreau.**

**Semestres 5, 6 : jeudi de 18h à 20h semaines paires D. Barreau.**

**Réalisation du portfolio : vendredi de 8h à 12h (salle 106).**

#### **Enseignements**

Tous les enseignements sont obligatoires.

- les enseignements théoriques,
- les cours de langue,
- les enseignements de modules,
- les mises en espace,
- l'archivage,
- les conférences.

Seuls les workshops seront choisis par l'étudiant.

La recherche personnelle est l'un des principaux enjeux de la phase programme.

Elle se fait jour à partir des sollicitations des enseignements.

#### **Evaluations**

En fin de semestre, un jury composé d'un enseignant de chaque module et d'un enseignant de théorie évalue les travaux de chaque étudiant.

Celle-ci porte sur la présentation orale et spatiale des pièces, sur leur origine (carnet de recherche et références), sur la qualité des réalisations et leur inscription dans le champ de l'art.

Les crédits sont attribués par le conseil des professeurs sur avis de ce jury. Ils sont attribués globalement (voir grille de crédits ci-après).

En fin de semestre 4, le conseil se prononce sur le passage en année 3 ou le redoublement. Il peut ne pas autoriser un étudiant à redoubler.

En fin de semestre 6 (8 semaines avant le Dnap environ), le conseil se prononce sur la « diplomabilité » à partir de pièces choisies parmi les semestres 1 à 6, significatives du parcours de chaque étudiant, inaugurant les prémisses d'un axe de recherche.

Lors du Dnap, cette recherche et le parcours de l'étudiant dans les six premiers semestres sont évalués par un jury extérieur.

Après l'obtention du Dnap (2 semaines après le diplôme), les étudiants qui désirent poursuivre leurs études en phase projet se présentent devant une commission d'admission. Celle-ci se prononce à partir d'une formulation écrite du projet de recherche et du portfolio. Un étudiant peut se présenter devant plusieurs commissions dans l'Ecole. Il peut également se présenter devant les commissions d'admission d'autres écoles en vue d'une orientation conforme à son parcours et ses ambitions.

**Semestres 3 à 6 option art**

Enseignements	Matière	Professeurs	Cours	Crédits			
				s. 3	s. 4	s. 5	s. 6
Ens. théoriques 36 crédits	Histoire de l'art	Bagnéris/ Sénant/Barreau	Sém.	10	10	10	6
	Philosophie/ Forum	A. Scrivener...	Sém.				
	Recherche/Métho- dologie/Ecriture	Collège prof.	Sém.				
	Langue étrangère	NN./Martí- Jufresa	Sém.				
Ens. pratiques 69 crédits	Problématique	Collège prof.	Sém.	20	20	20	9
	Mise en œuvre	Collège prof.	Atel.				
	Méthodologie	Collège prof.	Sém.				
	Expérimentation	Collège prof.	Atel.				
	Réalisations	Collège prof.	Atel.				
	Analyse/diffusion	Collège prof.	Sém.				
Dnap, 15 crédits	Présentation	Jury					15
Totaux				30	30	30	30

**Coordination**

Le coordonnateur de la phase programme de l'option art est **Jean-Pierre Castex**.

Semestre 3 et 4

Dispositif

<b>Cours</b>	<b>Module, volume - espace</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-P. Castex, E. Cliquet (semaine paire), P. Mellet, S. Marsden, P.-L. Dufour, F. Soubré-Péré</b>
Semestre et option	3, option art
Jour et heure	Mardi 9h-12h semaine paire, 9h30-12h30 semaine impaire Jeudi 9h-12h et 14h-18h Vendredi 9h-12h et 16h-19h
<b>Objectifs</b>	Concevoir et élaborer un objet et sa spatialisation
<b>Contenu</b>	Si avoir une idée ressemble à certains dessins qui nous représentent avec une ampoule au dessus de la tête, alors nous devons poser cette ampoule devant nous dans l'espace pour qu'en l'explorant, la tournant et retournant, la question fasse sens et que cet objet éclaire le « sujet ». Vous expérimenterez le court texte de Jean Frémont et la liste des verbes 1967-1968 de Richard Serra dans <i>Écrits et entretiens 1970-1989</i> aux éditions <i>Daniel Lelong</i> . Cette énumération de verbes peut de toute évidence par vos gestes être revisitée et poursuivie. Nous nous questionnerons sur les choix engagés dans votre invention. En vous soumettant à la contrainte de l'atelier vous inventerez pour votre propre compte la grammaire de l'objet (volume, forme, matière) à travers vos préparations et mises en œuvre techniques et spatiales de votre projet. L'enjeu étant aussi de dégager pour notre propre gouverne et notre champ (l'atelier) les lignes directrices de sorte que ce lieu puisse être le creuset étrange où l'acte et la matière se cristallisent en une forme qui fait sens.
<b>Cours</b>	<b>Maquette</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>P. Mellet, J.-P. Castex, P.-L. Dufour, D. Le Ray, S. Marsden, F. Soubré-Péré, C. Tisseyre</b>
Semestre et option	4, option art
Jour et heure	Mardi 9h30-12h30 semaine impaire Vendredi 9h-12h et 16h-19h
<b>Objectifs</b>	Par la mise en place des différents éléments de construction du projet, proposer de se présenter le possible imaginé.
<b>Contenu</b>	En redéfinissant par appropriation le terme de " maquette " en en éprouvant les enjeux allant de l'esquisse à l'aboutissement d'une réalisation programmée ; nous questionnerons le statut de la maquette (petit modèle de prévisualisation, ou aboutissement du projet). Nous en choisirons l'échelle de présentation en prenant en compte ses possibles changements de statuts. Nous déciderons d'où le regard se projette dans cet idéal présenté au monde.

**Définitions**

*Maquette* : ébauche en réduction d'une sculpture, en peinture, esquisse d'ensemble ; modèle réduit à trois dimensions reprenant les détails et les proportions d'une construction en projet.

*Échelle* : rapport existant entre les dimensions d'un objet et de celles de sa représentation dans l'espace ou d'un plan ; représenter sur une petite surface un objet important et vice-versa.

*Projet* : ce que l'on a l'intention de faire et estimation des moyens nécessaires à sa réalisation.

*Programme* : ensemble des actions que l'on se propose d'accomplir dans un but déterminé ; plan d'ensemble d'une recherche.

*Modèle* : représentation en vraie grandeur ou à petite échelle d'un objet destiné à guider l'exécution unique ou en série.

**Suggestion de consultation**

l'œuvre et écrits de Dan GRAHAM et de Luc DELEU, Exposé N 3 revue d'esthétique et d'art contemporain.

**Année 2012-2013 –Semestre 3 – option art – dispositif**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	
8-9	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Méthodo.</b> D. Barreau sem. imp.	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Volume</b> J.P. Castex (avec E.Cliquet sem. paire)	<b>Volume</b> P. Mellet	
9-10		<b>Volume</b> J.P. Castex sem. imp.				<b>Volume</b> J.P. Castex sem. paire
10-11						
11-12						
12-13						
13-14						
14-15	<b>Histoire cinéma muet partie 2</b> D. Barreau	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Espagnol</b> F. Marti- Jufresa	<b>Volume</b> P. Mellet (avec E.Cliquet semaine paire)	<b>Anglais</b> Adam Scrivener	
15-16			<b>Art &amp; Internet</b> E. Cliquet			
16-17						
17-18					<b>Volume</b> J.P. Castex semaine impaire	
18-19			<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré			<b>Editer / publier</b> J. Dupeyrat sem. imp.
19-20						

### *Semestres 3 à 6 option art*

<b>Cours</b>	<b>Art &amp; Internet</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>E. Cliquet</b>
Semestre et option	3, option art
Jour et heure	Mercredi 14h-18h Mercredi 15h-18h pour les étudiants inscrits en espagnol
Objectifs	Expérimenter des formes plastiques à partir d'un regard sur Internet et ses implications actuelles dans notre monde.
Contenu	Internet change concrètement notre monde et semble à ce titre incontournable pour comprendre certaines mutations au cœur de la globalisation. Le téléchargement, les communautés, les bases de données, les moteurs de recherche, le réseau, le langage informatique, les virus, les jeux-vidéos, la numérisation de toute chose affectent également les pratiques artistiques et notre monde tangible. Le cours « Art & Internet » consistera à s'intéresser à l'histoire d'Internet jusqu'à l'émergence de phénomènes technologiques récents comme point de départ à une pratique plastique utilisant l'ordinateur ou d'autres médiums susceptibles d'en traduire les enjeux en terme sensible. Le cours « Art & Internet » est un cours multimédia au sens où il convoque plusieurs médiums et matériaux possibles.
<b>Cours</b>	<b>Post-Internet</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>E. Cliquet</b>
Semestre et option	4, option art
Jour et heure	Mercredi 14h-18h Mercredi 15h-18h pour les étudiants inscrits en espagnol
Objectifs	Développer une pratique plastique et sensible dans le contexte actuel d'Internet et d'une société de l'information.
Contenu	Post-Internet est une expression employée par l'artiste Marisa Olson dans une entrevue accordée à Régine Debatty sur le site wmmna.com en 2008 pour souligner l'importance de s'intéresser à l'impact d'Internet sur la culture en général qu'elle conçoit comme le contexte principal de notre société contemporaine. De son point de vue, l'attention aux enjeux d'Internet chez les artistes passe par de multiples médiums en dehors d'Internet lui-même. Depuis cette entrevue, de nombreux artistes et critiques d'art se sont emparés de l'expression Post-Internet pour décrire leur pratique ou celle d'un certain nombre d'artistes aujourd'hui. Dans le cadre du cours, nous reviendrons sur ce débat en lisant les articles publiés à ce sujet et en étudiant les œuvres proprement dites. Cette étude devra permettre à chacun de se questionner et se positionner à sa façon dans ce débat par le biais de discussions mais surtout par la pratique artistique de chacun qu'elle se situe sur Internet ou en dehors d'Internet, qu'elle soit médiatisée ou immédiate.

## **Images**

<b>Cours</b>	<b>Vouloir pouvoir montrer</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Goría</b>
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	Vendredi 9h-13h
Objectifs	Développer une dimension expérimentale dans la pratique photographique. Connaître et utiliser l'histoire de l'art et les techniques pour rompre avec les évidences de l'image. Connaître la chaîne de fabrication de l'image. Questionner la place de l'image numérique et la nature des pratiques qu'elle induit.
Contenu	Entre la dimension mentale de l'image et le caractère matériel du medium, le cours s'attachera à interroger l'acte de montrer. En partant de faits observés ou délibérément construits, il s'agira d'essayer de comprendre la nature des images photographiques et de voir comment leurs caractéristiques (point de vue, cadre, mise au point, sujet) constituent une grammaire visuelle qui montrent aussi les positions de l'opérateur. Ce cours sera élaboré au sein d'un espace de travail collectif favorisant les échanges et les transmissions entre les participants (techniques, histoires, expériences). Cet espace comprend : des "Tables de documents", projection, lecture et analyse de documents : artistes, histoire, thèmes ; des "Plateaux techniques" : en relation avec Christine Sibran, étude des données techniques ; des "Galleries d'essais" : accrochages collectifs.  Partenaires : Cinémathèque et Château d'eau  Voyage d'étude en novembre, 4 jours à définir suivant l'actualité artistique : place de l'image au sein de pratiques plus larges allant de la scène, à l'écriture ou au cinéma.

**Année 2012-2013 –Semestre 3 – option art – images**

Heures	Lundi	Mardi		Mercredi		Jeudi		Vendredi		
8-9		<b>Méthodo.</b> D. Barreau sem. imp.								
9-10	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Atelier bibliothèque projets</b>	<b>Suivi de projets</b> T. Sipp Sem. paire	<b>Anatomie du gag</b> T. Sipp semaine paire		<b>Arc Pas de repos</b> F. Gorla T. Sipp sem. paire	<b>Photo</b> Sur RV F. Gorla sem. imp.	<b>Plateau technique</b> F. Gorla C. Sibran sem. paire	<b>Vouloir pouvoir montrer</b> F. Gorla sem. imp.	
10-11										
11-12										
12-13										
13-14										
14-15	<b>Atelier bibliothèque projets</b>	<b>Atelier bibliothèque projets</b>	<b>Plateau technique</b> T. Sipp Sem. paire	<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa		<b>Arc Pas de repos</b> F. Gorla T. Sipp semaine paire		<b>Anglais</b> Adam Scrivener		
15-16				<b>Atelier bibliothèque projets</b>						
16-17										
17-18										
18-19		<b>Histoire cinéma muet partie 2</b> D. Barreau		<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré	<b>Editer / publier</b> J. Dupeyrat sem. imp.	<b>Conférence</b> sem. paire	<b>Philosophie</b> Ana Scrivener		<b>Atelier bibliothèque projets</b>	
19-20										

<b>Cours</b>	<b>Vidéo : Anatomie du gag</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>T. Sipp</b>
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	Le mercredi de 9 à 12 heures, une semaine sur 2 (semaines paires) : apprentissages pratiques en alternance avec rendez-vous individuels
Objectifs	Recherche et réalisation d'un film, vidéo, installation ou webdocumentaire
Contenu	« Le gag nous surprend non pas en exposant une réalité inconnue, mais en nous présentant quelque chose de connu d'un point de vue inconnu », Vaclav Havel, <i>Anatomie du gag</i> Sur les traces de Vaclav Havel, qui se livre à une analyse passionnante des ressorts du gag, il vous sera demandé de mettre en scène de courtes saynètes (de moins de 3 minutes), qui réussissent, avec du son et de l'image, à s'appuyer sur la force de déplacement du gag pour « présenter quelque chose de connu d'un point de vue inconnu ». Un corpus de film vous sera présenté : les films burlesques y tiendront une grande place évidemment, depuis Buster Keaton et Harry Langdon jusqu'à Jacques Tati et Pierre Etaix ; une grande attention sera portée aussi aux artistes (Bas Jan Ader, Steve McQueen, John Wood et Paul Harrison) qui, en incorporant la tradition du gag au champ de l'art contemporain, lui ont donné une dimension plus réflexive.

## Dessin/peinture

<b>Cours</b>	<b>Dessin &amp; langage</b>
<b>Enseignante</b>	<b>L. Cathala</b>
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	semestre 3 : Mardi 9h30-13h et 14h-17h semestre 4 : Mardi 14h-17h
Contenu	Nous aborderons le dessin à travers plusieurs axes pratiques et théoriques: Exercices, tenue de carnets / journaux de bord et d'expositions, lectures et recherches iconographiques, sujets à partir desquels seront développés des travaux plus libres et personnels. La pratique du dessin va se (re)définir au sein du travail de chacun, en relation constante avec l'histoire de l'art et les pratiques de dessin actuelles.  Le dessin sera notre <i>outil de production</i> – une production non aliénée, une activité, en quoi Marx voyait la beauté et le charme de l'existence humaine. Le dessin est un outil pour voir, regarder, analyser, décrire, noter, et cela suppose une pratique régulière, l'acquisition d'une certaine maîtrise, cette part d'exercice étant un point de départ et un appui pour développer une production personnelle.

## Semestres 3 à 6 option art

Ce travail personnel suppose le dessin comme médium autonome et champ d'expérimentations plastiques, un champ à défricher et labourer à travers plusieurs problématiques : les outils et les supports, le/les format(s), les questions d'échelle(s), la série, l'unique et le reproductible, le corps et le geste, la mise en espace et l'accrochage, l'exposition, l'édition, l'animation, etc.

« *Le dessin est projection, prolongement du présent, anticipation d'une chose qu'il faut faire advenir* » (Bernard Moninot)

En abordant le dessin préparatoire comme celui qui fait retour sur le travail et les oeuvres, nous questionnerons le temps du dessin, à quel moment il intervient dans le travail plastique, comment il forme et reforme le regard, comment il se fait *dessein* (projet) permettant d'élaborer une pensée, en relation permanente avec les autres pratiques - peinture, sculpture, film, performance, son, écriture.

Le dessin est donc pensé ici comme *langage* - ce qui suppose la maîtrise d'un vocabulaire avant de faire des phrases ou de créer des silences, et d'aller ainsi vers une véritable écriture ou *poétique*. Le dessin comme projet et comme « retour sur », observation du monde, des choses et des oeuvres / Le dessin comme activité quotidienne :

- Projections d'images d'œuvres pour alimenter le cours / Bibliothèque
- Exercices : dessins d'objets, dessins de lieux, dessins gestuels (sorties dessinées, collecte d'objets, « dessins-prétextes » pour exercices d'accrochages, etc)
- Constitution d'un *Carnet de bord* (recherches théoriques et iconographiques, lectures, idées, projets en lien avec les autres pratiques)
- Constitution d'un *Journal de Musée* et des expositions

Sujet : Le dessin en lien avec les autres pratiques, notamment la sculpture, l'installation et l'action : dessin dans l'espace, dessin mode d'emploi, dessin-trace, dessin signalétique, écriture et dessin, dessin et film, son, performance, etc.

<b>Cours</b>	<b>Dessin, peinture</b>
<b>Enseignant</b>	<b>L. Proux</b>
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	semestre 3 : Mercredi 9h-13h et 14h-18h Jeudi 9h-13h et 14h-18h semestre 4 : Mercredi 9h-13h semaine impaire Jeudi 9h-13h semaine paire

Cours	"Accident de surface" - Technique de la peinture
Enseignant(s)	M. Cure en collaboration avec K. Schmidt, L. Proux, V. du Chéné & E. Castellan
Semestre et option	3 à 10,
Jour et heure	5 jours au semestre d'hiver, 5 jours au semestre d'été
Objectifs	Fournir la formation et les outils techniques nécessaires à la pratique de la peinture.
Contenu	<b>Supports:</b> Inventaire des supports Montage des châssis et tension des toiles Enduction et préparation des toiles et panneaux <b>Peintures et pigments:</b> Propriétés et caractéristiques des différentes techniques Fabrication des couleurs à partir des pigments (acrylique, gouache, tempera, huile, peinture à la cire...) Mise en oeuvre de ces techniques Utilisation des peintures industrielles: Acrylique, vinyl, alkyde, glycero... Outils <b>Organisation de l'atelier</b> <b>Toxicité des produits</b> <b>Suivi des travaux des étudiants.</b>

**Année 2012-2013 –Semestre 3 – option art – Dessin/peinture**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9		<b>Méthodo.</b> D. Barreau sem. imp.			<b>Ateliers bibliothèque projets</b>
9-10	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Dessin</b> L. Cathala	<b>Dessin, peinture</b> L. Proux	<b>Dessin, peinture</b> L. Proux	
10-11					
11-12					
12-13					
13-14					
14-15	<b>Atelier bibliothèque projets</b>	<b>Dessin</b> L. Cathala		<b>Espagnol</b> F. Marti- Jufresa	<b>Anglais</b> Adam Scrivener
15-16			<b>Dessin, peinture</b> L. Proux	<b>Dessin, peinture</b> L. Proux	
16-17					
17-18					
18-19	<b>Histoire cinéma muet partie 2</b> D. Barreau	<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré	<b>Editer / publier</b> J. Dupeyrat sem. imp.		<b>Conférence</b> sem. paire
19-20				<b>Philosophie</b> Ana Scrivener	

**Année 2012-2013 –Semestre 4 – option art**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi				
8-9		<b>Méthodo.</b> D. Barreau sem. imp.							
9-10	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Mise en espace</b> J.P. Castex L. Cathala M. Montazami T. Sipp sem. paire	<b>Vidéo</b> T. Sipp sem. paire	<b>Dessin, peinture</b> L. Proux	<b>Mise en espace</b> J.P. Castex, E. Cliquet, F. Gorla, L. Proux Ana Scrivener sem. imp.	<b>Dessin, Peinture</b> L. Proux sem. paire	<b>Plateau technique</b> C. Sibrán, F. Gorla, sem. paire	<b>Vouloir pouvoir montrer</b> F. Gorla sem. impaire	<b>Volume</b> P. Mellet
10-11									
11-12		<b>Volume</b> J.P. Castex sem. imp.							
12-13									
13-14									
14-15	<b>Atelier bibliothèque projets</b>	<b>Dessin</b> L. Cathala	<b>Plateau technique</b> T. Sipp Sem. paire	<b>Post-internet</b> E. Cliquet	<b>Espagnol</b> F. Marti- Jufresa	<b>Photo / Arc Pas de repos</b> F. Gorla T. Sipp semaine paire	<b>Atelier bibliothèque projets</b> semaine imp.	<b>Anglais</b> Adam Scrivener	
15-16									
16-17									
17-18		<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré		<b>Editer / publier</b> J. Dupeyrat sem. imp.	<b>Conférence</b> sem. paire	<b>Philosophie</b> Ana Scrivener		<b>Volume</b> J.P. Castex semaine impaire	
18-19									<b>Histoire cinéma muet partie 2</b> D. Barreau
19-20									

## Ateliers de recherche et de création

<b>Arc</b>	<b>Pas de repos pour les braves</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Gorla, T. Sipp</b>
Semestre et option	S3, S4, S5, S6
Jour et heure	S3 et S5 : Jeudi 9h-13h et 14h-18h semaine paire S4 et S6 : 6 jours consécutifs en mars + jeudi 14h-18h semaine paire
Objectifs	Réalisation collective d'un film grâce à l'organisation d'un plateau nomade engageant les étudiants dans une configuration de travail (tournage et prise de vues) choisie dans un lieu donné.
Contenu	Réunir les enseignements de photographie et de vidéo à travers un programme "exigeant et jouissif". L'objet de notre étude sera, grâce à l'organisation de temps de travail intensifs, l'opérateur lui-même. Filmeur, photographe, monteur, concepteur, bricoleur d'appareils, metteur en scène, tireur photo...l'opérateur image ne nous semble plus un spécialiste, il devient plutôt une personne à spécialités variables, mobilisant suivant les situations des compétences précises, se configurant à l'intérieur d'une équipe. Ce chevauchement des pratiques et des genres est inscrit dans les appareils eux-mêmes : le même appareil sert à filmer et à photographier. Mais en même temps, les types d'appareils et les formats se démultiplient : téléphone portable, stylo espion, moyen format argentique, compacts... Branchements, ajustement, conversion, compatibilité, nous mettrons en œuvre les opérations nécessaires pour faire tenir ensemble des images différentes dans leur contenu (représentation) mais aussi par leurs formats. Le lien à la parole (parole filmée, dialogue, commentaire, voix off...) sera le liant de notre travail. Partenaires : Cinémathèque et Cinéma Le Cratère Voyages d'étude : - 4 jours en novembre : place de l'image dans les pratiques contemporaines (selon actualité) - une semaine en mars : prise de vue intensive (à définir) Intervenants : - Alain Guiraudie (workshop et projection) - Harun Farocki (combiné avec sa venue à Bourges chez Bandits-Mages)
<b>Réunion</b>	<b>Faisabilité de projets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-P. Castex, M. Gary, S. Lorenzi, P. Mellet, S. Provost, P.-L. Dufour, S. Marsden, F. Soubré-Péré, P. Jouffroy</b>
Semestre et option	3 à 10, options art et design
Jour et heure	Jeudi 11h-12h30 semaine paire
Objectifs	Evaluer les faisabilités des projets dans les ateliers de volume
Contenu	Ces réunions serviront à planifier et à évaluer la pertinence et les faisabilités du projet envisagé par l'étudiant, ainsi qu'à établir le coût des matériaux adéquats. Par « projet » dans les ateliers volume nous entendons toute

réalisation faisant partie du travail personnel de l'étudiant et non des exercices.

Toutes les réalisations au sein des ateliers volume doivent être validées par un enseignant et un assistant de ces lieux.

## Semestres 5 et 6

### Dispositif

<b>Cours</b>	<b>Volume</b>
<b>Enseignant(s)</b>	J.-P. Castex, P. Mellet, P.-L. Dufour, S. Marsden, F. Soubré-Péré
Semestre et option	5
Jour et heure	Jeudi 9h-12h et 14h-18h, et vendredi 8h30-11h30 et 14h-20h
Objectifs	Pour une économie de l'atelier.
Contenu	Nous analyserons collectivement les écrits de M. Duchamp « Le processus créatif » et de D. Judd « En général, c'est face aux résultats,... » Vous présenterez un élément de votre parcours en image ou dessin ou peinture dont vous dégagerez le sens et les qualités. Vous élaborerez un volume dont le sens et les qualités viendront dialoguer, dans une juste relation de proportion et d'espace, avec la pièce initiale. Ressources; enseignements et ateliers de volume.
<b>Cours</b>	<b>Art &amp; Internet</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>E. Cliquet</b>
Semestre et option	5, option art
Jour et heure	Mercredi 9h-12h30
Objectifs	Expérimenter des formes plastiques à partir d'un regard sur Internet et ses implications actuelles dans notre monde.
Contenu	Internet change concrètement notre monde et semble à ce titre incontournable pour comprendre certaines mutations au coeur de la globalisation. Le téléchargement, les communautés, les bases de données, les moteurs de recherche, le réseau, le langage informatique, les virus, les jeux-vidéos, la numérisation de toute chose affectent également les pratiques artistiques et notre monde tangible. Le cours « Art & Internet » consistera à s'intéresser à l'histoire d'Internet jusqu'à l'émergence de phénomènes technologiques récents comme point de départ à une pratique plastique utilisant l'ordinateur ou d'autres médiums susceptibles d'en traduire les enjeux en terme sensible. Le cours « Art & Internet » est un cours multimédia au sens où il convoque plusieurs médiums et matériaux possibles.
<b>Cours</b>	<b>Post-Internet</b>

### *Semestres 3 à 6 option art*

<b>Enseignant(s)</b>	<b>E. Cliquet</b>
Semestre et option	6, option art
Jour et heure	Mercredi 9h-12h30
Objectifs	Développer une pratique plastique et sensible dans le contexte actuel d'Internet et d'une société de l'information.
Contenu	Post-Internet est une expression employée par l'artiste Marisa Olson dans une entrevue accordée à Régine Debatty sur le site wmmna.com en 2008 pour souligner l'importance de s'intéresser à l'impact d'Internet sur la culture en général qu'elle conçoit comme le contexte principal de notre société contemporaine. De son point de vue, l'attention aux enjeux d'Internet chez les artistes passe par de multiples médiums en dehors d'Internet lui-même. Depuis cette entrevue, de nombreux artistes et critiques d'art se sont emparés de l'expression Post-Internet pour décrire leur pratique ou celle d'un certain nombre d'artistes aujourd'hui. Dans le cadre du cours, nous reviendrons sur ce débat en lisant les articles publiés à ce sujet et en étudiant les œuvres proprement dites. Cette étude devra permettre à chacun de se questionner et se positionner à sa façon dans ce débat par le biais de discussions mais surtout par la pratique artistique de chacun qu'elle se situe sur Internet ou en dehors d'Internet, qu'elle soit médiatisée ou immédiate.

### **Images**

<b>Cours</b>	<b>Picturediting</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Gorla</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	S5 : jeudi 14h-18h semaine impaire S6 : jeudi 9h-13h semaine paire
Objectifs	Développer une méthode de travail visant à organiser le flux d'images produites en séquences d'images significatives qui mettent en forme toutes les étapes de la pensée. Connaissance des montages d'images élaborés au XXe siècle (Depuis A.Warburg). Analyse des enjeux contemporains (Valérie Jouve, Jean-Luc Moulène, Wolfgang Tillmans...).
Contenu	Dès 1942, Barbara Morgan, dans <i>The Complete Photographer</i> , présente la juxtaposition d'images comme un genre à part entière. Ne cherchant pas comme le photomontage une unité organique, ne visant pas la dimension narrative des <i>picture-stories</i> , cette technique, à la croisée des deux, peut se définir comme une forme directe d'organisation des images : <i>Picture editing</i> . Ce cours est le lieu de production et d'études des différents types de montages photographiques. Comment passer d'une image « hors format » circulant à l'intérieur de réseaux d'échanges (blogs, flickr...) et donnant la prépondérance à l'écran, à l'image physique ( <i>Picture</i> selon W.J.T. Mitchell) montrée au sein des montages que constituent l'exposition ou la mise en page.

Partenaires : Cinémathèque et Château d'eau

*Semestres 3 à 6 option art*

Intervenant : Ellie Ga

<http://www.elliega.info/>

<http://www.uglyducklingpresse.org/about/people/ellie-ga/>

Voyage d'étude en mars, 5 jours à Londres, Berlin ou Paris suivant l'actualité artistique : place de l'image et du montage dans les pratiques contemporaines.

**Année 2012-2013 – Semestre 5 – option art - dispositif**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Art &amp; Internet</b> E. Cliquet	<b>Fragments</b> Ana Scrivener	<b>Volume</b> J.P. Castex	<b>Arc Machina</b>	
9-10				<b>Volume</b> P. Mellet			
10-11					<b>Faisabilité projets volume sem. paire</b>	<b>Anglais</b> Adam Scrivener	
11-12							
12-13							
13-14			<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa				
14-15	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Braconnages</b> semaine impaire	<b>Ateliers bibliothèque projets</b> semaine paire	<b>Volume</b> J.P. Castex	<b>Volume</b> P. Mellet	<b>Arc Machina</b>
15-16							
16-17							
17-18							
18-19		<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré	<b>Conférence</b> semaine paire	<b>Méthodologie</b> D. Barreau semaine paire			
19-20							

<b>Cours</b>	<b>Vidéo : Near Documentary</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>T. Sipp</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Le mercredi de 14 à 18 heures, une semaine sur 2 (semaines paires) : apprentissages pratiques en alternance avec rendez-vous individuels
Objectifs	Recherche et réalisation d'un film, vidéo, installation ou webdocumentaire
Contenu	<p>« Les photographies que j'ai réalisées entre 1978 et 1982 m'ont indiqué des pistes que je pouvais prendre... comment je pouvais travailler dans des lieux réels sur des thèmes issus de mes propres expériences, remémorées et reconstituées. Je crois que ce fut le point de départ de ce que j'ai fini par appeler my 'near documentary' pictures, mes images 'proches du documentaire'... »</p> <p>'Near documentary' : la formule du photographe Jeff Wall peut s'entendre dans deux sens : ses photos ont bien la visée de documenter une réalité dont il est le témoin ou qu'il expérimente. Mais en exagérant l'aspect artificiel de ses images (par le cadre, la lumière, la couleur, la « mise en scène », le mode d'exposition), il s'agit aussi, pour lui, de créer une distance par rapport au documentaire et à l'intervention minimum ou réduite qu'on lui associe habituellement.</p> <p>Le travail de Jeff Wall sera l'occasion de revisiter la tradition du cinéma documentaire : des films de Chris Marker, Jean Rouch et Alain Resnais à ceux de Mark Lewis, Sam Taylor Wood, ou encore Abi Mograbi ou Werner Herzog, on s'intéressera aux cinéastes qui ont travaillé sur cette frontière du 'near documentary'.</p> <p>Les étudiants seront invités à donner, sous forme de vidéos, films, ou installations, leur propre réponse à la thématique.</p>

**Année 2012-2013 – Semestre 5 – option art - images**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi			
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Fragments</b> Ana Scrivener		<b>Ateliers bibliothèque projets</b>		
9-10				<b>Suivi de projets</b> T. Sipp Sem. paire	<b>Photo</b> sur RV F. Gorla sem. imp.		<b>Arc Pas de repos</b> F. Gorla T. Sipp sem. paire	
10-11								
11-12								
12-13					<b>Anglais</b> Adam Scrivener			
13-14			<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa					
14-15	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Ateliers, bibliothèque projets</b>	<b>Plateau technique</b> T. Sipp, Sem. paire	<b>Braconnages</b> semaine impaire	<b>Vidéo</b> T. Sipp sem. paire	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>		
15-16							<b>Picture Editing</b> F. Gorla sem. imp.	<b>Arc Pas de repos</b> F. Gorla T. Sipp sem. paire
16-17								
17-18								
18-19		<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré		<b>Conférence</b> semaine paire	<b>Méthodologie</b> D. Barreau semaine paire			
19-20								

## Dessin/peinture

<b>Cours</b>	<b>Dessin/peinture : Dans le fond</b>
<b>Enseignant</b>	<b>E. Castellan</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	semestre 5 : mardi 9h-13h et 14h-18h mercredi 9h-12h et 14h-18h les jeudis, les étudiants poursuivent le travail initié les mardis et mercredis dans l'atelier.
Contenu	semestre 6 : mardi 9h-13h chaque semaine mercredi 14h-18h semaine impaire Quand il est question de peinture, Walter Benjamin relève que celle-ci n'a pas de fond, et ne peut avoir d'éléments graphiques comme le dessin, qui fait signe, signification... mais est plutôt en relation avec la tache. <i>Sur la peinture, ou: Signe et Tache, Walter Benjamin, Oeuvres I, folio essais.</i> Le fond, ce peut être la surface des choses, la quête d'une surface (de "projection" ) et du support, ce peut être la détermination de ce qui va produire la peinture en retour de sa propre matérialité. Ce peut être une pratique du dessin en quête de surface de projection. Dans le fond, c'est ramener ce qui est au fond à la surface. Dans le dessin comme la peinture, j'aimerais proposer une approche qui permette de faire sentir comment on débute une peinture et un dessin, et de s'en tenir à quelque chose d'inachevé. Un vrai fond n'est pas autonome... il laisse entendre qu'il est le fond de quelque chose qui n'est pas là. Cet atelier se veut une analyse des constituants de la peinture et du dessin à travers le thème du "fond" qui sera à interpréter librement et selon les préoccupations de chacun. Il est à voir comme un outil, et sera, tout au long du semestre, enrichi de visites, de lectures, de notes, et bien sûr du travaux d'artistes qui abordent de près ou de loin cette question. "dans le fond" débutera à l'occasion du voyage aux Eyzies en compagnie de René Riou.
<b>Cours</b>	<b>"Accident de surface" - Technique de la peinture</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>M. Cure en collaboration avec K. Schmidt, L. Proux, V. du Chéné &amp; E. Castellan</b>
Semestre et option	3 à 10,
Jour et heure	5 jours au semestre d'hiver, 5 jours au semestre d'été
Objectifs	Fournir la formation et les outils techniques nécessaires à la pratique de la peinture.
Contenu	<b>Supports:</b> Inventaire des supports Montage des châssis et tension des toiles Enduction et préparation des toiles et panneaux <b>Peintures et pigments:</b>

*Semestres 3 à 6 option art*

Propriétés et caractéristiques des différentes techniques

Fabrication des couleurs à partir des pigments (acrylique, gouache, tempera, huile, peinture à la cire...)

Mise en oeuvre de ces techniques

Utilisation des peintures industrielles: Acrylique, vinyl, alkyde, glycero...

Outils

**Organisation de l'atelier**

**Toxicité des produits**

**Suivi des travaux des étudiants.**

**Année 2012-2013 – Semestre 5 – option art – Dessin/peinture**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Dans le fond</b> E. Castellan	<b>Dans le fond</b> E. Castellan	<b>Fragments</b> Ana Scrivener	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	
9-10				<b>Anglais</b> Adam Scrivener		
10-11						<b>Dessin, peinture</b> atelier
11-12						
12-13						
13-14			<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa			
14-15	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Dans le fond</b> E. Castellan	<b>Braconnages</b> semaine impaire	<b>Dans le fond</b> E. Castellan	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	
15-16						
16-17						
17-18						
18-19		<b>Analyse d'œuvres.</b> <b>Écoute et relation au</b> <b>spectacle vivant</b> P. Fauré	<b>Conférence</b> semaine paire	<b>Méthodologie</b> D. Barreau semaine paire		
19-20						

**Année 2012-2013 – Semestre 6 – option art**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi				
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Dans le fond</b> E. Castellan	<b>Post-Internet</b> E. Cliquet	<b>Fragments</b> Ana Scrivener		<b>Volume</b> J.P Castex	<b>Arc Machina</b>		
9-10				<b>P. Mellet avec Ana Scrivener (et J.P. Castex sem. paire)</b>	<b>Picture Editing</b> F. Gorla sem. paire				
10-11						<b>Faisabilité projets volume</b> sem. paire	<b>Anglais</b> Adam Scrivener		
11-12									
12-13			<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa						
13-14									
14-15	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Mise en espace</b> J.P. Castex E. Castellan	<b>Braconnages</b> semaine impaire	<b>Dans le fond</b> E. Castellan sem. imp.	<b>Vidéo</b> T. Sipp sem. paire	<b>Mise en espace</b> E. Cliquet F. Gorla P. Mellet Adam Scrivener	<b>Arc Pas de repos</b> F. Gorla T. Sipp sem. paire	<b>Volume</b> P. Mellet	<b>Arc Machina</b>
15-16									
16-17									
17-18									
18-19		<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré	<b>Conférence</b> semaine paire	<b>Méthodologie</b> D. Barreau semaine paire					
19-20									

## Cours transversaux

<b>Cours</b>	<b>Braconnages</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	5 à 8, toutes options
Jour et heure	Mercredi, 15h-18h, semaine impaire au semestre d'hiver et toutes les semaines au semestre d'été (un calendrier précis sera communiqué en début d'année)
Objectifs	Permettre aux étudiants de développer des projets éditoriaux par une approche pratique et théorique portant sur les éditions d'artistes, leur monstration et leur diffusion.
Contenu	<i>Braconnages</i> est un projet dédié à la pratique du livre et des éditions d'artistes, réalisé en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs. Celle-ci offrira un contexte pour produire des éditions à caractère artistique, pour mener une réflexion sur ce type de publications, et pour penser la mise en espace du processus de conception éditorial ainsi que la monstration du livre. En plus de séances collectives, les étudiants souhaitant participer au projet disposeront à tour de rôle d'un espace de travail à la Médiathèque, où sera également réalisée une exposition clôturant le projet.

## Ateliers de recherche et de création

<b>Arc</b>	<b>Machina</b>
<b>Enseignants</b>	<b>T. de la Hogue, P. Perez, N. Bruyère, E. Cliquet, D. Le Ray, P. Mellet, S. Provost, en collaboration avec le GMEA.</b>
Semestre et option	5 à 10, toutes options
Jour et heure	Vendredi 9h-12h et 14h-18h
Objectifs	Recherche et exploration de l'espace et du mouvement à travers les nouveaux outils numériques.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception et réalisation de dispositifs comprenant capteurs et interfaces pour le contrôle et l'écriture de scénarii et systèmes multimédia.</li> <li>- Compréhension du protocole, évaluation des moyens et mise adéquation avec la réalité du projet.</li> <li>- Évaluation des pertinences artistiques et techniques.</li> <li>- Découverte des environnements numériques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspect logiciel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Max, Pure Data, ...</li> </ul> </li> <li>- Conception d'Interface Homme Machine simples</li> <li>- Panorama de logiciels spécifiques à certain média (Live, Modul8)</li> </ul> </li> <li>- aspect matériel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- capteurs, caméra, souris, tablette graphique, ...</li> <li>- actionneurs</li> <li>- Média (son, vidéo, texte, image)</li> <li>- Hackage de matériel hardware courant</li> <li>- Appréhension et création d'un espace à travers les environnements pré-cités.</li> <li>- Systèmes autonomes : carte arduino.</li> </ul> </li> </ul>

### **Semestres 3 à 6 option art**

- Mise en œuvre : Installation, mise en marche, démontage, contraintes liées aux lieux, sécurités.  
Cet atelier bénéficie des recherches et des outils développés par la plate forme « Virage » coordonnée par le GMEA « groupe de musique électroacoustique d'Albi »  
Premier rendez-vous pour une présentation de l'atelier et de ses possibilités

<b>Arc</b>	<b>Pas de repos pour les braves</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Gorla, T. Sipp</b>
Semestre et option	S3, S4, S5, S6
Jour et heure	S3 et S5: jeudi 9h-13h et 14h-18h semaine paire S4 et S6: 6 jours consécutifs en mars + jeudi 14h-18h semaine paire
Objectifs	Réalisation collective d'un film grâce à l'organisation d'un plateau nomade engageant les étudiants dans une configuration de travail (tournage et prise de vues) choisie dans un lieu donné.
Contenu	Réunir les enseignements de photographie et de vidéo à travers un programme "exigeant et jouissif". L'objet de notre étude sera, grâce à l'organisation de temps de travail intensifs, l'opérateur lui-même. Filmateur, photographe, monteur, concepteur, bricoleur d'appareils, metteur en scène, tireur photo...l'opérateur image ne nous semble plus un spécialiste, il devient plutôt une personne à spécialités variables, mobilisant suivant les situations des compétences précises, se configurant à l'intérieur d'une équipe. Ce chevauchement des pratiques et des genres est inscrit dans les appareils eux-mêmes : le même appareil sert à filmer et à photographier. Mais en même temps, les types d'appareils et les formats se démultiplient : téléphone portable, stylo espion, moyen format argentique, compacts... Branchements, ajustement, conversion, compatibilité, nous mettrons en œuvre les opérations nécessaires pour faire tenir ensemble des images différentes dans leur contenu (représentation) mais aussi par leurs formats. Le lien à la parole (parole filmée, dialogue, commentaire, voix off...) sera le liant de notre travail. Partenaires : Cinémathèque et Cinéma Le Cratère Voyages d'étude : - 4 jours en novembre : place de l'image dans les pratiques contemporaines (selon actualité) - une semaine en mars : prise de vue intensive (à définir) Intervenants : - Alain Guiraudie (workshop et projection) - Harun Farocki (combiné avec sa venue à Bourges au festival Bandits-Mages)

## Réunion

<b>Réunion</b>	<b>Faisabilité de projets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	J.-P. Castex, M. Gary, S. Lorenzi, P. Mellet, S. Provost, P.-L. Dufour, S. Marsden, F. Soubré-Péré, P. Jouffroy
Semestre et option	3 à 10, options art et design
Jour et heure	Jeudi 11h-12h30 semaine paire
Objectifs	Evaluer les faisabilités des projets dans les ateliers de volume
Contenu	Ces réunions serviront à planifier et à évaluer la pertinence et les faisabilités du projet envisagé par l'étudiant, ainsi qu'à établir le coût des matériaux adéquats. Par « projet » dans les ateliers volume nous entendons toute réalisation faisant partie du travail personnel de l'étudiant et non des exercices. Toutes les réalisations au sein des ateliers volume doivent être validées par un enseignant et un assistant de ces lieux.

## Voyage

<b>Cours</b>	<b>The Times They Are A-Changin'</b> <b>Les cavernes ornées du Paléolithique supérieur</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>R. Riou</b>
Semestre et option	3 et 5
Jour et heure	Octobre 2012
Objectifs	S'interroger sur l'origine de l'art et sur les moyens et techniques de la préhistoire : comment et aussi pourquoi? Nous pénétrerons au coeur de cette interrogation par l'usage du sensible et la compréhension des oeuvres peintes, gravées ou sculptées, permettant de développer notre imaginaire. Nous aborderons bien sûr le paysage traversé et vivrons de fait l'in situ. Un travail de croquis, dessiné ou photographique sera le bienvenu et pourra se dérouler plus tard.
Contenu	Ce voyage nous fera découvrir la grotte du Pech Merle (Cabrerets), celle de Cougnac (Gourdon), de Rouffignac, de Font de Gaume (les Eyzies), des Combarelles (les Eyzies), du Cap-Blanc ainsi que le Musée National de la Préhistoire des Eyzies. Ce déplacement se fera sur deux jours, impliquant une nuit d'hébergement. Préparation à ce déplacement : conférence de Marc Azéma, préhistorien du laboratoire Trace, qui revisite les codes d'interprétation de l'art pariétal à travers son dernier ouvrage <i>La préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe</i> , Errance, 2011.



## **Semestres 3 à 6**

### **option design graphique**

Aujourd'hui les flux de diffusion des systèmes de communication associent indifféremment et instantanément des images de toutes natures (fixes ou mobiles, documentaires ou de fiction), des textes et des sons, selon des logiques de lecture et des formes de pensée non linéaires. Les supports de consultation n'étant plus seulement le papier, l'espace urbain, la salle de spectacle, mais également des écrans multiformes, l'option design graphique & web design a choisi de former des créateurs-auteurs, capables d'imaginer et de concevoir des textes et images pour explorer la notion d'édition et de procéder à leur mise en œuvre du papier à l'écran (projections, ordinateurs, tablettes, téléphones mobiles). Son objectif est de former des créateurs aptes à concevoir et à mener à bien des projets originaux dans le champ du design graphique par l'expérimentation et la connaissance de tous les médiums et supports, dessin, écriture, photographie, design graphique, web design... Ces compétences pluridisciplinaires permettent aux étudiant(e)s de savoir répondre à une commande sans oblitérer leur capacité d'affirmer, une inventivité et une poétique, un goût de l'innovation, caractéristiques d'une expression plastique singulière placée dans un contexte international.

Toute production d'image ou d'ensemble texte/image est étudiée selon des critères de sens, d'éthique, d'esthétique, de fonction, de destination, de moyen de diffusion. C'est pourquoi la notion du contenu de l'objet esthétique produit et finalisé est essentielle, que l'étudiant en ait conçu seulement une partie ou la totalité des éléments. Dans tous les cas de figure, il devra en comprendre et en maîtriser les agencements, ce qui nécessite l'apprentissage progressif du travail en équipe ou en relation avec des co-auteurs ou spécialistes d'autres domaines de compétence. En tant que théorie, méthode ou technique génératrice de création, l'écriture, tient en option design graphique une place essentielle dans les apprentissages et l'affirmation de l'expression artistique. Elle peut être aussi bien au service d'une réflexion, d'une pensée critique sur les médiums, les formes, l'esthétique, le contexte historique...

La phase programme : le Diplôme national d'arts plastiques (Dnap)

Au cours de la phase programme préparant au diplôme généraliste qu'est le Dnap sont affirmées les champs du design graphique, de l'écriture et de la programmation pour Internet qui constituent l'axe pédagogique principal de cet enseignement. Des pratiques complémentaires s'y ajoutent, telles que le dessin et la photographie, envisagées en terme d'acquis fondamentaux dans le champ du design graphique. Les bases théoriques et pratiques de ces différents médiums d'expression devront être acquises progressivement tout en permettant à chaque étudiant d'en privilégier certains au service du champ thématique et du monde plastique qu'il aura esquissé. À la fin de la phase programme le choix d'un médium privilégié ou de plusieurs est nécessaire pour envisager la phase projet, temps de la recherche personnelle et de l'affirmation d'une expression plastique originale pour un champ thématique clairement identifié.

### Semestres 3 à 6 option design graphique

Au cours de la phase programme, l'étudiant en design graphique doit :

- avoir acquis les fondamentaux de la production et de la lecture des images de manière à développer une autonomie créative,
- témoigner de ses capacités intellectuelles et pratiques, dans l'ensemble des médiums : design graphique, dessin, écriture, photographie, web design,
- avoir fait des expérimentations plastiques variées,
- avoir réalisé des travaux aux qualités artistiques avérées,
- être capable d'une lecture critique et théorique sur sa production et sur les champs auxquels il les rattache,
- avoir ébauché un territoire personnel de manière suffisante afin de pouvoir le développer par la suite en phase projet.

À l'issue de la phase programme l'étudiant doit être en mesure de choisir son orientation : soit en préparant un Dnsep, en se spécialisant par la mise en place d'un projet personnel dans un cursus privilégiant l'approfondissement d'un médium ou en s'appuyant sur plusieurs médiums en adéquation avec le contenu de son projet, soit en décidant de se confronter au monde professionnel.

#### Evaluation

En fin de semestre, un jury de professeurs fait une évaluation de l'ensemble des travaux du semestre. Les crédits sont attribués par ce jury en tenant compte de l'avis des enseignants du semestre. Ils sont attribués globalement selon les rubriques des tableaux ci-après. Pour se présenter au Dnap l'étudiant doit obtenir 15 crédits au semestre 6. Le diplôme compte pour 15 crédits, qui s'ajoutent aux 30 crédits du semestre.

Semestre 3	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Atelier d'écriture	18
		Design graphique	
		Dessin	
		Photographie	
		Web design	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Analyses, formes narratives	8
		Histoire de l'art	
		Histoire du cinéma muet	
		Pratiques éditoriales	
		Langue	
	Recherches (personnelles)	Recherche bibliographique et documentaire, papier et web	4
		Présentation orale, écrite, mise en espace	
Total		30	

Semestre 4	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Atelier d'écriture	18
		Design graphique	
		Dessin	
		Photographie	
		Web design	
	Histoire, théorie des	Analyses, formes narratives	8
		Histoire de l'art	

*Semestres 3 à 6 option design graphique*

	arts et langue étrangère	Histoire du cinéma muet	
		Pratiques éditoriales	
		Langue	
		Philosophie	
	Recherches (personnelles)	Recherche bibliographique et documentaire, papier et web	4
	Projet personnel, stage, document de synthèse, présentation		
Total		30	

Semestre 5	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Atelier d'écriture	16
		Design graphique	
		Photographie & édition	
		Web design	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Analyses, formes narratives	9
		Histoire de l'art	
		Philosophie	
		Langue	
	Recherches (personnelles)	Synthétiser, problématiser, organiser des connaissances	5
		Présentation du travail, mise en espace, document de synthèse	
	Total		30

Semestre 6	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Atelier d'écriture	8
		Design graphique	
		Photographie & édition	
		Web design	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Analyses, formes narratives	7
		Histoire de l'art	
		Philosophie	
		Langue	
	Dnap	Passage et obtention du diplôme	15
	Total		30

**Coordination**

Le coordonnateur de l'option communication est **Romain-Paul Lefèvre**.

**Année 2012-2013 – option design graphique – année 2**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi		Jeudi	Vendredi
8-9		<b>Méthodologie</b> D. Barreau semaine paire				
9-10	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Rencontre collégiale</b> semaine paire		<b>Photographie</b> J.F. Labérine	<b>Pratiques numériques</b> D. Petit-Armand D. Barreau
10-11			<b>Edition</b> S. Degeilh			
11-12						
12-13						
13-14						
14-15	<b>Dessin</b> L.Cathala	<b>Mise en page</b> <b>Typographie</b> <b>Edition</b> R-P. Lefèvre	<b>Espagnol</b> F. Marti- Jufresa	<b>Design graphique</b> F. Chastanet	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	
15-16		<b>Écriture(s) et narration(s)</b> P. Fauré	<b>Edition</b> S. Degeilh			
16-17						
17-18						
18-19	<b>Histoire cinéma muet</b> D. Barreau	<b>Analyse d'œuvres.</b> <b>Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré	<b>Editer / publier</b> J. Dupeyrat sem. imp.	<b>Conférence</b> sem. paire	<b>Philosophie</b> Ana Scrivener	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>
19-20						

**Semestres 3 et 4**

<b>Cours</b>	<b>Design graphique: «Gestes, signes, systèmes»</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Chastanet</b>
Semestre et option	3 & 4
Jour et heure	jeudi 14-18h
Objectifs	À travers la découverte des fondamentaux dans la pratique du design graphique, ce cours explore le signe écrit en tant qu'image, le texte comme organisation spatiale, fonctionnelle et esthétique. Il constitue une introduction aux questions de hiérarchisation de l'information et des différentes échelles de perception.
Contenu	Du signe unique aux systèmes combinatoires, du monogramme aux alphabets, expérimentations sur le dessin de lettres et l'image du texte: comment s'articulent le geste, la trace et le rendu vectoriel dans la pratique quotidienne du designer graphique. Ce cours propose la visite du fonds de la Bibliothèque d'Étude et de Patrimoine de Toulouse avec Jocelyne Deschaux, conservatrice en chef, point de départ de la découverte de l'histoire de la typographie latine. À partir d'une pratique d'atelier liée à des cours sur l'histoire du design graphique et la monstration de projets thématiques et de monographies, ce travail sur le signe se dirigera progressivement vers des applications papier (affiche & lettrage) et écran (site internet & titrage typographique).
<b>Cours</b>	<b>Design graphique, édition</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>R.-P. Lefèvre</b>
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	Mardi 14h-16h
Objectifs	Du point de vue du créateur à la production plastique, de la réalisation d'une matrice à sa propagation, ce cours interroge les processus nécessaires à une pensée tournée vers une logique de diffusion, qu'elle soit limitée (reproduction mécanique, distribution), ou illimitée (reproduction numérique, réseau). Ce cours sera l'occasion d'expérimenter et de comprendre des méthodes de travail propres au design graphique, du passage de l'état d'idées à l'état d'objets reproductibles, en tant que propositions de formes amenant à produire du sens selon des contextes socio-culturels donnés.
Contenu	Imaginer et concevoir une édition comme support de diffusion pour un public élargi permettant d'amorcer une prise de conscience, l'envisager comme un lieu d'échanges et d'expériences, en se donnant toute la liberté et toute la rigueur nécessaire. Analyse, observation et manipulation d'éditions, livres, brochures, catalogues, pop-up, magazines, fanzines et découvrir leurs composantes formelles, textes, formes, codes, contraintes.

### *Semestres 3 à 6 option design graphique*

<b>Cours</b>	<b>Web design/Pratiques numériques</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Petit-Armand, D. Barreau</b>
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	Vendredi 9h-13h
Objectifs	Découvrir les espaces de création et de diffusion ouverts par Internet dans le champ du web design. Acquérir les savoirs fondamentaux liés à ces pratiques, tant d'un point de vue graphique et plastique que culturel. Comprendre les usages en lien avec l'évolution du médium et engager une réflexion active centrée sur ces enjeux. Développer une méthode de travail cohérente menant à une production en ligne.
Contenu	La multiplicité des écrans nous rappelle que la lecture est une pratique culturelle qui a toujours évolué au cours de l'histoire. En ce sens, l'acquisition des outils numériques et notamment, celle des langages qui façonnent les pages web, est aujourd'hui une nécessité. À partir de l'observation de différentes productions dédiées aux écrans (sites, web-documentaires, e-books...), nous analyserons les pratiques actuelles dans le champ du web design : formes et fonctions, charte graphique, code source. La mise en œuvre d'une méthodologie de travail propre à ce domaine et l'apprentissage des langages spécifiques liés au web design dans sa conception actuelle (html5, css3), permettront d'acquérir progressivement les outils indispensables à une première production. Ces expérimentations, orientées vers un projet d'édition en ligne, convoqueront divers éléments à articuler de façon cohérente et consciente dans l'espace de(s) l'écran(s). Le choix de l'open-source et des logiciels libres sera ici clairement privilégié, dans le souci d'une pratique humaniste de partage des savoirs.
<b>Cours</b>	<b>Photographie</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-F. Labérine</b>
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	Jedi 9h-13h
Objectifs	Les tissus de la vie quotidienne dont la rue est l'espace principal, seront le lieu d'interventions de vos actes photographiques Dans cette dynamique vous aborderez la prise de vues au travers d'une volonté de témoigner et d'attester des événements pluriels de la vie quotidienne. Cette approche méthodologique s'opèrera à travers des protocoles variés: comme un passant à découvert, caché, à l'insu de ses sujets, ou comme un observateur actif et méthodique. Cet acte visuel vous permettra de matérialiser une série de photographies qui rendra compte de la valeur documentaire de vos observations.
Contenu	Le contenu du cours prendra appui notamment sur les références suivantes, et d'autres à venir : Eugène Atget, <i>Documents pour artistes</i> ; DATAR, <i>Paysages, photographies</i> ; Walker Evans, <i>American photographs</i> , 1938 ; Walker Evans & James Agee, <i>Louons maintenant les grands Hommes</i> , 1940 ; Lewis Hine & National Child Labor Committee, <i>Documentation of Child Labor</i> ; Dorothea Lange, Paul Taylor, <i>An American Exodus, A Record of Human Erosion</i> , 1939.

## Semestres 3 à 6 option design graphique

<b>Cours</b>	<b>Écriture(s) et narration(s)</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>P. Fauré, en relation avec les cours de design graphique et de web design</b>
<b>Semestre et option</b>	3 et 4
<b>Jour et heure</b>	Mardi 16h-18h
<b>Objectifs</b>	Cours de méthodologie où l'écriture est pratiquée en tant qu'outil de réflexion sur les divers modes d'écriture : article, compte rendu, mémoire, récit, texte documentaire, forme libre... Ce travail de l'écriture est effectué en liaison avec la pratique plastique de l'étudiant.
<b>Contenu</b>	<p>La pratique de l'écriture passe par celle de la lecture ; aussi chaque cours comportera une introduction à certaines œuvres littéraires ou essais pour lesquels seront abordées les circonstances d'écriture et la biographie des auteurs. Une attention particulière sera portée sur le contexte historique, la destination et la fonction de chaque texte.</p> <p>Cependant, c'est bien la pratique de l'écriture en relation avec les diverses productions plastiques qui est au centre de ce cours. Elle peut aussi bien jouer un rôle de motivation, qu'être moyen d'analyse ou simple outil de connaissance, d'expression et d'information. Il s'agira ici de forger un aller-retour constant entre l'expression plastique et la réflexion quelques soient les supports. Les questions de structure, de style et de forme y sont essentielles. Elles seront envisagées dans leur rapport à d'autres formes de langage, à l'image, à la diffusion. Les questions de sens, de formes narratives, de dramaturgie deviennent alors essentielles.</p> <p>Chaque production écrite devra faire l'objet d'une mise en forme éditoriale, papier ou écran, commune ou individuelle.</p> <p>L'évaluation de chaque étudiant sera continue et basée sur les travaux présentés lors de bilans de fin de semestre.</p>
<b>Cours</b>	<b>Dessin &amp; langage</b>
<b>Enseignante</b>	<b>L. Cathala</b>
<b>Semestre et option</b>	3 et 4
<b>Jour et heure</b>	Lundi 14h-17h30
<b>Contenu</b>	<p>Nous aborderons le dessin à travers plusieurs axes pratiques et théoriques:</p> <p>Exercices, tenue de carnets / journaux de bord et d'expositions, lectures et recherches iconographiques, sujets à partir desquels seront développés des travaux plus libres et personnels.</p> <p>La pratique du dessin va se (re)définir au sein du travail de chacun, en relation constante avec l'histoire de l'art et les pratiques de dessin actuelles.</p> <p>Le dessin sera notre <i>outil de production</i> – une production non aliénée, une activité, en quoi Marx voyait la beauté et le charme de l'existence humaine.</p> <p>Le dessin est un outil pour voir, regarder, analyser, décrire, noter, et cela suppose une pratique régulière, l'acquisition d'une certaine maîtrise, cette part d'exercice étant un point de départ et un appui pour développer une production personnelle.</p> <p>Ce travail personnel suppose le dessin comme médium autonome</p>

## Semestres 3 à 6 option design graphique

et champ d'expérimentations plastiques, un champ à défricher et labourer à travers plusieurs problématiques : les outils et les supports, le/les format(s), les questions d'échelle(s), la série, l'unique et le reproductible, le corps et le geste, la mise en espace et l'accrochage, l'exposition, l'édition, l'animation, etc.

« *Le dessin est projection, prolongement du présent, anticipation d'une chose qu'il faut faire advenir* » (Bernard Moninot)

En abordant le dessin préparatoire comme celui qui fait retour sur le travail et les oeuvres, nous questionnerons le temps du dessin, à quel moment il intervient dans le travail plastique, comment il forme et reforme le regard, comment il se fait *dessein* (projet) permettant d'élaborer une pensée, en relation permanente avec les autres pratiques - peinture, sculpture, film, performance, son, écriture.

Le dessin est donc pensé ici comme *langage* - ce qui suppose la maîtrise d'un vocabulaire avant de faire des phrases ou de créer des silences, et d'aller ainsi vers une véritable écriture ou *poétique*. Le dessin comme projet et comme « retour sur », observation du monde, des choses et des oeuvres / Le dessin comme activité quotidienne

- Projections d'images d'oeuvres pour alimenter le cours / Bibliothèque
- Exercices : dessins d'objets, dessins de lieux, dessins gestuels (sorties dessinées, collecte d'objets, « dessins-prétextes » pour exercices d'accrochages, etc)
- Constitution d'un *Carnet de bord* (recherches théoriques et iconographiques, lectures, idées, projets en lien avec les autres pratiques)
- Constitution d'un *Journal de Musée et des expositions*

Sujet : dessin et collage(s). Assembler et isoler, créer du plein et du vide, de la saturation ou du silence. Récit et narration, anti-illustration, rapports dessin/photographie, réalisme, surréalisme, rapports dessin/typographies.

Cours	Design graphique
Enseignant(s)	S. Degeilh
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	Mercredi 10h-12h et 14h-18h <b>15h-18h pour les étudiants ayant choisi espagnol comme langue.</b>
Contenu	Le contenu du cours sera communiqué aux étudiants à la rentrée 2012-2013.

**Année 2012-2013 – option design graphique – année 3**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
8-9	<b>Dessin</b> L. Cathala	<b>Edition</b> S. Degeilh	<b>Rencontre collégiale</b> semaine paire		<b>Anglais</b> Adam Scrivener		
9-10			<b>Expo mobile</b> R.P. Lefèvre	<b>Écriture(s) et narration(s)</b> P. Fauré		<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	
10-11							<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa
11-12							
12-13							
13-14							
14-15	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Photographie</b> J.F. Labérine	<b>Edition et photo</b> R.P. Lefèvre (avec J.F. Labérine sem. paire)	<b>Braconnages</b> sem. imp. au semestre d'hiver hebdos au semestre d'été			<b>Webdesign</b> O. Huz
15-16		<b>Expo mobile</b> R.P. Lefèvre					
16-17							
17-18							
18-19							
19-20							
	<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré			<b>Suivi de projets et mise en espace</b> sem. imp.	<b>Conférence</b> sem. paire	<b>Philosophie</b> A. Scrivener	<b>Méthodologie</b> D. Barreau semaine impaire

## *Semestres 3 à 6 option design graphique*

### Semestres 5 et 6

<b>Cours</b>	<b>Design graphique – Exposition mobile</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>R.-P. Lefèvre</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Mardi 16h-18h et mercredi 10h-13h
Objectifs	Mise en place des premiers éléments d'analyse d'un projet et d'une intégration cohérente de ce projet de l'espace architectural jusqu'au papier et l'écran. <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre les enjeux et les conditions actuelles de la production visuelle et des questions d'existence dans l'espace urbain.</li><li>• Développer une méthode de travail dans le design graphique, de la programmation à la conception et découverte des questions de lisibilité et de perception visuelle. Mise en pratique des méthodes de travail et des processus de création graphique.</li><li>• Traduction graphique des idées : adéquation entre intentions, moyens formels, techniques et médiatisations.</li></ul>
Contenu	Cet atelier se propose d'explorer différentes facettes du champ du design graphique, à travers un projet au service d'un contenu thématique à développer dans le cadre d'une exposition itinérante ou « clé en main » dont on concevra tout d'abord précisément le cahier des charges. On insistera ici particulièrement sur la dimension programmatique du travail du concepteur, vers la définition d'un parti pris d'exposition clair avant toute mise en forme, lié à des expérimentations et exercices graphiques préalables. L'étudiant devra de son côté définir un lieu d'intervention possible de cette exposition dans Toulouse, dans le centre ou la périphérie de l'agglomération, et concevoir l'ensemble de l'exposition et sa communication.
<b>Cours</b>	<b>Web design/Pratiques numériques</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Petit-Armand, D. Barreau</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Vendredi 14h-18h
Objectifs	Approfondissement des savoirs fondamentaux liés au champ du web design. Développer une pratique singulière propre à ce champ en écho avec la notion de commande. Acquérir une autonomie de travail et de réflexion.
Contenu	Ce cours propose d'aborder les méthodes de travail et les processus de création liés au champ du web design, d'en interroger de façon pertinente les finalités et d'y apporter des réponses graphiques et plastiques cohérentes. Par la présentation de productions dédiées aux écrans, on analysera formes et fonctions, charte graphique, code source. À partir de corpus de documents portant sur des thèmes précis, il s'agira d'organiser l'espace de l'écran tant au niveau du sens que de la forme, en mettant en jeu les notions de hiérarchie de l'information, d'interactivité, d'ergonomie. Nous approfondirons les langages dédiés aux pages

## Semestres 3 à 6 option design graphique

web (html5, css3), ainsi que les questions de mise en ligne et de diffusion. Dans la perspective d'une autonomie de travail, nous apprendrons à apprendre : savoir rechercher sur le réseau des ressources très spécifiques. Nous réfléchirons sur les enjeux, tant économiques que culturels, liés à ce support de diffusion. Le choix de l'open-source et des logiciels libres sera ici clairement privilégié, dans le souci d'une pratique humaniste de partage des savoirs.

Cours  
Enseignante  
Semestre et option  
Jour et heure  
Contenu

Dessin

L. Cathala

5 et 6

Lundi 8h-13h

Nous aborderons le dessin à travers plusieurs axes pratiques et théoriques:

Exercices, tenue de carnets / journaux de bord et d'expositions, lectures et recherches iconographiques, sujets à partir desquels seront développés des travaux plus libres et personnels.

La pratique du dessin va se (re)définir au sein du travail de chacun, en relation constante avec l'histoire de l'art et les pratiques de dessin actuelles.

Le dessin sera notre *outil de production* – une production non aliénée, une activité, en quoi Marx voyait la beauté et le charme de l'existence humaine.

Le dessin est un outil pour voir, regarder, analyser, décrire, noter, et cela suppose une pratique régulière, l'acquisition d'une certaine maîtrise, cette part d'exercice étant un point de départ et un appui pour développer une production personnelle.

Ce travail personnel suppose le dessin comme médium autonome et champ d'expérimentations plastiques, un champ à défricher et labourer à travers plusieurs problématiques : les outils et les supports, le/les format(s), les questions d'échelle(s), la série, l'unique et le reproductible, le corps et le geste, la mise en espace et l'accrochage, l'exposition, l'édition, l'animation, etc.

« *Le dessin est projection, prolongement du présent, anticipation d'une chose qu'il faut faire advenir* » (Bernard Moninot)

En abordant le dessin préparatoire comme celui qui fait retour sur le travail et les oeuvres, nous questionnerons le temps du dessin, à quel moment il intervient dans le travail plastique, comment il forme et reforme le regard, comment il se fait *dessein* (projet) permettant d'élaborer une pensée, en relation permanente avec les autres pratiques - peinture, sculpture, film, performance, son, écriture.

Le dessin est donc pensé ici comme *langage* - ce qui suppose la maîtrise d'un vocabulaire avant de faire des phrases ou de créer des silences, et d'aller ainsi vers une véritable écriture ou *poétique*. Le dessin comme projet et comme « retour sur », observation du monde, des choses et des oeuvres / Le dessin comme activité quotidienne

- Projections d'images d'oeuvres pour alimenter le cours / Bibliothèque

### *Semestres 3 à 6 option design graphique*

- Exercices : dessins d'objets, dessins de lieux, dessins gestuels (sorties dessinées, collecte d'objets, « dessins-prétextes » pour exercices d'accrochages, etc)
- Constitution d'un *Carnet de bord* (recherches théoriques et iconographiques, lectures, idées, projets en lien avec les autres pratiques)
- Constitution d'un *Journal de Musée et des expositions*

Sujet : Dessin d'architecture - architecture radicale - dessin et image (photographie), photomontages dans lesquels interviennent le dessin. Dessin au service d'un projet ou d'un anti-projet. Utopies et dystopies.

<b>Cours</b>	<b>Photographie</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-F. Labérine</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Mardi 14h-16h Mercredi 14h-18h semaine paire
Objectifs	Ce cours sera l'occasion d'approfondir et de mettre en œuvre des processus de création liés à la pratique du médium. Une réflexion autour de l'édition sera abordée en portant une attention particulière aux questions de sens et de méthodologie. Seront abordés des questions de concordance entre intentions et mise en œuvre de l'outil photographique, lié à des questions de point de vue, de mise en lumière ou de profondeur de champ.
Contenu	À partir d'une réflexion autour d'un projet photographique, un travail de prises de vues sera développé dans la perspective de mettre en place une édition. Une attention particulière sera portée sur l'organisation des images patiemment sélectionnées, de leur mise en regard, de la lisibilité et de la compréhension du, ou des messages à transmettre. «Une photographie est déjà un message sur l'évènement et témoin d'un choix humain», Roland Barthes.
<b>Cours</b>	<b>Écriture(s) et narration(s)</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>P. Fauré en relation avec les cours de design graphique et de web design</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Jeudi 9h-12h
Objectifs	Développer la pratique de l'écriture initiée en année 2. Dans son rapport à la production plastique, il conviendra de faire émerger un projet personnel singulier en s'appuyant sur une connaissance culturelle approfondie.
Contenu	Suivi et préparation au Dnap. Dans la continuité de l'enseignement du même nom, pratiqué en deuxième année, ce cours insiste plus sur les productions et la mise en place de recherches de chaque étudiant. Si la référence et l'étude d'œuvres fondatrices reste d'actualité, c'est moins pour ces aspects de découverte, mais comme élément du développement d'une pensée critique ancrée sur les problématiques soulevées par les projets de l'étudiant. Il sera porté une attention particulière à

### *Semestres 3 à 6 option design graphique*

la question des modes de diffusion aussi bien que des structures narratives ou des esthétiques variant en fonction des usages et des médiums.

Enfin, la préparation d'un écrit pour présenter les travaux (articles, essais ou mémoire de projet) prendra une place progressive dans le cursus. Ces différentes pratiques de l'écriture seront établies en relation étroite avec les enseignements plastiques, tant pour l'établissement de leur contenu que pour leur mise en forme éditoriale et leur diffusion.

<b>Cours</b>	<b>Suivi de projets &amp; mise en espace</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>R.-P. Lefèvre, F. Chastanet en liaison avec les enseignants de la phase programme</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Mercredi 18h-20h, semaine impaire
Objectifs	Construire une forme de présentation pertinente de son travail, articuler sa pensée et ses projets de manière cohérente et prospective en vue d'une présentation publique. Interroger de manière critique son propre travail, afin de ré-informer le projet.
Contenu	On abordera, par une pratique d'ateliers et par la rencontre avec le groupe d'enseignants, des questions de présentation publique de son travail et de sa mise en espace. Une réflexion sera amorcée autour des questions d'accrochage et de l'élaboration spécifique de tout dispositif nécessaire à mettre en œuvre afin d'explicitier une démarche personnelle et favoriser l'émergence d'un territoire de recherche. Chaque étudiant formalisera ses intentions, en amont de sa présentation, sous forme de dessins, plans, schémas... Au semestre 6, la mise en espace permettra aux étudiants de se préparer au Dnap.
<b>Cours</b>	<b>Design graphique</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>S. Degeilh</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Mardi 9h-13h
Contenu	Le contenu du cours sera communiqué aux étudiants à la rentrée 2012-2013.
<b>Cours</b>	<b>Web design</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>O. Huz</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Jeudi 14h-17h
Contenu	Le contenu du cours sera communiqué aux étudiants à la rentrée 2012-2013.

## Semestres 3 à 6 option design graphique

### Cours transversaux

<b>Cours</b>	<b>Braconnages</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	5 à 8, toutes options
Jour et heure	Mercredi, 15h-18h, semaine impaire au semestre d'hiver et toutes les semaines au semestre d'été (un calendrier précis sera communiqué en début d'année)
Objectifs	Permettre aux étudiants de développer des projets éditoriaux par une approche pratique et théorique portant sur les éditions d'artistes, leur monstration et leur diffusion.
Contenu	<i>Braconnages</i> est un projet dédié à la pratique du livre et des éditions d'artistes, réalisé en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs. Celle-ci offrira un contexte pour produire des éditions à caractère artistique, pour mener une réflexion sur ce type de publications, et pour penser la mise en espace du processus de conception éditorial ainsi que la monstration du livre. En plus de séances collectives, les étudiants souhaitant participer au projet disposeront à tour de rôle d'un espace de travail à la Médiathèque, où sera également réalisée une exposition clôturant le projet.

### Ateliers de recherche et de création

<b>Arc</b>	<b>Machina</b>
<b>Enseignants</b>	<b>T. de la Hogue, P. Perez, N. Bruyère, E. Cliquet, D. Le Ray, P. Mellet, S. Provost, en collaboration avec le GMEA.</b>
Semestre et option	5 à 10, toutes options
Jour et heure	Vendredi 9h-12h et 14h-18h
Objectifs	Recherche et exploration de l'espace et du mouvement à travers les nouveaux outils numériques.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conception et réalisation de dispositifs comprenant capteurs et interfaces pour le contrôle et l'écriture de scénarii et systèmes multimédia.</li><li>- Compréhension du protocole, évaluation des moyens et mise adéquate avec la réalité du projet.</li><li>- Évaluation des pertinences artistiques et techniques.</li><li>- Découverte des environnements numériques :<ul style="list-style-type: none"><li>- aspect logiciel :</li><li>- Max, Pure Data, ...</li></ul></li><li>- Conception d'Interface Homme Machine simples</li><li>- Panorama de logiciels spécifiques à certain média (Live, Modul8)</li><li>- aspect matériel :<ul style="list-style-type: none"><li>- capteurs, caméra, souris, tablette graphique, ...</li><li>- actionneurs</li><li>- Média (son, vidéo, texte, image)</li><li>- Hackage de matériel hardware courant</li><li>- Appréhension et création d'un espace à travers les environnements pré-cités.</li></ul></li></ul>

### *Semestres 3 à 6 option design graphique*

- Systèmes autonomes : carte arduino.
  - Mise en œuvre : Installation, mise en marche, démontage, contraintes liées aux lieux, sécurités.
- Cet atelier bénéficie des recherches et des outils développés par la plate forme « Virage » coordonnée par le GMEA « groupe de musique électroacoustique d'Albi »
- Premier rendez-vous pour une présentation de l'atelier et de ses possibilités.



## **Semestres 3 à 6 option design**

**Concernant le calendrier des cours, les étudiants devront se reporter au Google Agenda de l'option design.**

« Faire du design, ce n'est pas donner forme à un produit plus ou moins stupide pour une industrie plus ou moins luxueuse. Pour moi, le design est une façon de débattre de la vie » (Ettore Sottsass).

L'enseignement du design ne se limite pas à la seule reproduction des modèles existants, mais vise bien à entreprendre une réflexion sur le quotidien, les espaces et les objets qui organisent le cadre de vie. Si le design est une discipline qui a pour méthodologie de partir de l'individu pour extrapoler à l'habitation, à la ville, discipline du quotidien qui inclut et dépasse la production industrielle des standards et des biens de consommation pour redéfinir à partir de l'espace privé les conditions d'existence de la société, alors nous sommes bien au cœur des préoccupations qui nourrissent la pédagogie et les objectifs des enseignements du design à l'Ecole des beaux-arts de Toulouse.

Les évolutions des formes urbaines, l'émergence de pratiques individuelles ou collectives transforment le quotidien et influencent les modes de vie. L'observation sensible de ces phénomènes ouvre au designer autant de territoires à explorer, à traduire, à en imaginer les formes et les objets condensateurs des comportements. C'est de ce design dont nous parlons, loin de l'industrie du luxe dans laquelle se complaisent certains designers. C'est ce territoire-là que le designer doit investir s'il veut que sa fonction sociale, sa contribution à la construction de la ville à venir soit une réalité.

### **Finalité**

L'enseignement a pour finalité d'aider à l'acquisition des fondamentaux et des connaissances requises en design d'espace et d'objet en vue du Dnap. Les évaluations en vérifient la progression. Lors du Dnap, l'étudiant doit :

- connaître les méthodes et les étapes d'approche des projets relatifs aux champs du design,
- avoir acquis les fondamentaux du design de manière à développer une autonomie de création,
- pouvoir témoigner de ses capacités intellectuelles et pratiques, dans certains des médiums : dessin, écriture, webdesign, photographie, volume, infographie, notamment les codes de représentation,
- avoir fait des expérimentations plastiques variées,
- avoir réalisé des travaux aux qualités artistiques avérées,

### Semestres 3 à 6 option design

- être capable d'avoir une lecture critique et théorique de sa production et des champs auxquels il les rattache,
- avoir ébauché une recherche personnelle de manière suffisante à pouvoir poursuivre son cursus en design,
- pouvoir témoigner d'un champ d'expression et de réflexion qui lui est propre,
- être ouvert à un champ de recherche dont la dimension artistique est affirmée et dont les formes et les techniques sont innovantes et ancrées dans la dynamique de la réalité professionnelle, française et internationale.

#### Partage, stages et expériences professionnelles

Des projets communs sont organisés avec différentes années de l'option design, ainsi que des projets ouverts vers l'extérieur de l'Ecole (concours, mise en situation réelle, stage). Ils sont destinés à familiariser avec les modalités d'une recherche en groupe et d'un travail en commun dans des conditions approchant celles des réalités du monde professionnel.

#### Evaluation

Tous les cours sont obligatoires. La participation et la présence entrent dans l'évaluation.

#### Critères

- présentation des travaux (formelle et critique),
- origine et évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production),
- inscription culturelle du travail (pertinence des références, diversité des connaissances),
- qualité des réalisations.

#### Modalités

- cours théoriques : contrôle écrit en fin de semestre.
- acquisitions techniques : présence obligatoire, participation, contrôle par des exercices permettant de vérifier les acquis techniques.

Semestre 3	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Pratique des médiums : multimédia, photo, vidéo, volume	18
		Langages et représentation	
		Fondamentaux du design d'objet	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Langue*	8
		Analyses, formes narratives*	
		Histoire du design et design visuel I	
		Philosophie*	
		Histoire de l'art*	
		Histoire du cinéma muet*	
		Fondamentaux architecture et environnement	
	Recherches personnelles	Mise en place des champs qui constitueront le projet personnel de l'étudiant	4
Total		30	

\* Cours interoptionnels

*Semestres 3 à 6 option design*

Semestre 4	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Pratique des médiums : multimédia, photo, vidéo, volume	18
		Langages et représentation	
		Fondamentaux du design d'espace	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Langue*	8
		Analyses, formes narratives*	
		Histoire du design et design visuel II	
		Philosophie*	
		Histoire de l'art*	
		Histoire du cinéma muet*	
		Fondamentaux architecture et environnement	
Recherches personnelles	Mise en place des champs qui constitueront le projet personnel de l'étudiant	4	
Total		30	

Semestre 5	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Pratique des médiums : multimédia, photo, vidéo, volume	16
		Approfondissement du design d'objet	
		Approfondissement du design d'espace	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Langue*	9
		Histoire du design et design visuel III	
		Philosophie*	
		Histoire de l'art *	
		Histoire du cinéma muet*	
	Recherches personnelles	Thématiques du design contemporain	5
		Mise en place des champs qui constitueront le projet personnel de l'étudiant	
Total		30	

Semestre 6	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Pratique des médiums : multimédia, photo, vidéo, volume	8
		Mises en espace	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Langue*	7
		Histoire du design et design graphique IV	
		Philosophie*	
		Histoire de l'art *	
		Cohérence, construire, penser, écrire	
	Dnap	Passage et obtention du diplôme	15
Total		30	

**Coordination**

Le coordonnateur est **Manuel Valentin**.

## *Semestres 3 à 6 option design*

### Semestres 3 et 4

<b>Cours</b>	<b>Le grand chaud !</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Tous les enseignants de l'option</b>
Semestre et option	3
Jour et heure	4 et 5 octobre 9h-20h (jeudi et vendredi)
Objectifs	Identifier les points forts et les points faibles des étudiants entrant dans l'option afin de les orienter sur des pratiques d'atelier plus propices à leurs acquisitions.
Contenu	Présentation par l'étudiant de la totalité de ses travaux quelle que soit son origine et ses études antérieures : recrutement interne, BTS, université, autres écoles.
<b>Cours</b>	<b>Bonjour Marcel</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>M. Gary, S. Lorenzi, S. Marsden, P.-L. Dufour, F. Soubré-Péré</b>
Semestre et option	3
Jour et heure	Du mardi 9 octobre au vendredi 9 novembre de 9h à 20h selon planning.
Objectifs	L'objectif de cet atelier est de mettre en oeuvre une production d'un ou plusieurs objets, d'ouvrir sur les potentiels qu'offrent les méthodes expérimentales, en évacuant la crainte de construire pour découvrir les possibilités qu'engendre la matière sur la forme et les techniques sur les matériaux. Il s'agit, au travers d'un apprentissage en apparence technique, d'aborder la plasticité des formes par la constitution d'une méthode de travail propre à chacun. Il s'agira également d'amorcer une réflexion et questionner les modes de fabrication de l'objet et de l'espace, d'expérimenter les interactions de ces modes sur la forme et les usages.
Contenu	Le cours se structure autour d'un sujet/prétexte. À partir d'un choix d'objets aux typologies variées et représentatives d'une méthodologie de mise en oeuvre non conventionnelle, l'étudiant après avoir dans un premier temps analysé les différentes données du sujet, choisira par affinité une piste pour concevoir et fabriquer selon une méthode qui lui sera propre, un objet en utilisant les matériaux et les moyens mis à sa disposition dans les ateliers. Se poseront ici les questions de choix de matériaux, de comportement, de potentiel formels et structurel, de cohérence... et surtout d'échelle. Cet atelier s'ouvrira avec un conférencier autour de certaines pièces de Marcel Duchamp.

**Année 2012-2013 – option design – année 2** (Pour les enseignements spécifiques design, consulter le Google Agenda de l'option design)

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	
8-9	<b>Histoire de l'art M. Montazami</b> sem. imp.	<b>Méthodologie</b> D. Barreau semaine paire	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>		<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	
9-10						<b>Th. du design</b> B. Genre sem. paire
10-11	<b>Histoire de l'art M. Montazami</b>	<b>Cours Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>		<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	
11-12						<b>Faisabilité de projets</b> sem. paire
12-13						
13-14						
14-15	<b>Fondamentaux de l'architecture</b> J. Almudever	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>		
15-16			<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>			
16-17	<b>Théorie du design</b> B. Genre sem. paire	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>		<b>Anglais</b> Adam Scrivener	
17-18						
18-19	<b>Histoire cinéma muet</b> D. Barreau	<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré	<b>Editer / publier</b> J. Dupeyrat sem. imp.	<b>Conférence</b> sem. paire	<b>Philosophie</b> Ana Scrivener	
19-20						

### *Semestres 3 à 6 option design*

<b>Cours</b>	<b>Leçon de chose(s)</b>
<b>Enseignant(s)</b>	L. Bataille, N. Bruyère, J.-M. Evezard, B. Genre (semaine paire), S. Lorenzi, D. Petit-Armand
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	27 novembre au 13 décembre 2012 – 8 janvier au 31 janvier 2013
Objectifs	Méthodologie. Appréhender à travers le projet de design d'objet les diverses méthodologies du champ du design. Mettre en œuvre, en application par les techniques et la fabrication les concepts abordés dans la traduction volumétrique et en maquette. Fondamentaux des connaissances de base liées à Internet.
Contenu	La première phase d'analyse permettra d'aborder l'approche au projet de design. A travers un regard croisé porté sur des approches diversifiées du design d'objet, l'étudiant mettra en place une réflexion autour de la pratique des objets tout en questionnant l'aspect formel et les transformations contemporaines des modes de vie. Le projet devra être abouti sous plusieurs aspects : concept, forme (volume, couleur, matériaux), et la présentation d'une publication en ligne des diverses recherches permettra de mettre en évidence le processus de développement des différentes phases, les choix, les pistes entreprises. Cela permettra aux étudiants de mettre en place une méthodologie de travail simple passant de l'analyse concrète des objets à travers une lecture visuelle, une analyse plus affinée passant par les cinq sens et une connaissance plus approfondie des réalités se cachant derrière les objets (systèmes productifs, technologies).
<b>Cours</b>	<b>Langages, représentation &amp; technologie de l'objet et de l'espace partie 1</b>
<b>Enseignant(s)</b>	L. Bataille, J.-M. Evezard, J. Lahouze
Semestre et option	3
Jour et heure	Du 13 au 23 novembre 9h-18h (mardi, mercredi, jeudi et vendredi)
Objectifs	Maîtriser les divers moyens de la conception et de la représentation, et par une attitude critique et réflexive, s'approprier les outils d'une démarche de recherche créative personnelle, ainsi que les outils nécessaires à la communication du projet.
Contenu	Découverte et apprentissages: Faire passer des exercices de représentation de difficulté et complexité croissante, par les phases successives des divers outils : croquis, dessin codé design d'espace et design d'objet, infographie 2D avec AutoCad, infographie 3D avec 3DStudioMax.
<b>Cours</b>	<b>« Mes petites résistances »</b>
<b>Enseignant(s)</b>	M. Gary, S. Lorenzi
Semestre et option	4
Jour et heure	Du mardi 12 au vendredi 15 février de 9h à 20h
Objectifs	Cet intensif préfigure l'atelier <i>Maxiobjetmicrospace</i> . Il a pour objet de transmettre aux étudiants une approche intuitive de certains principes constructifs. Cet atelier permettra

Contenu	<p>par la suite aux étudiants d'envisager avec plus de sérénité et de souplesse une construction à l'échelle 1 dans le cours <i>Maxiobjetmicrospace</i>.</p> <p>Sur un principe ludique faisant appel à des processus de fabrications les étudiants réaliseront une construction journalière sous contrainte. Chaque jour sera dédié à un matériau et sa mise en œuvre. La validité, la résistance et l'ingénuité de ces constructions seront testées lors de démonstrations collectives à la fin de chaque journée.</p> <p>Cet intensif comme l'atelier <i>Maxiobjetmicrospace</i> feront l'objet d'un échange avec l'Ecole d'architecture de Toulouse.</p>
Cours	<b>Voisin / Voisine.</b>
Enseignant(s)	<b>Penser l'habité dans l'espace urbain</b> <b>M. Valentin, J. Almudever</b>
Semestre et option	4
Jour et heure	Du 16 avril au 28 juin 2013
Objectifs	Engager une réflexion sur l'habité, l'habitation, sa conception et ses incidences sur l'environnement humain et physique. Introduction au rapport à l'autre dans ce que l'on entend par voisinage, sa négociation et ses formes.
Contenu	Ces notions seront abordées à travers l'hypothèse de travail d'un « village urbain » s'inscrivant dans un contexte particulier favorisant l'émergence et le constat des objectifs supposés. A travers un module de base, la parcelle, seront posés les principes et questions qui traversent la conception contemporaine des espaces habitables et/ou habités.
Cours	<b>Voisin / Voisine. Vision de proximité</b>
Enseignant(s)	<b>J.-F. Labérine</b>
Semestre et option	4
Jour et heure	Mercredi 9h-12h du 17 avril au 26 juin
Objectifs	Engager un travail photographique et une réflexion autour de la proximité, du franchissement ou non des limites dans l'espace urbain, l'espace intérieur et/ou extérieur. Envisager les situations où les frontières entre dedans et dehors deviennent précaires.
Contenu	Par les nombreux défis qu'il faudra mettre en œuvre, les propositions photographiques que vous investirez, vous permettrez de regarder différemment votre environnement et plus particulièrement les gens qui évoluent près de vous, dans l'intention de faire coexister les rapports sur l'environnement humain. Cette coexistence du rapport au monde extérieur par l'observation et le décryptage de l'espace physique (le voisinage direct) vous incitera à aborder ce thème en définissant votre point de vue (positionnement dans l'espace et le temps), la distance (profondeur de champ), les limites (cadre, hors-champ), la lumière (jour, nuit, ombre, etc.) Vous appréhendez ces territoires sur les espaces habitables et/ou habités par la production d'une ou plusieurs séries de photographies du ou des formats de votre choix en accord avec l'ensemble de la collégiale d'enseignants.

### *Semestres 3 à 6 option design*

<b>Cours</b>	<b>Langages, représentation &amp; technologie de l'objet et de l'espace partie 2</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>L. Bataille, J.-M. Evezard, J. Lahouze</b>
Semestre et option	4
Jour et heure	Vendredi 9h-13h
Objectifs	Maitriser les divers moyens de la conception et de la représentation, et par une attitude critique et réflexive, s'approprier les outils d'une démarche de recherche créative personnelle, ainsi que les outils nécessaires à la communication du projet adaptés à la spécificité de chaque création, tout en exprimant une écriture personnelle.
Contenu	Perfectionnement: Traiter les différents modes de représentation en les pratiquant sur un même sujet, un même projet et en parcourant successivement différents "ateliers" de langage. Faire passer des exercices de représentation de difficulté et complexité croissante, par les phases successives des divers outils : croquis, dessin codé design d'espace et d'objet, infographie 2D avec AutoCad, infographie 3D avec Rhino3D et 3DStudioMax. Appliquer aux projets développés durant le semestre, Maxi Objet et Voisin/voisine
<b>Cours</b>	<b>Web-design/Pratiques numériques</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Petit-Armand</b>
Semestre et option	3 et 4
Jour et heure	Jeudi 9h-13h et 14h-18h, en demi-groupe à partir du 29 novembre (se reporter au Google Agenda design pour les dates).
Objectifs	Fondamentaux des connaissances de base liées à Internet et à l'expérimentation d'une publication en ligne : choix pertinent des outils, des langages, des formes de diffusion. Acquisition d'une culture web liée à l'open source et au partage des données.
Contenu	Il s'agira durant l'année de rendre compte de l'évolution des projets sur les thématiques données en les documentant (textes, images, références). Pour ce faire, il sera nécessaire d'acquérir les méthodes de travail liées au champ de ce médium et de documenter les pistes de recherches par une production d'écrits et d'images, en s'appuyant sur les références convoquées lors de ces expérimentations. Communiquer le ou les projets en ligne (sous forme de blog notamment). Se doter d'une culture web ancrée dans l'actualité (visites de sites, émissions de radio, lecture d'articles de presse).

## Réunion

<b>Réunion</b>	<b>Faisabilité de projets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	J.-P. Castex, M. Gary, S. Lorenzi, P. Mellet, S. Provost, P.-L. Dufour, P. Jouffroy, S. Marsden, F. Soubré-Péré
Semestre et option	3 à 10, options art et design
Jour et heure	Jeudi 11h, semaine paire
Objectifs	Evaluer les faisabilités des projets dans les ateliers de volume
Contenu	Ces réunions serviront à planifier et à évaluer la pertinence et les faisabilités du projet envisagé par l'étudiant, ainsi qu'à établir le coût des matériaux adéquats. Par « projet » dans les ateliers volume nous entendons toute réalisation faisant partie du travail personnel de l'étudiant et non des exercices. Toutes les réalisations au sein des ateliers volume doivent être validées par un enseignant et un assistant de ces lieux.

## Semestres 5 et 6

<b>Cours</b>	<b>Le grand chaud !</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Tous les enseignants de l'option</b>
Semestre et option	5, 7 et 9
Jour et heure	4 et 5 octobre 9h-20h (jeudi et vendredi)
Objectifs	Identifier les points forts et les points faibles des étudiants entrant dans l'option afin de les orienter sur des pratiques d'atelier plus propices à leurs acquisitions.
Contenu	Présentation par l'étudiant de la totalité de ses travaux quelle que soit son origine et ses études antérieures : recrutement interne, BTS, université, autres écoles.

**Année 2012-2013 – option design – année 3** (Pour les enseignements spécifiques design, consulter le Google Agenda de l'option design)

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9	<b>Théorie du design</b> B. Genre semestre 6 sem. paire	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Anglais</b> Adam Scrivener	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>  Arc Machina
9-10					
10-11					
11-12	<b>Théorie du design</b> B. Genre sem. 5 sem. paire		<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Faisabilité de projets</b> sem. paire	
12-13					
13-14				<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa	
14-15	<b>Histoire de l'art</b> M. Montazami	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>  <b>Braconnages</b> sem. imp. au semestre d'hiver hebdo au semestre d'été	<b>Dialectique</b> A. Scrivener	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>  Arc Machina
15-16					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20		<b>Analyse d'œuvres. Écoute et relation au spectacle vivant</b> P. Fauré	<b>Conférence</b> sem. paire	<b>Méthodologie</b> D. Barreau semaine impaire	

Cours	La Ville : les lieux du Design
Enseignant(s)	J. Almudever, L. Bataille, N. Bruyère, J.-M. Evezard, M. Gary, J.-F. Labérine, J. Lahouze, S. Lorenzi, D. Petit-Armand, M. Valentin
Semestre et option	5
Jour et heure	Du 10 octobre 2012 au 30 Janvier 2013
Objectifs	Ce travail consistera à décrypter l'espace urbain qu'il aura défini du point de vue du designer, de s'en saisir afin de porter un regard cultivé et créatif sur les pratiques urbaines et les modes opératifs du design dans la construction de la ville afin de dégager un questionnement et un projet qualifiant les espaces et les objets. Afin de mener à bien ce travail, tous les professeurs, selon leurs compétences, contribueront à la construction des différentes articulations du thème.
Contenu	Afin de dégager une méthode simple de conception et d'en marquer les évolutions, l'étude sera constituée de phases permettant d'engager une progressivité des acquisitions et des pratiques.  <b>Phase 1 : du 10 Octobre 2012 au 2 Novembre 2012.</b> Choix des lieux de l'expérience sur le principe de l'errance urbaine (avec accompagnement pédagogique) et selon les critères suivants (non exhaustifs) : - L'idée que l'étudiant se fait du design et de sa culture personnelle dans ce champ. - Ce qui l'interroge : comportements, pratiques, formes, caractères physiques... - Ce qu'il ressent : manque, constat d'insuffisance, état...  <b>Phase 2 : du 6 Novembre 2012 au 15 Novembre 2012.</b> - Enquête et état des lieux (contexte) par l'utilisation des différents médiums : dessin, photo, vidéo, son, relevé et tous moyens permettant de « comprendre » le lieu investi. - Recherche de documents (cadastre, archives, services d'urbanisme...)  <b>Phase 3 : du 16 Novembre 2012 au 6 Décembre 2012.</b> Analyse des données recueillies et organisation de celles-ci. Qu'est-ce qui fait projet ? Quel projet ? Pourquoi ? Organisation et analyse des références.  <b>Phase 4 : du 7 Décembre 2012 au 29 Janvier 2013.</b> Temps du projet. Les conditions et données programmatiques, leur organisation. Construction du projet dans ses aspects conceptuels, son échelle, ses limites. Rendre compte du projet à travers les divers médiums et langages y compris le texte de présentation du projet.

### *Semestres 3 à 6 option design*

<b>Cours</b>	<b>Langages, représentation &amp; technologie de l'objet et de l'espace parties 3 &amp; 4</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>L. Bataille, J.-M. Evezard, J. Lahouze</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Vendredi 14h-18h
Objectifs	Maitriser les divers moyens de la conception et de la représentation, et s'approprier les outils d'une démarche de recherche créative personnelle, ainsi que les outils nécessaires à la communication du projet adaptés à la spécificité de chaque création, tout en exprimant une écriture personnelle. La technologie étant un des outils du processus de création, est à considérer en tant qu'instrument de conception. Son usage est interdépendant du concept, de la volonté du créateur, mais aussi des matériaux. - Acquérir les connaissances et le vocabulaire technique de base en vue d'une appropriation des formes constructives de l'espace et de l'objet - Construire une démarche qui renforce le sens créatif et, de là, permettre d'imaginer des principes techniques qui participent à l'affirmation de leur pensée créatrice.
Contenu	Traiter les différents modes de représentation en parcourant successivement différents "ateliers" de langage : croquis, dessin codé design d'espace et d'objet, infographie 2D avec AutoCad, infographie 3D avec Rhino3D et 3DStudioMax. Appréhender la connaissance des matériaux comme prérequis à leur mise en œuvre.
<b>Cours</b>	<b>Photographier la ville</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-F. Labérine</b>
Semestre et option	5
Jour et heure	Mercredi 15h-19h du 10 octobre au 29 janvier, semaine impaire
Objectifs	La photographie permet de souligner différentes manières d'appropriation et d'utilisation de l'espace public. Elle permet de fixer visuellement ce qui est partagé ou communiqué au sein de ce même espace. L'image photographique permet de saisir les aspects visuels et émotionnels d'un lieu, mais elle est également un témoin historique qui témoigne de ce qui a existé. Elle est un procédé qui révèle les pratiques sociales, culturelles des habitants. Elle permet de rendre compte de l'influence des temporalités (jour, nuit, les saisons), mais aussi sur la façon dont les lieux se transforment.
Contenu	Photographier l'espace urbain à travers la déambulation, le déplacement, le parcours en tenant compte de tous les éléments (figure humaine, signe, objet, espace, lumière, mouvement, etc.) Saisir les actes de la vie urbaine par la prise de vue photographique. Capter l'instant qui devient moment, la prise de vue enregistre des séries d'évènements multiples. Ces instants particuliers permettent de définir par le point de vue, le cadrage, la profondeur de champ, l'organisation d'une réalité spatiale et temporelle prolongée par la mise en scène des actes de la vie urbaine. La culture visuelle et iconographique est une sorte d'entrée pour comprendre la ville, ses réalités matérielles et sociales.

<b>Cours</b>	<b>R /Distancier notre avenir proche partie I</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat, S. Lorenzi</b>
Semestre et option	5
Jour et heure	Mercredi 9h-18h du 21 novembre au 23 janvier, semaine paire
Objectifs	Mise en perspective des différents projets afin d'identifier les lignes de forces qui guident la démarche des étudiants dans le cadre du passage du Dnap et d'une future recherche menée au cours de l'année suivante.
Contenu	Afin de donner aux étudiants les moyens de considérer l'ensemble de leur production depuis leur entrée aux beaux-arts et de saisir les modes de production qui leur sont propres, nous consacrerons les premières séances de ce cours à présenter des exemples "remarquables" d'expositions et de présentations d'artistes, de designers et d'architectes avant d'aborder la mise en espace des réalisations des étudiants.
<b>Cours</b>	<b>R /Distancier notre avenir proche partie II</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat, M. Gary, S. Lorenzi</b>
Semestre et option	6
Jour et heure	Du 19 février au 6 juin
Objectifs	Mise en perspective des différents projets afin d'identifier les lignes de forces qui guident la démarche des étudiants dans le cadre du passage du Dnap et d'une future recherche menée au cours de l'année suivante.
Contenu	Donner aux étudiants les moyens de : - considérer l'ensemble de leur production depuis leur entrée aux beaux-arts (de la 1 <sup>ère</sup> à la 3 <sup>ème</sup> année), afin de saisir les modes de production qui leur sont propres. - prendre du recul sur leur travail afin de mieux en définir les enjeux dans le cadre de leur diplôme. - relancer et réorienter leur production au vu de ces mises en espaces. - amorcer l'objet de leur projet dans le cadre d'un futur Dnsep. Tout au long de ce cours, chaque étudiant cartographiera son champ de recherche sous forme de dessins, plans, schémas, ... issus ou non de système de représentations existants : la carte comme processus plastique de mise à distance sera donc au cœur de cette retranscription. La succession de ces schémas permettra à chaque étudiant de pointer l'émergence et l'atténuation des différents territoires qui composent le vaste champ de sa recherche au fil du temps.

### *Semestres 3 à 6 option design*

<b>Cours</b>	<b>Web-design/Pratiques numériques</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>D. Petit-Armand</b>
Semestre et option	5 et 6
Jour et heure	Jeudi 9h-13h et 14h-18h, en demi groupe (se reporter au Google Agenda design pour les dates).
Objectifs	Approfondissement des connaissances de base liées à internet et des connaissances nécessaires à la publication de son travail en ligne : choix pertinent des outils, des langages, des formes de diffusion. Acquisition d'une culture web liée à l'open source et au partage des données.
Contenu	Les étudiants devront documenter leur projet tout au long de la thématique, (textes, images, références) afin de rendre compte de son évolution par une production en ligne. Il s'agira durant l'année de construire cette production en énonçant les expérimentations et pistes de recherches. Acquérir et approfondir les méthodes de travail liées au champ de ce médium. Communiquer le ou les projets en ligne (sous forme de blog notamment). Se doter d'une culture web ancrée dans l'actualité (visites de sites, émissions de radio, lecture d'articles de presse).
<b>Cours</b>	<b>Espace « communiquer son projet »</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-M. Evezard, B. Genre, J.-F. Labérine, D. Petit-Armand</b>
Semestre et option	6
Jour et heure	Mardi 12 février 9h30, mardi 19 février 9h30 Jeudi 14 février toute la journée puis le jeudi sur rendez-vous
Objectifs	Préciser et mettre en œuvre le contenu d'un book et d'un blog présentant l'ensemble des projets réalisés et à finaliser.
Contenu	Après une période de présentation de l'ensemble des travaux, et une analyse permettant de dégager les éléments forts du parcours de l'étudiant, la représentation de ces éléments sera mise en œuvre sous des formes diverses de publication. Ce corpus sera à compléter par d'éventuelles images, photographies, plans, textes, etc...afin de communiquer de façon pertinente les expérimentations de l'étudiant et documenter son parcours dans l'Ecole.
<b>Cours</b>	<b>« Maxiobjetmicrospace »</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>M. Gary, S. Lorenzi, P.-L. Dufour, S. Marsden, F. Soubré-Péré</b>
Semestre et option	4
Jour et heure	Du mardi 19 février au vendredi 12 avril. Les mardis, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 20h selon planning.
Objectifs	Pour ce second atelier, l'objet central : la construction d'un habitacle suppose d'étudier les mécanismes corporels et structurels pour comprendre que la réalisation des objets, comme des espaces, leurs mises en forme, nécessite de questionner non pas les seuls données techniques appliquées à leur conception, mais également d'expérimenter comment la dimension personnelle et intime se meut entre intériorisation et extériorisation. Mise en œuvre : Utilisation des ateliers volumes.

Contenu	À travers la construction d'un habitacle nous introduirons la notion d'espace dans son acception la plus large en privilégiant les notions de forme ouverte et forme fermée indispensable pour étudier l'espace habité. Cet habitacle pourra être destiné à l'espace privé comme à l'espace public, il aura une fonction particulière et déterminée par l'étudiant. Son apparence extérieure comme intérieure, son aménagement sera conçu en fonction de son usage. Pour « Maxiobjetmicrospace » c'est plus globalement le corps que nous solliciterons, son rapport à l'espace. Une autre contrainte : le facteur économique Afin de réduire le coût global, nous opterons pour un choix de matériaux qui sera soit issu d'objets de récupérations ou d'éléments de construction traditionnels. Une attention particulière sera portée aux principes constructifs et aux modalités d'assemblage. L'intensif <i>Mes petites résistances</i> précédent cet atelier, a été conçu en ce sens. (voir fiche).
---------	--

### Cours transversaux

<b>Cours</b>	<b>Braconnages</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	5 à 8, toutes options
Jour et heure	Mercredi, 15h-18h, semaine impaire au semestre d'hiver et toutes les semaines au semestre d'été (un calendrier précis sera communiqué en début d'année)
Objectifs	Permettre aux étudiants de développer des projets éditoriaux par une approche pratique et théorique portant sur les éditions d'artistes, leur monstration et leur diffusion.
Contenu	<i>Braconnages</i> est un projet dédié à la pratique du livre et des éditions d'artistes, réalisé en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs. Celle-ci offrira un contexte pour produire des éditions à caractère artistique, pour mener une réflexion sur ce type de publications, et pour penser la mise en espace du processus de conception éditorial ainsi que la monstration du livre. En plus de séances collectives, les étudiants souhaitant participer au projet disposeront à tour de rôle d'un espace de travail à la Médiathèque, où sera également réalisée une exposition clôturant le projet.

## Ateliers de recherche et de création

<b>Arc</b>	<b>Machina</b>
<b>Enseignants</b>	<b>T. de la Hogue, P. Perez, N. Bruyère, E. Cliquet, D. Le Ray, P. Mellet, S. Provost, en collaboration avec le GMEA.</b>
Semestre et option	5 à 10, toutes options
Jour et heure	Vendredi 9h-12h et 14h-18h
Objectifs	Recherche et exploration de l'espace et du mouvement a travers les nouveaux outils numériques.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conception et réalisation de dispositifs comprenant capteurs et interfaces pour le contrôle et l'écriture de scenarii et systèmes multimédia.</li><li>- Compréhension du protocole, évaluation des moyens et mise adéquation avec la réalité du projet.</li><li>- Évaluation des pertinences artistiques et techniques.</li><li>- Découverte des environnements numériques :</li><li>- aspect logiciel :</li><li>- Max, Pure Data, ...</li><li>- Conception d'Interface Homme Machine simples</li><li>- Panorama de logiciels spécifiques à certain média (Live, Modul8)</li><li>- aspect matériel :</li><li>- capteurs, caméra, souris, tablette graphique, ...</li><li>- actionneurs</li><li>- Média (son, vidéo, texte, image)</li><li>- Hackage de matériel hardware courant</li><li>- Appréhension et création d'un espace à travers les environnements pré-cités.</li><li>- Systèmes autonomes : carte arduino.</li><li>- Mise en œuvre : Installation, mise en marche, démontage, contraintes liées aux lieux, sécurités.</li></ul> Cet atelier bénéficie des recherches et des outils développés par la plate forme « Virage » coordonnée par le GMEA « groupe de musique électroacoustique d'Albi » Premier rendez-vous pour une présentation de l'atelier et de ses possibilités.

## Réunion

<b>Réunion</b>	<b>Faisabilité de projets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J.-P. Castex, M. Gary, S. Lorenzi, P. Mellet, S. Provost, P.-L. Dufour, S. Marsden, F. Soubré-Péré, P. Jouffroy</b>
Semestre et option	3 à 10, options art et design
Jour et heure	Jedi 11h-12h30, semaine paire
Objectifs	Evaluer les faisabilités des projets dans les ateliers de volume
Contenu	Ces réunions serviront à planifier et à évaluer la pertinence et les faisabilités du projet envisagé par l'étudiant, ainsi qu'à établir le coût des matériaux adéquats.

### *Semestres 3 à 6 option design*

Par « projet » dans les ateliers volume nous entendons toute réalisation faisant partie du travail personnel de l'étudiant et non des exercices.

Toutes les réalisations au sein des ateliers volume doivent être validées par un enseignant et un assistant de ces lieux.



## **Semestres 7 à 10 enseignements théoriques**

Une introduction sur les enseignements théoriques est donnée page 69.

<b>Cours</b>	<b>Séminaire interoptionnel. État des recherches</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Collégiale des enseignants</b>
Semestre et option	7 à 10, toutes options
Jour et heure	Mercredi 18h-20h, semaine impaire.
Objectifs	Créer une plate-forme de présentation et de discussion des recherches menées par des équipes de recherche de toutes les options, par les enseignants et les étudiants. Réfléchir aux articulations et aux résonances parmi les projets en cours. Favoriser l'avancement de ces recherches.
Contenu	Un programme des présentations sera proposé à la rentrée, avec des lectures et autres matériaux préparatoires conseillés. Les séances du séminaire comporteront des présentations et des discussions de chaque projet.
<b>Cours</b>	<b>Histoire de l'art contemporain</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>H. Sénant</b>
Semestre et option	7 et 8, option art
Jour et heure	Lundi 9h00-12h00, semaine impaire
Objectifs	Favoriser l'autonomie critique de l'étudiant Consolider les repères historiques Elargir les acquis théoriques Préciser le vocabulaire
Contenu	Favoriser une appropriation des références Ce cours cherchera à compléter le panorama des tendances actuelles ou récentes de l'art contemporain, tous médiums confondus. Par des focus sur des événements, manifestations ou des œuvres choisies pour leur actualité et leur représentativité critique, il s'attachera à manifester quelle(s) histoire(s) de l'art ils convoquent, comment et pourquoi. Basé sur le principe du TD ce cours fera systématiquement appel à la contribution collective de manière à rendre l'étudiant acteur,

## *Semestres 7 à 10 théorie*

voire auteur de ses connaissances et compétences.

En lien avec la constitution du mémoire, une attention particulière sera accordée à la parole comme aux écrits d'artiste et à la place qui leur est attribuée.

<b>Cours</b>	<b>Exposer/ s'exposer (histoire de l'art contemporain)</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>H. Sénant</b>
Semestre et option	9 et 10, option art
Jour et heure	Lundi 14h00-17h00, semaines impaires
Objectifs	Favoriser l'émancipation critique inhérente à une pratique avertie de l'art Manifester les exigences d'une position Consolider les repères historiques Elargir les acquis théoriques
Contenu	Le Dnsep se réfère implicitement au modèle de l'exposition, supposant du candidat artiste la connaissance et la maîtrise de ses codes et peut-être plus encore leur transgression, voire leur dépassement; ce qui suppose dans tous les cas le dégagement d'une position critique. Le cours s'attachera en ce sens à expliciter les termes des débats auxquels donnent lieu cette notion d'exposition, à les resituer dans un contexte contemporain, à en interroger l'évolution historique sans oublier d'évoquer les pratiques émergentes mais aussi, simplement, à manifester les points de vue de ses acteurs et les éclairages croisés qu'ils permettent d'offrir de cette notion complexe. Basé sur un principe de réactivité et d'un mode de TD supposant la participation de tous, le cours prendra appui sur des matériaux pertinents en fonction de l'avancement du groupe et des opportunités concrètes qui se manifesteront (parutions, visites, rencontres).
<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	5, 6, 7, 8. option art
Jour et heure	Vendredi 11h30-13h
Objectifs	In this year, the course hopes to further develop the student's critical thinking towards themes and ideas in contemporary art while adopting a critical and professional attitude to their own work.
Contenu	There will be a number of lectures on current themes in contemporary art. Regular participation in class by every student is absolutely essential – it is unacceptable to just sit there in silence.
<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	5, 6, 7, 8 option design graphique
Jour et heure	Vendredi 9h-10h30

Objectifs	This course will attempt to look at some of the work of artists and graphic designers working today while continuing to make reference to current themes and developments within the field of Graphic Design. We will also try to talk about students on-going projects that have been given by the option communication staff.
Contenu	Students will make an oral presentation on an artist/designer or contemporary theme of his or her choice. Also students will make an oral presentation of their own work. Constant and regular participation in class by every student is absolutely essential – it is unacceptable to just sit there in silence.
<b>Cours</b>	<b>Anglais</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Adam Scrivener</b>
Semestre et option	5, 6, 7, 8. option design
Jour et heure	Mercredi 8h30-10h
Objectifs	This course will attempt to look at some of the work of designers working today while continuing to make reference to current themes and developments within the field of Design, Interior Design, Urban/Spatial Design and Architecture. Together we will engage in regular debate concerning student research for their projects in option design.
Contenu	Students will make an oral presentation on a designer or contemporary Design trend of his or her choice. Also students will make an oral on their own work. Constant and regular participation in class by every student is absolutely essential – it is unacceptable to just sit there in silence.
<b>Cours</b>	<b>Espagnol : Les enjeux de la répétition</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Martí-Jufresa</b>
Semestre et option	5 à 8, option art
Jour et heure	Mercredi 12h30-14h
Objectifs	Savoir présenter aisément son travail en langue espagnole.
Contenu	On lira des textes (Kierkegaard, Freud, Cortázar, etc.), on écouterá de la musique (Ligeti, Feldman, Reich, etc.), on regardera des images (Bryce, Lieberman, Alÿs, Levine, etc.) et on en parlera, et puis on en parlera, et on en parlera encore. L'année commencera par une présentation à tour de rôle des travaux des étudiants.
<b>Cours</b>	<b>Espagnol : Le design en contexte</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Martí-Jufresa</b>
Semestre et option	5 à 8, options design graphique et design
Jour et heure	Jeudi 12h30-14h
Objectifs	Savoir présenter aisément son travail en langue espagnole.
Contenu	Moyennant la lecture de textes théoriques et l'analyse de projets concrets, il s'agira d'envisager systématiquement la pratique du design à l'horizon des problèmes concernant l'ensemble de la production sociale contemporaine. L'année commencera par une présentation à tour de rôle des travaux des étudiants.



## **Semestres 7 à 10**

### **option art**

« L'absence de finalité en art représente le paradoxe essentiel d'un domaine qui considère la recherche comme l'horizon permanent de son existence » (Olivier Kaepelin, *État de la recherche 2001-2008*, Ministère de la culture et de la communication, 2009, p. 4).

La phase projet se structure autour de la pratique d'expérimentation de chaque étudiant. C'est cette expérimentation qu'elle nourrit en permanence, qu'elle légitime par une réflexion constante de ces fondements et dont elle suscite et entretient le désir. L'organisation pédagogique de la phase projet n'est là que pour légitimer et porter le souci de la radicalité du pari qui fonde la pratique artistique (cf. le texte de Guillaume Pinard, *Un art sans destinataire*, éd. Sémiose 2012). C'est pourquoi la phase projet veille à la généralité et la pluridisciplinarité de l'art et ne se structure pas sur une quelconque spécialité de médium. Son but n'est autre que la construction du projet personnel de chaque étudiant.

Elle a pris comme thématique directive, pour les années 2010-2014, l'idée des formes contributives. À cet égard, seront bâtis des contenus pédagogiques, des séminaires, des adossements à la recherche et une politique de stages.

#### **Orientation, méthodologie et didactique**

Les formes contributives sont un type précis de formes collectives. Le mot contribution appartient d'abord au champ de l'économie (concours apporté à une œuvre, « contribution à la rédaction d'un ouvrage collectif » ; part payée par chacun dans une dépense, une charge commune). Étymologiquement, il procède de ce même champ puisqu'il dérive du verbe latin *contribuo* qui signifie « donner en partage ».

Aux débats essayant d'éclairer les fonctionnements concrets de l'institution contemporaine de l'art, on tentera de superposer une expérimentation autour de formes contributives de production artistique et théorique. Cette exploration prendra la forme, d'un côté, d'une expérimentation au sein de l'École entre les étudiants eux-mêmes, ainsi qu'entre les étudiants et les enseignants (forum, mises en espace). Elle prendra aussi la forme d'une collaboration avec des groupes d'étudiants et enseignants d'autres écoles d'art (projet « Peinture2020 »). Elle prendra également la forme d'une collaboration entre différents groupes de recherche d'institutions non artistiques au sein d'adossements à la recherche (Paris 8, Universidad de Zaragoza, Université des arts appliqués de Vienne). Finalement, elle devra susciter l'intervention des étudiants dans des projets contributifs naissants ou déjà existants sans aucun lien organique avec l'IsdaT, ou ses partenaires officiels. Par ailleurs, on ne peut conclure cette présentation sans expliciter la dimension politique d'un tel projet. Ce souci porté à structurer une pédagogie autour d'une expérimentation sur des formes contributives de production plastique et théorique ne peut répondre qu'à une

## ***Semestres 7 à 10 option art***

conscience accrue des problèmes qui assaillent notre système de production dominant. Une école des beaux-arts contemporaine ne peut pas échapper à ce constat qui définit notre présent. L'enjeu socio-économique général de cette question est énoncé dans ces quelques phrases d'un petit texte prophétique de Félix Guattari paru en 1989 :

« Ce qui condamne le système de valorisation capitalistique, c'est son caractère d'équivalent général, qui aplatit tous les autres modes de valorisation, lesquels se trouvent ainsi aliénés à son hégémonie. À cela, il conviendrait, sinon d'opposer, à tout le moins de superposer des instruments de valorisation fondés sur les productions existentielles qui ne peuvent être déterminées ni en fonction uniquement d'un temps de travail abstrait, ni d'un profit capitaliste escompté. De nouvelles "bourses" de valeur, de nouvelles délibérations collectives donnant leur chance aux entreprises les plus individuelles, les plus singulières, les plus dissensuelles sont appelées à voir le jour – s'appuyant en particulier sur des moyens de concertation télématiques et informatiques. La notion d'intérêt collectif devrait être élargie à des entreprises qui, à court terme, ne "profitent" à personne, mais qui, à long terme, sont porteuses d'enrichissement processuel pour l'ensemble de l'humanité. C'est l'ensemble de l'avenir de la recherche fondamentale et de l'art qui se trouve ici mis en cause. » (Félix Guattari, *Les trois écologies*, Galilée, Paris, 1989, pp. 66-67.)

### **Organisation des études**

L'organisation pédagogique de la phase projet tient en quatre pans : le travail d'atelier (projet personnel) de chaque étudiant, le forum, le mémoire, la mise en espace. Ces quatre pans sont intimement liés et leur interaction tenue est structurante du projet personnel.

### **Semestres 7 et 8**

Les enseignements suivants, en relation avec l'axe de recherche sur les formes contributives, sont obligatoires :

- le forum,
- le mémoire,
- la mise en espace.

Sont également obligatoires :

- les cours de langue (semestres 7 et 8),
- les cours choisis parmi les propositions des professeurs,
- les cours d'histoire de l'art,
- le séminaire interoptionnel,
- les conférences.

Sont fortement recommandés pour accompagner le travail de l'étudiant :

- les projets de recherche.

Les stages et les échanges Erasmus, stages de longue durée, se dérouleront de préférence au semestre 7. Durant ces stages, l'étudiant doit rester en contact régulier par e-mail avec les professeurs et communiquer l'avancée de son travail.

Les évaluations sont collégiales. En fin de semestre, un jury de professeurs fait une évaluation de l'ensemble des travaux. Les crédits sont attribués par le conseil des professeurs sur avis de ce jury. Ils sont attribués globalement suivant les rubriques figurant dans le tableau page 145.

A noter qu'en fin de semestre 8, un pré-mémoire doit être présenté lors des évaluations.

### **Semestres 9 et 10**

Les enseignements suivants, en relation avec l'axe de recherche sur les formes contributives, sont obligatoires :

## Semestres 7 à 10 option art

- le forum,
- le mémoire,
- la mise en espace,
- les cours d'histoire de l'art,
- les conférences.

En début de semestre 9, l'étudiant doit choisir un tuteur. Avec lui, il construit une équipe d'enseignants pouvant l'aider à mener son projet. Ces enseignants seront choisis parmi les enseignants de la phase projet. Les tuteurs mettent en commun leurs informations lors de rencontres périodiques, sous la responsabilité du professeur chargé d'accompagner les étudiants de 5<sup>e</sup> année au Dnsep et de son suppléant, de façon à tenir un bilan de l'évolution générale de chacun. De plus le tuteur accompagne l'étudiant dans l'élaboration de son mémoire.

Dans le cadre du travail d'atelier, les étudiants de cinquième année peuvent également s'inscrire aux cours qu'ils désirent en prenant contact avec le ou les enseignants responsables de ces cours.

La participation au séminaire théorique interoptionnel est fortement recommandée.

Les évaluations sont collégiales et se déroulent comme dans les semestres 7 et 8. En 5<sup>ème</sup> année, la recherche de l'étudiant ainsi que la soutenance de son mémoire sont évaluées par un jury extérieur.

### Evaluation

Enseignement	Matière	Professeurs	Cours	Crédits			
				s. 7	s. 8	s. 9	s. 10
Forum/ Langue 19 crédits	Séminaire interoptionnel	coll. prof.	Sém.	7,5	7,5	4	
	Forum. Formes contributives	coll. prof.	Sém.				
	Langue étrangère	NN./ M.Jufresa	Sém.				
Mémoire 10 crédits	Méthodologie/ Ecriture	coll. prof.	Sém.	2	2	6	
	Suivi individuel	coll. prof.	Sém.				
Atelier/Projet personnel 44 crédits	Recherche/ Problématique	coll. prof.	Sém./ Atel.	15	15	14	
	Expérimentation	coll. prof.	Atel.				
Mise en espace 17 crédits	Réalisations	coll. prof.	Atel.	5,5	5,5	6	
	Analyse/diffusion	coll. prof.	Atel.				
Diplôme 30 crédits	Mémoire	jury	Ex.				30
	Production plastique	jury	Ex.				
Totaux				30	30	30	30

**Forum** : capacité à présenter une recherche sur un sujet particulier, à conceptualiser et à développer une distance critique précise tant à l'écrit qu'à l'oral.

**Mémoire** : capacité à développer une recherche personnelle, à construire une écriture et à rédiger celle-ci clairement ; précision conceptuelle, qualité de la forme.

## *Semestres 7 à 10 option art*

**Atelier, recherche/problématique** : capacité de l'étudiant à maîtriser les concepts provenant de ses champs d'investigation, à construire un point de vue critique et à élaborer une problématique plastique singulière soutenant son projet.

**Atelier, expérimentation** : capacité de l'étudiant à mettre en jeu, à tester et remettre en question les éléments conceptuels, techniques et plastiques de son travail.

**Mise en espace, réalisations** : capacité de l'étudiant à finaliser son travail dans des réalisations plastiques pertinentes au travers d'outils conceptuels et techniques adaptés.

**Mise en espace, analyse/diffusion** : capacité de l'étudiant à replacer oralement son travail dans le champ de l'art contemporain, à formuler une position au monde et un point de vue inédit et autonome tout en sachant utiliser les outils de diffusion multiples pour son travail.

**Diplôme** : qualité de la recherche plastique ; capacité à définir celle-ci oralement, à en formuler les enjeux dans le champ de l'art.

### **Coordination**

Le coordonnateur de la phase projet de l'option art est **Olivier Dollinger**.

### **Le travail d'atelier (projet personnel)**

En phase projet, le travail d'atelier correspond à la plus grande masse horaire du travail de l'étudiant (on le retrouve nommé dans le tableau synoptique de la phase projet sous l'intitulé de « atelier/projet personnel ») parce qu'il a des dimensions multiples et recouvre plusieurs activités :

- le travail personnel de l'étudiant (c'est-à-dire l'élaboration de son projet de diplôme),
- le travail du projet avec le tuteur [le tuteur est choisi par l'étudiant parmi le corps des enseignants de la phase projet art et accompagne ce dernier dans la conduite de son projet de diplôme ainsi que dans l'élaboration de son mémoire],
- la relation de ce travail (au travers des différents médiums utilisés par l'étudiant) avec les professeurs praticiens,
- la réalisation des différentes pièces constituant le projet dans les ateliers techniques en relation avec les assistants d'enseignement,
- le travail issu de sa participation aux projets de recherche,
- le travail issu de sa participation aux workshops,
- le travail issu de ses stages,
- sans oublier la fructueuse relation d'échange intellectuel pour l'étudiant avec ses condisciples au sein des ateliers.

Un ensemble de cours ou de workshops est proposé au choix de l'étudiant : dessin, écriture, édition, web, peinture, performance, photographie, vidéo, volume. Il peut en suivre un ou plusieurs selon les nécessités inhérentes à son propre travail.

En outre, l'atelier est le lieu principal de l'étudiant, sa place dans l'école, c'est-à-dire sa place au monde (durant ses études) et c'est là qu'il mène, qu'il construit, durant les deux dernières années de son cursus, son rapport au monde : son projet personnel. Ce projet est nourri d'expérimentation, de va-et-vient, de renoncement quand les expérimentations conduisent à un cul-de-sac suivi d'ouvertures nouvelles vers des pistes plus probantes. C'est un travail d'affinement, de choix, de détermination, de progression dans la maîtrise de son projet, c'est-à-dire de son dire, de ce qu'il a à dire, et tout le long travail d'expérimentation l'amène là : connaître, petit à petit, comprendre ce qu'il a à dire, à dire à l'autre (le destinataire inconnu). Ce travail, l'étudiant ne le fait pas seul : il est accompagné par les enseignants lors de rendez-vous individuels, par son tuteur, par les enseignants théoriciens, par les enseignants artistes

qui partagent avec lui leur culture du médium dont ils ont la charge, par les assistants d'enseignement, et aussi par la relation continue qu'ils ont avec les autres étudiants.

La maîtrise conceptuelle qui permet à l'étudiant de petit à petit apprendre à connaître son dire est toujours accompagnée de la maîtrise de la matière même de l'œuvre. Et là aussi c'est par essais et expériences que l'étudiant donne forme physique à son projet et le réalise concrètement. Car la finalité d'un projet mené à bon terme, ce sont des objets. Des objets qui seront donnés en partage lors de l'examen final. Des objets qui font sens en eux-mêmes.

### **Le forum**

Collège des enseignants plasticiens et théoriciens  
Semestres 7 à 10  
Jeudi 10h00-12h00

Le forum est le centre névralgique de la réflexion et des échanges théoriques de la phase projet. Il est le lieu où l'on discute, où l'on partage, où l'on porte le pari de l'art. Il se constitue de différentes formes, mais son axe principal est un séminaire où l'on discute collectivement de la valeur du pari artistique moyennant tout type de sources (textes, œuvres d'art, documents) et des interventions extérieures. Ce forum prend appui également d'événements sporadiques et plus improvisés (des voyages, des visites d'exposition, les journées portes ouvertes, des projets collectifs). Pendant tous ces moments, l'option (étudiants, professeurs, assistants) tend à former une communauté d'amateurs et de contributeurs dans laquelle les étudiants et les enseignants sont amenés à sentir la différence entre cette forme de mise en commun des connaissances et un modèle de rapport institutionnel où le discours et la réflexion des pratiques sont articulés en fonction des attentes de destinataires connus. Le forum est donc le lieu où les étudiants et les enseignants pratiquent une réflexion collective expérimentale sur les fondements de l'option, c'est-à-dire sur la façon de concevoir la pratique artistique que l'option défend et promeut. Cette conception est exposée programmatiquement dans le texte *Un art sans destinataire*. En d'autres mots, le forum est la structure aboutie de l'option art en ceci qu'il détermine la formation d'une communauté d'amoureux de l'art.

### **Le mémoire**

Collège des enseignants plasticiens et théoriciens  
Semestres 7, 8 et 9 : semaine impaire mardi 13h-15h  
semaine paire jeudi 18h-20h

La réflexion et la composition du mémoire de chaque étudiant se structure au cours du temps partagé du forum et des séances du suivi du mémoire.

Un plan détaillé du mémoire sera présenté aux évaluations du semestre 8 pour validation. Au semestre 9, en relation avec son tuteur, l'étudiant, fort méthodologiquement des apports du travail des semestres 7 et 8 (tout en continuant à participer à la vie du forum), se consacrera à la réalisation de son mémoire, à sa rédaction, avec l'objectif de rendre compte précisément de ses préoccupations personnelles.

La réflexion théorique du mémoire est indissociable de sa mise en forme, qui elle-même relève du même processus de recherche inhérent à l'ensemble du travail. Cette mise en œuvre du mémoire peut emprunter toute forme d'écriture (du haïku au mémoire de 100 000 signes, mais aussi passer par la vidéo, le story-board, l'abécédaire, le dessin, les diagrammes, la nouvelle). Ces « lignes pédagogiques », quoique normatives, doivent toujours s'ouvrir aux ruptures, dérèglements et déplacements que toute création artistique génère.

## *Semestres 7 à 10 option art*

Plutôt que de singer l'exercice de la thèse, nous préférons que l'étudiant ait la liberté de créer :

- une pièce autonome dans son travail,
- ou bien un dossier personnalisé, ou un catalogue raisonné ou tout autre objet concernant spécifiquement son travail,
- ou bien que ce mémoire soit un terrain pour expérimenter l'écriture.

Le mémoire doit se soutenir devant un jury extérieur au début du semestre 10.

### **La mise en espace**

Collégiale des enseignants plasticiens et théoriciens

Semestres 7 à 10

Jeudi 14h00-18h00

La mise en espace est à la production plastique de l'étudiant, ce que le forum est à sa production théorique. Par contre, la mise en espace ne gravite autour d'aucune thématique directive ; sa forme est collective, voire contributive, mais son contenu n'est autre que la production plastique imprévisible des étudiants. Ce moment doit donc être travaillé aussi comme un temps de partage de la valeur du pari qui structure toute la phase projet.

Elle se déroulera selon deux modalités complémentaires: la première, régulière, se déroulera au sein de l'atelier ; la seconde, aura lieu chaque semaine et engagera la totalité des étudiants et les enseignants. La première modalité, nommée plus couramment « rendez-vous individuels », est un moment de rencontre entre un ou un groupe d'enseignants et un ou plusieurs étudiants autour d'une première visibilité d'un travail. Cependant, cette rencontre devra faire l'objet d'un premier effort de mise en forme de la part de l'étudiant, de telle façon que l'enseignant ne se trouve pas en face d'un amas d'intuitions dans lequel il devrait faire lui-même le tri. Ces présentations régulières doivent tendre à produire une sorte de culture d'atelier, c'est-à-dire, une espèce d'économie entre la production et la présentation, le moment où l'on travaille et le moment où l'on accueille des gens dans l'atelier.

La deuxième modalité, plus spécifiquement nommée « mise en espace », réunit la collégiale des enseignants de la phase projet et l'ensemble des étudiants des années concernées. Son but est d'expérimenter, d'éprouver les différents arrangements formels capables de rendre convenablement visible le travail et de les analyser pour choisir parmi ceux-ci la mise en forme qui assurera au dit travail sa meilleure lisibilité.

Recherche

<b>Cours</b>	<b>Projet de recherche</b>
	<b>« Entre art et philosophie »</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Y. Caro, O. Dollinger, F. Martí-Jufresa, S. Provost, Ana Scrivener</b>
Semestre et option	7 à 10, option art
Jour et heure	Mercredi 10h30-12h30.
Objectifs	Associant des étudiants en art et des étudiants en philosophie, le postulat de cette recherche est de partir de la spécificité des pratiques dans l'un et l'autre champ, en prenant comme seules mesures le risque de la pensée et celui de l'art. Il s'agit de déterminer en quels moments et en quels seuils des logiques divergentes peuvent mettre à l'épreuve leur extériorité l'une à l'autre. Par-delà la dichotomie simplificatrice de la théorie et de la pratique, les étudiants en art pourront vérifier à même l'échange que leur production est une pratique de la pensée.
Contenu	Le projet interrogera le rapport des formes d'art et de philosophie à la société, à la politique. Il explorera les formes d'enquête, de revue, d'étude, d'oralité, qui font la vie de la philosophie. En art, on peut discerner les formes dites relationnelles, contributives, l'appropriationisme, l'interventionnisme. Rêve d'avant-garde, forme polémique, utopique ou hétérotopique ; déplacement du rapport au musée, sortie hors de l'université, investissement des lieux communicationnels tels le Web. La sélection du matériau et des points de focalisation se fera en accord avec les participants du projet.
<b>Cours</b>	<b>Peinture 2020 / l'art contemporain sous l'angle du genre ; apport(s) de la peinture</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>K. Schmidt, H. Sénant</b>
Semestre et option	7 à 10, option art
Jour et heure	Mercredi 9h-13h, semaine impaire
Objectifs	Renouveler les pratiques picturales comme leur analyse à partir d'un angle d'étude inédit.
Contenu	Dès 1972, dans son essai <i>Sex, Gender and Society</i> , la sociologue féministe Ann Oakley a montré que si le sexe est donné le genre est construit culturellement. De ce point de vue – dans le sillage des théories féministes, des études GLBTI, queer ou encore des études culturelles et post coloniales – nous essayerons de voir à quelles constructions ou déconstructions l'art contemporain a pu apporter sa contribution en réservant une place essentielle à la peinture encore peu étudiée sous cet angle.

## Semestres 7 à 10 option art

### Ateliers/ Cours

<b>Cours</b>	<b>Volume, projets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>M. Tschiember</b>
Semestre et option	7 à 10, option art
Jour et heure	Une semaine paire par mois.
<b>Cours</b>	<b>Ecriture</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Y. Caro</b>
Semestre et option	7 à 10
Jour et heure	Mardi 14h-18h, mercredi 14h-18h, vendredi 9h-11h30 pour l'année 4 / 9h-13h pour l'année 5 et 14h-16h semaine paire.
Objectifs	Dans le cadre de l'Ecole, il s'agit de promouvoir un " lieu " de rencontre, d'échange, d'étude et d'expérimentation centré sur la pratique de l'écriture contemporaine dans les arts plastiques. Avec pour l'étudiant le but de se donner les outils, méthodes et moyens d'assumer une démarche d'écriture pertinente et juste au sein de son projet plastique personnel. - L'atelier écriture est ouvert aux étudiants de la phase projet. Le groupe constituant l'atelier écriture sera composé au maximum de 15 étudiants.
Contenu	L'atelier permet régulièrement aux étudiants concernés de se réunir pour écrire / partager et échanger / lire ce que l'on écrit et en discuter / lire ce qui s'écrit (et s'est écrit) / en constituer un inventaire / inviter des intervenants exemplaires des démarches d'écriture contemporaine (workshops) et penser les formes de présentation et de diffusion de cet écrit. La façon dont il est donné à voir. L'atelier concerne l'écriture et les arts plastiques (nous sommes dans une école d'art), c'est pourquoi la façon de donner à voir cette écriture peut passer par tous les médiums que proposent et qu'utilisent les arts visuels d'aujourd'hui: image fixe, image mobile, écran, projection, vidéo, son, performance, peinture, volume, espace... et aussi, évidemment, l'édition, l'impression (procédés de reproduction), le livre, le papier. Un séminaire de 2 heures hebdomadaires aura lieu toute l'année le mardi de 14h à 16h. Séminaire sur l'histoire et les enjeux de l'écriture contemporaine et de la poésie contemporaine en forme de parcours, d'Heidsieck à Pennequin, de Gysin à Cadiot, d'Isou à Prigent sans oublier les grands anciens futuristes - et autre Dada - du début de la modernité. Ces rencontres se feront autour de documents, d'écoutes et de visionnages qui seront reçus, étudiés, analysés. La poésie sonore sera largement abordée. Workshop avec Anne-James Chaton du 12 au 16 novembre. Autres workshops en cours de construction.

**Année 2012-2013 – année 4 – option art – semaine impaire**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi		Jeudi	Vendredi		
8-9					<b>Ateliers bibliothèque projets</b>			
9-10	<b>Histoire de l'art</b> H. Sénant	<b>Forum de l'image</b> O. Dollinger		<b>Malerei 2020</b> K. Schmidt H. Sénant		<b>Collégiale phase projet Forum</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Arc Machina</b>
10-11			<b>Recherche Art et philo</b>					
11-12							<b>Anglais</b> Adam Scrivener	
12-13			<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa					
13-14		<b>Mémoire</b> O. Dollinger K. Schmidt H. Sénant						
14-15	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>		<b>Atelier peinture</b> K. Schmidt	<b>Vidéo et dispositif</b> O. Dollinger	<b>Braconnages</b> sem. imp. au semestre d'hiver hebdo au semestre d'été	<b>Commission d'Artagnan</b> S. Provost	<b>Mise en espace</b>	<b>Arc Machina</b>
15-16								
16-17								
17-18								
18-19				<b>Séminaire état des recherches</b>		<b>Ateliers bibliothèque projets</b>		
19-20								

**Année 2012-2013 – année 4 – option art – semaine paire**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ecriture</b> Y. Caro		<b>Arc Machina</b>
9-10							
10-11			<b>Recherche Art et philo</b>	<b>Collégiale phase projet Forum</b>	<b>Anglais</b> Adam Scrivener		
11-12							<b>Faisabilité projets volume</b>
12-13	<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa						
13-14							
14-15	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ecriture</b> Y. Caro		<b>Mise en espace</b>	<b>Ecriture</b> Y. Caro	<b>Arc Machina</b>	
15-16			<b>Braconnages</b> sem. imp. au semestre d'hiver hebdo au semestre d'été				<b>Ecriture</b> Y. Caro
16-17					<b>Ateliers bibliothèque projets</b>		
17-18							
18-19		<b>Conférence</b>	<b>Mémoire</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>			
19-20							

Interventions de M. Tschiember une semaine paire par mois

**Année 2012-2013 – année 5 – option art – semaine impaire**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Forum de l'image</b> O. Dollinger	<b>Malerei 2020</b> K. Schmidt H. Sénant	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Vidéo et dispositif</b> O. Dollinger	<b>Arc Machina</b>
9-10				<b>Collégiale phase projet Forum</b>		
10-11						
11-12						
12-13						
13-14		<b>Mémoire</b>				
14-15	<b>Histoire de l'art</b> H. Sénant		<b>Commission d'Artagnan</b> S. Provost	<b>Mise en espace</b>	<b>Vidéo et dispositif</b> O. Dollinger	<b>Arc Machina</b>
15-16						
16-17						
17-18	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Atelier peinture</b> K. Schmidt	<b>Séminaire état des recherches</b>			
18-19						
19-20						

**Année 2012-2013 – année 5 – option art – semaine paire**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ecriture Y. Caro</b>		<b>Arc Machina</b>
9-10							
10-11			<b>Collégiale phase projet Forum</b>				
11-12				<b>Recherche Art et philo</b>			
12-13							
13-14							
14-15	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ecriture Y. Caro</b>	<b>Ecriture Y. Caro</b>	<b>Mise en espace</b>	<b>Ecriture Y. Caro</b>		<b>Arc Machina</b>
15-16							
16-17							
17-18					<b>Ateliers bibliothèque projets</b>		
18-19			<b>Conférence</b>	<b>Mémoire</b>			
19-20							

Interventions de M. Tschiember une semaine paire par mois

<b>Cours</b>	<b>Vidéo et dispositif</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>O. Dollinger</b>
Semestre et option	7 à 10, option art
Jour et heure	semaine impaire mardi 15h-18h et vendredi 9h-11h30/14h-18h
Objectifs	Développer une réflexion et une pratique singulières de l'image vidéo et cinématographiques s'inscrivant dans le champ de l'art contemporain. Enrichir un regard et un point de vue à la fois personnels et construits sur les images en mouvement à travers son dispositif de monstration.
Contenu	Ces dispositifs s'élaboreront avec l'étudiant en fonction de son projet tout en mettant l'accent sur des croisements possible de la vidéo avec d'autres médiums comme le texte, la performance, le son ou encore le volume.
<b>Cours</b>	<b>Forum de l'image</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>O. Dollinger</b>
Semestre et option	7 à 10, option art
Jour et heure	Mardi 9h-12h, semaine impaire
Objectifs	Développement des outils critiques d'analyse de l'image mouvement, construction d'un regard singulier face aux images en mouvement.
Contenu	Le forum de l'image sera basé sur des projections qui donneront lieu à des échanges collectifs. Les vidéos d'artistes, films de fictions/documentaires projetés seront proposés, par l'enseignant aussi bien que par les étudiants et mis en débat. Les étudiants qui pratiquent la vidéo seront aussi amenés à proposer leur propre sélection ou encore leurs travaux en cours ou finis pour en discuter avec l'ensemble du groupe.
<b>Cours</b>	<b>Atelier peinture</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>K. Schmidt</b>
Semestre et option	7 à 10, option art
Jour et heure	Mardi 15h-20h semaine impaire
Objectifs	Mise en jeu de l'expérience de la peinture.
Contenu	L'affrontement avec la peinture est proposé comme une recherche dans un champ ouvert. Il s'agit de déployer et d'amplifier les facultés du médium. Cela demande un enchaînement d'expérimentations, une curiosité d'apprendre autant que possible sur l'art en général et la peinture en particulier. La pratique régulière de travail est aussi importante que la lecture, la visite d'expositions, le cinéma, les voyages... La construction d'une position évolue au fur et à mesure de la confrontation avec l'histoire et l'actualité. La parole, l'entretien ou la discussion avec l'autre est un moyen d'éprouver et d'analyser des hypothèses de travail.

## Semestres 7 à 10 option art

Cours	"Accident de surface" - Technique de la peinture
Enseignant(s)	M. Cure en collaboration avec K. Schmidt, L. Proux, V. du Chéné & E. Castellan
Semestre et option	3 à 10,
Jour et heure	5 jours au semestre d'hiver, 5 jours au semestre d'été
Objectifs	Fournir la formation et les outils techniques nécessaires à la pratique de la peinture.
Contenu	<b>Supports:</b> Inventaire des supports Montage des châssis et tension des toiles Enduction et préparation des toiles et panneaux <b>Peintures et pigments:</b> Propriétés et caractéristiques des différentes techniques Fabrication des couleurs à partir des pigments ( acrylique, gouache, tempera, huile, peinture à la cire...) Mise en oeuvre de ces techniques Utilisation des peintures industrielles: Acrylique, vinyl, alkyde, glycero... Outils <b>Organisation de l'atelier</b> <b>Toxicité des produits</b> <b>Suivi des travaux des étudiants.</b>
Cours	La Commission D'Artagnan
Enseignant(s)	S. Provost
Semestre et option	7 à 10
Jour et heure	Mercredi 14h-18h semaine impaire
Objectifs	Action
Contenu	Il suffit de regarder seulement les actualités pour se rendre compte que les experts dominent le monde. La Commission d'Artagnan, ce sont des experts qui se forment en même temps que le projet s'énonce. Un projet est choisi et doit rapidement se faire. Les experts se transforment en manutentionnaires et vice versa. L'action existe et on en parle. Si un étudiant a envie de faire un château avec 283 cartons, on l'aide. Si un étudiant veut que l'on aille jouer au bridge avec sa grand-mère, on organise un tournoi. Si un étudiant veut devenir un expert, il peut s'inscrire à la Commission d'Artagnan. La Commission d'Artagnan traite indifféremment dans la journée des projets de volume, de performance, de cinéma, de médiation...  <i>En 2002, la Commission européenne a lancé un programme ambitieux, intitulé «Mieux légiférer», en vue de simplifier et d'améliorer l'environnement réglementaire dans l'UE. Ce programme vise à réduire la bureaucratie, à améliorer la qualité de la législation et à élaborer des actes mieux adaptés, tant pour les consommateurs que pour les entreprises. Il se traduit par l'adoption de mesures à différentes étapes du cycle politique: examen de nouvelles initiatives, propositions en cours de négociation et actes déjà adoptés. Le programme visant à «mieux légiférer» combine donc plusieurs mesures. Ainsi, la Commission: analyse systématiquement l'impact éventuel des nouvelles initiatives dans le domaine économique, social et environnemental; consulte les parties prenantes et les parties intéressées sur toutes les initiatives importantes; met en œuvre un programme destiné à simplifier la législation en vigueur; s'attache à mesurer et à réduire les coûts administratifs de la réglementation.</i>

## Cours transversaux

<b>Cours</b>	<b>Braconnages</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	5 à 8, toutes options
Jour et heure	Mercredi, 15h-18h, semaine impaire au semestre d'hiver et toutes les semaines au semestre d'été (un calendrier précis sera communiqué en début d'année)
Objectifs	Permettre aux étudiants de développer des projets éditoriaux par une approche pratique et théorique portant sur les éditions d'artistes, leur monstration et leur diffusion.
Contenu	<i>Braconnages</i> est un projet dédié à la pratique du livre et des éditions d'artistes, réalisé en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs. Celle-ci offrira un contexte pour produire des éditions à caractère artistique, pour mener une réflexion sur ce type de publications, et pour penser la mise en espace du processus de conception éditorial ainsi que la monstration du livre. En plus de séances collectives, les étudiants souhaitant participer au projet disposeront à tour de rôle d'un espace de travail à la Médiathèque, où sera également réalisée une exposition clôturant le projet.

## Ateliers de recherche et de création

<b>Arc</b>	<b>Machina</b>
<b>Enseignants</b>	<b>T. de la Hogue, P. Perez, N. Bruyère, E. Cliquet, D. Le Ray, P. Mellet, S. Provost, en collaboration avec le GMEA.</b>
Semestre et option	5 à 10, toutes options
Jour et heure	Vendredi 9h-12h et 14h-18h
Objectifs	Recherche et exploration de l'espace et du mouvement à travers les nouveaux outils numériques.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception et réalisation de dispositifs comprenant capteurs et interfaces pour le contrôle et l'écriture de scénarii et systèmes multimédia.</li> <li>- Compréhension du protocole, évaluation des moyens et mise adéquation avec la réalité du projet.</li> <li>- Évaluation des pertinences artistiques et techniques.</li> <li>- Découverte des environnements numériques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspect logiciel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Max, Pure Data, ...</li> </ul> </li> <li>- Conception d'Interface Homme Machine simples</li> <li>- Panorama de logiciels spécifiques à certain média (Live, Modul8)</li> </ul> </li> <li>- aspect matériel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- capteurs, caméra, souris, tablette graphique, ...</li> <li>- actionneurs</li> <li>- Média (son, vidéo, texte, image)</li> <li>- Hackage de matériel hardware courant</li> <li>- Appréhension et création d'un espace à travers les environnements pré-cités.</li> <li>- Systèmes autonomes : carte arduino.</li> </ul> </li> </ul>

## *Semestres 7 à 10 option art*

- Mise en œuvre : Installation, mise en marche, démontage, contraintes liées aux lieux, sécurités.  
Cet atelier bénéficie des recherches et des outils développés par la plate forme « Virage » coordonnée par le GMEA « groupe de musique électroacoustique d'Albi »  
Premier rendez-vous pour une présentation de l'atelier et de ses possibilités.

### Réunion

<b>Réunion</b>	<b>Faisabilité de projets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	J.-P. Castex, M. Gary, S. Lorenzi, P. Mellet, S. Provost, P.-L. Dufour, S. Marsden, F. Soubré-Péré, P. Jouffroy
Semestre et option	3 à 10, options art et design
Jour et heure	Jeudi 11h-12h30, semaine paire
Objectifs	Evaluer les faisabilités des projets dans les ateliers de volume
Contenu	Ces réunions serviront à planifier et à évaluer la pertinence et les faisabilités du projet envisagé par l'étudiant, ainsi qu'à établir le coût des matériaux adéquats. Par « projet » dans les ateliers volume nous entendons toute réalisation faisant partie du travail personnel de l'étudiant et non des exercices. Toutes les réalisations au sein des ateliers volume doivent être validées par un enseignant et un assistant de ces lieux.

## **Semestres 7 à 10**

### **option design graphique**

La phase projet est celle du passage de la compréhension et de l'acquisition à la maîtrise du geste et de la pensée au service de la création tout en posant une problématique de recherche dans les champs privilégiés du design graphique, de la typographie et du web design.

Par des séminaires ou par des ateliers de recherche et de création menés en liaison avec divers partenaires extérieurs ou internationaux, cet enseignement offre la possibilité à chaque étudiant de conduire un projet original dans le champ du design graphique tant sur le plan créatif (avoir une expression plastique singulière) que sur celui de la recherche (être capable de maîtriser une prospective thématique et technique). Cela implique une attention accrue sur les contenus et le sens, sur la pertinence du choix et la maîtrise des médiums. Tout projet de création de l'étudiant doit s'inscrire dans un contexte de diffusion, de faisabilité matérielle et économique en phase avec le domaine culturel, la réalité temporelle et sociologique dont il est issu, sans omettre d'envisager une dimension internationale. La capacité d'invention, la réalisation et la mise en œuvre d'une pensée critique et autocritique basée sur l'analyse et la méthode sont au centre du projet.

En fonction de leurs spécificités, les projets finalisés doivent pouvoir être diffusés, édités, exposés, présentés aux différents acteurs et experts de leur champ privilégié. Le Dnsep est pensé comme la mise en œuvre du sensible et de la maîtrise, de l'intuitif et de l'inventif, mais aussi comme une réflexion sur le sujet de la recherche choisi par l'étudiant. La notion de commande s'impose, qu'elle soit définie par l'étudiant lui-même ou générée par une entité extérieure, dans la perspective de son intégration professionnelle. Il s'agit de lui donner des points de repère matériels et conceptuels qui lui permettent de reconnaître son propre terrain créatif, de trouver les moyens de l'explorer, de l'exploiter au moyen des outils de l'analyse et de la mise en œuvre concrète. Dès lors, il peut s'interroger et tenter d'apporter des solutions aux problèmes de style, de forme, de syntaxe et d'esthétique qu'il a identifiés. À la fois auteur, chercheur et concepteur, l'étudiant se doit de poser un questionnement du sens et de la forme pour mettre en œuvre son expression artistique singulière. Être capable de s'adapter en fonction des supports de monstration, du papier aux écrans ou encore dans l'espace architectural ou scénique. Les niveaux de lecture et les modes de consultation de ces images, textes, sons, deviennent alors éléments de création artistique à par entière dans un contexte technologique en constante évolution.

## *Semestres 7 à 10 option design graphique*

### Evaluation

Semestre 7	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Atelier fac simulé et titrage architectural	20
		Essais, manifestes et monographies	
		Édition papier & web, des travaux des Arc	
		Projet de l'étudiant	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Séminaire état des recherches & projets	10
		Séminaire mémoire	
Langue			
Total		30	

Semestre 8	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Séminaire projet de l'étudiant et mise en espace	20
		Finalisation des éditions papier et web. Actualisation du portfolio	
	Histoire, théorie des arts et langue étrangère	Séminaire état des recherches & projets	10
		Séminaire mémoire	
		Langue	
		Stage	
Total		30	

Semestre 9	Mise en forme du projet de diplôme	Séminaire mémoire et rédaction	30
		Séminaire projet de l'étudiant, mise en espace	
	Total		30

Semestre 10	Diplôme (jury extérieur)	Passage devant le jury du mémoire	30
		Passage devant le jury du projet	
	Total		30

### Critères

- présentation des travaux (formelle et critique)
- origine et évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production)
- inscription culturelle du travail (pertinence des références, diversité des connaissances)
- qualité des réalisations.

### Modalités

- cours théoriques : contrôle écrit en fin de semestre.
- acquisitions techniques : présence obligatoire.

**Semestres 7 et 8**

<b>Cours</b>	<b>«Atelier facsimilé &amp; titrage architectural»</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Chastanet, O. Huz — designer invité: Frederik Berlaen / Gand, Belgique</b>
<b>Semestre et option</b>	7 & 8
<b>Jour et heure</b>	Jeudi 9h-12h semaine paire
<b>Objectifs</b>	Méthodologie dans la conception d'un projet de publication, recherche dans le domaine du dessin typographique, exploration des relations architecture & signe écrit.
<b>Contenu</b>	À partir d'un ouvrage du fonds ancien de la bibliothèque de l'Ecole des beaux-arts de Toulouse ( <i>Modèles de lettres pour peintres en bâtiment: fantaisie et perspective, dessinés et composés par Etienne-Anatole Ducompex</i> , imprimé vers 1885), ce projet de recherche éditorial et typographique associe facsimilé & dessin d'alphabets en relation avec le signe grand format et l'architecture. Des parallèles seront faits avec le travail de relevé photographique d'Eugène Atget des rues et façades de Paris disponible en archives libres sur le site Gallica de la BnF. Frederik Berlaen, designer spécialisé dans le domaine de la conception de polices de caractères et du langage de programmation Python appliqué aux problématiques du dessin vectoriel, interviendra à la fin du premier semestre.

<b>Cours</b>	<b>«Essais, manifestes &amp; monographies dans le champ du design graphique»</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Chastanet, O. Huz</b>
<b>Semestre et option</b>	7, 8, 9 & 10
<b>Jour et heure</b>	Jeudi 9h-12h semaine impaire
<b>Objectifs</b>	Mise en perspective historique de la communication visuelle au 20 <sup>e</sup> siècle, découverte de différents manifestes et textes théoriques, études de cas, appui méthodologique et culture spécifique du projet dans la préparation au Dnsep Design Graphique.
<b>Contenu</b>	Autour de projections sur l'histoire du design graphique et de la typographie et la découverte d'une série d'essais textuels émanant de concepteurs, d'historiens ou philosophes, nous aborderons différentes problématiques de la conception graphique propre au 20 <sup>e</sup> siècle dans le contexte de la métropole comme mode de vie dominant. Il s'agira de clarifier les conditions d'émergence d'un nouveau métier dans la division du travail, celui de designer graphique depuis les années 1950. Dans une tentative de définition du design graphique et de ses enjeux esthétiques, des textes d'architectes, designers et artistes (figures du 20 <sup>e</sup> siècle comme Peter Behrens, Bruno Munari, Donald Judd, Paul Rand, Willem Sandberg, Massimo Vignelli, Bob Gill, Ken Garland, Jost Hochuli, Gerrit Noordzij ou Robin Kinross) sont proposés par l'enseignant. Dans ce cadre, chaque étudiant devra présenter un oral articulé avec une projection argumentée et référencée historiquement sur une thématique de son choix, simulation d'une

situation de conférence et de prise de parole en public.

**• Cours & projections:**

- Jost Hochuli et le livre en Suisse, de la grille à l'expressivité, esthétique de la construction, géométrie et esthétique du geste. Par extension, comment appréhender l'expression «dessiner un livre» proposée par le designer graphique Philippe Millot pour définir son propre travail?
- De Peter Behrens aux totalitarismes européens, émergence de la notion «d'identité visuelle» et modernités formelles au 20<sup>e</sup> siècle.
- De Joseph Muller-Brockmann à Experimental Jetset: design graphique, modernisme, rationalité géométrique, esthétique de la neutralité et globalisation depuis les années 1960.
- Enjeux & questionnements de l'ouvrage «Forget All the Rules You Ever Learned About Graphic Design, Including the Ones in this Book»: aux antipodes du «good design», le designer graphique et illustrateur Bob Gill tente à travers l'exercice du portfolio commenté de définir avec humour une méthode pour faire émerger des réponses originales et uniques dans le processus de conception graphique. Vers la prise de conscience de l'écart entre le fait de trouver sa propre écriture visuelle et d'avoir la capacité d'explorer des esthétiques propres à chaque nouveau contexte de projet.
- Lettrages, calligraphies, graffiti: l'image du langage dans l'œuvre dessinée de Saul Steinberg.
- Allan Fletcher: de F/F/G à Pentagram, ou l'apparition des agences de design graphique mondiales.
- Le parcours de Robin Kinross & les éditions Hyphen Press: de l'autoproduction à la constitution d'une maison d'édition internationale, une réflexion sur les figures du designer-historien comme Steven Heller ou Richard Hollis.

**• Propositions bibliographiques:**

- Paul Rand (Ideas, or the life of form / Tschichold vs. Bill)
- Donald Judd (De l'architecture / De la symétrie)
- Robin Kinross (Unjustified text and the zero hour)
- Ken Garland (First things first / Structure and substance / The rise and fall of corporate identity)
- Thomas Francis Carter (L'imprimerie en Chine, invention et transmission vers l'Occident)
- Richard Sennett (Ce que sait la main. La culture de l'artisanat)
- André Leroi-Gourhan (Le geste & la parole)
- Alan Windsor (Peter Behrens, architecte & designer)
- Miguel Abensour (De la compacité, architectures & régimes totalitaires)
- Jean-François Lyotard (Intriguer, ou le paradoxe du graphiste / Domus et la mégapole)
- Jost Hochuli (Designing books as a school of thought)
- Bruno Munari (Arte = Techne + Asobi / One things lead to another / Good design: peas / Xeroxes)
- Georg Simmel (Métropoles et mentalité)
- Louis Wirth (Le phénomène urbain comme mode de vie)
- Mike Davis (City of Quartz)

*Semestres 7 à 10 option design graphique*

<b>Cours</b>	<b>Séminaire mémoire et développement du projet personnel</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>P. Fauré en liaison avec F. Chastanet et A. Goubron</b>
Semestre et option	7 et 8
Jour et heure	Mercredi 10h-12h et 14h-18h.
Objectifs	Méthodologie pour la conception, la recherche documentaire et l'écriture du mémoire de Dnsep.
Contenu	Mise en place et suivi du projet de Dnsep. De manière progressive le projet de diplôme est mis en place tant sur le plan de la conception que de la production plastique. Le séminaire mémoire du mercredi matin, commun à l'ensemble des étudiants d'année 4 et 5, pose les bases d'une méthodologie spécifique à la conception et à la rédaction puis à la soutenance du mémoire de Dnsep, mais aussi, il aborde les champs culturels liés aux divers projets de chaque étudiant. Des cours théoriques mettent en dialogue intervention magistrale et participation des étudiants qui exposent sur des créateurs et des œuvres caractéristiques, relativement aux thèmes de leur recherche, puis font le lien avec leur projet de diplôme. Les écrits préparatoires, puis la rédaction finale du mémoire avec ses annexes, bibliographie et références, sont pensés comme un outil méthodologique permettant de mettre en place et soutenir le projet de Dnsep. C'est pour cette raison que le travail d'écriture est associé en alternance avec celui de la présentation plastique en groupe ou individuelle. Ce suivi plus précis de la production plastique, s'effectue en lien étroit avec les enseignants plasticiens. Cette partie est développée au cours d'entretiens individuels le mercredi après-midi.
<b>Cours</b>	<b>Design graphique</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>S. Degeilh</b>
Semestre et option	7 & 8
Jour et heure	Mardi 14h-20h
Contenu	Le contenu du cours sera communiqué aux étudiants à la rentrée 2012-2013.
<b>Cours</b>	<b>Web design</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>O. Huz</b>
Semestre et option	7 & 8
Jour et heure	Vendredi 14h-18h
Contenu	Le contenu du cours sera communiqué aux étudiants à la rentrée 2012-2013.

## *Semestres 7 à 10 option design graphique*

### **Semestres 9 et 10**

<b>Cours</b>	<b>«Rencontre sur projet Dnsep &amp; mise en espace»</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>F. Chastanet, P. Fauré, A. Goubron</b>
<b>Semestre et option</b>	9 & 10
<b>Jour et heure</b>	Mercredi 10h-12h et 14h-18h
<b>Objectifs</b>	Vers l'énonciation précise d'un projet personnel par l'étudiant dans le champ du design graphique et mise en espace dans la préparation au Dnsep. Ces rencontres spécifiques autour de l'expérimentation de la tension texte/image de l'objet-livre et l'écran à l'espace tridimensionnel permettent l'affirmation d'un projet d'édition au sens large (c'est-à-dire de «rendre public») cohérent et pertinent.
<b>Contenu</b>	À partir de la pratique personnelle développée par l'étudiant, rencontres et suivi des phases des projets spécifiques développés dans le cadre du Dnsep Design Graphique. L'objectif est de développer une sensibilité dans le champ de l'édition et du rapport signe / objet / architecture, d'être capable d'aborder de manière critique une mise en espace. La formalisation précise d'une pensée et la mise en forme du mémoire de Dnsep sont notamment abordées à travers une réflexion sur la mise en page et la typographie, sur la constitution d'un corpus visuel et son analyse, sur la sélection iconographique dans le processus éditorial.
<b>Cours</b>	<b>Design graphique – Suivi de projets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>R.-P. Lefèvre</b>
<b>Semestre et option</b>	9 e& 10
<b>Jour et heure</b>	Mardi 18h-20h
<b>Objectifs</b>	Méthodologie du projet : définition d'un champ et d'une problématique de travail.
<b>Contenu</b>	Envisager et ré-envisager les éléments contextuels et projectuels de son propre travail en regard de l'élaboration d'un projet personnel pour la préparation du Dnsep Design Graphique. Cet enseignement consiste en des rencontres hebdomadaires sur rendez-vous individuels.
<b>Cours</b>	<b>Web design</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>O. Huz</b>
<b>Semestre et option</b>	9 & 10
<b>Jour et heure</b>	Jeudi 17h-20h et vendredi 9h-12h
<b>Contenu</b>	Le contenu du cours sera communiqué aux étudiants à la rentrée 2012-2013.

## Cours transversaux

<b>Cours</b>	<b>Braconnages</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	5 à 8, toutes options
Jour et heure	Mercredi, 15h-18h, semaine impaire au semestre d'hiver et toutes les semaines au semestre d'été (un calendrier précis sera communiqué en début d'année)
Objectifs	Permettre aux étudiants de développer des projets éditoriaux par une approche pratique et théorique portant sur les éditions d'artistes, leur monstration et leur diffusion.
Contenu	<i>Braconnages</i> est un projet dédié à la pratique du livre et des éditions d'artistes, réalisé en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs. Celle-ci offrira un contexte pour produire des éditions à caractère artistique, pour mener une réflexion sur ce type de publications, et pour penser la mise en espace du processus de conception éditorial ainsi que la monstration du livre. En plus de séances collectives, les étudiants souhaitant participer au projet disposeront à tour de rôle d'un espace de travail à la Médiathèque, où sera également réalisée une exposition clôturant le projet.

## Ateliers de recherche et de création

<b>Arc</b>	<b>Machina</b>
<b>Enseignants</b>	<b>T. de la Hogue, P. Perez, N. Bruyère, E. Cliquet, D. Le Ray, P. Mellet, S. Provost, en collaboration avec le GMEA.</b>
Semestre et option	5 à 10, toutes options
Jour et heure	Vendredi 9h-12h et 14h-18h
Objectifs	Recherche et exploration de l'espace et du mouvement à travers les nouveaux outils numériques.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conception et réalisation de dispositifs comprenant capteurs et interfaces pour le contrôle et l'écriture de scénarii et systèmes multimédia.</li><li>- Compréhension du protocole, évaluation des moyens et mise adéquate avec la réalité du projet.</li><li>- Évaluation des pertinences artistiques et techniques.</li><li>- Découverte des environnements numériques :<ul style="list-style-type: none"><li>- aspect logiciel :</li><li>- Max, Pure Data, ...</li></ul></li><li>- Conception d'Interface Homme Machine simples</li><li>- Panorama de logiciels spécifiques à certain média (Live, Modul8)</li><li>- aspect matériel :<ul style="list-style-type: none"><li>- capteurs, caméra, souris, tablette graphique, ...</li><li>- actionneurs</li><li>- Média (son, vidéo, texte, image)</li><li>- Hackage de matériel hardware courant</li><li>- Appréhension et création d'un espace à travers les environnements pré-cités.</li></ul></li></ul>

*Semestres 7 à 10 option design graphique*

- Systèmes autonomes : carte arduino.
  - Mise en œuvre : Installation, mise en marche, démontage, contraintes liées aux lieux, sécurités.
- Cet atelier bénéficie des recherches et des outils développés par la plate forme « Virage » coordonnée par le GMEA « groupe de musique électroacoustique d'Albi »
- Premier rendez-vous pour une présentation de l'atelier et de ses possibilités

**Année 2012-2013 – option design graphique – année 4**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>				
9-10			<b>Rencontre collégiale</b> semaine impaire	<b>Atelier facsimilé &amp; titrage architectural</b> F. Chastanet & O. Huz semaine paire	<b>Essais, manifestes &amp; monographies dans le champ du design graphique</b> F. Chastanet & O. Huz semaine impaire	<b>Anglais</b> Adam Scrivener <b>Année 4</b>
10-11			<b>Séminaire mémoire</b> P. Fauré			
11-12						
12-13						
13-14				<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa		
14-15	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Design graphique</b> S. Degeilh		<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Webdesign</b> O. Huz	
15-16			<b>Braconnages</b> sem. imp. au semestre d'hiver hebdos au semestre d'été			<b>Séminaire mémoire</b> F. Chastanet P. Fauré A. Goubbron sur RV
16-17						
17-18						
18-19			<b>Séminaire état des recherches</b> sem. imp.			<b>Conférence</b> sem. paire
19-20						

**Année 2012-2013 – option design graphique – année 5**

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
8-9	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>					
9-10			<b>Rencontre collégiale</b> semaine impaire	<b>Atelier facsimilé &amp; titrage architectural</b> F. Chastanet & O. Huz semaine paire	<b>Essais, manifestes &amp; monographies dans le champ du design graphique</b> F. Chastanet & O. Huz semaine impaire	<b>Webdesign</b> O. Huz	
10-11			<b>Séminaire mémoire</b> P. Fauré				
11-12							
12-13							
13-14							
14-15	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Séminaire mémoire</b> F. Chastanet P. Fauré A. Goubron sur RV	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Ateliers bibliothèque projets</b>		
15-16							
16-17							
17-18							
18-19		<b>Suivi de projets</b> R.P. Lefèvre	<b>Séminaire état des recherches</b> sem. imp.	<b>Conférence</b> sem. paire		<b>Webdesign</b> O. Huz	
19-20							

## **Semestres 7 à 10**

### **option design**

La philosophie de l'option design sera d'interroger les usages, les comportements urbains ainsi que leur production par des propositions appropriées et innovantes et de proposer des solutions projectives qui contextualiseront la vie qui l'accompagne, de l'espace privé à l'espace public, de l'objet public à l'objet privé. L'observation sensible de l'évolution des modes de vie ouvre au designer autant de territoires à explorer, à traduire, à en imaginer les formes et les objets condensateurs des comportements. C'est de ce design qu'il sera question, loin de l'industrie du luxe dans laquelle se complaisent certains designers. C'est ce territoire-là que le designer doit investir s'il veut que sa fonction sociale, sa contribution à la construction de la ville à venir soient une réalité.

Dans la ville diffuse aux limites incertaines où agissent de multiples acteurs aux compétences spécifiques et souvent isolées comme autant de territoires impénétrables, le designer a sa place, toute sa place. Qu'il pense les espaces que nous pratiquons ou les objets que nous utilisons dans nos activités journalières, il est un acteur essentiel de la construction de la ville actuelle où se mutualisent et se croisent les compétences, les savoirs, car l'échelle de son intervention, le rapport de proximité qu'il instruit entre l'individu et son environnement le plus proche, le plus incarné, sont source de créativité pour les espaces vécus.

L'enseignement du design tel qu'il est pratiqué à l'Ecole des beaux-arts permet à l'étudiant d'utiliser à fin d'enquête, de récolte d'information, une large variété de médiums qui opèrent entre eux et, selon leur utilisation, comme collecte de documents sur les pratiques urbaines. Ils opèrent aussi comme œuvre qui décrypte et organise les arrangements spatiaux, les stratégies de détournement ou de contournement des usagers de la ville. Le dessin, la photographie, la vidéo, l'image 3D sont les outils dans l'exercice desquels les étudiants excellent. À la pratique de ces médiums s'ajoutent les outils habituels du designer que sont le plan, la maquette, le prototype.

#### **Finalité**

L'étudiant titulaire du diplôme peut travailler dans une agence d'architecture, avec des paysagistes, en tant que designer dans une société privée ou en collaboration avec une équipe existante. Il peut être créateur d'images de synthèse, réaliser des œuvres propres ou au service d'un projet extérieur dans le cadre de coopérations professionnelles. Il peut aussi devenir architecte d'intérieur ou encore créer sa propre activité.

Le parcours est reconnu par le Cfai (Conseil Français des Architectes d'Intérieur), organisme professionnel des architectes d'intérieur sous la tutelle de la direction de l'architecture et du

## *Semestres 7 à 10 option design*

patrimoine architectural du Ministère de la Culture. Le Cfaï garantit les compétences et la pratique professionnelles des architectes d'intérieur.

### **Partage, stages et expériences professionnelles**

Des projets communs sont organisés avec différentes années de l'option design, ainsi que des projets ouverts vers l'extérieur de l'École (concours, mise en situation réelle, stage). Ils sont destinés à familiariser avec les modalités d'une recherche en groupe et d'un travail en commun dans des conditions approchant celles des réalités du monde professionnel.

### **Suivi du projet de recherche**

Au semestre 7, le temps sera partagé entre des projets extérieurs ou des thèmes projectifs basés sur le volontariat et la recherche personnelle de l'étudiant (voir présentation ci-après). La participation à ces projets ne devra pas amputer le temps de recherche dont l'étudiant devra témoigner lors des rendez-vous réguliers qu'il établira avec les enseignants et les rendez-vous collégiaux. Les projets extérieurs sont considérés comme des mises en situation réelles de commande et de responsabilisation. Les projets extérieurs proposés prendront fin le 20 janvier.

Le semestre 8 sera entièrement consacré à la recherche personnelle, l'objectif étant d'établir de manière définitive les bases théoriques, méthodologiques et plastiques du projet de recherche. Les semestres 9 et 10 seront destinés à la seule mise en forme du projet et à la soutenance du mémoire en début de semestre 10. Il conviendra sans cesse d'établir des relations constantes entre les développements théoriques et la consistance du projet.

### **Evaluation**

Tous les cours sont obligatoires. La participation et la présence entrent dans l'évaluation.

### **Critères**

- présentation des travaux (formelle et critique)
- origine et évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production)
- inscription culturelle du travail (pertinence des références, diversité des connaissances)
- qualité des réalisations.

### **Modalités**

- cours théoriques : contrôle écrit en fin de semestre.
- acquisitions techniques : présence obligatoire, participation.

*Semestres 7 à 10 option design*

Semestre 7	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Pratique des médium : multimédia, photo, vidéo, volume	20
		Recherche plastique, projet personnel	
	Philo., histoire, théorie des arts et langue étrangère	Langue	10
		Recherches écrites, projet personnel	
Total		30	

Semestre 8	Méthodologie, techniques et mise en œuvre	Pratique des médium : multimédia, photo, vidéo, volume	20
		Recherche plastique, projet personnel	
	Philosophie, histoire, théorie des arts et langue étrangère	Langue	10
		Stage, durée minimum trois mois	
		Recherches écrites, projet personnel	
Total		30	

Semestre 9	Mise en forme du projet de diplôme	Construction définitive du mémoire et suivi du projet plastique de l'étudiant	30
	Total		30

Semestre 10	Diplôme	Passage devant le jury du mémoire	30
		Passage devant le jury du projet	
	Total		30

**Coordination**

Le coordonnateur est **Manuel Valentin**.

## *Semestres 7 à 10 option design*

### Semestres 7 et 8 Semestres 9 et 10

<b>Cours</b>	<b>Choix du tuteur</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Intensif de projet personnel</b>
Semestre et option	Tous les enseignants intervenants en phase projet
Jour et heure	7, option design 18 octobre – 21 décembre 2012 18 octobre choix du tuteur Puis selon planning et/ou rendez-vous
Objectifs	Poser le principe du choix et de la relation d'étude avec le/la tuteur. Le choix du tuteur se fera sur le champs de recherche investi par l'étudiant au regard des compétences de l'enseignant choisi dans l'option ou hors de l'option. Engager les conditions d'une recherche personnelle développée sur les années projet du point de vue du projet plastique et de ses expérimentations, ainsi que des éléments réflexifs et référentiels du mémoire.
Contenu	Il est considéré que de temps doit permettre une définition claire de la recherche de l'étudiant : - Expérimentations et constructions plastiques comme formes de condensation des idées et concepts explorés. - Analyse des références fondamentales sur lesquelles s'appuie l'étudiant. Construction des éléments du mémoire au regard des analyses expérimentales, réflexives et référentielles.

<b>Cours</b>	<b>L'atelier de fabrication</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>M. Gary</b>
Semestre et option	7 à 10 le mardi et le jeudi du 11 octobre au 20 juin,
Jour et heure	Cf planning
Objectifs	Cet atelier permet l'étude, l'élaboration et la mise en œuvre de projets dans les ateliers du pôle volume dans le cadre du projet personnel et du travail d'atelier. Il a pour objectif d'engager l'étudiant dans un processus de réflexion et de production soutenue et nourrie, de l'amener à développer le projet qu'il compte réaliser en vue du diplôme (Dnsep), de vérifier sa faisabilité, de maîtriser l'ensemble des paramètres et sa pertinence au regard du sujet de recherche énoncé.
Contenu	Cet atelier entre en résonance avec les enseignements de projet et le projet de recherche en design (Global tools) ou encore dans le cadre de collaborations et d'échanges avec d'autres enseignants de l'école. Il permet de renouveler les modalités propres à l'élaboration d'« objets » entendu ici dans son acception la plus large, par l'affirmation d'une organisation de la production dans laquelle les notions de « bricolage », de « construction » et de « fabrication » tiennent une place prépondérante. Fonctionnement de l'atelier : Ce cours se présente sous forme d'intensifs personnalisés ou collaboratifs. Entre le tête-à-tête pédagogique et le partage des espaces de travail, l'accent est mis sur l'aptitude à produire les

formes manifestes du projet. La possibilité est ici donnée à l'étudiant de définir une temporalité propre aux travaux qu'il désire réaliser ; selon son évolution, selon qu'il nécessite ou pas d'autres moyens de mise en œuvre dans des ateliers extérieurs à l'école ( FABLAB, entreprise, artisan, association...).

En fonction de sa complexité, un engagement régulier et continu peut être demandé à l'étudiant.

<b>Cours</b>	<b>Pratique de la Recherche et Projet Mémoire</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>B. Genre</b>
Semestre et option	7 à 10, option design
Jour et heure	Semestres 7 et 8 : Mercredi semaines paires et impaires de 9h à 13h Semestre 9 et 10 : Mardi semaines paires et impaires de 9h à 18h
Objectifs	Construction et élaboration d'une problématique de recherche personnelle simple et claire. Acquisition des attitudes et des savoirs relatifs à la rédaction d'une problématique. Rédaction et choix d'une problématique traitant d'enjeux pour la discipline. Rigueur dans l'emploi des notions et des termes liés à la discipline. Apprentissage de techniques et de méthodes de recherches théoriques. Apprentissage de techniques de dissertation et de construction d'une pensée personnelle et théorique. Elaboration d'un corpus théorique personnel et original. Mise au point d'une démarche de recherche qui alimentera et dialoguera avec la Pratique de Projet. La rédaction simple, cohérente et efficace du Mémoire de fin d'étude (DNSEP); élément indispensable pour éclairer la démarche de projet, énoncer et baliser le projet de recherche et le projet professionnel de l'étudiant.
Contenu	Rencontres et travaux en séances individuelles régulières au cours desquelles dans un premier temps la problématique est balisée, construite puis écrite. Dans un second temps, le champs du projet de recherche est étayé par la constitution d'un lot de références de natures diverses et en lien avec le projet de recherche et le projet pratique. Dans un troisième temps un plan du mémoire est élaboré afin de pouvoir débiter la rédaction du mémoire et de poursuivre et compléter la démarche de recherche. Des exercices divers et adaptés (à la situation de chaque étudiant) sont systématiquement demandés à l'étudiant, afin de progresser par palier et avec régularité dans la construction globale du mémoire et de la recherche.
<b>Cours</b>	<b>Projet mémoire</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>Professeurs intervenants en phase projet</b>
Semestre et option	7 à 9, option design
Jour et heure	Selon planning de présence des intervenants.

## Semestres 7 à 10 option design

Objectifs	Rendez-vous avec les tuteurs. Inscription de la méthodologie de la recherche autour du mémoire et du projet dans la perspective de la construction du projet personnel et de son aboutissement : le diplôme.
Contenu	Construire une recherche en design par une réflexion et une analyse globales ne signifie pas répondre à une demande ou un besoin immédiat. Dans ce cas, il suffirait d'une simple mise en forme de recherches appliquées directement au secteur d'activités concerné. Ce qui sera mis en place, en revanche se situe en amont d'une mise en forme. Ce serait le principe fondamental du Méta-projet, c'est à dire de définir les conditions de la recherche (cahier des charges) et du mode opératoire (méthode) choisi orientant le projet compris au sens le plus large de sa signification. Celui-ci se définissant par le fait de poser les repères interdisciplinaires en ayant pour objectif l'orientation et la gestion entre la phase d'instruction du projet (recueil des données et les analyses y afférant) et la phase de formalisation. A ce titre, le mémoire, qui est un des éléments constitutifs du diplôme représente un outil fondamental. - Ainsi, il définit le champ personnel de l'étudiant articulé à la production plastique et s'appuie sur un choix bibliographique référentiel parfaitement analysé. - Enfin, le mémoire permet de construire un outil d'interaction subjective à partir duquel il sera possible de construire et extrapoler les éléments fondamentaux et critiques posant mais aussi interrogeant la production de manière cohérente. Le mémoire soutenu oralement devant un jury au début du semestre 10 pose clairement les origines, la méthode et le développement de l'argumentation dans le champs particulier dans lequel il s'inscrit.
Cours	<b>Présentation et philosophie des recherches</b>
Enseignant(s)	<b>Enseignants intervenants en phase projet</b>
Semestre et option	7, 8 et 9
Objectifs	Les objets, les espaces que produit le designer sont une tentative de répondre à des nécessités identifiées, des besoins présents. Ils doivent donc se trouver en adéquation avec les usages et les technologies actuelles, contemporaines et définies. Cependant, ils doivent prétendre à une certaine pérennité et donc ainsi, anticiper sur l'évolution des pratiques et les représentations des espaces urbains afin d'éviter de tomber trop rapidement dans le territoire de l'obsolescence, du caduc. <b>CADRE OPÉRATOIRE :</b> Si le cadre opératoire du design se structure autour du rapport qu'entretient la ville avec ses constituants, c'est bien la cité qui constitue le territoire permanent du design. La ville s'avère par essence sédimentaire, stratifiée, issue des diverses manières dont ont été et sont conçues les théories actives de l'architecture et de l'urbanisme. Afin de comprendre, avant d'y agir, les processus d'urbanisation, les modes de faire et de vivre la ville actuelle, mais aussi de les situer dans une chronologie et d'en saisir les évolutions, un partenariat a été mis en place avec le LISST-Cieu (Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires) (Centre

Interdisciplinaire d'Etudes Urbaines) tous deux dépendant du CNRS, de l'Université Toulouse-Le Mirail et de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

**RAPPORT HISTORIQUE ET THÉORIQUE :**

Si la ville est un cadre essentiel au travail du designer, le design, lui comme discipline transporte sa propre histoire, ses propres références historiques et théoriques, ses propres enjeux. Le design s'il est entendu comme discipline autonome, n'est pas isolé, coupé d'autres disciplines. Ainsi, nous entendons convoquer ici en terme de porosité les références aux pratiques architecturales, artistiques, à la pensée philosophique, à l'anthropologie, au faits sociaux, aux techniques dans leurs diversités.

Il sera proposé aux étudiants d'ancrer leur réflexion sur le fait historique afin de favoriser l'anticipation sur l'évolution et les mutations des sociétés. Et le travail autour de leur propre rapport au design(s) sera clarifié par les hypothèses contenues dans leur programme/projet quels qu'en soient les enjeux, le cadre opératoire et qu'en suppose la mise en forme. Le mémoire sera le témoin de cette réflexion.

**INTERDISCIPLINARITÉ :**

L'interdisciplinarité constitue l'angle d'approche méthodologique posée comme condition de ces enseignements. En effet, Les projets de design sont constamment soumis à des contraintes complexes et quelques fois antagonistes. Alors, l'anticipation recherchée, l'hypothèse avancée ne peut se traiter que de manière transversale et en perpétuels re-questionnements mettant en œuvre les outils, les méthodes et processus utilisés dans les disciplines connexes. Il convient de savoir déconstruire une demande ou un cahier des charges afin d'en entreprendre la reconstruction en accord avec des questionnements réels. Il pourra ainsi assumer et répondre aux partenaires comme le CERTOP ou les Laboratoires Pierre FABRE par exemple.

**ANTICIPATION :**

Si le principe du tandem existant entre une demande et la recherche est ainsi organisé, c'est précisément dans l'objectif de questionner l'anticipation l'évolution des pratiques, des représentations et la qualité des espaces et des objets dans la ville future. S'interroger sur les qualités ne signifie pas de tenter d'opposer positif et négatif d'un cadre de vie ni le déterminer à travers une démarche normative qui serait la seule réponse à l'anticipation. Cela invite au contraire à interroger et s'interroger à partir de la mise en tension des points de vue des acteurs intervenants dans l'élaboration du cadre de vie, en saisissant les évolutions du cadre et des conditions de vie. Il s'agit d'apprendre à projeter de façon ouverte par le dialogue permanent avec les utilisateurs. En fait, il s'agira d'interroger le design par le « bas » et de manière interdisciplinaire.

Cours

Enseignant(s)

Semestre et option

Jour et heure

Objectifs

**GLOBAL TOOLS**

**Professeurs intervenant en phase projet**

**Intervenants extérieurs**

7, 8 et 9

Selon planning

Lire et décrypter, afin d'en appréhender les influences et d'en

## Semestres 7 à 10 option design

Contenu	<p>poursuivre les hypothèses, d'un moment important du Design Radical Italien. Un travail d'histoire sera fait autour des archives du rassemblement de groupes qui constituèrent les avant-gardes italiennes de GLOBAL TOOLS.</p> <p>Peu de documents ont été édités sur les travaux de ce « rassemblement ». Cependant, voici l'extrait d'un texte d'Andrea Branzi paru dans « Architecture Radicale », catalogue de l'exposition, Institut d'Art Contemporain. Villeurbanne 2001.</p> <p>« Dans ce numéro de Casabella, nous annonçons la fondation de GLOBAL TOOLS créé par tous les groupes et toutes les personnes qui en Italie représentent la partie la plus avancée de l'architecture radicale.(...) Quand nous avons démarré cette section de la revue, j'ai souligné la nécessité immédiate que toutes les forces d'avant-garde de l'architecture, se donnent, plus que la vie éphémère des coups de mains dans les revues, une plus ample « stratégie dans la durée », qui se situe sur des thèmes et des hypothèses générales et qui acquière un rôle et un destin précis. Ceci est l'hypothèse qui est à l'origine de GLOBAL TOOLS. Ce n'est pas tant l'aspiration à mesurer les forces hétérogènes sur un plan de vérification abstraite de « contenus », mais plutôt celle de faire converger, vers des thèmes simples et directs, toutes ces énergies qui aujourd'hui trouvent leur force dans la crise de situations qui lui sont étrangères.</p> <p>Que reste-t-il de ce travail, pourquoi et comment les questions soulevées à ce moment-là peuvent-elles être validées ? Aujourd'hui le design pose la question des modes de production, des interactions interdisciplinaires, d'une redéfinition de ses propres champs d'action. Alors, que pouvons-nous retenir de ces avant-gardes et comment peuvent-elles participer de ces questions?</p>
Cours	<b>La pharmacie de demain</b>
Enseignant(s)	<b>Partenariat avec les Laboratoires Pierre Fabre</b>
Semestre et option	<b>M. Valentin, J. Almudever</b>
Jour et heure	7, 8 et 9
Objectifs	Selon planning
Contenu	Remettre en question l'espace de la pharmacie comme lieu de vente et de conseil. Construire une réflexion projective sur les lieux de vente de produits paramédicaux et médicaux futurs.
	La distribution des produits dermo-cosmétiques en pharmacie s'étend aux rayons de parapharmacie des centres commerciaux. Parallèlement à ce constat, l'officine traditionnelle de vente mais aussi de conseil pose la question de sa pérennité.
	Il sera question, à la demande précise des Laboratoires Pierre Fabre, de poser les termes d'une réflexion sur les évolutions théoriques et formelles de la pharmacie du futur.

**Année 2012-2013 – option design – année 4** (Pour les enseignements spécifiques design, consulter le Google Agenda de l'option design)

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi		Jeudi		Vendredi	
8-9	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>			<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>		<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Arc Machina</b>
9-10			<b>Anglais</b> Adam Scrivener					
10-11			<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>					
11-12					<b>Faisabilité de projets</b> sem. paire			
12-13								
13-14					<b>Espagnol</b> F. Marti-Jufresa			
14-15	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>		<b>Philosophie</b> F. Marti-Jufresa sem. paire		<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Arc Machina</b>
15-16				<b>Braconnages</b> sem. imp. au semestre d'hiver hebdos au semestre d'été				
16-17								
17-18			<b>Philosophie</b> F. Marti-Jufresa sem. impaire					
18-19			<b>Séminaire état des recherches</b> sem. imp.	<b>Conférence</b> sem. paire	<b>Cours ateliers bibliothèque</b>			
19-20								

**Année 2012-2013 – option design – année 5** (Pour les enseignements spécifiques design, consulter le Google Agenda de l'option design)

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	
8-9	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	
9-10						<b>Arc Machina</b>
10-11						
11-12				<b>Faisabilité de projets sem. paire</b>		
12-13						
13-14						
14-15	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Philosophie</b> F. Marti-Jufresa sem. impaire	<b>Arc Machina</b>	
15-16						
16-17						
17-18			<b>Philosophie</b> F. Marti-Jufresa sem. paire			
18-19			<b>Séminaire état des recherches</b> sem. imp.	<b>Conférence</b> sem. paire	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>	<b>Cours ateliers bibliothèque projets</b>
19-20						

<b>Cours</b>	<b>Homme-conteneurs-objets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>N. Bruyère, L. Bataille</b> <b>Intervenants extérieurs</b>
Semestre et option	7, 8 et 9
Jour et heure	Selon planning
Objectifs	Questionner le transport piéton des marchandises dans les centres historiques urbains.
Contenu	Dans le cadre du projet de recherche avec le CERTOP/CNRS, nous étudierons, comme l'année précédente, les diverses possibilités de déplacement et de transport des marchandises dans le contexte particulier du déplacement piéton et vélocipédique. A partir de données scientifiques produites par le CERTOP (photographies, vidéos, études comportementales, recherches historiques), il sera imaginé divers scénarios du transport dans le cadre des villes à développement durable avec pour but cette année de favoriser le déplacement en transport en commun. Un travail d'analyse sur la mobilité sera présenté par le LISST-CIEU.
<b>Cours</b>	<b>Artisan et production</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>N. Bruyère, M. Gary, L. Bataille</b> <b>et intervenants extérieurs</b>
Semestre et option	7, 8 et 9
Jour et heure	Selon planning
Objectifs	Questionner les savoirs faire et les modes de production locaux afin d'identifier les projets et productions significatifs d'un territoire, d'une culture, d'une histoire.
Contenu	Le travail manuel et les techniques artisanales seront mises en discussion en partenariat avec une/des entreprises locales dans l'hypothèse du questionnement sur les productions alternatives et les alternatives de production en évitant l'écueil du débat sur « l'inutilité » de la production industrielle. Le but sera de définir de manière originale, les spécificités locales en terme de savoir-faire et de représentation culturelle.
<b>Cours</b>	<b>Atelier urbain inter-formation « Des Rives et Des Rêves »</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Almudever, M. Gary (ISDAT / Toulouse)</b> <b>Marion Cauhopé, François Duchêne (ENTPE / Lyon)</b> <b>Georges Gay (Université Jean Monnet / Saint-Etienne)</b>
Semestre et option	7, option design
Jour et heure	Du 19 au 23 Novembre
Objectifs	Echanger, partager des savoirs autour d'un projet commun et faire l'apprentissage de la plus-value du croisement de regard sur l'objet urbain. Les étudiants réunis en équipe inter-formation devront co-produire, sur un temps court et en réponse à une commande passée par un maître d'ouvrage : l'association « Robins des Villes ».
Contenu	Des Rives et Des Rêves est un appel à idées dont l'objectif est de réfléchir à la découverte et à l'appropriation du patrimoine

## Semestres 7 à 10 option design

industriel le long du fleuve Rhône. Il a pour objectif la valorisation du rapport entre le site et le fleuve, et le fleuve dans la ville, dans la continuité du réaménagement des rives du Rhône. L'atelier se tiendra à Port-Saint-Louis-du-Rhône (dernier site industriel des abords du Rhône en PACA) et s'organisera autour d'une réflexion sur les rapports entre ville, fleuve et industrie. Les étudiants, à l'issue de ce séjour présenteront les travaux réalisés durant cet atelier.

### Cours transversaux

<b>Cours</b>	<b>Braconnages</b>
<b>Enseignant(s)</b>	<b>J. Dupeyrat</b>
Semestre et option	5 à 8, toutes options
Jour et heure	Mercredi, 15h-18h, semaine impaire au semestre d'hiver et toutes les semaines au semestre d'été (un calendrier précis sera communiqué en début d'année)
Objectifs	Permettre aux étudiants de développer des projets éditoriaux par une approche pratique et théorique portant sur les éditions d'artistes, leur monstration et leur diffusion.
Contenu	<i>Braconnages</i> est un projet dédié à la pratique du livre et des éditions d'artistes, réalisé en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs. Celle-ci offrira un contexte pour produire des éditions à caractère artistique, pour mener une réflexion sur ce type de publications, et pour penser la mise en espace du processus de conception éditorial ainsi que la monstration du livre. En plus de séances collectives, les étudiants souhaitant participer au projet disposeront à tour de rôle d'un espace de travail à la Médiathèque, où sera également réalisée une exposition clôturant le projet.

### Ateliers de recherche et de création

<b>Arc</b>	<b>Machina</b>
<b>Enseignants</b>	<b>T. de la Hogue, P. Perez, N. Bruyère, E. Cliquet, D. Le Ray, P. Mellet, S. Provost, en collaboration avec le GMEA.</b>
Semestre et option	5 à 10, toutes options
Jour et heure	Vendredi 9h-12h et 14h-18h
Objectifs	Recherche et exploration de l'espace et du mouvement à travers les nouveaux outils numériques.
Contenu	- Conception et réalisation de dispositifs comprenant capteurs et interfaces pour le contrôle et l'écriture de scénarii et systèmes multimédia. - Compréhension du protocole, évaluation des moyens et mise adéquate avec la réalité du projet. - Évaluation des pertinences artistiques et techniques. - Découverte des environnements numériques :

- aspect logiciel :
  - Max, Pure Data, ...
  - Conception d'Interface Homme Machine simples
  - Panorama de logiciels spécifiques à certain média (Live, Modul8)
  - aspect matériel :
  - capteurs, caméra, souris, tablette graphique, ...
  - actionneurs
  - Média (son, vidéo, texte, image)
  - Hackage de matériel hardware courant
  - Appréhension et création d'un espace à travers les environnements pré-cités.
  - Systèmes autonomes : carte arduino.
  - Mise en œuvre : Installation, mise en marche, démontage, contraintes liées aux lieux, sécurités.
- Cet atelier bénéficie des recherches et des outils développés par la plate forme « Virage » coordonnée par le GMEA « groupe de musique électroacoustique d'Albi »
- Premier rendez-vous pour une présentation de l'atelier et de ses possibilités

## Réunion

<b>Réunion</b>	<b>Faisabilité de projets</b>
<b>Enseignant(s)</b>	J.-P. Castex, M. Gary, S. Lorenzi, P. Mellet, S. Provost, P.-L. Dufour, S. Marsden, F. Soubré-Péré, P. Jouffroy
Semestre et option	3 à 10, options art et design
Jour et heure	Jeudi 11h-12h30, semaine paire
Objectifs	Evaluer les faisabilités des projets dans les ateliers de volume
Contenu	Ces réunions serviront à planifier et à évaluer la pertinence et les faisabilités du projet envisagé par l'étudiant, ainsi qu'à établir le coût des matériaux adéquats. Par « projet » dans les ateliers volume nous entendons toute réalisation faisant partie du travail personnel de l'étudiant et non des exercices. Toutes les réalisations au sein des ateliers volume doivent être validées par un enseignant et un assistant de ces lieux.



## **Calendrier 2012-13**

Semestre 1 et 2	Art	Design graphique	Design
<b>Rentrée</b> jeudi 27 septembre 10h : rentrée administrative 14h : rentrée pédagogique <b>Réunion sécurité sociale</b> + <b>visite Ecole</b> vendredi 28 septembre <b>Marche dans les Pyrénées</b> lu 1 <sup>er</sup> au me 3 octobre	<b>Rentrée semestres 3 à 6</b> mercredi 26 septembre: 10h, rentrée administrative ; 14h, rentrée pédagogique  <b>Rentrée semestres 7 à 10</b> mardi 25 septembre: 10h, rentrée administrative ; 14h, rentrée pédagogique		
<b>Bilan sem. 1</b> ma 18 – je 20 décembre			
Vacances : du vendredi soir 21 décembre au lundi matin 07 janvier			
<b>workshop</b> lu 14 – ve 18 janvier avec intervenants	<b>Bilan sem. 7</b> ma 8 – je 10 janvier  <b>Bilan sem. 3</b> me 16 – ve 18 janvier  <b>Bilan sem. 5</b> me 23 – ve 25 janvier  <b>Rendu mémoire</b> je 24 janvier jusqu'à 12h	<b>Bilan sem. 7</b> ve 11 janvier  <b>Rendu mémoire</b> ve 18 janvier jusqu'à 12h  <b>Bilan sem. 3</b> lu 21 et ma 22 janvier  <b>Bilan sem. 5</b> lu 28 et ma 29 janvier	<b>Bilan sem. 7</b> lu 14 et ma 15 janvier  <b>Rendu mémoire</b> je 24 janvier jusqu'à 12h  <b>Bilan sem. 5</b> me 30 janvier – ve 1 <sup>er</sup> février
Fin du semestre d'hiver (16 semaines) : 1 <sup>er</sup> février – début du semestre d'été : 4 février (16 semaines)			
<b>Présentation des options</b> <b>aux étudiants</b> <b>de l'année 1</b> me 6 février à 10h	<b>Soutenance mémoire</b> ma 12 février  <b>Bilan sem. 9</b> , liste définitive Dnsep ma 19 – je 21 février	<b>Soutenance mémoire</b> ma 5 février  <b>Bilan sem. 9</b> , liste définitive Dnsep ma 12 février	<b>Soutenance mémoire</b> ma 12 février  <b>Bilan sem. 3</b> ma 5 – je 7 février  <b>Bilan sem. 9</b> , liste définitive Dnsep me 13 et je 14 février
Vacances : du vendredi soir 22 février au lundi matin 11 mars			
<b>Accrochage des travaux</b> ma 12 – je 14 mars			

<b>Semaine de workshops</b> : du lundi 18 au vendredi 22 mars [cours suspendus] + préparation des journées portes ouvertes			
<b>Journées portes ouvertes</b> : vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mars			
	<b>Bilan sem. 6</b> , liste définitive Dnap ma 9 – je 11 avril	<b>Bilan sem. 6</b> , liste définitive Dnap je 18 et ve 19 avril	<b>Bilan sem. 6</b> , liste définitive Dnap lu 15 – me 17 avril
<b>Concours d'entrée</b> : mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 avril			
Vacances : du vendredi soir 26 avril au lundi matin 06 mai			
	<b>Bilan sem. 10</b> lu 13 et ma 14 mai	<b>Bilan sem. 10</b> ve 10 mai	<b>Bilan sem. 10</b> lu 6 et ma 7 mai
<b>Commissions d'équivalence</b> semestre 3 : lundi 13 mai – semestres 5, 7 et 9 : mardi 14 mai			
<b>Séminaire de préparation des programmes 2012-2013</b> mardi 21 – vendredi 24 mai			
<b>Remise du « document » au secrétariat étudiant</b> ve 7 juin avant 16h  <b>Bilan sem. 2</b> lu 24 – me 26 juin	<b>Bilan sem. 8</b> lu 27 – me 29 mai  <b>Dnap</b> ma 4 – ve 7 juin  <b>Bilan sem. 4</b> lu 17 – me 19 juin  <b>Commission d'entrée en phase projet</b> je 20 juin  <b>Dnsep</b> me 26 – ve 28 juin	<b>Bilan sem. 8</b> me 15 mai  <b>Bilan sem. 4</b> je 30 et ve 31 mai  <b>Dnap</b> lu 10 et ma 11 juin  <b>Dnsep</b> ve 21 juin  <b>Commission d'entrée en phase projet</b> me 26 juin	<b>Bilan sem. 8</b> je 16 et ve 17 mai  <b>Dnap</b> me 12 – ve 14 juin  <b>Dnsep</b> lu 24 et ma 25 juin  <b>Commission d'entrée en phase projet</b> je 27 juin  <b>Bilan sem. 4</b> lu 1 <sup>er</sup> – me 3 juillet

## Notes





Institut supérieure des arts de Toulouse (Isdat)  
département Ecole des beaux-arts  
5, quai de la Daurade  
31000 Toulouse  
Tél. : 05 61 22 21 95 / 05 62 27 61 28  
Fax : 05 61 22 24 21  
Site : [www.isdat.eu](http://www.isdat.eu)

Directeur : Yves Robert

Toulouse, septembre 2012

ISBN : 978-2-35699-037-2  
EAN : 9782356990372  
Prix : 5 euros

