

concert

Vivaldi / Piazzolla

Les Quatre Saisons

**Lavard Skou Larsen
& l'Orchestre à Cordes de l'isdaT**

en partenariat avec :



programme du concert

À la pause méridienne ou en soirée, une immersion dans deux mondes en alternance procurant des frissons tant les contrastes, les couleurs, les modes de jeu opposés vous invitent à un voyage entre deux époques si loin l'une de l'autre et à la fois si proche.

L'œuvre d'Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, est un ensemble de quatre « concerti » pour violon et orchestre de chambre composée en 1723. Il s'agit sans doute de l'œuvre musicale la plus jouée au monde ! *Las Cuatro Estaciones Porteñas* (*Les Quatre Saisons de Buenos Aires*) d'Astor Piazzolla, composées à la fin des années 1960, font écho à l'œuvre de Vivaldi. Au pastoral des saisons du Maître vénitien, le roi du tango oppose l'urbain et la vie de la célèbre capitale argentine.

Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons*

Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi sont les quatre premiers concertos baroques des douze concertos pour violon intitulés *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* (*L'Épreuve de l'Harmonie et de l'Invention*), composés vers 1723 et publiés en 1725 à Amsterdam par Michel Le Cène.

L'œuvre est accompagnée de quatre sonnets attribués à Vivaldi décrivant le déroulement des saisons. Sur la partition, le compositeur précise les correspondances avec les poèmes, explicitant même certains détails (aboiments de chien, noms d'oiseaux : coucou, tourterelle, pinson...).

Concerto no 1 en mi majeur, op. 8, RV 269,
« La primavera » (Le Printemps)

1. Allegro, en mi majeur, à quatre temps (4/4)
2. Largo, en do dièse mineur, à trois temps (3/4)
3. Allegro, en mi majeur, à quatre temps (12/8)

Concerto no 2 en sol mineur, op. 8, RV 315,
« L'estate » (L'Été)

1. Allegro non molto - Allegro, en sol mineur à trois temps (3/8)
2. Adagio - Presto - Adagio, en sol mineur à quatre temps (4/4)
3. Presto, en sol mineur à trois temps (3/4)

Concerto no 3 en fa majeur, op. 8, RV 293,
« L'autunno » (L'Automne)

1. Allegro, en fa majeur à quatre temps (4/4)
2. Adagio molto, en ré mineur à trois temps (3/4)
3. Allegro, en fa majeur à trois temps (3/8)

Concerto no 4 en fa mineur, op. 8, RV 297,
« L'inverno » (L'Hiver)

1. Allegro non molto en fa mineur à quatre temps (4/4)
2. Largo, en mi bémol majeur à quatre temps (4/4)
3. Allegro en fa mineur à trois temps (3/8)

Astor Piazzolla *Las Cuatro Estaciones Porteñas*

Las Cuatro Estaciones Porteñas (*Les Quatre Saisons de Buenos Aires*), également connues sous le nom *Estaciones Porteñas*, sont un ensemble de quatre compositions de tango écrites par le compositeur argentin Astor Piazzolla entre 1965 et 1970.

Les « saisons » de Piazzolla ne sont pas des saisons au sens météorologique du terme. Dans le titre, l'auteur précise qu'il s'agit de différentes périodes de la vie d'un habitant de la périphérie de la capitale Buenos Aires. Dans la pratique des concerts de cette œuvre, la tradition est différente – le titre est généralement traduit dans son sens « Les saisons de Buenos Aires », et non « Le changement de saisons dans la vie d'un pauvre habitant des banlieues de Buenos Aires ».

La pièce plonge donc ses racines dans la description, ou plutôt la mise en musique, des vies précaires des habitants des bidonvilles de Buenos Aires dans les années 1960-1970.

1. Verano Porteño (été), composé en 1965
2. Otoño Porteño (automne), 1969
3. Primavera Porteña (printemps), 1970
4. Invierno Porteño (hiver), 1970

programme du concert

chef d'orchestre Lavard Skou Larsen

Lavard Skou Larsen est né à Porto Alegre au Brésil. Il étudie le violon dès l'âge de quatre ans, au Brésil puis à Vienne. Il a remporté de nombreux prix en tant que violoniste et en musique de chambre. Comme chef d'orchestre avec son Orchestre de Chambre de Salzburg, le Salzburg Chamber Soloists, qu'il a créé en 1991, il mène une brillante carrière internationale en tant qu'invité d'importants festivals : Angleterre, Allemagne, Suisse, France mais aussi des salles de concerts telles que : Grande Salle de la Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne ou Prinzregententheater à Munich, Tonhalle de Zürich, Victoria Hall de Genève, ceci avec les plus grands solistes comme Mischa Maisky, Boris Belkin, Michel Dalberto, Gérard Poulet, Sandra Schwarzhaupt...

Lavard Skou Larsen est invité à diriger de très nombreux orchestres symphoniques et de chambre en Europe ou en Amérique du Sud. Très ouvert à la musique de notre temps et française il a créé par exemple en Allemagne le concerto pour Harpe et Orchestre du compositeur français Philippe Hersant avec en soliste Isabelle Moretti.

Depuis 2015 Lavard Skou Larsen et le Salzburg Chamber Soloists sont artistes en résidence au « Zhubai International Mozart Competition » en Chine, concours qui a lieu tous les deux ans. Il est actuellement l'un des chefs principaux du Madrid Philharmonic Orchestra à l'Auditorio National Madrid.

soliste violon **(concert du 14 déc.)**

Martin Noël

Martin Noël intègre le CRR de Montpellier à 16 ans et commence une licence de musicologie l'année suivante où il enrichit ses connaissances théoriques et historiques de la musique. Cette direction lui donne une perspective globale de ce monde qui l'anime, l'interprétation n'étant alors qu'une facette de son étude et intérêt, qu'il développera par la suite. Il oriente ses représentations vers la musique de chambre et intègre l'isdaT en 2018 dans la classe d'Irina Medvedeva puis de Carole Bruère pour élargir sa palette d'expressivité musicale et approfondir sa démarche d'interprète. Il rejoint ensuite l'École Supérieure de Musique du Pays Basque en Espagne pour suivre un Master d'orchestre et se partage une année avec l'Orchestre de Bilbao et l'Euskadiko Orkestra. Multipliant les expériences de chambriste et d'orchestre, Martin se plaît à la fois dans des formations intimistes, des pièces de genres fortes de caractère et d'histoires.

L'Orchestre à cordes de l'isdaT

violon

Romain Berenguel
Martina Curtis
Colline Ferrier
Ghang Liu*
Léa Slabiak
Leonardo Toro
Garance Vialatte
Nathalie Costecalde
Adama Exmelin

alto

Morjan Brihmat*

violoncelle

Vincent Craviatto
Arina Delzers
Justine Merlin Gulyas
Eliott Moriceau

contrebasse

David Amador

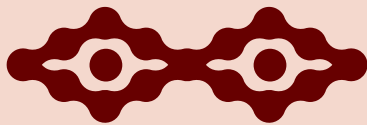
clavecin

Étienne Berny
Hélène Favier
Emmanuel Isambert

piano

Yeeun Choi
Adrien Costa
Mathilde Carrillon
Julie Sotiropoulos

(* indique les élèves du CRR de Toulouse)



Journées Portes Ouvertes de l'isdaT les 10 & 11 février 2023

À propos de l'isdaT

L'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à l'art, au design, au design graphique, à la musique et à la danse.

Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les projets et les cursus, des projets de collaborations. Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateur-trices, l'ensemble de nos formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

Prochains concerts

Orchestre à vents de l'isdaT
+ Orchestre OUT Toulouse

Dir. David Minetti, Jean-Guy Olive
et les étudiant-es de l'isdaT

Mercredi 11 janvier 2023 – 20h
Auditorium St-Pierre des Cuisines, Toulouse
Gratuit, réservations sur Weezevent

Conférence

& Les plateaux concerts #9

Autour de l'opéra

Avec Michel Lehmann et Sophie Koch
Jeudi 12 janvier 2023 – 18h

Plateau-média, isdaT site Daurade
Entrée gratuite dans la limite des places
disponibles

L'isdaT dirige

l'Orchestre Symphonique
Étudiant de Toulouse

Vendredi 3 février 2023 – 20h
Auditorium St-Pierre des Cuisines, Toulouse
Gratuit, sur réservation

isdaTus, chœur de l'isdaT
+ octuor vocal de l'UT2J

Dir. Julien Garde et Claire Suhubiette
Samedi 4 février 2023 – 17h30

Temple du Salin, Toulouse
Entrée gratuite dans la limite des places
disponibles

Retrouvez notre programmation
artistique sur isdat.fr

