

Design cycle 2

Semestres 7 à 10

Option design

L'unité design de l'isdaT s'attache à penser des manières de faire du design à une époque où les équilibres sont fragilisés par les effets du modèle de surproduction des sociétés capitalistes.

Cette orientation se traduit par la promotion d'une attitude de conception attentive, sensible et critique prenant en compte la complexité des équilibres écologiques et sociaux : les organisations humaines, les ressources, les modes d'approvisionnement et de production, les usages et les pratiques permettant au-delà d'une proposition figée, une adaptabilité, une réparabilité, voire une auto-gestion par les habitants concernés.

Ainsi, la spécificité de la formation tient pour une part à la pratique d'un terrain. Confrontés à des contextes de projet divers et ancrés dans le réel, les étudiants sont initiés à observer, analyser, sonder les contextes approchés pour être au plus près des protagonistes et des spécificités des territoires*. Elle se définit pour une autre part, par une pratique d'atelier, lieu où est cultivé un esprit d'ingéniosité et d'inventivité pour penser et fabriquer des formes opératoires susceptibles de rendre le monde plus habitable au quotidien, qu'il s'agisse d'en dessiner les signes, les objets ou les espaces.

*Cette pratique d'enquête relève autant d'un apport méthodologique que d'une stratégie d'insertion dans un tissu économique et social.

Cycle 2

option design mention espaces, objets, écosystèmes des façons d'habiter le monde présent

Au deuxième cycle, l'option design mention espaces, objets et écosystèmes forme des designers désirant mener une recherche singulière en design dans un contexte situé. Les étudiant·es sont amené·es à concevoir et à mener à bien des projets prospectifs considérant des écosystèmes complexes, selon une démarche prenant forme dans un ou plusieurs domaines : design urbain, design d'espace, design d'objet, design d'outils d'information ou de sensibilisation en valorisant les ressources disponibles sur les territoires auxquels ils sont rattachés.

Prendre soin des milieux dans lesquels nous vivons implique de considérer les conditions matérielles d'existence – de questionner les modes de production, les sources d'énergies, les modes d'alimentation, les organisations urbaines, les modes de transport dont nous dépendons. Cet objectif requiert une attitude nouvelle vis à vis des contextes approchés, une attention particulière aux spécificités des territoires, aux pratiques des habitants, aux organisations à l'œuvre, aux interactions entre les éléments vivants et non vivants d'un écosystème.

L'enseignement est fondé sur l'apport de connaissances spécifiques (théoriques, historiques, et techniques), de méthodologies adaptées (outils d'analyse et d'enquête de terrain, de concertation, de création collective), à même de participer à la construction d'un regard critique leur permettant de mettre en œuvre une juste intervention.

4 année

Cours communs obligatoires

Cours Théoriques

Méthodologie de la recherche
Outils d'enquête anthropologique
Langues étrangères
(au choix anglais ou espagnol)

1 Atelier de projet ou 1 AIRA, obligatoire

Studio les Alternatives

Studio Urbain & Crise

En relation avec les ateliers de l'isdaT
& ancré dans des projets réels
& partenariats extérieurs

Fin des studios aux JPO

Bibliothèque Infinie

AIRA Design & design graphique

Power of scale

AIRA Design

Recherche & Projets personnels obligatoires

Corpus & Journal de recherche (mémoire)
Carte Blanche
Mise en espace
Outils d'enquête anthropologique
Prospective en vue du diplôme

Professionalisation obligatoire

Stages, voyages d'étude

AIRA optionnelle

Plexus
Autres AIRA de l'isdaT

Suivant si compatible emploi du temps

**Livret de l'étudiant·e
en art, design, design graphique 2022-2023**

5 année

Cours communs obligatoires

Cours Théoriques

Méthodologie de la recherche

Langues étrangères
(au choix anglais ou espagnol)

Recherche & Projets personnels obligatoires

Corpus & Journal de recherche (mémoire)

Carte Blanche

Mise en espace

Rendez-vous & suivi du projet avec tous les professeurs de design

AIRA optionnelle

Bibliothèque Infinie

Power of scale

Plexus

Autres AIRA de l'isdaT

Suivant si compatible emploi du temps

Professionalisation obligatoire

Partenariat-s extérieur-s en lien avec le diplôme

DNSEP reconnu par le CFAI

Grille des crédits

Années 4 et 5, option design

semestre 7	crédits
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20
Langue étrangère	1
Total	30

semestre 8	crédits
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20
Langue étrangère	1
Total	30

semestre 9	crédits
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20
Mise en forme du projet personnel	10
Total	30

semestre 10	crédits
Épreuves du diplôme	mémoire : 5 travail plastique : 25
Total	30

Il est recommandé que le séjour à l'étranger et le stage interviennent au semestre 8 afin que les modules d'initiation à la recherche interviennent dès le semestre 7.

Lors des évaluations, des crédits seront attribués à l'investissement et à l'assiduité dans l'ensemble des cours.

Présence des enseignant·es **à l'usage des étudiant·es** **Années 4 et 5, option design**

- **Samuel Aden**
jeudi, vendredi
- **Hervé Ambal**
mardi
- **Sandra Aubry**
(semaine paire) mardi, mercredi
- **Nathalie Bruyère**
mercredi, jeudi
- **François Chastanet**
jeudi
- **Jean-Marc Evezard**
jeudi, vendredi
- **Michel Gary**
mardi, mercredi
- **Laetitia Giorgino**
lundi, mardi, mercredi
- **Philippe Grégoire**
mardi, mercredi
- **Felip Martí-Jufresa**
(semaine impaire)
rendez-vous individuels
- **Hanika Perez**
lundi, mardi, mercredi
- **Adam Scrivener**
rendez-vous individuels

Semestres 7 et 8 Option DESIGN

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h					
9h-10h					
10h-11h					
11h-12h					
12h-13h					
13h-14h					
14h-15h	Prospective en vue du diplôme L. Giorgino, H. Perez				
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
18h-19h					
19h-20h					

Semestres 9 et 10 Option DESIGN

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h					
9h-10h					
10h-11h					
11h-12h					
12h-13h					
13h-14h					
14h-15h					
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
18h-19h					
19h-20h					

Suivi projets individuels
M. Gary
sem. 10

Atelier
Power of scale
L. Giorgino, H. Perez
sem. paire sem. 9

Suivi de projet
H. Perez, L. Giorgino

Mettre en espace
S. Aubry – sem. paire

Atelier
Bibliothèque infinie
N. Bruyère,
F. Chastanet

Atelier
Bibliothèque infinie
N. Bruyère, J.-M. Evezard,
F. Chastanet

Suivi projets individuels
P. Grégoire,
N. Bruyère

Mettre en espace
S. Aubry – sem. paire

Microéditions
sem. impaire

Conférence
ou État des recherches
Learning from
selon calendrier

Carte blanche
Suivi projets individuels
S. Aden

Carte blanche
Suivi projets individuels
S. Aden

LE STUDIO DES ALTERNATIVES

Enseignant-e(s)

Michel GARY, Hervé AMBAL avec les assistant-es d'enseignement des ateliers techniques,

Partenaires :

La C.I.C - La cité Jardins - L'UFTMP - Le bruit de la conversation - Campus et toits - Le collectif La Maison - L'association Régionale des éco-construc-teurs du Sud-Ouest (ARESO) - L'INP - L'INSA - L'ENSA - L'UT2J - 3PA & Le tiers-lieu BORDANOVA - PAHLM - Artstock - AMAE

Semestre(s) et option(s)

3, 5, 7 option design

Crédit(s)

Jour(s) et heure(s)

mardi 8h30-12h30 et 14h-18h pour semestres 3 à 7

+ mercredi 14h-18h pour semestre 3

+ semaine impaire, mercredi 14h-18h pour semestres 5 et 7

+ 3 intensifs en salle 02 : 18 au 21 octobre, 15 au 18 novembre, 29 novembre au 2 décembre 2022

Objectifs

1 - Répondre à une commande.

Concevoir et réaliser la scénographie, l'aménagement et le mobilier du tiers-lieu étudiant de la CIC, à partir de matériaux de réemploi.

2 - Contribuer au projet interdisciplinaire « Les Agiles ».

Concevoir et réaliser un prototype d'habitat réversible construit à partir de matériaux de réemploi et/ou bio-sourcés qui pourrait être installé sur des terrains gelés, en attente de projets urbains.

3 - Participer à la conception et à la construction de nouvelles formes d'habitations minimales à destination du projet Utoparc situé sur le site de 3PA, à partir de matériaux de réemploi.

Contenu

1 - La commande du tiers-lieu de la CIC :

- Un tiers-lieu dédié aux initiatives étudiantes ouvrira ses portes dans le courant du mois de janvier 2023 en centre-ville de Toulouse dans la Cité Internationale des Chercheurs (CIC). Tiers-lieu inter-universitaire et pluridisciplinaire, il proposera un espace multiple, tantôt lieu ressource ou de programmation pour les associations étudiantes, tantôt espace de travail pour tout-e-s les étudiant-e-s. Basé au cœur de la CIC, le tiers-lieu sera la vitrine des initiatives étudiantes.
- Dans le courant de l'année 2022-2023 un groupe d'étudiant.e.s s'est mobilisé pour répondre à cette commande. Les premiers prototypes et une première édition en micro-série des premières pièces ont été réalisés.
- Dans le courant de l'année 2022-2023 et pour la seconde phase, il vous est proposé, de l'esquisse à la production des pièces par l'expérimentation à l'échelle 1 en passant par la réalisation de maquettes, d'épures et de prototypes, de finaliser cette commande afin que l'ensemble des pièces puisse être livré dès le mois de janvier 2023.

2 - Le projet interdisciplinaire « Les Agiles » :

Les Agiles, c'est un projet piloté par Le Bruit de la Conversation et Campus et Toits. Face à la problématique du mal-logement des étudiant.e.s, et à la volonté d'améliorer leurs conditions de vie au quotidien, nous avons voulu créer sur la région Occitanie une coopérative de logements proposant à des étudiant.e.s des habitats éco-responsables et participatifs sous forme de colocation. Sur le modèle de la Ciguë en Suisse et de Coopcoloc à Paris et Bordeaux, nous avons voulu créer une alternative entre la résidence étudiante et l'appartement privé. Le logement sous forme coopérative est ainsi envisagé comme un levier d'action pour faciliter l'accès aux études.

Ce modèle offre aux étudiant.e.s l'opportunité d'avoir accès à des logements abordables et adaptés à leurs besoins, d'augmenter le parc locatif, et de développer le vivre ensemble, tout en participant à la dynamisation du territoire d'implantation des logements. Pour cela, trois universités et le studio des alternatives de l'isdaT s'associent pour imaginer ces logements pour des étudiant-es avec des étudiant-es.

- Entre 2021 et 2022 ce projet s'est concrétisé par la programmation de relais et d'ateliers inter formations, où chaque formation avait pour mission de travailler une des dimensions du projet (les low techs en partenariat avec l'INSA, les questions foncières et l'implantation dans le quartier avec les étudiant-es de l'UTJ2, les matériaux de réemploi avec les étudiant-es de l'ENSAT, et les formes d'habitat réversibles avec les étudiant-es de l'isdaT. Chaque groupe d'étudiant-e réalise un sprint d'un mois, à la fin duquel un événement permet de passer le témoin au groupe suivant.

Les livrables produits par chaque formation sont disponibles en ligne. Ils serviront de base de données à l'organisation d'un premier atelier interformation qui s'est déroulé en novembre 2021 à l'isdaT.

Enfin, pour s'inspirer, s'enrichir, partager des expériences, «Pour aller plus loin», des conférences, des séminaires, ont également été programmées.

- Dans le courant de l'année universitaire 2022-2023

Toulouse Métropole a remporté l'appel à projets européen du programme Life en proposant son projet Waste2Build. Il s'agit de construire une économie durable face aux enjeux sociaux, économiques et environnementaux d'aujourd'hui et de demain.

Dans ce cadre, dès la rentrée universitaire nous répondrons à une sollicitation de Toulouse métropole pour organiser un atelier interdisciplinaire afin de concevoir et construire une micro-architecture mobile en matériaux de réemploi. Nous proposerons de centrer notre réflexion autour des usages et avancer sur des aménagements intérieurs en matériaux de réemploi adaptables aux différents usages pressentis. L'intérêt ici est aussi de créer des ponts entre les étudiant-e-s des différents établissements de l'enseignement supérieur (dynamique interdisciplinaire) pour lancer le laboratoire permanent des habitats réversibles.

- De la phase esquisse à l'exécution par l'expérimentation architecturale, la micro-architecture, les aménagements, les low-tech, le mobilier, la scénographie, les chantiers participatifs et le ré-emploi.

3 - Le projet Utoparc :

Utoparc est un projet de construction de micro-architectures et d'œuvres habitables implantées dans le paysage du Tiers-lieu Bordanova situé à Lahage, à 45km de Toulouse. Dans le courant de l'année 2021-2022 pour réaliser ces installations, PAHLM - Pratiques Artistiques Hors Les Murs et 3PA Formation - un espace des possibles mettant l'écologie au service de l'humain et des territoires ont fait appel à deux collectifs : un d'artistes et l'autre d'architectes. Pendant deux semaines ils vont concevoir et construire sur site à partir de matériaux recyclés et disponibles sur place. Puis dans une deuxième phase, le chantier sera ouvert à des étudiant.e.s en architecture en art et en design et deviendra un chantier collectif et participatif.

Dans le courant de l'année 2022-2023, le même protocole vous sera proposé.

STUDIO URBAIN & CRISES : La ville des temps

Enseignant·e(s)

P. Grégoire

Avec les interventions régulières d'Abdul Saboor, documentariste et photographe

Semestre(s) et option(s)

7 et 8, option design

Ouvert aux étudiant·es des options art et design graphique

Crédit(s)

Jour(s) et heure(s)

Mardi 9h-13h et 14h-18h

Présentation

La ville des temps porte sur les conséquences de la crise sanitaire sur nos pratiques des espaces publics et domestiques, et sur les modifications de nos actions et usages de ceux-ci.

Contexte général de l'étude

En interrompant la majorité des échanges physiques à l'échelle mondiale, la crise sanitaire a déplacé de nombreuses activités de l'espace public vers l'espace domestique ; positionnant l'habitat comme nouveau centre de gravité de la vie urbaine — car lieu de vie/travail H24, pour tout individu bénéficiant d'un logement.

Contexte particulier de l'étude

Le quartier de logement social de Bellefontaine, conçu par les architectes et urbanistes G. Candilis, A. Josic et S. Woods de 1962 à 1972/1980 ; figure majeure de l'identité urbaine de Toulouse, et centre de projets de sa rénovation urbaine actuelle.

Contenu

À l'appui de références sociologiques, urbaines et artistiques, la ville des temps interroge les façons dont l'individu ou le groupe - ici le-s habitant-e-s -, adaptent ou modifient leurs relations à leurs espaces-temps, dans l'objectif d'en repenser leurs conceptions pour des usages plus hybrides.

Méthodologie

La ville des temps propose un travail en 2 temps. Dans un 1er temps, il s'agit d'un travail d'enquêtes de terrain auprès des habitant-e-s et responsables : associations, bailleurs, élus... , et de représentations des données recueillies sous des formes visuelles perçantes faisant office de « cahier des charges ». Dans un 2d temps, il s'agit de développer une esquisse de projet puissant, visant l'amélioration des espaces-temps étudiés.

Objectifs

- Étudier un sujet sociétal complexe, par une analyse transdisciplinaire d'un contexte situé, via deux de ses échelles constitutives : son l'espace urbain versus les appartements d'un de ses grands ensembles.
- Travailler à partir d'outils méthodologiques différents et complémentaires et de formats de représentations multiples.
- Restituer son travail de manière pertinente et sensible.

Valorisation

Les visuels d'enquêtes seront présentés durant les Portes Ouvertes de l'isdaT en février 2023. Réalisation d'une publication des enquêtes et possiblement des projets.

Planning

Travail d'enquêtes et de projets développés d'octobre 2022 à mai 2023.

- octobre / janvier développements et représentations des enquêtes.
- février / mai développements et représentations des projets.

Partenariats

Direction du Contrat de Ville et du Renouveau Urbain de Toulouse Métropole, représentée par Mme Fanny Carvalho, chef de projet Renouveau Urbain et Mr Aziz Ayyadi, chef de projet de Contrat de Ville.

Bailleur social Patrimoine SA Languedocienne représenté par Mme Valérie Guiraud Directrice adjointe.

Plusieurs associations d'habitant•es dont « Parle avec elles », « Bel Arc en ciel », Les Imaginations fertiles...

Bibliographie sélective

- *Habiter, le propre de l'humain. Villes, territoires et philosophie*, sous la direction de Thierry Paquot, Michel Lussault et Chris Younès, éd. Broché, 2007.
- *Anthropologie de la ville*, Michel Agier, éd. Puf, Paris, 2016.
- *La machine à inventer les appartements*, Yona Friedman, 1969
<https://www.ina.fr/video/I07362170>.
- La revue Urbanités <https://www.revue-urbanites.fr>.
- *L'homme spatial*, Michel Lussault, éd. du Seuil, 2007.
- *Mesure et démesure des villes*, Thierry Paquot, Cnrs éditions, 2020.
- *Chronotope : aménagements spatio-temporels pour des villes résilientes*, Rapport PUCA, 2013.
- *On est bien arrivés*, Renaud Epstein, éd. Le nouvel Attila, 2022.
- *Ces quartiers dont on préfère ne plus parler : les métamorphoses de la politique de la ville 1977-2018*, Renaud Epstein & Thomas Kirzbaum, in *Parlement(s)* revue d'histoire politique 2019/3- N°30- P 23 à 46.

Carte blanche suivi de projets personnels

Enseignant-e(s)

Samuel Aden

Semestre(s) et option(s)

3 à 10, option design

Crédit(s)

Jour(s) et heure(s)

semestre hiver

jeudi 9h-13h et 14h-18h semaine paire

vendredi 9h-13h et 14h-18h hebdo

semestre été

jeudi 14h-18h hebdo

vendredi 9h-13h et 14h-18h hebdo

Objectifs

Définir un territoire de recherche qui nous est propre.

Expérimenter pour trouver une technique ou médium de prédilection.

Définir une méthode propre à son projet personnel.

Trouver des partenaires pour injecter du réel à son projet.

Se lancer dans des tentatives de choses potentielles.

Utiliser l'atelier comme lieu d'expérimentation.

Se construire sa propre bibliothèque de référence propre à son sujet.

Définir un regard critique personnel.

Contenu

Projet personnel

La majorité du temps est consacré à l'accompagnement individuel sur rdv à des temps déterminés.

Partage collectif

Des moments de partage collectif seront définis ponctuellement afin de confronter l'avancement de son projet personnel au groupe. Autrui étant un regard extérieur primordial pour une construction personnelle.

Rencontres/visites

Ponctuellement pourront être proposés des rencontres avec des designers, des fabricants ou des acteurs du champ du design.

Corpus

Il sera aussi question de se constituer sa propre bibliothèque de référence relative à ses projets en cours. Films, documentaires, livres, articles, émissions radiophoniques, iconographies, photographies, dessins...

Il commencera dès le semestre 3 et jusqu'au semestre 6.

Cet ensemble de documents attentivement sourcés fera l'objet d'une restitution lors de la diplomabilité DNA, soit en version papier soit en version numérique.

Prospective en vue du diplôme

Enseignant·e(s)

Laetitia Giorgino, Hanika Perez

Semestre(s) et option(s)

Semestre 7 et 8 option design

Crédit(s)

Jour(s) et heure(s)

Lundi 13h - 17h

Objectifs

- Identifier un terrain de recherche contemporain en design.
- Développer un regard critique et une réflexion singulière sur un champ de recherche qui intéresse le design aujourd'hui.
- Acquérir des éléments de connaissance et de méthode sur certains outils propres à une démarche de recherche : élaboration d'une question de recherche, recherche documentaire et bibliographique, état de l'art, méthodes d'enquête et d'observation des pratiques.
- Constituer un environnement de projet en identifiant un contexte, des acteurs, des situations propices au développement du projet.
- Rendre compte d'une démarche de recherche dans l'élaboration du mémoire et de la mise en espace du projet

Contenu

Ces séances permettent d'accompagner les étudiants dans la fabrication du projet de diplôme, elles sont constituées de deux natures de contenus: des outils méthodologiques pour la recherche articulant l'élaboration du mémoire et du projet.

1. Outils méthodologiques pour le mémoire

Ce cours se propose de donner un aperçu des formes possibles de la recherche en design à travers l'examen et l'analyse de plusieurs projets prospectifs. Il s'agira d'étudier différents outils d'investigation mis en place par des designers engagés dans une démarche de recherche basée sur la pratique. On s'interrogera sur la manière dont ils produisent des formes de savoir spécifiques à travers des objets intermédiaires destinés à restituer leurs recherches (diagramme, factographie, installations, objets éditoriaux, etc.).

Les étudiants seront amenés à constituer un état de l'art sur une thématique circonscrite liée à une problématique actuelle de société en mobilisant divers outils de recherche documentaire. Ils devront formaliser un axe de recherche en design, c'est-à-dire articulé à un problème spécifique susceptible d'être traité par le design.

La restitution de ce travail prendra la forme d'un objet éditorial singulier (journal de recherche, cartographie, atlas, iconographie, etc.) accompagné d'un texte explicitant l'axe de recherche et les questions qu'il soulève.

2. Méthodologies pour le projet

En lien avec le cours "outils méthodologiques" et avec le territoire de recherche investigué par l'étudiant, ces séances alternent apports théoriques circonstanciés sur les thématiques de travail, et exercices pratiques pour faire émerger des hypothèses et progresser dans le projet par itération. Cette progression pourra se décliner en différentes modalités :

- Établir un protocole d'investigation en lien avec le contexte pour sonder, déceler les problématiques inhérentes à ce terrain.
- Analyser des méthodologies diversifiées et des productions contemporaines de design, d'architecture et de paysage pour étayer l'ancrage culturel.
- Découvrir et d'expérimenter des façons de faire amenant à ré-interroger des situations de production.

Ce travail permettra de construire une démarche de recherche par le projet documenté par un journal de recherche.

Le stage pourra être l'occasion d'observer, d'analyser des situations, de recueillir des informations pour nourrir ce travail d'investigation.

A partir de cette confrontation au terrain, les étudiants préciseront une question de recherche en design et commenceront à esquisser des propositions pour répondre aux problèmes observés sur le terrain.

Préparation à la vie professionnelle

Enseignant·e(s)

Partenaire le BBB centre d'art avec intervenants invités

Semestre(s) et option(s)

Obligatoire pour semestres 5, 6, 9 et 10, toutes options,
ouvert aux autres années et aux diplômé.e.s

Crédit(s)

1 aux semestres 5, 6 et 9

Jour(s) et heure(s)

Le lundi en semaine paire, 11h30-13h00, selon calendrier :

- 3 octobre 2022 : Introduction
- 17 octobre 2022 : L'écosystème professionnel en design (option design)
- 31 octobre 2022 : L'écosystème professionnel en art (option art)
- 14 novembre 2022 : L'écosystème professionnel en design graphique (option design graphique)
- 28 novembre 2022 : L'administration step by step : créer son activité
- 5 décembre 2022 : L'administration step by step : gérer son activité
- 9 janvier 2023 : Book ton book : concevoir un portfolio
- 23 janvier 2023 : L'administration step by step : comprendre le droit d'auteur.rice
- 6 mars 2023 : L'administration step by step : contractualiser
- 20 mars 2023 : Rencontre professionnelle art (option art)
- 3 avril 2023 : Rencontre professionnelle design graphique (option design graphique)
- 17 avril 2023 : Rencontre professionnelle design (option design)

Objectifs

Des professionnel·les de l'art, du design et du design graphique y interviennent afin de préparer étudiant·es et jeunes diplômé·es à la vie professionnelle post-études. La présence et l'implication des étudiant·es à ces journées sont obligatoires.

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître les jeunes artistes/auteurs et autrices.

Le programme Préparation à la vie professionnelle offre aux étudiant-es (années 3 et 5) et aux diplômé-es l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

- des séances sont organisées sur les professions d'artiste-auteur, de designer et de designer graphique : cadre juridique, fiscal et social dont la connaissance est primordiale.
 - le cadre légal et juridique des activités artistiques, graphiques & visuelles et témoignages d'intervenant-es : connaître les régimes fiscaux et sociaux des revenus artistiques, déclarer un début d'activité, établir des factures, comprendre les principes du droit d'auteur, connaître les bases d'un contrat,
 - le cadre légal du-de la designer et témoignages d'intervenant-es designer et designer graphique.
- 4 journées sur les portfolios ouvertes aux années 3, 4 et 5, menées par David Mozziconacci, directeur des études, et Christine Sibrán, assistante d'enseignement, responsable du studio de prise de vue photographique de l'isdaT. (4 demi-journées en janvier 2023 et 4 demi-journées en mars 2023)

L'ensemble des journées est coordonné par Clémence Fraysse et David Mozziconacci en partenariat avec le BBB centre d'art. Intervenantes du BBB : Juliette Pym (coordination des formations), Pauline Grasset (accompagnement professionnel).

Séances obligatoires pour les étudiant-es années 3 et 5 option art, design graphique et design. Ouverts aux autres années et diplômé-es de l'isdaT.

Mettre en espace

Enseignant·e(s)

Sandra Aubry

Semestre(s) et option(s)

5,6,9,10 option DESIGN

Crédit(s)

Jour(s) et heure(s)

MARDI SEMAINE PAIRE AU SEMESTRE hiver (14H00-18H00)

MARDI SEMAINE PAIRE AU SEMESTRE d'été (9H00-13h00 et 14h00-18H00)

+ 4 dates mee collégiales mercredi selon calendrier

Objectifs

Exposer et rendre compréhensible des objectifs. Sélectionner, organiser, hiérarchiser une matière hybride : recherches, expérimentations, documentations, dessins, maquettes, enquêtes....Expérimenter des modes divers de dispositifs dans l'espace pour rendre lisibles et partageables des démarches de projets. Formuler, expliciter, organiser un propos pour transmettre des intentions, des moyens, des objectifs. In fine, relire et revoir son travail pour mieux le revisiter.

Contenu

Les séances de mise en espace sont des moments de cheminements pratiques et non des moments d'évaluation de la production. Lors de ces séances les étudiant-es sont amené-es à interroger et mettre en œuvre l'espace comme un médium pour donner à voir et à comprendre leur travail. Elles seront aussi un support pour mettre en mots les différentes actions qui ponctuent les temps de la recherche, de l'expérimentation et de la mise en forme du projet.

Suivi du projet de diplôme

Enseignant-e(s)

Nathalie Bruyère, Michel Gary, Laetitia Giorgino, Philippe Gregoire, Hanika Perez,

Semestre(s) et option(s)

9 et 10

Crédit(s)

Jour(s) et heure(s)

mardi 9h-13h Laetitia Giorgino et Hanika Perez (hebdo)
mercredi 14h-18h Nathalie Bruyère et Philippe Grégoire (hebdo)
mercredi 9h-12h Michel Gary (au semestre 10)

Objectifs

Développer et affiner une démarche de projet cohérente.
Savoir diffuser et partager un cheminement de recherche articulé à des références pertinentes.

Contenu

Par un suivi en rendez-vous individuels et des séances de travail collectives, ce cours propose un accompagnement sur les différents temps de l'élaboration du projet personnel de l'étudiant en continuité de la recherche engagée en année 4.

Au fur et à mesure du déroulement de l'année, il s'agira de finaliser et de mettre en forme les mémoires (en parallèle des tutorats), puis d'identifier des contextes de travail et des partenaires, d'imaginer différentes hypothèses et scénarios, et d'expérimenter un ensemble de moyens coordonnés.

Nous travaillerons également les modalités de transmission et de partage des démarches à travers la constitution de supports visuels didactiques, de mise en espace et de présentations orales.