

7 - 28 sept. 2022

10h00 → 19h00

RoseLab à Toulouse
La Cité, 55 avenue Louis Bréguet

**Une exposition,
trois formes**

LES FORMES DU DESIGN

Une école
de design
ISDAT

Atelier de fabrication
partagée et distribuée

ROSELAB

Une association
de designers
**DESIGN
OCCITANIE**

Un événement organisé par

Avec le soutien de



**RO
SE
LAB**

La Cité



**FRANCE
DESIGN
WEEK**

Une première forme

**Le design est partout.
Le design est multiple.
Le design est vecteur
de développement
économique,
social, culturel et
environnemental.
Le design est nécessaire.**

Les Formes du Design est une **exposition ainsi qu'une programmation événementielle** visant à promouvoir auprès de tous les publics (entreprises, collectivités, grand public...) la puissance transformatrice du design dans toutes ses dimensions, qu'elles soient systémiques (stratégies, organisations, management) ou expérientielles (services, espaces, interfaces, objets).

Elle est **co-portée par Design Occitanie, l'isdaT et le RoseLab.**
Une forme de défi : qu'est-ce que le/les Design.s ? Un.e Designer ?
Pourquoi et surtout comment le Design intervient en Occitanie dans sa diversité, sa singularité ?

À travers la présentation d'une **quarantaine de travaux autour de la commande de designers, makers et étudiants**, l'Occitanie va fabriquer sa première valorisation d'un design local, circulaire, durable, innovant et vital dans une démonstration de design : lisible, accessible, concrète et didactique.

Résolument locale

**Co-porté,
Co-pensé,
Co-construit.**

Le RoseLab, le FabLab de La Cité : tête de réseau régionale et toulousaine des espaces de fabrication partagée et distribuée pour penser aujourd'hui et fabriquer demain.

Design Occitanie, acteur de promotion du design en région Occitanie (relais régional France Design Week) et le réseau régional des acteurs du Design.

isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture.

Trois communautés, de multiples visions, un même objectif : montrer les formes du Design occitan en faisant ensemble !



Forcément connectée !

L'exposition est pensée pour l'itinérance et vise une empreinte carbone très réduite.

Les Formes du Design participe au rayonnement national et international du design occitan en étant labellisé France Design Week, en documentant et partageant son travail grâce à un livret d'exposition et guide de bonnes pratiques, disponible en open source.

Son travail initial est collaboratif entre les acteurs de l'exposition mais aussi les réseaux concernées que ce soit le réseau des écoles d'art, les réseaux de Design ou les réseaux de FabLabs et Espaces du Faire.

L'exposition est pensée comme un outil distribué. L'exposition est pensée pour l'itinérance et vise une empreinte carbone très réduite. Elle souhaite laisser une première trace de travail collaboratif puis s'itérer pour durer.

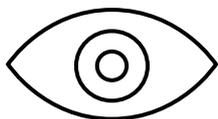
Avant tout une exposition

3 organisateurs, 3 entités,
3 manières d'aborder le design.
Autour de la commande,
Les Formes du design veulent
comprendre la relation entre designer
et donneur d'ordre (entreprise ou
collectivité), designers et écoles,
designers et fablabs ainsi que
l'impact du travail sur la société et les
citoyen.nes. Il s'agit d'une première
démonstration de **ce qu'est le design
en Occitanie.**

Elle parle de design, elle est donc
à destination de tous les publics :
**entreprises, scolaires, étudiants,
designers, citoyen.nes, collectivités.**
Elle souhaite servir pour valoriser
le design fait mais aussi aider à faire
rencontrer et collaborer des acteurs
pour un **design plus inclusif, plus durable
et plus présent dans la société.**

Montrer

Donner à
voir ce que
les designers
d'Occitanie
produisent ici
ou ailleurs.



Acculturer

Donner à
comprendre ce
qu'est le design.



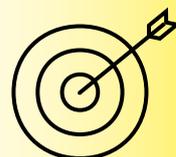
Rayonner

Démontrer la
valeur du design
à travers des
projets ancrés
régionalement
mais qui
rayonnent
nationalement.



Continuer

Favoriser les
collaborations
designers et
entreprises
régionales,
designers et
collectivités.



40

projets
exposés

200

m2
d'exposition

3

semaines
de présentation

1

exposition
itinérante

2

médiateur.rices
(étudiant.es isdaT)

8 000

visiteurs



Au cœur de l'innovation collaborative et durable d'Occitanie

Les Formes du Design pose ses bases dans la volière du RoseLab, le FabLab de La Cité. Espace d'idéation, de mutualisation et de faire ensemble pour penser l'innovation collaborative et durable, ce lieu fabrique de nouvelles pratiques et les diffuse pour que tout un chacun, entreprise/collectivité/citoyen.ne, puisse avoir la capacité de faire par soi-même et avec les autres dans l'innovation, la fabrication et le design.

Un lieu unique en Occitanie qui a traversé les usages pour valoriser les formes du design et les designers.

Trois premières formes pour convaincre

RoseLab : Mois de la Fabrication Distribuée un design ouvert et libre par des designers, une fabrication distribuée et collaborative par des Espaces du Faire, une réponse locale au besoin de la médiation numérique. Première expérimentation à échelle nationale, le Mois de la Fabrication Distribuée vient mettre en relation collectivités (de l'Etat à la commune), des designers et des makers, pour fabriquer 3 mobiliers, 3 usages, des besoins et une seule façon de faire.

Design Occitanie : Association fondée par une équipe de professionnels, elle est l'acteur de promotion du design en région Occitanie. Elle expose ici une sélection non-exhaustive de projets de designers occitans, représentative de ce que peut être le design aujourd'hui, à la fois sur notre territoire mais aussi de manière plus générale, à l'échelle nationale et internationale.

IsdaT : "Changer d'échelle ?" Se déploie à l'IsdaT via une recherche envisagée à partir de la pratique, du projet. Ce questionnement permet de croiser des propositions pédagogiques issues des options design et design graphique de l'IsdaT, du signe à l'espace : comment concevoir des scénarios, des aménagements, du mobilier, des objets, des motifs, des caractères typographiques, tout en étant attentif à l'approvisionnement, aux logiques et aux outils de production, à l'autonomie et à l'information de ses acteurs ?

Par exemple, la conception d'une police de caractères open-source filaire pour la CNC.

