

cours publics 2022-2023

Cours d'arts plastiques de l'isdaT



Cours adultes, Journées Portes Ouvertes de l'isdaT, février 2022. Photographie © Franck Alix.

L'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à l'art, au design, au design graphique, à la musique et à la danse. Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les cursus, des projets de collaborations.

Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateur-trices, l'ensemble de nos formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

Installé au cœur de Toulouse, quai de la Daurade, l'isdaT propose, en complément de sa mission d'enseignement supérieur, des cours publics et stages ouverts à toutes et tous. À titre d'initiation ou de perfectionnement, ils permettent d'acquérir et de développer une pratique artistique.

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
www.isdat.fr

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr



toulouse
métropole





Cours enfants et adolescent-es, Journées Portes Ouvertes de l'isdaT, février 2019. Photographie © Franck Alix.



Exposition KI MO NO, musée Georges Labit. Photographie © Raphaël Larre.



Exposition Dessin(s), Centre Culturel Alban Minville. Photographie © Quentin Jouret.

Cours enfants et adolescent-es

par Anthea Lubat

Les cours enfants et adolescent-es offrent la possibilité à chaque élève d'apprendre de nouvelles techniques, et d'expérimenter autant en dessin qu'en peinture. Les bases sont abordées à travers des sujets variés, et permettent une maîtrise de différents outils ; différentes thématiques sont proposées pour favoriser l'imagination et le développement d'un univers singulier. En découvrant des artistes contemporains tout au long de l'année, les contenus du cours évoluent vers une démarche artistique que chacun.e s'approprie. L'expérience vécue est une véritable démarche d'atelier qui donne envie à l'enfant ou à l'adolescent-e d'aller plus loin dans la découverte de la pratique picturale. L'enseignement se fait par groupe d'âge.

Cours adultes

par Martine Gélis, Quentin Jouret et Raphaël Larre

Les cours adultes proposés par l'isdaT initient aux techniques du dessin et de la peinture. Au travers d'exercices d'observation, d'interprétation, et par l'expérimentation des outils, des matériaux, du geste, il s'agit d'acquérir les bases techniques et formelles de ces médiums. Ces problématiques plastiques sont replacées dans le contexte historique et contemporain de l'art sous forme de cours d'histoire de l'art, de visites de musées et d'expositions.

L'objectif est de permettre à chacun-e de s'engager dans une démarche plastique personnelle, originale et de comprendre les courants artistiques du XX^e siècle jusqu'aux développements les plus récents. Certains projets individuels peuvent, s'il y a lieu, être réalisés ponctuellement dans certains ateliers techniques de l'institut : gravure, sérigraphie, photographie.



Cours adultes, Journées Portes Ouvertes de l'isdaT, février 2022. Photographie © Franck Alix.

Cours adultes de Quentin Jouret

Le plaisir au dessin

Nous envisagerons cette année de manière ludique et généreuse afin d'appréhender le plaisir du dessin, et le plaisir au dessin :

- aborder au travers de proposition thématique de travail la technique et les gestes plastiques fondateurs,
- découvrir des artistes modernes et contemporains,
- pratiquer le dessin de manière régulière dans des carnets et rafraîchir ainsi son regard sur le monde,
- se confronter aux œuvres par des voyages et des sorties accompagnées dans des lieux d'art actuel (DrawingNow Paris, etc.),
- expérimenter enfin des formes nouvelles et accompagner les élèves motivés qui le souhaitent vers l'exposition et le travail de création.

Cours adultes de Martine Gélis

Peinture

Ce cours est particulièrement orienté vers une compréhension de la couleur : ses effets, ses interactions à partir d'expérimentations contrôlées ou liées au hasard. La peinture peut être vue comme un jeu pour manipuler librement des procédés et affiner sa propre qualité expressive, elle peut être vue aussi comme une idée, une image lentement élaborée... Rien ne sera possible sans interroger notre regard sur ce qui nous entoure à travers la pratique du dessin et réfléchir à nos sources d'inspiration.

Le goût de la couleur

Développer le sens de la couleur par l'expérimentation. Appliquer à son travail pictural des questionnements sur l'action de la couleur : harmonie/dissonance, chaud/froid, ordre/désordre, lointain/proche... La théorie des couleurs peut-elle nous aider ? Que nous dit le cercle chromatique ? À quoi servent les nuanciers ? Quelle est la nature d'un pigment ? Comment utiliser la couleur seule avec ses variations tonales, les mélanges, les couleurs avoisinantes, les contrastes, etc. ?

Le goût de la matière et du geste

Les exercices proposés permettront de répertorier les procédés propre à la peinture et de comprendre leurs mécanismes dans une composition : traces, matières, surface...

- à l'acrylique : empâtement, surcharge, glacis, coups de brosses, accidents, geste...,
- à la gouache : aplats, lignes organiques, formes géométriques, remplissage, articulation de plans...
- à l'aquarelle : tache, flaque, lavis, superposition, fusion...,
- en sérigraphie : répétition, trame, motifs, fragmentation, aplat.

Du carnet de dessin à la peinture...

Apprendre à voir, à voir autrement, être plus réceptif au monde qui nous entoure en dessinant. À partir d'un ensemble de dessins personnels, comment mettre en œuvre une peinture ? Tout part de l'idée, du dessin en noir et blanc ou en couleur consigné dans les carnets. Véritable journal de bord visuel, le carnet est constitué de dessins réalisés à partir de thèmes proposés et travaillés ensemble ou réalisés pendant les séances avec modèles vivants, des croquis pris au cours de nos visites dans les musées ou à l'occasion de diverses sorties. Nous verrons aussi comment exploiter ses propres références, ses collections d'images, etc. Toutes ces sources pourront venir documenter des sujets personnels à développer en laissant la place à la liberté d'action de la peinture, au plaisir de la couleur, de la matière, du geste...

La peinture aujourd'hui

Nous nous appuierons sur des démarches picturales d'artistes en nous familiarisant avec leurs sujets et en étudiant leur rapport à la couleur. Une partie du cours sera consacrée à l'étude d'œuvres historiques et contemporaines afin de comprendre quelles sont les relations que la peinture d'aujourd'hui entretient avec l'actualité, avec son histoire et avec les autres médiums.

Cours adultes de Raphaël Larre

Le dessin vagabond

« Le travail de l'artiste c'est simplement voir. C'est tout. Voir. »
Jean-Michel Alberola, Conversation d'été France Culture.

Les ateliers sont des lieux de plaisir pour expérimenter le dessin sous différentes formes, à partir du regard. Cette année, les cours seront axés vers une recherche dessinée liée au monde vivant (corps en mouvement, nature, paysage, matériaux de réemploi). Ces ateliers sont ouverts aux élèves débutants et confirmés.

Le dessin est envisagé par l'apprentissage des bases : l'anatomie, le portrait, l'ombre et la lumière, la perspective, le dessin rapide. La transmission de ces fondamentaux a pour objectif de dessiner de manière décomplexée et libre ce que l'on voit en insistant sur le carnet dessiné et sa mobilité, le croquis. Chaque semaine, des sujets différents sont abordés : dessin d'après des projections d'images de maîtres anciens et artistes contemporains, d'après des arrêts sur image de vidéos, modèles vivants masculin et féminin, partenariat avec des compagnies de danse, visite dessinée (musée, lieux culturels et sportifs, et en plein air) et dessin d'attitude.

L'année est ponctuée de temps forts avec des projets réalisés par l'ensemble des groupes, d'autres sont facultatifs : Journées Portes Ouvertes, exposition et projet avec le Musée Georges Labit, etc. En fin d'année, et si l'actualité le permet, un voyage culturel à l'étranger est organisé (Porto ou Palma de Majorque en 2023), ainsi que des rencontres avec les étudiant-es en formation initiale à l'isdaT.

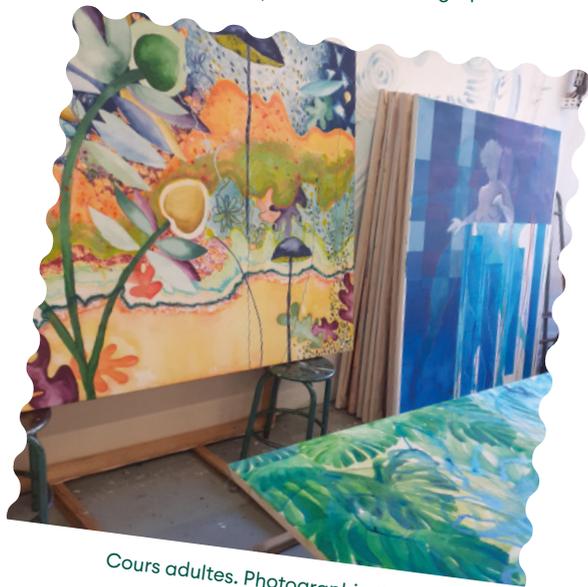
Pour les élèves qui le désirent et sur une envie personnelle forte, nous pourrions aborder le dessin comme une démarche artistique dépassant l'apprentissage technique et se tournant vers des formes plus contemporaines : sculptures, dessins, estampes, photos, vidéos, dessins animés, performances, écriture, édition, son.

Dans le cas de confinements, les cours hebdomadaires restent maintenus grâce à des cours en visioconférence. Réalisés en direct, chaque cours propose un apprentissage des techniques fondamentales du dessin (exemples des thèmes de l'année 2020-2021 : l'anatomie/proportion du corps, la composition, le portrait, apprentissage des différentes techniques de l'ombre et la lumière, les cadrages, la perspective à travers l'architecture et le corps, le mouvement dans le dessin par l'apprentissage du croquis). Chaque cours en visio est construit de la façon suivante :

- une démonstration en direct derrière la caméra,
- des ateliers pratiques,
- un échange individualisé et en direct pour ceux qui le souhaitent en fin de séance.



L'Usine à dessins, performance des cours adultes de Raphaël Larre, Journées Portes Ouvertes de l'isdat, février 2019. Photographie © Franck Alix.



Cours adultes. Photographie © Martine Gélis.

Informations et inscriptions

Coût annuel des cours

Cours enfants et adolescents : 300€

- Frais non-remboursables sauf cas exceptionnels.
- La liste du matériel demandé en fonction des groupes d'âge se trouve dans le dossier d'inscription.

Cours adultes : 600€ ou 300€

(demandeur-euses d'emploi, bénéficiaires du RSA et étudiant-es)

- Frais non-remboursables sauf cas exceptionnels.
- Possibilité d'effectuer le paiement en deux versements (un en septembre et un en décembre) via un formulaire d'échelonnement des paiements à remplir qui se trouve dans le dossier d'inscription.

Pass Culture

Les cours publics de l'isdat sont éligibles au pass Culture, permettant aux jeunes de 15 à 20 ans de bénéficier d'un crédit, en fonction de leur âge, pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité.

Infos complémentaires

- Les cours d'arts plastiques ne préparent pas au concours d'entrée à l'isdat.
- La carte délivrée aux personnes inscrites ne donne pas droit au statut d'étudiant-e. En revanche, elle permet l'accès à la bibliothèque.
- Les cours pour l'année 2022-2023 débutent le lundi 3 octobre 2022 et prennent fin le vendredi 30 juin 2023. Ils n'ont pas lieu pendant les périodes de vacances scolaires.
- Des stages ponctuels sont organisés pour les adultes ou les enfants et adolescents tout au long de l'année scolaire.
- Les emplois du temps sont disponibles sur isdat.fr. Les cours se déroulent du lundi au vendredi sur deux lieux, à l'isdat ou au centre culturel Alban-Minville.

Inscriptions

À partir du 1^{er} juin 2022 dans la limite des places disponibles.

Téléchargement du dossier sur
[isdat.fr/admission-vie-etudiante/
admission-autres-formations/cours-publics](http://isdat.fr/admission-vie-etudiante/admission-autres-formations/cours-publics)

Contact

Benoît Benhamou
+33 (0)5 31 47 12 11
benoit.benhamou@isdat.fr

