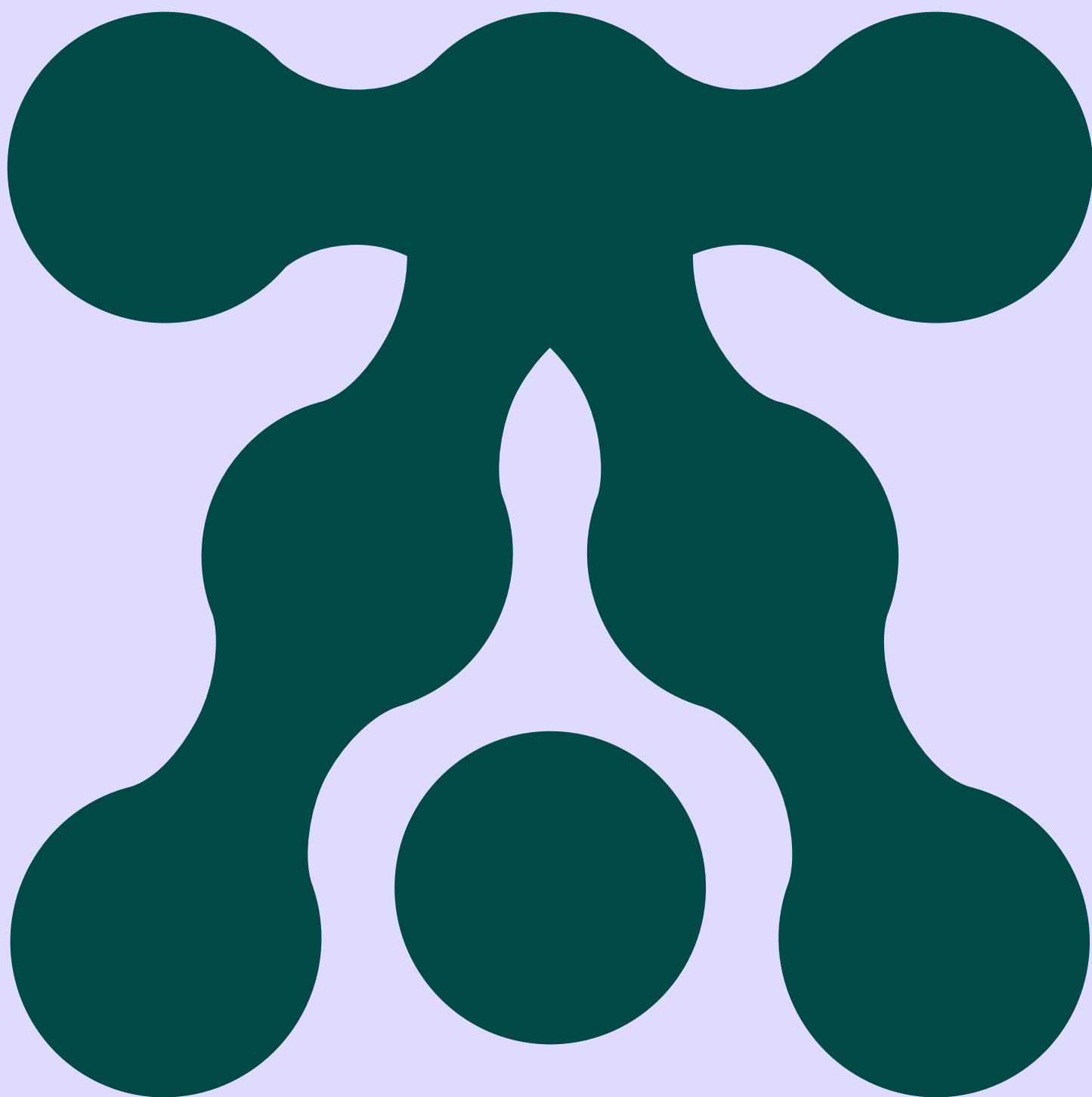


institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse

Rapport d'activités

2020-2021



Sommaire

1. Admission et concours, examens d'entrée	2
1. 1. Effectifs et statistiques des étudiant-es 2020-2021	2
1. 2. Admissions 2021	4
2. Évènements	7
2. 1. Conférences, workshops, masterclass, stages et intervenant-es extérieur-es	7
2. 2. Expositions, concerts, évènements publics	12
2. 3. Projets extérieurs	13
2. 4. Actions d'aide à l'insertion professionnelle	15
3. Études et vie de l'étudiant-e	18
3. 1. Voyages d'études	18
3. 2. Stages et mobilité internationale	19
3. 3. Diplômes	21
4. Organisation de l'école	22
4. 1. Équipes administratives et techniques	22
4. 2. Équipes pédagogiques	23
5. Ressources	26
5. 1. Budget 2021	26
5. 2. Bibliothèque	28
5. 3. Magasin de prêt	29

1. Admission & concours, examen d'entrée



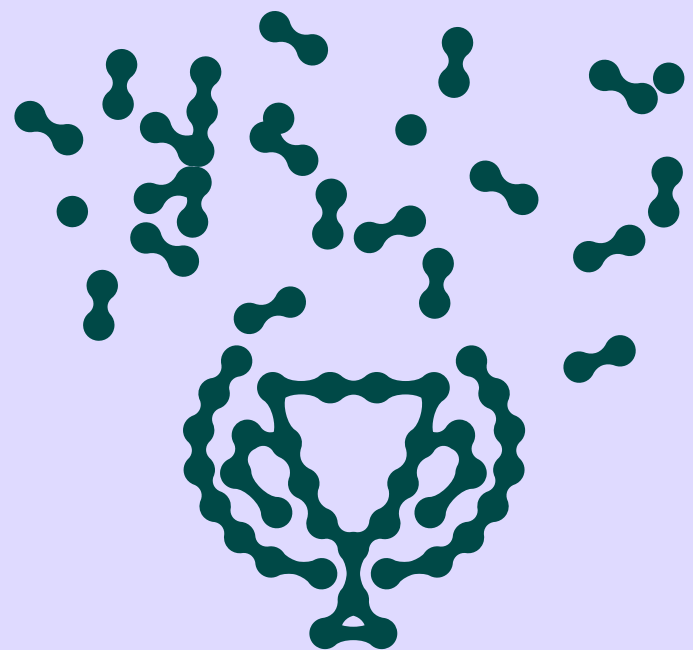
1.1. Effectifs et statistiques des étudiant·es 2020-2021

A) En art, design, design graphique

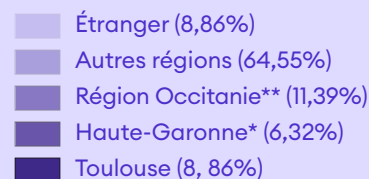
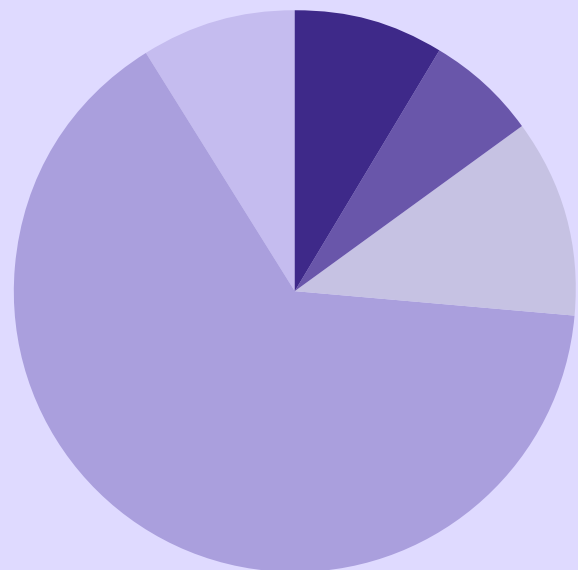
EFFECTIFS EN ART, DESIGN, DESIGN, GRAPHIQUE	
Année 1	58
Année 2 à 5	248
Total	306

RÉPARTITION PAR OPTION	
Étudiant·es en art	142
Étudiant·es e en design	55
Étudiant·es e en design graphique	51

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES ENTRANT·ES	
Toulouse	8,86%
Haute-Garonne*	6,32%
Région Occitanie**	11,39%
Autres régions	64,55%
Étranger	8,86%



Origine géographique des étudiant·es entrant·es en art, design, design graphique



*Hors Toulouse **Hors Haute-Garonne

B) En musique

EFFECTIFS

Année 1	28
Année 2	19
Année 3	26
Total d'inscriptions	73
Total d'étudiant-es*	66

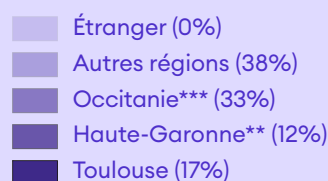
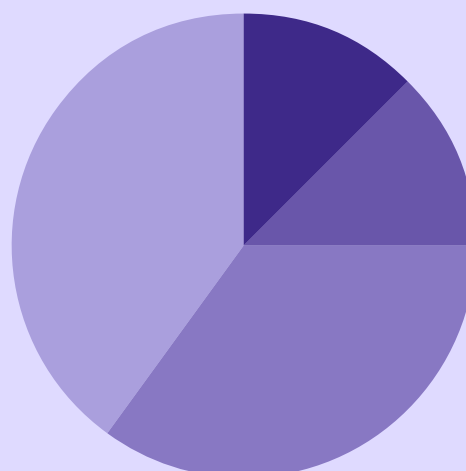
RÉPARTITION PAR DIPLÔME

DE	22
DNSPM	51

ORIGINES GÉOGRPHIQUES DES ÉTUDIANT-ES ENTRANT-ES

Toulouse	17%
Haute-Garonne**	12%
Occitanie***	33%
Autres régions	38%
Étranger	0%

Origine géographique des étudiant-es entrant-es en musique



C) En danse

EFFECTIFS

Prépa EAT	12
Année 1 DE	20
Année 2 DE	29
Total	61

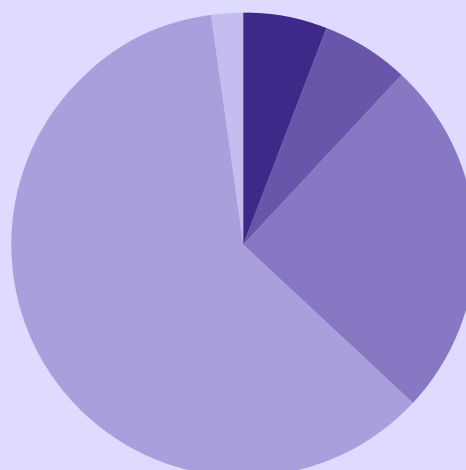
RÉPARTITION PAR FORMATION

DE	49
Prépa EAT	12

ORIGINES GÉOGRPHIQUES DES ÉTUDIANT-ES ENTRANT-ES

Toulouse	6%
Haute-Garonne	6%
Occitanie***	25%
Autres régions	61%
Étranger	2%

Origine géographique des étudiant-es entrant-es en danse



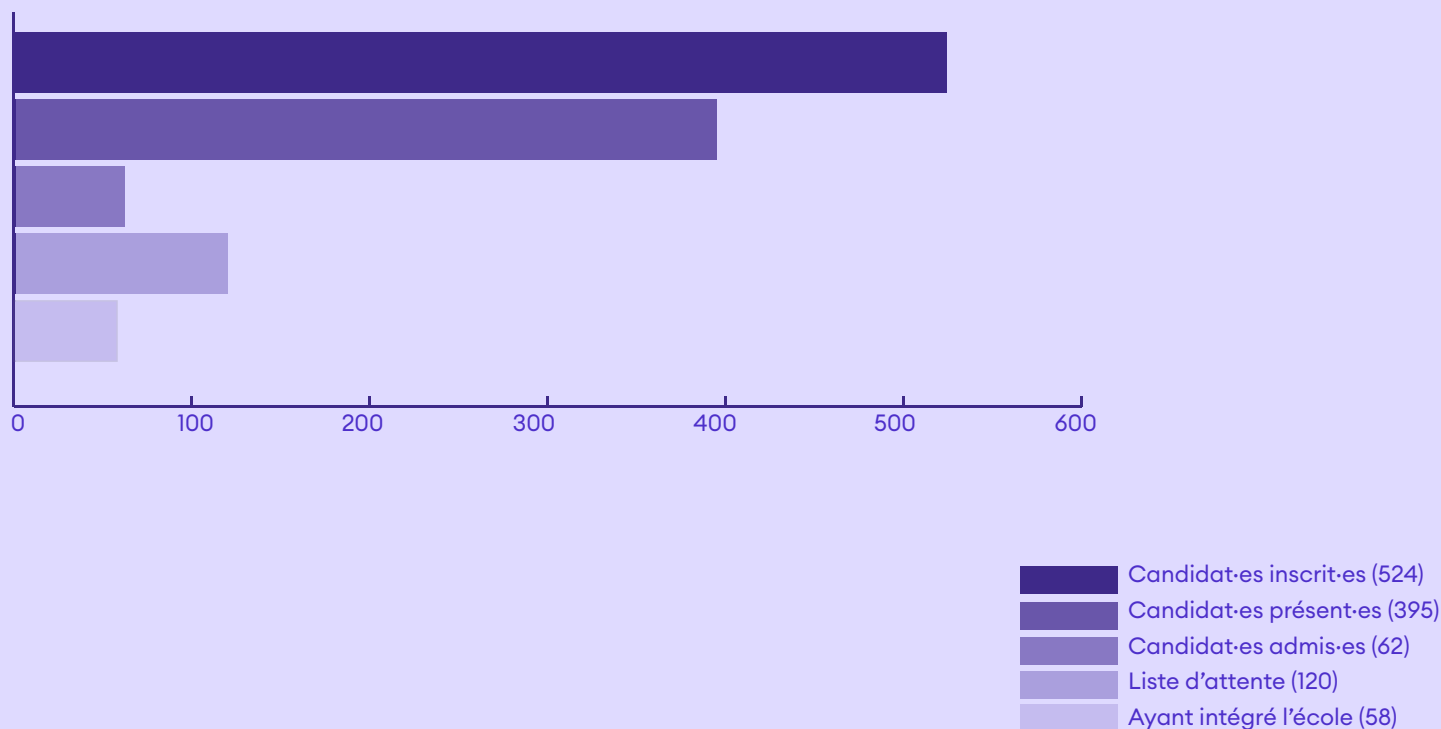
*Certain-es étant inscrit-es en double diplôme, **Hors Toulouse, ***Hors Toulouse et Haute-Garonne.



1. 2. Admissions 2021

A) Admissions en art, design, design graphique

CONCOURS D'ENTRÉE EN ANNÉE 1



COMMISSIONS D'ÉQUIVALENCE

	Candidat-es	Pré-sélectionné-es	Retenu-es	Ayant intégré l'école
En art	111	39	20	9
En design graphique	103	28	13	2
En design	48	35	20	10
Total	262	102	53	21

B) Admissions en musique

Formations ouvertes au concours en 2021 :

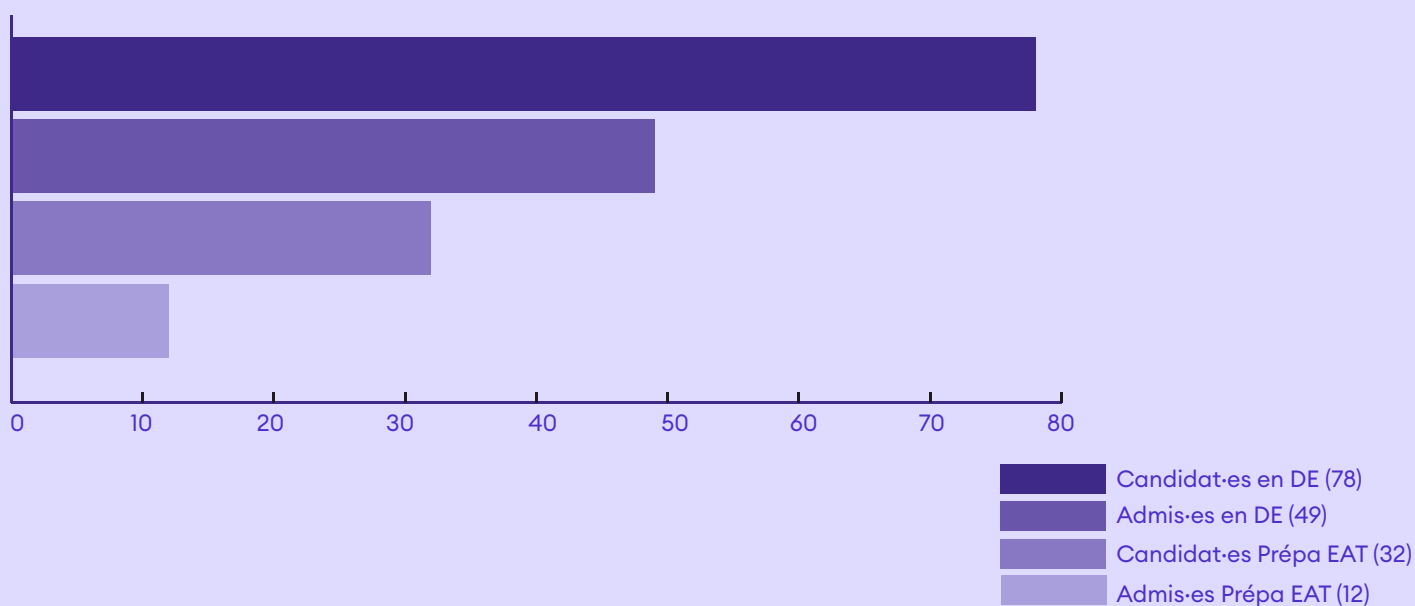
- DNSPM
- DE accompagnement danse et DE-DUMI + DE en interne.

EFFECTIFS DES CANDIDAT·ES EN MUSIQUE

	DNSPM	DE ext.	DE int.	Total
Candidat·es pré-inscrit·es	157	24	17	195
Candidat·es inscrit·es	130	10	17	157
Candidat·es refusé·es par commission de recevabilité	22	1	0	23
Candidat·es admis·es	27	4	7	38
Candidat·es sur liste d'attente	26	3	8	37
Ayant intégré l'école	24	4	9	37

C) Admissions en danse

EFFECTIFS DES ADMISSIONS



D) Cours publics en arts plastiques

ADULTES

Raphaël Larre	Professeur de dessin
Quentin Jouret	Professeur de peinture et de dessin
Martine Gélis	Professeur de peinture et de dessin

ENFANTS ET ADOLESCENT·ES

Anthéa Lubat	Assistante d'enseignement
--------------	---------------------------

EFFECTIFS DES COURS PUBLICS

Enfants et adolescent·es	78
Adultes	295
Total	373

E) En examen EAT

L'isdaT est le centre d'examen organisateur de l'EAT pour les candidat·es domicilié·es en région Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes, Corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

En 2021, 663 candidat·es ont passé l'EAT dont :

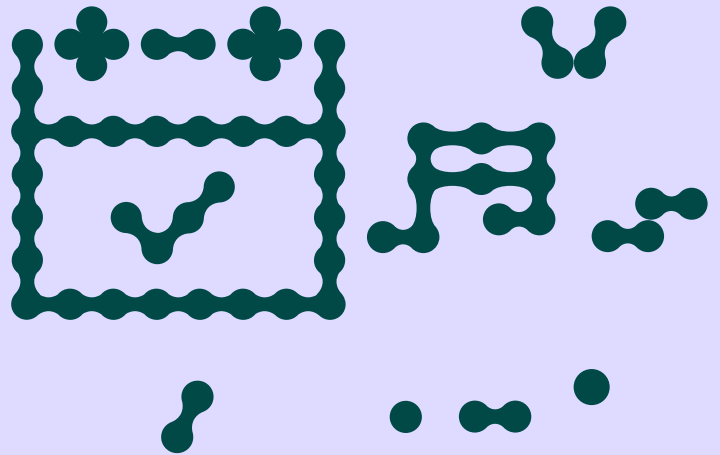
- 105 classique avec 36 admis·es
- 241 contemporain avec 128 admis·es
- 317 jazz avec 133 adms·es.

2. Évènements



2. 1.

Conférences, workshops,
masterclass, stages
et intervenant·es extérieur·es



A) Conférences

- « Histoire de l'exposition — Plusieurs conférences »
Christian Bernard, directeur artistique du Printemps de septembre
- « Des centrales et de leurs fins »
Pierre-Damien Huyghe, professeur émérite à l'université Paris1-Panthéon-Sorbonne
- « La sous-optimalité du vivant »
Olivier Hamant, chercheur en biologie végétale
- « Les contradictions au travail »
Eva Barto, artiste auteur d'œuvres originales graphiques et plastiques
- « Would you? »
Yolande Zauberman, artiste pluridisciplinaire
- « Pérégrinations Paléolithiques » — cycle de conférences
Carole Fritz et Gilles Tosello, chercheurs au CNRS, cycles de conférences animées par Philippe Fauré
- « Introduction à l'évolution des musées d'art et traditions populaires et leur politique d'acquisition »
Marie-Charlotte Calafat, adjointe du département des collections et des ressources documentaires au Mucem, conférence pour les étudiant·es année 4, option design graphique
- « Wild-Tech & Milieu-Tech. Repenser la technologie ? »
Victor Petit et Yann Philippe Tastevin, enseignant chercheur à l'Université de Technologie de Troyes et chargé de recherche au Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (LISST) à l'Université Toulouse - Jean Jaurès
- « Danse et handicap »
Claire Chérière
- « L'âge d'or »
Eric Minh Cuong Castaing

- Conférence d'Emeric Lhuisset dans le cadre du partenariat avec la résidence 1+2
Emeric Lhuisset, photographe
- « Danser l'autre »
Coleen Barbey et Marta Izquierdo Munoz
- « Danse et art plastique »
Rosita Boisseau

- « Faire danser les archives »
Pol Pi
- « Prendre soin »
Isabelle Ginot
- « Danser un espace de liberté et de création dans l'espace carcéral »
Jalila Bouanini, Claire Jenny, Mostafa Ahbourrou.

B) Séminaires, colloque, journées d'études

- Préparation de la biennale Exemples de l'édition reportée en novembre 2021
Louise Turner, Artiste
- Séminaire « Stage studies »
Myrto Katsiki, danseuse
- Séminaire « poésies contemporaines »
Anne-James Chaton, écrivain

- Journée d'études « La ville des Camps »
Annalisa Lendaro, chargée de recherche en sociologie politique au Cnrs, Lucas Kanyo Dutra, architecte doctorant, Olivier Jobard, photographe, Mayada Madbouly, professeur référente de Sciences-Po.

C) Workshops avec des intervenant·es extérieur·es

Workshop sur le thème « création d'œuvres » et participation à la préparation d'une exposition à Sigean avec les étudiant·es
Emmanuel Simon, artiste associé recherche genre 2030

« Interprétation des présages et des signes de notre temps à l'échelle du costume et de son espace de mise en scène »
Grégoire Romanet, graphiste designer et scénographe

Workshop sur la Cartographie
Philippe Rekecewicz et Imke Plinta, artiste de Visioncarto, entre ExistenzMinimum et ExistenzMaximum

Workshop au sein du cycle 1 art
Gaëlle Boucand, réalisatrice

« Vivre le trouble »
Après des étudiant·es année 2 option art, David Legrand, artiste collectif dialoguiste-filmeur et expérimentateur-enseignant

Workshop pour les et 4 & 5 années art, programme de Recherche « Stage Studies »
Clara Pacotte & Charlotte Houette, Cheapest university

Workshop option design « chutes à trois pattes »
Luc Serreboubee, artiste designer

Workshop option design graphique
Karl Nawrot, artiste dessin, sculpture et création de caractères typographique

« Affiches écrites et dessinées »
Après des étudiant·es option design graphique Tom Henni, artiste design graphique

« Wireless Fidelity »
Après des étudiant·es en option design, Béatrice Lartigue, artiste designer

Workshop
Roxanne Maillet, artiste design graphique

Workshop auprès des étudiant·es année 1
Corentin Noyer, graphiste

« Between the Tree and Seeing it »
Wilfrid Almendra, artiste

Workshop auprès des étudiant·es année 1
Guillaume Barbareau, conception, recherche et enseignement en design

Workshop auprès des étudiant·es année 1
Céline Du Chêné, chroniqueuse, réalisatrice et auteure française

« Processus et mise en espace »
Pour les étudiant·es en années 3 & 5 option design, Imke Plinta, urbano-graphiste

« Réflexion sur les machines musculaires »
Association Chemin de faire

Workshop Plexus Lab
Christophe Chassol, compositeur et musicien

Workshop transdisciplinaire « Talking Dance »
Valérie Castan, artiste chorégraphique

« HOW GLORIOUS IT IS TO BE A BEING (ou LA GLOIRE D'ÊTRE UN ÊTRE) »
Mili Pecherer, documentariste.

D) Stages danse

Développement psychomoteur de l'enfant
Avec Odile Cazes,

Pédagogie fondamentale
Avec Nadine Sers

Culture chorégraphique danse renaissance
Avec Véronique Elouard

Culture chorégraphique : la danse jazz
Avec Virginie Garandeau

Technique Alexander
Avec Ulrich Funke

Stage AFCMD
Avec Romain Panassié,

Culture chorégraphique « la modernité »
Avec Elisabeth Schwartz

Culture chorégraphique danse baroque, romantisme, début du classique
Avec Nathalie Van Parys

Résidence Sylvain Huc
Danse contemporaine,

Résidence Brandon Malboneige
Danse jazz,

Résidence Bruno Benne
Danse classique,

Résidence de Patricia Karagozian,

Résidence Perdo Pawels.

E) Stages et ateliers musique

Stage préparation mentale étudiant·es DNSPM,
Avec Patrick Roger
Technique Alexander étudiant·es DNSPM,
Avec Ulrich Funke

Présentation et observation du dispositif play music
étudiant·es DE

Stage psychopédagogie étudiant·es DE,
Avec Patrick Prunel

Stage pédagogie de groupe étudiant·es DE,
Avec Karina Cobo

Stage de pédagogie adapté au public empêché,
Avec Céline Calmels, visite au Centre Jean Lagarde de Ramonville, étudiant·es DE

Initiation à la direction étudiant·es DE
AFCMD

Avec Martine Truong, étudiant·es DE.

F) Interventions, rencontres, suivis individuels

Perrin Alizée et Yoann Vanderdriessche
artistes, intervention auprès des étudiant-es de 1^{er} cycle design

Solen Morel
directrice du centre d'art contemporain Les Capucins à Embrun, rencontre avec les étudiant-es année 5 art

Anne-Laure Sacriste
artiste peintre, graveur, dessinatrice, rencontre avec les étudiant-es année 5 art

Sébastien Morlighem
enseignant et chercheur en typographie et graphisme, rencontre avec les étudiant-es pour l'élaboration du mémoire dans le champ du design graphique, son histoire et ses problématiques contemporaines, option design graphique

Juliette Flécheux
designer graphique, Intervention sur le thème « Le scriptorium de Toulouse, un dossier resté sans suite »

Valérie Toubas et Daniel Guionnet
créateurs de la revue en ligne et papier POINT, intervention auprès des étudiant-es année 3 art

Quentin Jouret
enseignant des cours publics à l'isdaT, État des recherches #1 Les idées Claires

Sarah Tritz
plasticienne et commissaire d'exposition, intervention auprès des étudiant-es année 3 option art dans le cadre du cours Studio 2

Stefania Meazza et Lucie Delpierre
enseignante à l'isdaT et intervenante au BBB, Cours l'Approche

Elise Rigot
designer, cours d'initiation en design graphique pour les étudiant-es en année 1

Cathy Combarous et Bianca Million Devigne
cours d'initiation en design pour les étudiant-es en année 1

Manon Ménard
Doctorante en design, cours d'initiation en design graphique pour les étudiant-es en année 1

Mili Pecher
réalisatrice de films et documentaires, Intervention «How glorious is to be bein» pour les étudiant-es années 4 & 5 option art

Lucille Uhlrich
artiste, rencontres avec les étudiant-es du 1^{er} cycle d'art

Valérie Mazouin
directrice du centre d'art contemporain La Chapelle Saint Jacques, Rencontre avec les étudiant-es inscrits au cours « Ways of seeing ».

G) Masterclass

Célestin Guérin

trompettiste

Nicolas Planchon

trompettiste

Renaud Déruit

vibraphone jazz

Christophe Poiget

violoniste

Alexis Galperine

violoniste

Emmanuel Bertrand

violoncelliste

Nicolas Arsenijevic

saxophoniste

Joëlle Léandre

contrebassiste

Michel Michalakakos

altiste

Pierre Génisson

clarinettiste

Julien Baudiment

flûtiste

Thomas de

Pourquery

saxophoniste musiques

actuelles

Neuf Neuf

Leela Pétronio.

H) Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

● DNSEP art

Ingrid Luche

artiste, enseignante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Paris (présidente)

Hugo Pernet

artiste et poète, Dijon

Yannick Langlois,

artiste, docteur ès Arts SACRe ENSBA, Paris

Emmanuel Guy

docteur en histoire de l'art et du design, auteur et commissaire d'exposition indépendant, Paris (président du jury de mémoire)

Eléonore False

artiste, professeur de photographie, image, isdaT (membre du jury de mémoire).

● DNSEP design graphique

Isabelle Jego

graphiste indépendante, professeur à l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne – Site de Rennes – Paris (présidente)

Julie Rousset

graphiste indépendante, Paris, enseignante à l'école de Condé, Paris - Pantin

docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'université François Rabelais de Tours - Paris (président du jury mémoire)

Olivier Huz

graphiste, professeur de webdesign et design graphique, isdaT (membre du jury mémoire)

Alexandre Chaize

graphiste / Andromaque, Strasbourg, éditeur, Les éditions du livre- Strasbourg.

Benoît Buquet

● DNSEP design

Jean-Sébastien Poncet
designer, Saint-Etienne,
professeur à l'Ecole
Nationale Supérieure d'Art
de Dijon – Saint-Étienne
(président)

Martin De Bie
designer, Paris, professeur
à l'Ecole nationale
supérieure des Arts
Décoratifs
de Paris - Montreuil

Laetitia Giorgino
professeur d'histoire
et théorie du design
en option design, isdaT
(membre du jury mémoire)

Clara Rivière
designer indépendante,
Paris,
Saint-Péé-sur-Nivelle,
Toulouse, artiste
en résidence, Saint-Pée-
sur-Nivelle - Paris

Antonella Tufano
docteur en histoire,
architecte et urbaniste,
Maître de conférence
en Ville et territoire
à l'Ecole Nationale
Supérieure d'Architecture
de Paris La Villette -
Bagnolet (présidente
du jury mémoire).

● DNA art

Franck Balland
commissaire d'exposition
et critique d'art – Paris
(président)

Simon Bergala
professeur de peinture,
dessin, isdaT
Sarah Holveck
artiste et co-fondatrice
de Pauline Perleux - Paris.

● DNA design graphique

Claire Fayolle
enseignante option design
à l'Ecole Nationale
Supérieure d'Art
et de Design de Nancy,
journaliste Beaux-Arts
magazine, commissaire
d'exposition – Paris
(présidente)

François Chastanet
designer graphique
indépendant, professeur
de design graphique
et de typographie, isdaT
Tristan Etienne
graphiste indépendant
- Castillon-la-Bataille.

● DNA design

Olivier Lellouche
designer à Paris,
professeur à l'Ecole
Supérieure d'Art et Design
de Saint-Etienne,
à l'ENSAD Paris et à
l'Ecole Camondo Paris –
Paris (président)

Nathalie Bruyère
designer à Toulouse,
professeur de design,
isdaT
Marion Pinaffo
designer au sein
de Pinaffo-Pluinage
- Saint-Denis.

● VAE art, design, design graphique

Laura Donnet
chargée de formation,
BBB Centre d'Art, membre
du jury VAE DNSEP option
art

Arnaud Fourier
responsable des
programmes, Pavillon
Blanc, membre du jury
VAE DNA option design
graphique et DNSEP
option design graphique

Gaëlle Sandre
designer Graphique,
membre du jury VAE DNA
option design graphique
et DNSEP option design
graphique

Pierre Duffau
Architecte, membre du
jury VAE DNSEP option
Design

Camille Platevoet
Designer cheffe de projet,
membre du jury VAE
DNSEP option design

Nicolas Lafon
designer graphique,
membre du jury VAE
DNSEP option design
graphique

Élise Rigot, designer
membre du jury VAE
DNSEP option design

Corentin Noyer
graphiste, membre du jury
VAE DNSEP option design
graphique

Manuel Pomar
directeur artistique,
membre du jury VAE
DNSEP option art

Martine Michard
directrice Centre d'art,
membre du jury VAE
DNSEP option art.

● DE musique

Formation Musicale
Isabelle Fabre
Spécialiste (Castres)
Delphine Pascault
Directeur-riche (Colomiers).

Guitare
Daniel Bernot
Spécialiste (Agen)
Céline Schulz
Directeur-riche (Blagnac).

Saxophone
Radek Knop
Spécialiste (Perpignan)
Céline Schulz
Directeur-riche (Blagnac)
Radek Knop
Spécialiste.

Violon
Anna Bohigas
Spécialiste (Bézier)
Florent Mamet
Directeur-riche
Vincent Boisseau
Personnalité qualifiée .

Flûte traversière
Annie Ploquin
Spécialiste (Perpignan)
Delphine Pascault
Directeur-riche (Colomiers).

Orgue
Marc Chiron
Spécialiste
(Villeneuve sur Lot)
Florent Mamet
Directeur-riche
Vincent Boisseau
Personnalité qualifiée.

Chant
Léa Pasquel
Spécialiste (Montpellier).

● DE danse

Histoire de la danse

Véronique Juhel
De La Fuente
Présidente, titulaire du CA

Annick Kergreis Chabaud
Personnalité qualifiée en histoire de la danse

Romain Panaissie
Personne diplômée du second cycle d'études supérieures en notation du mouvement.

Formation musicale

Denis Radou
Personnalité titulaire du certificat d'aptitude de formation musicale

Marina Roco
Présidente, titulaire du CA en danse contemporaine, choisie sur la liste du Ministère.

Formateur de formation

Sylvain Perret
musicale au PESMD de Bordeaux.

Pédagogie classique

Jérôme Chretien
Président, désigné par le ministère de la Culture, représentant le délégué à la danse de la DGCA

Maurice Courchay
Titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse, option danse classique

Dominique Praud
Spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, choisie sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA.

Pédagogie contemporain

Bernard Kesch
Spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, choisie sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA

Annick Kergreis Chabaud
Personnalité qualifiée, choisie sur la liste établie par le ministère de la Culture

Corine Duval Metral
Présidente, désignée par le ministère de la Culture, représentant le délégué à la danse de la DGCA.

Pédagogie jazz

Jean Pomares
Président, désigné par le ministère de la Culture, représentant le délégué à la danse de la DGCA

Martine Curtat Cadet
Titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse, option danse jazz

Catherine Ferri
Spécialiste de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, choisie sur la liste des personnalités qualifiées établie par la DGCA.

Anatomie/physiologie

Jean-Paul Doutreloux
Maître de conférence, doctorant en Physiologie,

Christine Van Maerrem
Présidente, personnalité qualifiée choisie sur la liste du Ministère

Robert Le Nuz
Enseignant en anatomie/physiologie.

● DNSPM

Adrien Pineau
spécialiste de la discipline Percussion (CNSMDL)

Bernard Boellinger
spécialiste de la discipline Percussions (CRR Toulon)

Maxime Hochart
spécialiste de la discipline Piano et Piano Accompagnement (CRR Montpellier)

Antoine Fougeray
spécialiste de la discipline Guitare (CRR Rueil)

Jean-Christophe Garzia,
Personnalité musicale Contrebasse - Alto (HEAR Strasbourg)

Esther Brayer
spécialiste de la discipline Contrebasse - Alto (PESMD Bordeaux)

Pauline Depassio
spécialiste de la discipline Contrebasse (Orchestre Lyon)

Jean-Michel Picard
personnalité musicale Trompette et Hautbois (ONCT)

Thomas Pesquet
spécialiste de la discipline Trompette et Hautbois (ONCT)

Jean-Philippe Vasseur
spécialiste de la discipline Alto (HEAR Strasbourg)

Etienne Serves
spécialiste de la discipline Trombone (Orchestre Bordeaux)

Jean-Pierre Cenedese
Personnalité musicale Trombone et Cor (CRR Toulouse)

Etienne Serves
Personnalité musicale Cor et Trombone (Orchestre Bordeaux)

Philippe Portejoie
spécialiste de la discipline Saxophone (CRR Paris)

Philippe Geiss
spécialiste de la discipline Saxophone (HEAR Strasbourg)

Sandrine Cantoreggi
spécialiste de la discipline Violon (Conservatoire Luxembourg)

Ana Reverdito Haas
spécialiste de la discipline Violon (CNSMDP)

Jean-Marc Boissiere
spécialiste de la discipline Flûte traversière (CNSMDP)

Michel Moragues
spécialiste de la discipline Flûte traversière

Doris Lamprecht
spécialiste de la discipline Chant (PSPBB Boulogne)

Janina Baechle
spécialiste de la discipline Chant

Jérôme Voisin
spécialiste de la discipline Clarinette

Richard Rimber
spécialiste de la discipline Clarinette (Pôle supérieur Bordeaux)

Véronique Marin
spécialiste de la discipline Violoncelle (CNSMD Paris)

Augustin Lefebvre
spécialiste de la discipline Violoncelle (CRR Lyon)

Pierre Gil
Jean-Marc Andrieu.



2.2. Expositions, concerts et évènements publics

A) Journée Portes ouvertes 12 et 13 février 2021

Vous êtes vivement convié-es à découvrir les travaux de nos étudiant-es, nos espaces, nos formations, mais aussi participer aux lives et rencontres sur YouTube, Instagram @jpo_isdat et notre site isdat.fr.

Lives du plateau sur notre chaîne YouTube : présentation de l'isdaT, des cursus, rencontres thématiques, concerts & performances dansées. Capsules vidéos présentant l'isdaT et ses formations à travers les témoignages de nos équipes, étudiant-es et diplômé-es.

Rencontres en visio sur Zoom des équipes et enseignant-es et informations sur les formations, les cours publics, la VAE et la formation professionnelle continue.

Rencontres en visio sur Zoom et questions aux étudiant-es en art, design, design graphique, musique et danse.

Photos d'expositions, des espaces, restitutions de workshops, travaux des étudiant-es sur notre compte Instagram dédié.

Retrouvez également en ligne notre FAQ (Foire aux questions) et les informations d'admission.

B) Spectacles danse

- « Danse en mars », Festival Montauban spectacle »
- Spectacle « Les enfants des écoles dansent »
- Spectacle de l'unité danse
- Festival « Passe ton Bach d'abord ».

C) Expositions dans-les-murs

Mur

Mur est la galerie d'essai des étudiant-es en art, design et design graphique. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiant-es de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous. Responsable de programmation : Simon Bergala.

Mur#39,
Edouardo Meda
10 mars - 25 mars 2021

Mur#40,
Massod Sabri
1^{er} avril - 22 avril 2021

Couloir de la bibliothèque

Couloir #2
Peur bleue -
heures sombres
Exposition du 1^{er} février au
1^{er} avril 2021

Couloir #3
is killing baby
bird
Exposition du 2 avril au 4
juin 2021

D) Concerts

Concert des Lauréats 10 octobre 2020 Plateau-média	Concert à la criée 10 mai 2021 Salle Bach, site La Vache
Les plateaux concerts 19 novembre 2020 10 décembre 2020 7 février 2021 8 avril 2021 Plateau-média	<i>Multiverse.</i> Les étudiant-es musicien-nes de l'isdaT interprètent John Zorn 27 mai 2021 Plateau-média
L'instant musique de chambre 27 novembre 2020 16 avril 2021 Plateau-média	L'isdaT invite Thomas de Pourquery 1 ^{er} juin 2021 Plateau-média.



2.3. Projets extérieurs

Improvisations dansées lors des Journées Européennes du Patrimoine le samedi 19 septembre 2020 à la DRAC Occitanie

Programmées chaque année le troisième week-end du mois de septembre, les Journées européennes du patrimoine constituent un moment privilégié permettant aux visiteurs de découvrir leur patrimoine : monuments, églises, théâtres, châteaux, demeures privées, lieux de pouvoir...

À cette occasion, la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie a invité des étudiant·es de 1^{re} année en diplôme d'État de professeur de danse de l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse à investir l'hôtel Saint-Jean, avec des improvisations dansées en musique.

Dessin, exposition à la Chapelle du couvent des Cordeliers du 16 septembre au 2 octobre 2020

Exposition de dessins dans le cadre des cours publics adultes de Quentin Jouret. Contrairement aux idées reçues, l'art n'est pas une pratique réservée à quelques-un·es, plus « doué·es » que les autres. Il est au contraire une pratique qui traverse tous les champs et tous les domaines de la vie. Au sein des cours publics de l'isdaT, on cultive ainsi ce goût pour l'expérimentation au jour le jour. Pour la 7^e année consécutive, les élèves de Quentin Jouret ont exposé leurs travaux à la Chapelle des Cordeliers et ont donné ainsi à voir toute la richesse de leurs talents et de leur inventivité collective.

Déjà-vu. Le design dans notre quotidien. Exposition au musée d'art moderne et contemporain, MAMC+, de Saint-Étienne Métropole du 16 décembre 2020 au 22 août 2021

Un laboratoire animé par les écoles et étudiant·es en art, design et architecture, transforme le musée en espace de production et d'expérimentation. Des ateliers s'organisent autour de nouveaux questionnements, en écho à la thématique Bifurcations de la 12^e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne du 28 avril au 22 août 2021. Le laboratoire permet de réfléchir à l'exploitation sans précédent des modes de production globalisés de notre planète et à sa possible réorganisation à l'échelon local. Un équilibre entre ces deux concepts semble possible, notamment par l'usage du numérique. Initiée par les étudiant·es du studio Les Communs de l'isdaT encadré·es par Nathalie Bruyère, designer et enseignante à l'isdaT, conçue par l'association Ultra Ordinaire, Imke Plinta et Philippe Rekacewicz, dans le cadre d'un workshop en novembre 2020, cette cartographie des positionnements dans la pratique du design veut rendre visible et lisible les systèmes et modes de production, éclairant les débats actuels de nos sociétés.

Exposition Si je peux me permettre du 3 au 14 avril 2021 à l'isdaT et autour du musée des Augustins, Toulouse

L'exposition *Si je peux me permettre* est le résultat d'un processus de recherche dans le cadre du cours « Déplacements » associant des étudiant·es en option art à l'isdaT – institut supérieur des arts de Toulouse, encadré·es par leurs professeurs Jean-Pierre Castex et Patrick Mellet, en partenariat avec le musée des Augustins, et la plateforme de la revue en ligne Point contemporain.

SPACE, HOPE AND DISPLAY, rebattre les cartes, exposition au L.A.C. Lieu d'art contemporain à Sigean du 15 avril au 30 mai 2021

Rebattre les cartes, signifie au sens propre les mélanger de nouveau et, au sens figuré, bouleverser les données d'une situation. La crise rebat les cartes, le collectif de recherche Genre2030 se dispose à son tour à rebattre celles de la riche collection du peintre hollandais Piet Moget pour la remettre à plat en la redistribuant au sol et à l'aveugle dans l'espace global du L.A.C. : de manière aléatoire et par là égalitaire, sans hiérarchie entre les œuvres. Il s'agit d'observer comment, par la redistribution au hasard d'une collection de peinture, la situation de l'art peut se voir desserrée, frictionnée, infiltrée, rafraîchie, peut-être même bien, un instant, désobstruée et d'insuffler dans l'époque une dose d'espoir.

Associant étudiant·es, diplômé·es jeunes artistes, artistes confirmé·es et artistes historiques, autant de femmes que d'hommes, *SPACE, HOPE AND DISPLAY* est basée sur un principe égalitaire de visibilité partagée, intergénérationnelle, faisant droit aux minorités mais aussi aux débats. Inclusive et non autoritaire, plaçant sur le même plan toutes les contributions, elle s'espère forme la plus propre à réunir, à stimuler nos capacités à nous réinventer plus solidaires et nous permettre ensemble de traverser la crise.

Exposition Néons en partenariat avec le Lycée Dorian à Paris et Lieu-Commun à Toulouse du 3 au 19 juin 2021

L'atelier Néons est une proposition d'échange entre des étudiant·es de l'isdaT, encadré·es par Serge Provost, Felip Marti-Jufresa et Dominique Le Ray, et des lycéen·nes suivant la formation des ateliers enseignés lumineuses au lycée Dorian à Paris. Le but de ce workshop est de créer une logique de travail d'atelier qui plonge les étudiant·es dans des modes de collaboration qu'il·elles seront susceptibles d'avoir à développer dans le futur auprès d'artisans et d'artistes.

Cet échange a eu lieu en 3 temps :

- quatre jours de rencontre, de transmission pratique, de connaissances et de premières, expérimentations au lycée Dorian en mars 2021,
- quatre jours de réalisation aux ateliers du lycée Dorian en mai 2021,
- restitution et mise en espace des néons à Lieu-Commun.



2.4. Actions d'aide à l'insertion professionnelle

A) En cours de formation

En art, design, design graphique

● Les stages

Les stages font partie du cursus de l'isdaT. L'institut favorise les stages à l'étranger ou dans des structures professionnelles. Les stages permettent aux étudiant·es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique : festivals, centres d'art, galeries, ateliers d'artistes, studio de designers graphiques, éditeurs, cabinet d'architectes, entreprises... Ces stages ont lieu de manière obligatoire en premier et deuxième cycle. Il est également possible d'effectuer des stages supplémentaires en dehors des périodes dédiées.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant·es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger. La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine
- une expérience en milieu professionnel
- un engagement de service civique
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant·e-entrepreneur·e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant·es régulièrement inscrit·es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible en second cycle, à l'issue de l'année 3 ou entre les années 4 et 5, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

● Pépite écriin

Pôle régional de valorisation et d'accompagnement de l'entrepreneuriat étudiant, porté par l'UFTMP
Objectif : accompagner l'ensemble des étudiant·es porteurs ou porteuses d'un projet entrepreneurial, quel que soit leur établissement d'origine, quelle que soit leur formation, quel que soit le secteur d'activité de leur projet. Les relais de terrain sont les référent·es entrepreneuriat en établissement.

● Cycle « Fin d'études, début de carrière » avec le BBB

Connaître l'écosystème des métiers de la création permet aux futur·es artistes, designers et designers graphiques de se lancer dans leur parcours professionnel en toute sérénité et autonomie. En partenariat avec le BBB centre d'art, le programme de préparation à la vie professionnelle offre aux étudiant·es (années 4 et 5) et aux jeunes diplômé·es l'opportunité de comprendre le contexte socio-professionnel d'une activité artistique et d'échanger avec des professionnel·les.

En musique

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant·es en DNSPM

- Concert à vocation pédagogique avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse (Cordes)
- « Projet artistique autonome », 2^e année
- Stages (4 jours/an) dans les structures artistiques toulousaines
- Nombreuses mises en situations professionnelles : concerts solo, musique de chambre, orchestre, chœu
- Incitation à l'internationalisation en 2^e année
- Cours de préparation à la vie professionnelle co-construit avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant-es en DE de professeur de musique

- 2 stages pédagogiques de 40h (3h/sem.) dans les conservatoires de la région
- Possibilité de stage pédagogique d'été (2 sem.) au Québec
- Possibilité de faire DE + DUMI articulés en 3 ans
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire professionnel + journées de recherche
- Réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique dans les écoles toulousaines, hôpitaux, MJC
- Stages intensifs avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes
- Cours hebdomadaire d'« Environnement professionnel » préparant à l'emploi en conservatoire et école de musique.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant-es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant-e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine,
- une expérience en milieu professionnel,
- un engagement de service civique,
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-e-entrepreneur-e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant-es régulièrement inscrit-es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible à l'issue de la 1^{re} année ou entre la 2^e et la 3^e année, sous réserve de l'obtention des 60 crédits annuels.

En danse

● Actions de préparation à l'insertion des étudiant-es en DE de professeur de danse

- Mises en situation 1 jour/semaine dans les écoles primaires toulousaines
- Tutorat durant l'année de pédagogie dans les conservatoires ou les écoles de danse de la région
- Mises en situations pédagogiques hebdomadaires sur une année couvrant tout le cursus
- Cours d'informations administratives relatives à l'environnement professionnel
- Actions de médiation auprès de publics amateurs diversifiés
- Scènes à vocation pédagogique
- Réalisation d'un projet chorégraphique annuel avec les enfants des écoles toulousaines
- Initiation à la recherche via la rédaction d'un mémoire professionnel
- Stages intensifs avec des chorégraphes, musicien·nes, plasticien·nes professionnel·les.

● La césure

L'isdaT permet à ses étudiant-es de bénéficier d'une période dite « de césure ». Cette période permet à l'étudiant-e de suspendre temporairement et volontairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre 4 formes :

- une formation dans un domaine différent de la formation d'inscription d'origine
- une expérience en milieu professionnel
- un engagement de service civique
- un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-e-entrepreneur-e.

La césure s'étend sur une durée d'un an et coïncide toujours avec le début de l'année scolaire. Elle concerne les étudiant-es régulièrement inscrit-es à l'isdaT, en cours de cursus. Elle est accessible à l'issue de la 1^{re} année.

B) Après le diplôme

Accompagnement dans le cadre des programmes de recherche

Plusieurs diplômé·es sont associé·es chaque année aux programmes de recherche de l'institut, bénéficiant ainsi de temps d'accompagnement par les équipes, de partage avec les étudiant·es, d'accès aux ateliers et de moments de visibilité.

Quelques exemples :

- Programme de recherche Stage Studies en partenariat avec le Cnap : workshops en 2020 avec Pierre Bal-Blanc et en 2021 avec Clara Pacotte et Charlotte Houette
- Programme de recherche genre 2030 : exposition au L.A.C. à Sigean en 2021
- Programme de recherche Genius Loci : workshop et exposition au musée Calbet à Grisolles en avril 2021 avec Marie-Charlotte Calafat.

Programmes de résidences

● HORIZONS, résidence d'artistes aux Maisons Daura (Lot)

HORIZONS est un programme proposé par la MAGCP / Maisons Daura aux artistes issu·es des écoles supérieures d'art de la région Occitanie : l'isdaT à Toulouse, le MO.CO.ESBA à Montpellier, l'ESAD Pyrénées à Tarbes et Pau, l'ESBAN à Nîmes et en partenariat avec elles. Il a pour objectif d'accompagner de jeunes diplômé·es dans une nouvelle expérience professionnalisante aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie (Lot). La MAGCP accueille quatre jeunes artistes pour une résidence de recherche de 6 semaines. Cette résidence comprend notamment une rencontre avec le public ainsi qu'une possible restitution en fin de résidence, à formaliser en fonction des projets.

Lauréat 2020 : Louis Dassé, diplômé DNSEP art 2018.

● Résidence et exposition Post_Production, par le FRAC Occitanie Montpellier

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé·es, le programme Post_Production est proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (MO.CO Esba), Nîmes (Esban), Pau-Tarbes (ÉSAD des Pyrénées) et Toulouse (isdaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier (Frac OM).

Post_Production consiste à accompagner quatre jeunes diplômé·es titulaires du DNSEP issu·es de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. Cet accompagnement consiste en un échange critique et une proposition d'exposition collective.

Lauréat 2020 :

Hugo Bel, diplômé DNSEP art 2016

Exposition *Lux fugit sicut umbra* au FRAC OM de novembre 2020 à mai 2021.

3. Études et vie de l'étudiant·e



3. 1. Voyages d'études



VOYAGE D'ÉTUDES POUR LES ÉTUDIANT-ES EN ART, DESIGN, DESIGN GRAPHIQUE

Destination	Année et option	Nombres d'étudiant-es
Ariège , Visite des grottes préhistoriques	année 1	53
Crest, 8 Fablab Drôme 3D projet pour cafétéria école – 2 sessions	année 4, design	4
Paris, Enseignes et Néons – 2 sessions	années 4 et 5, art	12
PNR, Pyrénées Ariégeoises	années 2, 3 et 4 , design	7
Auch, Lycée Garros – restitution des maquettes	année 3, design	6
Grisolles, Workshop au musée Calbet	année 4, design graphique	11
Saint-Étienne, installation exposition « Déjà vu»	année 4, design	4
Paris, Club des lectures – collectif de recherche « la lecture artiste »	années 4 et 5, art	3
Sète, Plexus Lab immersion des étudiant-es CRAC et Théâtre de Sète	Formation Continue	4
Sigean, Exposition au Lac Genre 2030	années 4 et 5, art	20
Forêt Angles Ariège, développement de partenariat	année 3, design	1
Marseille, Festival international du Film	années 1, 2 et 3	6



3.2. Stages et mobilité internationale

A) Entreprises ou organisations ayant accueilli un·e étudiant·e en stage

Anny Juillet artiste plasticienne (Plerin)	Cartonnages de Gascogne (Condom)	Eugene SARL (Bordeaux)	Les Champs des Possibles (Saint Menoux)
Atelier de reliure Campourcy Robert (Colomiers)	Centre d'Art Nomade (Toulouse)	Exhibit Korea (Seoul, coree du sud)	Les Ephemeres Design Labo-Leonard (Toulouse)
Accra (Ille sur tet)	Centre Léon Bérard (Lyon)	Fonderie des Cyclopes (Merignac)	Les Plastikeuses (Nanterre)
Antre peaux (Bourges)	Cestainsi (Paris)	Fossile Futur (Toulouse)	Les Ruchers Bee-Happy (Labrit)
Arch crowd (Toulouse)	Charlotte Denamur (Ivry-Sur-Seine)	Funk You Studio (Goutevernisse)	Les yeux carrés (Toulouse)
Architecte le point commun (Toulouse)	Cheese (Cahors)	Garage Print (Strasbourg)	Lieu Commun (Toulouse)
Art-cade (Marseille)	Christian Floquet (Carouge, Suisse)	Goliatus Apicalis (Lyon)	Lycée des métiers Champollion (Figeac)
Association Avis de Chantier (Villeneuve les Maguelone)	Collège Pompidou (Cajarc)	Hashët (Bruxelles)	Madises Ateliers (Dieulefit)
Association Antre Peaux (Bourges)	Collectif des Plastikeuses (Nanterre)	Imagine Conception (Toulouse)	Maison le truc et cie (Franquevielle)
Atelier Datcha (Lavaur)	Compagnie du Théâtre du Rictus (Nantes)	Jardin Botanique Henri Gaussen (Toulouse)	Michel Tainturier (Paris)
Atelier de ferronnerie Lionel Castellano (Soulatge)	Contour Progresif (Lille)	JPG Films (Paris)	Ministère de l'Education Nationale (Paris)
Atelier Grizou (Le vigan)	COOP (Uhart-cize)	Julian Semaio artiste peintre (Paris)	Montagu Zoé (Foix)
Atelier M. (Toulouse)	Daubanes Nicolas (Perpignan)	Kote-Architecture (Toulouse)	Monument Antoine Et Charlie (Paris)
Atelier Vitrail Le Cygne (Lyon)	Des cris des villes (Paris)	L. A. C. Lieu d'Art Contemporain (Sigean)	New Team Medical (Saint Jory)
Babeth® ? concept store et refuge urbain (Annecy)	Duffau associés (Toulouse)	La Canine (Toulouse)	Nord Taller (Barcelone Espagne)
Barbara Morin (Epagny metz tessy)	Ecole élémentaire Jean Jaurès (Ramonville st Agne)	La Cuisine-Centre d'Art (Negrepelisse)	Normal Studio (Montreuil)
BBB centre d'art (Toulouse)	Elycoop (Villeurbanne)	La Fabrique Nomade (Paris)	Park Jijnhee (Séoul, Corée du Sud)
Benjamin Lalou (Bruxelle, Belgique)	Emmaus A.G.I.R. (Toulouse)	La Fabrique Pola (Bordeaux)	Pavillon Blanc Centre d'art (Colomiers)
Benjamin Vesco graphiste (Marseille)	Estavoyer architecte (Ger)	L'Accalmie (Toulouse)	Perris.perris architectes (Perpignan)
Carbone Paroles (Toulouse)		L'Adresse du Printemps de septembre (Toulouse)	Pierre Clément artiste (Bordeaux)
		Le Plateau Sept Espaces de Cultures en Ardèche (Montselgues)	Pierre Schwerzmann artiste peintre (Nyon, Suisse)
		Le Point Commun (Toulouse)	Pika Editions (Vanves)
		Léocadie Lehagre (Toulouse)	Renaud Philipps producteur/réalisateur (Toulouse)
		Les ateliers du Toner ELI ASBL (Bruxelles, Belgique)	River Home (Nantes)
		Les ateliers sauvages (Bourgs Sur Colagne)	Ryul-Org (Seoul,Coree du sud)

SARL Idea
(Labege)
Schurdi - Levraud
Architecture
(Bordeaux)
Somepose
(Aucamville)
Steffie Brocoli
(Bagnolet)
Studio Théâtre
de Stains
(Stains)
Tainturier Michaël
(Paris)
Théâtre de la Cité
(Toulouse)
Timothée Humbert
Artiste Céramiste
(Bonniaux)
Tom Volkaert
(Anvers)
Turlais Anne
(Cabrerets)
Villa d'Arson
(Nice)
W&Cie
(Boulogne-Billancourt)
CRR Toulouse
Edith Rumeau
CRD Montauban
Christine Suzanna

Danse Studio
Magali Guerry B
Ballet Studio
Justine Drajner
Ballet Studio
Sophie Bouchet
Académie de danse
Carole Massoutié
Carole Massoutié
CRR Toulouse
Coline Baudouin
Foyer d'éducation
populaire
Anne Munsch
Amplitude Danse
Julie Darnaude
CRR Toulouse
Marion Muzac
CRD Montauban
Gwenaëlle Martinez
CRD Montauban
Raphaël Olive
Centre KDANCE
Eva Maroc
Espace Culturel
Bonney
Olivier Gérard
Studio danse
Véronique
Alexandre
Melting Dance
Sarah Galiana
Studio B
Léna Lopez
La Fabrique
Mélissa Delfau
Amplitude danse
Cécile Malle
Art et Mouvement
Mathilde Grivaud
Corps et danse
Lila Pizzutto.

B) Mobilité

Étudiant-es sortant-es

Maxime Lizere
Cardiff School of art &
design, Cardiff
(Royaume-Unis, Pays
de Galles)
Şule Aydin
Mimar Sinan Fine Arts
University, Istanbul (Turquie)

Ariane Stum-Suralski
Sibelius Academy, University
of the Arts, Helsinki
(Finlande)
Anthony Viandier
the Lübeck University
of Music (Musikhochschule
Lübeck), Lübeck
(Allemagne).

Étudiant-es entrant-es

Tjark Pinne
Hochschule für Musik und
Theater, Hamburg
(Allemagne)
Lin Wanying
The State University
of Music and the Performing
Arts, tuttgart (Allemagne)

Moritz Mihm
Hochschule für Musik,
Würzburg (Allemagne)
Alejandro Escañuela
Universidad Alfonso X
el Sabio, Madrid (Espagne)
Songyoon Ryoo
Codarts, Hogeschool voor
de Kunsten, rotterdam,
Pays-Bas.



3.3. Diplômes

A) DNA et DNSEP

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNA

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit-es dans l'année.

	Art	Design	Design graphique	Total
Étudiant-es inscrit-es en année 3	53	16	12	81
Candidat-es présenté-es	49 (92,5%)	14 (87,5%)	11 (91,7%)	74 (91,4%)
Candidat-es reçu-es	48 (90,6%)	14 (87,5%)	10 (83,3%)	72 (88,9%)
dont mentions	13 (24,5%)	3 (18,8%)	5 (41,7%)	21 (25,9%)
et félicitations	10 (18,9%)	3 (18,8%)	1 (8,3%)	14 (17,3%)

POURCENTAGES DE RÉUSSITE AU DNSEP

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit-es dans l'année.

	Art	Design	Design graphique	Total
Étudiant-es inscrit-es en année 5	14	6	12	32
Candidat-es présenté-es	11 (78,6%)	6 (100%)	11 (91,7%)	28 (87,5%)
Candidat-es reçu-es	11 (78,6%)	6 (100%)	11 (91,7%)	28 (87,5%)
dont mentions	5 (37,5%)	2 (3,33%)	3 (25%)	10 (31,3%)
et félicitations	4 (28,6%)	2 (3,33%)	4 (3,33%)	10 (31,3%)

B) DNSPM et DE musique

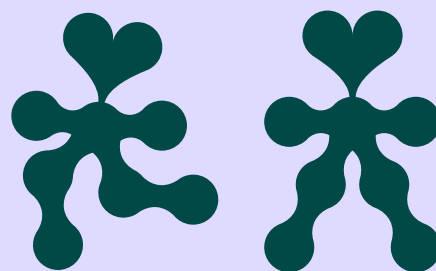
	DNSPM	DE
Étudiant-es inscrit-es en année 3	15	11
Candidat-es présenté-es	14 (93,33%)	11 (100 %)
Candidat-es reçu-es	14 (93,33%)	11 (100%)

4. Organisation de l'école



4. 1.

Équipes administratives et techniques



Direction

Jérôme Delormas

directeur général

Alain Gonzalez

directeur administratif et financier

David Mozziconacci

directeur des études art, design, design graphique

Nadine Laurens

directrice des études musique

Nadine Hernu

directrice des études danse.

Administration

Laureen Crespi

(à/c mars 2021)

Pilar Vargas.

Ressources humaines

Laurence Gonzalez

Comptabilité et gestion financière

Selena Gil

Jean-Philippe Piras.

Développement, échanges internationaux et VAE

Clémence Fraysse

responsable

Naïg Menesguen.

Communication

Estelle Desreux

responsable

Charlotte Pinel

chargée.

Bibliothèque

Isabelle Ferrer

responsable

Michèle Moullin-Traffort

fonds moderne

et audiovisuel,

Régine Bru

fonds moderne

et audiovisuel,

Christian Frutuozo

fonds moderne

et audiovisuel.

Fonds ancien

Anne Jourdain.

Programmation

Émilie Delfaut.

Secrétariat pédagogique art, design, design graphique

Bettina Mellet

Béatrix Villeneuve.

Unité musique

Audrey Laurens

conseillère aux études

Soizic Burckhart

Myriam Tannière.

Unité danse

Martine Truong Tan

Trung

coordinatrice des études

Marie-Laure

Vanderbeken.

Services techniques

Xavier Saint Criaq,

responsable.

Magasin de prêt

Bernard Barrat

Marion Batelier

Émeline Peccoux

Emmanuel Pillot.

Supports informatique

Xavier Saint Criaq

Émeline Peccoux.

Équipe technique

Marion Batelier

Émeline Peccoux

Bernard Barrat

Emmanuel Pillot.

Équipe d'entretien

Christophe Tarissan

responsable

Rani Bentaiba

Christophe Gibert

Juan Antonio

Molina-Rojas

Béatrice Tarissan

David Tytgat.

Services généraux

Benoît Benhamou

accueil, surveillance

et gestion des salles

Fabrice Matéo

accueil, surveillance

et gestion des salles

Patrick Delfaut

logistique et gestion des

appartements

François Rojas

gardien.



4. 2. Équipes pédagogiques

A) Professeur-es d'enseignement artistique titulaires

Barreau Dominique histoire du cinéma, méthodologie du projet	Larre Raphaël peinture, dessin, performance (cours publics adultes)
Bataille Lionel maquette	Lefèvre Romain Paul design graphique
Bruyère Nathalie design, mathérialauthèque	Marti Jufresa Felip espagnol, philosophie
Caro Yves pratiques plastiques, écriture	Mellet Patrick volume, installation
Callier Yannick musique de chambre	Petit-Armand Danielle multimédia
Castex Jean-Pierre volume, installation	Provost Serge performance
Chastanet François design graphique, typographie	Scrivener Adam anglais et pratiques artistiques
Cliquet Étienne pratique artistique multimédia	Scrivener Samardzija Ana philosophie
Cure Michel peinture, couleur	Sénant Hervé histoire de l'art contemporain
Dollinger Olivier vidéo et cinéma	Sipp Thomas vidéo et médias.
Dupeyrat Jérôme histoire de l'art	
Evezard Jean-Marc, infographie 3D	
Fauré Philippe culture générale	
Gary Michel volume design	
Gélis Martine peinture, dessin (cours publics adultes)	
Giorgino Laëtitia histoire et théorie du design	
Goria Françoise photographie	
Grégoire Philippe, architecture, design	
Jouret Quentin dessin, édition (cours publics adultes)	
Labérine Jean-François photographie	

B) Professeur-es d'enseignement artistique contractuels

Aden Samuel design	Guizard Damien ndesign
Ambal Hervé dessin technique	Haudréchy David musiques actuelles
Aubry Sandra dessin et volume	Huz Olivier webdesign, design graphique
Bergala Simon peinture, dessin	Meazza Stefania histoire de l'art
Cathala Laurence dessin	Noyer Corentin design graphique et typographie
Coste David formes numériques	Perez Hanika design
Dégeilh Sébastien design graphique	Pitoiset Émilie objet, installations, performances
Détré Natacha méthodologie de l'écriture	Proux Laurent peinture, dessin
Du Chéné Valérie peinture, dessin, son	Sunier Coline design graphique.
False Éléonore photographie, image	
Fontana Franck design	

C) Assistant-es d'enseignement artistique titulaires

Bourorga Jean-Pierre vidéo	Marsden Stephen volume, moulage, sculpture
Dufour Pierre-Louis volume (métal)	Odriozola Thierry infographie
Le Ray Dominique vidéo, dispositifs numériques et électro-mécaniques	Soubre-Péré Franck volume (bois)
	Tisseyre Claude son.

D) Assistant-es d'enseignement artistique contractuels

Cooper Katharine, photographie (laboratoire argentine)	Lubat Anthéa dessin, peinture (cours publics enfants & ados)
Latour Samuel volume (bois)	Sibran Christine photographie (studio de prise de vue)
Lecointre Leni vidéo	Vernet Valérie sérigraphie.
Lidereau Rémy photographie (laboratoire numérique)	
Loridan Arnaud maquette	

E) Moniteur·trices

Ahumada Leonardo
bois
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Basson Nina
design graphique
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Bensaltana Sara
sérigraphie

Bergogne Pauline
infographie 3D

Besnard Charlotte
formes numériques

Brossard Estelle
design graphique
du 3 février 2020
au 30 juin 2020 inclus

Bunits Ekaterina
studio photo

Cartoux Mathilde
photo numérique
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Caval Laura
photo numérique
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Cazals Le Dû Eli
peinture
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Chaumel Léa
design graphique
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Crison Carle Manon
bois
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Croué Sabine, photo
argentique
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Dubedat Simon
infographie
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Dumas Cécile
programme de recherche
Stage Studies
du 1^{er} mars
au 30 juin 2021 inclus

Duque Daniel
captation son et vidéo
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Fantozzi Claire
photo numérique
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Gaeta Salomé
photo numérique

Garcia Sarah
infographie 3D
du 1^{er} septembre
au 30 septembre 2020
inclus

Garzelli Elisa
sérigraphie
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Gautron Jeanne
formes numériques
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Gézégou Gauthier
bibliothèque

Grandchamp Mathilde
matériauthèque
du 1^{er} avril 2021
au 13 juillet 2021 inclus

Guilly Angèle
maquette
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Husson Morgane
multimédia web
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Lagarigue Maylis
sérigraphie du 1^{er}
septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Le Moing Coline
photographie argentique
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Leder Maurane
peinture
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Lefrançois Lou
design graphique
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Lille Gaetan
design graphique
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Matrak Nour
maquette
du 1^{er} février
au 30 juin 2021
et contrôle des vidéos EAT
du 17 au 28 mai 2021 inclus

Maurel Jocelin
infographie 3D

Meda Eduardo
gravure

Melen Sarah
formes numériques
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Milon Adrien
métal du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Moinet Ophélie-Marie
peinture
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Monnier Danan Salomé
sérigraphie du 1^{er} octobre
2020 au 29 janvier 2021
inclus

Moynat Jules
design graphique
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Nurse Eva
moulage

Ogier Juliette
multimédia
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Pinet Camille
maquette
du 1^{er} février au 30 juin
2021 inclus

Perotin Grégoire
moulage
du 1^{er} octobre 2020
au 30 juin 2021 inclus

Perris Nine
sérigraphie
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Salban Crema Hugo
multimédia web

Sargent Gabriel
formes numériques
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Suaud Nikita
formes numériques
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus
et infographie 3D

du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Testut Alicia
fer
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Tham Vo Diane
gravure

Tison Avril
captation son et vidéo

Verger Eléonore
captation son et vidéo
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus

Viala Zoé
peinture
du 1^{er} février
au 30 juin 2021 inclus

Vuillerme Gaetan
maquette
du 1^{er} septembre 2020
au 29 janvier 2021 inclus.

F) Modèles

- Alexa Gonfier
- Carlos Sureda
- Clémentine Lapha.

G) Accompagnateur·trice danse

- Florent Tisseyre
- Yannick Berbié
- Fabrice Benhamou
- Sébastien Gisbert
- Victor Chaulet
- Fanny Do.

H) Formateur·trices régulier·ères danse

- Christine Suzanna
- Christine Gaudichon
- Mélissa Delfau
- Marion Cayre
- Barbara Schwarz
- Nadine Sers
- Sophie Rousseau
- David Haudrechy
- Raphaël Olive
- Gwénaëlle Martinez
- Marion Muzac
- Thierry Vosdey
- Caroline Dassieu.

I) Vacataires musique

Professeur·es de perfectionnement instrumental / vocal

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Benoît Albert
guitare | Laurence Meisterlin
percussions |
| Hugo Blahcer
trompette | David Minetti
clarinette |
| Irène Blondel
piano | Laurent Molines
piano |
| Stéphane Bois
orgue | Emilien Prodhomme
percussions |
| Carole Bruere
violon | Yves Reichsteiner
orgue |
| Thibault Buchaillet
percussions | Claude robichou
piccolo |
| Emmanuel Codjia
guitare MAA | René-Gilles Rousselot
trompette |
| Jacques Deleplanque
cor | Hugo Schmitt
saxophone |
| Nathalie Descamps
violon | Sandrine Tilly
flûte à bec |
| Julien Desprez
guitare MAA | Florent Tisseyre
danse |
| Fabien Dornic
trombone | Eloise Urbain
accompagnement piano |
| Antoine Foucher
violoncelle | Damien-Loup Vergne
contrebasse |
| Juliette Gil
alto | Gabrielle Zaneboni
hautbois |
| Sarah Iancu
violoncelle | Cours théoriques |
| Rémi Jousseme
guitare | Charlotte Claudel
environnement |
| Sophie Koch
chant | Karina Cobo
pédagogie |
| Didier Laclau-Barrere
chant | Florent Mamet
écriture |
| Philippe Lecoq
saxophone | Eloa Sahiry
environnement |
| Hervé Lupano
cor | pro DE |

Pianistes

accompagnateur·trices

- Marie Condamin
accompagnateur
- Aurore Cenedese
accompagnateur
- Tom Grimaud
accompagnement
- Cyril Kubler
accompagnement piano
- Christophe Larrieu
accompagnement piano
- Emilie Veronese
accompagnement piano

Danièle SCOTTE

- chant
- Alice Szymansky
flûte traversière
- Anne-Laure Touya
tuteur chant
- Christine Tranchant
tuteur orgue
- Damien-Loup Vergne
contrebasse
- Laurent Vivet
guitare

Autres disciplines

- Yasuko Bouvard
clavecin deuxième clavier
- Virginie Bretagne
déchiffrage
- Marc Chiron
déchiffrage
- Stéphane Delincak
tuteur projets artistiques
- Frédéric Faure
piano complémentaire
- Ulrich Funke
technique Alexander
- Laurence Larrouy
tutrice stage
professionnels
- Philippe Lefebvre
orgue improvisation
- Thierry Olle
piano complémentaire

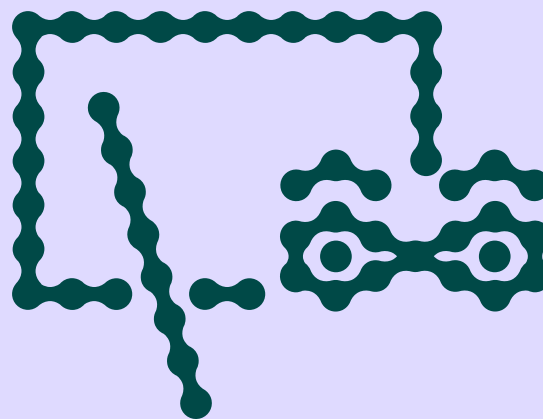
Cours collectifs de pratique musicale

- Rolandas Muleika
choeur

5. Ressources



5. 1. Budget 2021



Budget d'investissement

DÉPENSES

Matériel pédagogique	120 567,56 €
Installations générales aménagements	6 460 €
Matériel informatique	61 500 €
Mobilier	1 130 €
Outillage	11 300 €
Logiciel	30 000 €
Quote part subvention	6 917 €
Total	237 874,84 €

RECETTES

Reprise du résultat 2020	85 091,71 €
Amortissement des immobilisations	127 783,13 €
Subvention équipements DRAC	25 000 €
Total	237 874,84€

Budget de fonctionnement

DÉPENSES

Charges de personnels	6 150 163,57 €
Matériaux et fournitures	206 102,93 €
Frais administration générale	553 087,84 €
Autres charges de gestion courante	8 000 €
Charges exceptionnelles	16 157 €
Dotations aux amortissements	127 783,13 €
Total	7 061 295,07 €

RECETTES

Recettes Propres	516 183,57 €
Subventions Ministère de la Culture	1 564 000 €
Subventions Ville de Toulouse	4 682 073 €
Subvention Toulouse Métropole	80 000 €
Subvention Région	9 000 €
Participations diverses	57 613,77 €
Produits Exceptionnels	35 127,60 €
Quote-parts de subventions transférées	6 917,28 €
Reprise du solde d'exécution fonctionnement 2020	110 379,85 €
Total	7 061 295,07 €



5. 2. Bibliothèque

Inventaire

PUBLICATIONS FONDS MODERNE

Acquisition	285 (235 achats + 50 dons)
Total	15 709 volumes imprimés

REVUES FONDS MODERNE

Total	317 titres (dont 35 abonnements en cours)
-------	--

FONDS AUDIOVISUEL

Documents	2 014
Acquisitions	28

FONDS ANCIEN

Imprimés. Titres	1 923
Revue. Titres	59

FONDS D'ŒUVRES

Notices	1 817
Acquisitions	39

ARCHIVES ANCIENNES

Description archives anciennes au CGM (BnF). Dossiers	2 000
Nouveaux dossiers d'artistes	28

Fréquentation et prêts

FONDS MODERNE

Prêt d'ouvrages	2 610
Prêt de DVD	361
Prêt moyen par jour	18 documents / jour

FONDS ANCIEN

Consultations	266
Recherches à distance	37
Prêt d'œuvres	18
Prêt d'images	3
Prêt de livres	3
Restauration d'œuvres	5



5. 3. Magasin de prêt

- Horaires d'ouverture : 7h45–18h
- 1 460 articles de prêt, entre 70 et 140 prêts/jour suivant diplômabilité / évaluation ou non. (baisse due aux fermetures Covid)
- Environ 15000 sorties annuelles dont 2400 représentent les consommables administratifs.

Nature du matériel accessible au prêt

OUTILLAGE

Meuleuses angulaires	4
Perceuses à percussion	4
Ponçuses vibrantes	4
Scies sauteuses	4
Visseuses	5
Échafaudage	1
Télémetre	1
Divers : tournevis / mètre / règle...	

SON

Micros-cravate	2
Micro mains	6
Tables de mixage	5
Enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette	4
Enceintes amplifiées Genelec	8
Enceintes bluetooth	9
Enceintes JBL amplifiées	4
Enceintes Mackie amplifiées	4
Enceintes Hercules	7
Enceintes Presonus	6
Enregistreurs numériques zoom H4	12
Enregistreurs numériques Zoom H1n	8
Casques audio MACKIE	16
Système In-near monitoring	1
Carte son	1
Divers câbles et connectiques	

INFORMATIQUE

Lecteurs/graveurs DVD	2
IPad	3
Disques dur 500Go	3
IMac	5
Ordinateurs PC Acer tactile	5
Tablettes graphiques Wacom	3
Mac Portables	11
PC Portables	18
Tablettes Samsung	2
Carte d'acquisition	1
Sondes de calibration	2
Leap motion	1

PHOTO, VIDÉO, PROJECTION

Appareil photo Nikon D60	1
Appareils photo Nikon 3200 / D3500	4
Appareil photo Nikon D700	1
Appareil photo Nikon D90	1
Appareil photo Nikon D610	1
Appareils photo Nikon D5300	2
Appareils photo Panasonic Lumix	5
Caméscopes Sony HD	10
Caméscopes Sony	12
Lecteurs cassette Marantz	3
Combi magnétoscopes	5
Écrans LCD	9
Rétroprojecteurs	4
Lecteurs Blue Ray	7
Lecteurs DVD	6
Vidéoprojecteurs	23
Pico projecteurs	4
Épiscopes	1
Webcams avec microcasque	2
Divers câbles et connectiques	