

## **rapport d'activités 2016-2017 département spectacle vivant**

introduction et missions.....	2
vie institutionnelle.....	2
concerts et évènements.....	3
rayonnement international.....	4
effectifs 2016/2017.....	5
diplômés 2017.....	5
admissions 2017/2018.....	5
insertion professionnelle des diplômés.....	6
partenariats de l'isdaT spectacle vivant.....	6
direction et administration.....	8
équipe pédagogique.....	8
conclusion.....	8
annexe.....	10

# introduction et missions

Institution reconnue pour ses formations d'excellence alliant exigence et ouverture aux nouvelles formes d'expression, le département spectacle vivant de l'isdaT assure, avec toujours plus de conviction, la formation supérieure et l'émergence professionnelle de musiciens et danseurs sur la grande Région Occitanie.

On compte parmi ses principaux atouts, sa complicité avec les milieux professionnels et son engagement dans la vie artistique toulousaine, sa pluridisciplinarité et le large spectre de ses formations.

En effet, en 2016-2017, le département spectacle vivant continue de se distinguer au plan national en offrant les options jazz, classique et contemporain du diplôme d'État (DE) de professeur de danse, ainsi que tous les instruments et options du diplôme d'État (DE) de professeur de musique, en formation initiale et continue, et du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) dans la spécialité « instrumentiste-chanteur ».

Depuis la rentrée 2014, l'isdaT propose le DNSPM avec trois options de spécialisation : « artiste-interprète », « préparation au métier d'orchestre » et « pédagogie ».

Fort de sa convention unique avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse pour le programme de formation « préparation au métier d'orchestre », un nouveau programme a été mis en place en septembre 2016 : « option Direction d'Ensembles Instrumentaux » placée sous le parrainage de Tugan Sokhiev.

L'isdaT spectacle vivant propose également la validation des acquis de l'expérience (VAE) pour le DE de professeur de musique et la préparation à l'examen d'aptitude technique (EAT) en danse.

Par ailleurs, depuis 2014, l'isdaT spectacle vivant est le centre organisateur de l'EAT pour tout le sud de la France, il accueille plus de 500 candidats par an.

Ainsi, l'isdaT spectacle vivant réalise avec fierté l'ensemble des missions pouvant être confiées à un pôle supérieur par le ministère de la Culture et dont le lecteur trouvera un reflet dans ce bilan d'activité 2016-2017.

Par ses programmes solides et novateurs, par ses partenariats régionaux et internationaux, par ses nombreuses activités artistiques, l'isdaT spectacle vivant contribue depuis plus de 20 ans au rayonnement de la ville de Toulouse, de sa métropole et de la grande région Occitanie.

## vie institutionnelle

La vie institutionnelle du département spectacle vivant a été marquée par le renouvellement de l'habilitation à délivrer le diplôme d'État de professeur de musique en octobre 2016. En effet, suite à l'arrêté de juillet 2016, le DE est dorénavant homologué niveau 2, Bac +3 (180 ECTS) réparti sur 1350h de formation. En ce sens, une maquette redéployant le cursus sur 3 ans a été élaborée.

Le 17 octobre 2016 ont eu lieu les élections des représentants des étudiants du spectacle vivant pour les différentes instances de concertation de l'isdaT (CA, conseil scientifique, CEVE).

Le conseil des études et de la vie étudiante (CEVE), propre au département spectacle vivant, s'est réuni deux fois, le 30 novembre 2016 et le 21 juin 2017, sous la présidence de la directrice déléguée, Noémie L. Robidas, en présence des représentants élus des professeurs, des étudiants ainsi que des principaux partenaires institutionnels du département : CRR de Toulouse, Université Toulouse – Jean Jaurès, mais en l'absence de l'Université de Perpignan Via Domitia.

# concerts et évènements

## concerts/spectacles

En 2016/2017, l'isdaT spectacle vivant a organisé et/ou participé activement, à plus de 140 concerts et spectacles, dont :

- 2 concerts « carte blanche à l'isdaT » à St-Jean de l'Union et au CRR de Toulouse
- 2 concerts de l'Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse (OCST) à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines
- 1 concert conjoint des étudiants de l'isdaT et de l'Orchestre de Chambre de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille « Concert du marché »
- 1 concert de la Musika Orchestra Academy dirigé Pierre Bleuse en octobre 2016 à la Halle aux grains.
- Participation des étudiants au forum ByPass avec le collectif de compositeurs éOle en octobre 2016
- 2 concerts à la Cave Poésie autour des musiques actuelles, traditionnelles et jazz
- 3 restitutions/présentations publiques de stages et travaux d'ateliers au Théâtre du Colombier à Cordes-sur-Ciel et au CRR de Toulouse
- 3 spectacles de danse avec 250 écoliers de Toulouse à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, le 23 avril 2017
- 1 spectacle de l'unité Danse à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, le 10 mai 2017
- 1 concert de musique de chambre à l'invitation de Monsieur le Préfet de Région à la Préfecture de Toulouse, le 13 mars 2017
- 2 spectacles « Reflets » du département spectacle vivant lors des Journées Portes Ouvertes 2017 à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines
- Prestations musicales lors du concert-médiation « Des mots et des notes » le 27 janvier 2017 et la « Nuit des étudiants » le 30 mars 2017 au musée des Augustins
- Performances dansées et prestations musicales des étudiants lors des Journées Portes Ouvertes de l'isdaT au département beaux-arts
- 10 projets artistiques des étudiants de 2<sup>e</sup> année de DNSPM présentés sur plusieurs lieux toulousains (Cave poésie, Printemps de septembre, festival « Passe ton Bach d'abord », Musée des Augustins, la Fabrique UT2J, etc.)
- Organisation d'une festijada et conférences autour des musiques traditionnelles le 30 janvier 2017
- 35 récitals-examens des étudiants DNSPM à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines ou à la salle Varèse du CRR en mai et juin 2017.

*N.B. : Retrouvez les détails dans l'annexe 1.*

## stages, ateliers, masterclass

En 2016/2017, l'isdaT spectacle vivant a proposé :

- 13 stages / ateliers organisés avec des professionnels du milieu culturel.
- 6 masterclass d'instruments (harpe, flûte traversière, violoncelle, violon, saxophone et orgue) avec des artistes de réputation nationale et internationale.

*N.B. : Retrouvez les détails dans l'annexe 1.*

## recherche, colloques, publication

### cycle de conférences danse

Dans le cadre du partenariat avec le Centre de Développement Chorégraphique (CDC) et le Centre James Carlès, un cycle de conférences portant sur la culture chorégraphique, à destination des étudiants danse de l'isdaT et du public du CDC est organisé. En 2016/2017, 7 conférences ont été organisées et ont attirées plusieurs centaines de participants.

### organisation journées d'études et colloque en musique

En novembre 2016, l'isdaT spectacle vivant a également organisé deux *Journées fin d'étude/début de carrière* visant à offrir à ses étudiants et diplômés un espace de ressources et d'échange autour des enjeux de leur professionnalisation en musique et danse, conférences, ateliers, débats et témoignages ont été proposés par des acteurs du milieu professionnel d'ici et d'ailleurs.

En février 2017, l'isdaT spectacle vivant a co-organisé les *Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale* sur le thème « L'utilisation des technologies dans l'apprentissage instrumental et vocal », colloque qui s'est déroulé les 24 et 25 février 2017 à la Haute École de Musique de Genève.

*N.B. : Retrouvez les détails dans l'annexe 1.*

### communications scientifiques

De plus, la directrice du département, poursuivant des activités de recherche, a présenté des articles et communications scientifiques dans des congrès internationaux :

- Conférencière invitée lors du Colloque international « apprendre pour improviser » organisé par l'Institut Romande de pédagogie musicale (IRPM), le 14 juin 2017, Haute École de Musique de Lausanne, Suisse.
- Publications soumises à des comités scientifiques : Dubé, F., Héroux, I. et Robidas, N. (in press). *The Factors that Influence Independent Instrumental Teachers to Use Improvisation and Composition Activities or Music Technologies with Young Beginners*. Actes de Reflexive conservatoire conference 2015, Londres, GB.
- Communications soumises à des comités scientifiques : Dubé, F., Héroux, I. et Robidas, N. (2016, juillet). *The Factors that Influence Independent Instrumental Teachers to Use Music Technologies with Young Beginners*. Poster présenté lors de l'ISME World Conference, Royal Conservatory, Glasgow, GB.

# rayonnement national et international

La dimension internationale du département se conforte d'année en année.

L'isdaT spectacle vivant, adhérent à l'Association Européenne des Conservatoires Supérieurs (AEC), Noémie L. Robidas, Sophie Séguin et Nadine Laurens participent tour à tour depuis 4 ans aux différents congrès et rencontres organisés annuellement, à Budapest, Glasgow, Corfu et en automne 2016, Cracovie. Ces rencontres, spécifiques à l'enseignement supérieur musical européen, contribuent grandement à la création d'un réseau spécialisé d'échanges.

En 2016-2017 de nouveaux partenariats ont été mis en place avec le Conservatoire Supérieur de Musique de Malagà (Espagne) et la Hochschule de Musique de Zurich (Suisse), accords concrétisés par des échanges d'étudiants. Il est à noter que désormais, des échanges d'enseignants sont également initiés et permettent la création de nouveaux liens : ainsi nous avons accueilli un professeur musicien de la Hochschule de Weimar à l'automne 2016. Toujours dans le cadre de ce forum, nous avons accueilli une professeure et une doctorante en composition de l'Université de Montréal. Ils ont pu intervenir auprès des étudiants en DNSPM dans le cadre du Festival By Pass organisé par le collectif Éole et auquel ils participaient. À l'inverse, deux enseignantes danse de l'isdaT sont parties initier un partenariat avec la Hochschule de Musique et de Danse de Frankfurt (Allemagne) en mai 2017. D'autres contacts pris en 2016-2017 se concrétiseront par de nouveaux accords en 2017/2018.

Les partenariats plus anciens ont également été renforcés : ainsi, le partenariat avec l'Université de Montréal a permis le départ d'une étudiante chanteuse en DNSPM et le Camp musical du Lac Saguenay Saint-Jean au Québec a également accueilli durant l'été 2017 deux étudiantes en diplôme d'État musique pour un stage en immersion pédagogique.

De façon générale, fort de ses conventions privilégiées signées avec l'Université Laval à Québec et l'Université de Montréal et de nombreuses conventions ERASMUS, le département voit ses étudiants partir à l'étranger et accueille des étudiants de l'international de façon de plus en plus accrue. Les échanges d'enseignants sont également plus fréquents. S'ils ne partent pas durant leur formation à l'isdaT, les étudiants sont de plus en plus nombreux à y poursuivre leurs études au Master, ce qui contribue au rayonnement de notre département.

implication et rayonnement personnel de la directrice déléguée Noémie L. Robidas dans le milieu professionnel national et international

- Contribution à la création et vice présidence de l'ANESCAS (2014-2016).
- Membre des Conseils d'Administration de l'IFMI de Toulouse et de l'Orchestre Français des Jeunes.
- Expert HCERES - Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (France), campagnes d'évaluation des Licences et Master 2012, 2013, 2015.
- Experte externe mémoire de master en pédagogie musicale HEMU de Lausanne (Suisse), septembre 2016.
- Experte comité de thèse doctorale et en mémoire de master de l'Université Laval (2015 et 2016).
- Experte internationale : Observatoire International de Création et Recherche en Musique (OICRM) - comité bourses Maîtrise et Doctorat (Canada) 2013 et 2015.
- CNSMD de Lyon : jury concours d'entrée, jury de soutenance mémoires master, jury recrutement professeur (2013-2016).
- Membre de la commission d'attribution des bourses et subventions musique de la DRAC (2014-2016).
- Membre de plusieurs comités scientifiques de colloques internationaux.

# effectifs 2016/2017

Total des effectifs étudiants et stagiaires : 125

Formations musique		Formations danse	
DNSPM		DE	46
1 <sup>re</sup> année	16	1 <sup>re</sup> année	26
2 <sup>e</sup> année	15	2 <sup>e</sup> année	20
3 <sup>e</sup> année	11		
<hr/>		<hr/>	
DE formation initiale		Préparation à l'EAT	10
1 <sup>re</sup> année	15		
2 <sup>e</sup> année	15	Total :	56
<hr/>		<hr/>	
DE formation continue diplômante		Sessions examens EAT (candidats inscrits)	
1 <sup>re</sup> année	4	Octobre 2016	99
2 <sup>e</sup> année	2	Avril 2017	442
		<b>total</b>	<b>541</b>
<hr/>		<hr/>	
Formation continue non diplômante (FC ND)	0	Formation continue non diplômante (FC ND)	36
		Module 1	13
		Module 2	4
		Module 3	15
		Module 4	4
Total :	78		
<hr/>		<hr/>	
Master d'interprète (2 <sup>e</sup> année)	0		
<hr/>		<hr/>	
VAE au DE			
— session VAE complète : dossiers reçus	105		
<hr/>		<hr/>	
<b>total étudiants/stagiaires temps plein</b>	<b>69</b>	<b>total étudiants (hors candidats EAT)</b>	<b>56</b>
<b>total étudiants spectacle vivant</b>	<b>125</b>		

# diplômés 2017

## diplômés Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)

10 diplômés sur 11 candidats présentés. Taux de réussite : 91%

## diplômés Diplôme d'État de professeur de musique

— par formation : 15 diplômés sur 15 candidats présentés. Taux de réussite : 100%

— nombre de DE obtenus par VAE : 3

## diplômés Diplôme d'État de professeur de danse

16 diplômés sur 20 candidats présentés. Taux de réussite : 80 %.

# admissions 2017/2018

Formations musique		Formations danse	
DNSPM	22	DE	40
Artiste interprète	11	Formation initiale	33
Pédagogie	3	Formation continue	7
Préparation métier d'orchestre	8		
Direction d'orchestre	1		
<hr/>		<hr/>	
DE	18	Préparation EAT	11
Formation initiale	17		
Formation continue	1		
VAE (dossiers recevables)	103		

# insertion professionnelle des diplômés

Les études réalisées par l'Observatoire de la Vie Étudiante révèlent que les diplômés danse et musique, titulaires d'un diplôme d'enseignement délivré par l'isdaT spectacle vivant, s'insèrent rapidement et durablement dans des postes correspondant à leur secteur de formation. La nature de leurs contrats (nombreux contractuels de la fonction publique pour la musique et contractuels du secteur privé pour la danse) est significative des habitudes du secteur professionnel.

Les résultats concernant l'insertion des titulaires d'un DNSPM sont plus difficilement interprétables étant donné le petit nombre de diplômés (les premiers diplômés sont sortis en 2012) et le faible taux de réponse. Nous pouvons observer toutefois que le lien entre diplôme et emploi n'est pas encore établi, ni dans les faits ni dans l'esprit des étudiants ayant répondu à cette question.

Chaque année nous mettons ces résultats à profit, ainsi que ceux provenant des questionnaires d'évaluation de la formation envoyés aux étudiants depuis 3 ans, pour adapter les enseignements afin de mieux préparer les jeunes diplômés aux modes dominants d'insertion professionnelle de chaque branche. Ainsi, les contenus des cours d'environnement professionnel, de méthodologie et l'offre de stages ont évolué, notamment.

Il est à noter que l'Observatoire de la Vie Étudiante de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, qui procédait jusqu'à aujourd'hui aux études relatives à l'insertion professionnelle des diplômés de l'isdaT n'est plus en mesure de le faire. Des solutions alternatives sont actuellement recherchées pour éviter que trop de retard ne soit pris dans ce suivi de l'insertion professionnelle. Les derniers résultats remontent à 2016.

# partenariats de l'isdaT spectacle vivant

En 2016/2017, le département spectacle vivant, dans le cadre de la formation des étudiants du département (convention de partenariats pédagogiques, stages, accueil des étudiants en tutorat, de diffusion de projets) a accru son rayonnement et conclu et/ou consolidé les partenariats suivants :

dans la ville de Toulouse

- Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Théâtre du Capitole
- Ballet du Capitole
- Orchestre de Chambre de Toulouse
- Conservatoire occitan des musiques et danses traditionnelles
- École des musiques vivaces Music'Halle
- Centre National de Développement Chorégraphique
- Centre James Carlès
- Musika Orchestra Academy
- La Cave Poésie
- Festival Toulouse les Orgues
- Festival Passe ton Bach d'Abord
- École, collectif de musique
- Théâtre Garonne
- Ballet Studio
- Association Indépendanse
- Association Chore à corps (Toulouse et Colomiers)
- NSA
- Colos Music, atelier vent
- École La Prairie
- École La Calandretta
- Centre de soins – Route nouvelle
- Centre culturel Bellegarde
- Centre culturel Bonnefoy
- Académie de Toulouse (intervention des étudiants musiciens et danseurs).

en Haute-Garonne

- École Intercommunale de Musique du Sud Est Toulousain Labège
- Conservatoire de Blagnac
- Conservatoire de Colomiers
- Collège Jean Mermoz de Blagnac
- École de Musique de Merville
- École Musicale de Danse de Plaisance-du-Touch
- École La calendreta Muret
- EMEA Muret
- Association Boulac Asso Gym
- Association Art et Mouvement de Léguevin et l'Isle Jourdain
- École de danse Paquita (Blagnac)
- Le Metronum – Association Add Fiction (Fenouillet)
- Association Corps et Danse de Cugnaux
- École de danse Véronique Alexandre de Ramonville Saint-Agne
- MJC de Castanet-Tolosan
- École K Danse de Léguevin
- Association Paquita de Blagnac
- Association Add Fiction, à Fenouillet
- Association Temps Danse (Marssac-surTarn)
- Association Corps et Art de Tournefeuille
- La MJC de Castanet-Tolosan
- Compagnie Labkine
- École de Danse Carole Massoutié à Saint Orens.

dans la région Occitanie et les régions voisines

- CRD du Tarn
- CRD de Montauban
- CRD Agen
- CRD Pau
- CRC Pamiers
- CRD Aveyron
- École de Danse Béatrice Chatir de Rabastens
- École La Calendreta Pau (64)
- CRR Montpellier
- Conservatoire intercommunal de Béziers
- CRR Perpignan
- CRD du Grand Narbonne
- CRR Bordeaux
- CRD du Grand Tarbes
- Opéra de Bordeaux
- Jazz in Marciac
- Carcassonne Fabrique des Arts
- L'Atelier de lutherie Daniel Enard (Pau).

ailleurs en France

- Orchestre Français des Jeunes (Paris)
- Centre National de la Danse (Paris)
- CRR de Versailles (Versailles)
- CRR Limoges (Limoges)
- Conservatoire Mozart (Paris 1)
- Compagnie l'Octogonale (La Réunion)
- Magasin de la Harpe (Paris 17).

à l'international

L'isdaT spectacle vivant bénéficie d'une charte universitaire ERASMUS et d'accords bilatéraux avec d'autres institutions d'enseignement :

- Conservatoire supérieur de Madrid (Espagne)
- Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC, Barcelone, Espagne)
- Conservatorio superior de musicà de Malagà (Malaga, Espagne)
- Hochschule (Suisse)
- Conservatoire Royal de Mons (Mons, Belgique)
- École La Palucca de Dresde (Allemagne)
- MusikHochschule de Lübeck (Allemagne)
- Hochschule fur Musik und Theater Hamburg (Allemagne)
- Staatliche Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Allemagne)
- Hochschule fur Musik Wurzburg (Allemagne)
- Hochschule für Musik Franz Liszt (Allemagne)
- Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (Allemagne)
- Zürcher Hochschule der Künste (Zurich, Suisse)
- Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki, Finlande)
- Janacek Academy de Brno
- Université de Laval (Canada)
- Université de Montréal (Canada)
- Camp Musical du Saguenay Lac Saint-Jean (Canada).

#### **partenariats création et diffusion**

Les institutions culturelles phares du territoire reconnues au plan national et européen que sont l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Théâtre du Capitole, le Théâtre National Garonne, tout comme le Centre de Développement Chorégraphique, l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Chœur les Éléments, constituent un tissu riche que sait mettre en valeur l'isdaT spectacle vivant dans son offre de formation.

L'isdaT a également mis en place des partenariats avec des festivals et structures de diffusion, tels que le festival Toulouse les Orgues, le Forum By Pass du collectif Eole, le Festival de Mélodie Française Déodat de Severac, le Festival Passe ton Bach d'abord, les Siestes électroniques, le Festival Jazz in Marciac, la Cave Poésie, ou le Taquin...

Les accords conclus avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le Théâtre du Capitole sont à souligner tout particulièrement. Grâce à ces nouveaux partenariats, l'isdaT offre aux étudiants du DNSPM des stages de mise en pratique dans le milieu professionnel visé.

# direction et administration

En 2016/2017, l'équipe de l'isdaT spectacle vivant est composée de :

<b>Noémie L. Robidas, Ph. D.</b>	Directrice déléguée (100% dont environ 20% dédiés à l'enseignement)
<b>Sophie Séguin</b>	Directrice administrative (100%)
<b>Nadine Hernu</b>	Directrice des études unité danse (100% dont environ 30% dédiés à l'enseignement)
<b>Martine Truong Tan Trung</b>	Coordinatrice des études unité danse (100% dont environ 50% dédiés à l'enseignement)
<b>Nadine Laurens</b>	Coordinatrice des études unité musique DNSPM (80%)
<b>Delphine Pascault</b>	Coordinatrice des études unité musique DE (80%)
<b>Karen Vincent</b>	Coordinatrice des relations avec le CRR de Toulouse (10%)
<b>Jean-Philippe Piras</b>	Administrateur comptable (80%)
<b>Naïg Ménesguen</b>	Assistante de direction et responsable VAE du département (90%)
<b>Émilie Delfaut</b>	Assistante administrative unité musique (100%)
<b>Marie-Laure Vanderbeken</b>	Assistante administrative unité danse et coordinatrice EAT (100%)
<b>Myriam Tannière</b>	Chargé d'accueil (80%)

# équipe pédagogique

L'équipe pédagogique de l'unité musique spectacle vivant est composée d'enseignants-chercheurs du département musique de l'Université Toulouse – Jean Jaurès et d'enseignants-artistes de haut niveau issus du CRR de Toulouse, des CRD de la région, et, depuis 2014, de l'Orchestre National du Capitole ou d'autres ensembles professionnels, dont notamment (par spécialité) :

- Violon : Nathalie Descamps + Raphaël Oleg, Geneviève Laurenceau, Irina Medvedeva
- Alto : Domingo Mujica + Lambert Chen
- Violoncelle : Antoine Foucher, Sarah Iancu
- Contrebasse : Damien-Loup Vergne + Cédric Carlier
- Saxophone : Philippe Lecocq + Hugo Schmidt
- Percussions : Laurence Meisterlin + Thibaut Buchaillet + Émilien Prodhomme + Éric Sammut
- Harpe : Gaëlle Thouvenin + Fabrice Pierre
- Orgue : Stéphane Bois + Michel Bouvard + Jan Willem Jansen
- Clavecin : Yasuko Uyama-Bouvard, Jan Willem Jansen
- Chant : Anne Fondeville, Jacques Schwarz
- Piano accompagnement : Éloïse Urbain + Christophe Larrieu
- Musiques actuelles amplifiées : Denis Badault, en partenariat avec l'école des musiques vivaces Music'halle
- Flûte traversière : Sandrine Tilly + Claude Roubichou
- Hautbois / cor anglais : Jean-Michel Picard + Gabrielle Zaneboni
- Clarinette : David Minetti
- Basson : Estelle Richard + Marion Lefort
- Trompette : René Gilles Rousselot + Hugo Blacher
- Cor : Jacques Deleplancque + Hervé Lupano
- Trombone : Daniel Lassale + David Locqueneux
- Tuba : Sylvain Picard.

S'ajoute à cette équipe de professeurs inscrits sur liste d'aptitude pour le DNSPM, une centaine d'autres enseignants et intervenants issus de l'UT2J, des conservatoires de la région ou du milieu professionnel qui agissent à différents niveaux auprès de nos étudiants : cours collectifs, ateliers, cours d'instrument DE, tutorat DE, etc.

L'équipe pédagogique de l'unité danse du spectacle vivant est composée d'enseignants-artistes de haut niveau issus du CNSMD de Paris, du CRR de Toulouse, des CRD de la région et de compagnies professionnelles de danse dont notamment (par spécialité) :

- anatomie-physiologie : Hélène Lagouanelle
- histoire de la danse : Nadine Sers, Virginie Garandeau, Rachel Garcia, Elisabeth Schwartz
- pédagogie 1<sup>re</sup> année : Nadine Hernu, Raphaël Olive
- pédagogie du développement technique : Marion Muzac, Christine Gaudichon, Christine Suzanna, Barbara Schwarz,
- Thierry Vosdey, Melissa Delfau.
- pédagogie de l'éveil initiation : Martine Truong Tan Trung, Nadine Hernu, Gwenaëlle Martinez
- analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Martine Truong Tan Trung, Christine Lenthéric, Antonia Pons Capo et Ulrich Funke
- formation musicale : Sophie Rousseau, David Haudrechy
- systèmes d'écriture Laban : Valéria Giuga
- professeurs artistes pour les cours techniques : Antonia Pons Capo, Pierre Meurier, Thierry Vosdey, Raphaël Olive, Benjamin Forgues, Charlie Anastasia Merlet, Céline holzer, Claire Piquemale, Kay Viola, Anne Frenois, Sarah Galiana, Loren Coquillat, Olivier Gérard, Charlène Peticlerc, Françoise Bettini, Pierre Meurier, Amélie Segarra
- Artistes invités : Pierre Rigal, Valéria Giuga, Sylvain Rifflet, Marie Pellus, Christophe Berdaguer, Jean Guizerix, Chantale Chazée, Martin Kravitz, Hervé Rumeau, Quelen Lamouroux, Leela Pétronio.

Il est à noter que les enseignants de l'isdaT sont majoritairement employés sous contrat à durée déterminée, en cumul d'activité (dans le cadre d'une mutualisation de cours, soit en décharge horaire de la part de l'employeur principal). Le statut principal des enseignants est variable : titulaire de la fonction publique territoriale ou nationale, contrat à durée déterminée du secteur privé, intermittent du spectacle. Aucun enseignant n'est à l'emploi exclusif de l'isdaT.

# conclusion

Le département spectacle vivant de l'isdaT a vu durant l'année 2016-2017 se déployer de multiples projets de partenariats artistiques et pédagogiques, récoltant ainsi les fruits d'un travail de longue haleine débuté dès la création de l'EPCC. Ce travail s'inscrit dans une quête d'excellence mais également d'ouverture sur le monde contemporain et toujours porté par des valeurs humanistes.

Afin de donner plein essor à son potentiel, l'isdaT spectacle vivant, unique en Occitanie, devra se doter des moyens nécessaires à la réalisation de ses activités d'enseignement supérieur et à son essor, soit, prioritairement :

- des infrastructures adéquates (locaux et équipement musique et danse)
- une dotation permettant de consolider les nouveaux effectifs de DNSPM (qui sont en pleine évolution passant de 27 à 60 étudiants entre 2014 et 2018) et de structurer l'embauche durable de professeurs (actuellement tous vacataires).
- de développer un DNSP Danse en s'appuyant sur les forces vives de Toulouse afin de pouvoir offrir un parcours complet et articulé aux danseurs
- et de développer un Master d'interprétation sur les métiers d'orchestre et de pédagogie (adossé à un Certificat d'Aptitude), afin de répondre à la forte demande de professionnalisation et de qualification supérieure dans le domaine et ainsi se positionner encore davantage tant au plan régional, national, qu'international.