

rapport d'activités 2019-2020 unité musique

introduction et missions	2
vie institutionnelle	2
concerts et événements	3
journées d'études et colloque en musique	4
rayonnement international	4
formation continue et validation des acquis de l'expérience	5
effectifs 2019/2020	5
diplômés 2020	6
admissions 2020/2021	6
évaluation des formations	6
partenariats de l'isdaT unité musique	7
direction et administration	8
équipe pédagogique	8
liste des professeurs : disciplines complémentaires et cours en partenariat avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès	9
annexe	10

introduction et missions

Institution reconnue au plan national et local pour ses formations d'excellence alliant exigence et ouverture aux nouvelles formes d'expression, l'unité musique de l'isdaT assure avec toujours plus de conviction la formation supérieure et l'émergence professionnelle de musiciens et danseurs, artistes et artistes enseignants, sur la grande Région Occitanie.

On compte parmi ses principaux atouts, des partenariats riches et durables avec d'autres institutions phares de l'enseignement artistique Toulousain, une complicité croissante avec les milieux professionnels et un engagement de plus en plus marqué dans la vie artistique locale et régionale.

Le large spectre de ses formations et leur pluridisciplinarité contribue également à son attractivité.

En effet, en 2019-2020, l'unité musique propose tous les instruments et options du diplôme d'État (DE) de professeur de musique, en formation initiale, continue et par validation des acquis de l'expérience. Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) est désormais proposé dans deux spécialités : « instrumentiste-chanteur » et « direction d'ensembles instrumentaux et vocaux », en partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Dans la spécialité instrumentiste-chanteur, le DNSPM est accessible selon trois options : « artiste-interprète », « pédagogie » et « préparation au métier d'orchestre », en partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Ainsi, l'isdaT réalise l'ensemble des missions pouvant être confiées à un pôle supérieur par le ministère de la Culture et dont le lecteur trouvera un reflet dans ce bilan d'activité 2019-2020.

Par ses programmes solides et novateurs, par ses partenariats régionaux et internationaux, par la présence pédagogique et artistique de ses étudiant·es et enseignant·es sur tout le territoire régional, l'isdaT contribue depuis 25 ans au dynamisme de l'enseignement et à la vitalité artistique de la ville de Toulouse, de sa métropole et de la grande région Occitanie.

L'arrivée de Jérôme Delormas, directeur général de l'isdaT et le départ de Noémie L Robidas, ont nécessité une réorganisation des deux unités avec une période transitoire surtout pour l'unité musique.

vie institutionnelle

La vie institutionnelle de l'unité musique a été marquée par l'arrivée du nouveau directeur général de l'isdaT en septembre 2018 et la nomination de la directrice déléguée à la HEMU de Lausanne à compter du 1^{er} mars 2019. L'interim de la direction pédagogique de l'unité musique a été confiée à la responsable des études, Nadine Laurens, officiellement recrutée en septembre 2019 sur le poste de directrice des études. Afin de la seconder dans ses missions, le recrutement d'une conseillère aux études a eu lieu et a été effectif au 1^{er} novembre de la même année. Parallèlement, et dans un souhait de regrouper les services des différentes unités d'enseignement, les équipes permanentes de l'unité musique ont rejoint le quai de la Daurade. Les cours ont toujours lieu à l'annexe du CRR « La Vache ».

Concernant le fonctionnement des instances internes de concertation et de décision de l'isdaT : le 12 novembre 2019 ont eu lieu les élections des représentant·es des étudiant·es et enseignant·es de l'unité musique de l'isdaT au conseil d'administration, au conseil scientifique et au conseil des études et de la vie étudiante.

Il est à noter que d'autres instances de concertation plus informelles ont été instituées au cœur de l'unité musique, sous la forme de réunions mensuelles dites « Croc idées », regroupant la direction pédagogique et des représentant·es étudiant·es de chaque cursus de formation désignés par leurs pairs. Permettant davantage d'échanges et de dialogue, ces instances répondent au besoin manifesté par les étudiant·es d'une plus grande proximité avec l'équipe d'encadrement pédagogique.

Le conseil des études et de la vie étudiante (CEVE), propre au département de l'unité musique, s'est réuni trois fois, le 14 novembre 2019, le 3 juin 2020 et le 23 novembre 2020 sous la présidence de Nadine Laurens et en présence des représentant·es élu·es des professeur·es, des étudiant·es ainsi que des principaux partenaires institutionnels du département : CRR de Toulouse, Université Toulouse – Jean Jaurès, école des musiques vivaces Music'Halle.

Enfin, l'unité musique a participé aux deux réunions plénières annuelles de l'ANESCAS (en janvier et août 2020), ainsi qu'aux commissions de travail thématiques qui ont ponctué l'année : commissions relations internationales, administration, articulation DNSPM-DE notamment.

concerts et événements

OCTOBRE

- Cathédrale Saint-Étienne – Concert dans le cadre de Toulouse les Orgues « Jeunesse en scène »
Chœur isdaTus et étudiant·es clarinettes DNSPM
- isdaT – Réalisation projet artistique : « Mallarmé mon amour »
Étudiant·es DNSPM direction d'ensemble instrumentaux

NOVEMBRE

- Le Rex – L'isdaT invite Mangabey
Étudiant·es DNSPM cordes et vents dirigés par David Haudrechy. Pièces pour orchestre et musique électronique
- Auditorium du musée des Abattoirs – Rencontre avec le quatuor Bela : œuvres de Janacek, Schulhoff, Krása, Bartok, Szymanovsky, Webern
Étudiant·es DNSPM musique et DE danse. Concert partagé avec le quatuor Bela précédé d'une masterclass
- Ateliers musicaux de Saint-Cyprien – Réalisation projet pédagogique : « Chansons japonaises »
Étudiante DE trombone

DÉCEMBRE

- Saint Pierre des Cuisines – concert OCST : œuvres de Mendelssohn
Étudiant·es cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard
- Cinéma Utopia de Tournefeuille – Réalisation projet pédagogique : « Voyage musical au Moyen Orient »
Étudiante DE piano

JANVIER

- Cave Poésie – Carte blanche aux étudiant·es de l'isdaT
Étudiant·es DNSPM classique et musiques actuelles
- Musée des Abattoirs – Concert médiation autour de l'exposition autour de Peter Saul : œuvres de Aguado, Rodrigo, Villa-Lobos, Koshkin, Castelnuovo-Tedesco, Aperghis
Étudiant·es DNSPM
- Maison de retraite Crampel – Réalisation projet artistique et pédagogique : « Le bal des roses »
Étudiante DNSPM alto

FÉVRIER

- Saint Pierre des Cuisines – Concert OCST : œuvres de Telemann
Étudiant·es cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard
- Théâtre de Carcassonne – Flûtes enchantées : œuvres de Bach, Vivaldi, Mozart, Verdi, Debussy, Ohana
Étudiant·es DNSPM flûte
- Musée des Abattoirs – Participation à l'inauguration de l'exposition « Viva Gino ! » : œuvres de Brecht, Spierri, Marchetti
Étudiant·es pianistes DE
- Salle du temps libre de Garidech – Réalisation projet artistique et pédagogique : « Rêve d'enfant »
Étudiante DE piano accompagnement
- MJC Roguet – Réalisation projet artistique : « Musique et peinture en performance »
Étudiant DNSPM Flûte

MARS

- Musée des Abattoirs – Concert médiation autour de l'exposition « Viva Gino ! » : œuvres de Verdi, Berio
Étudiant·es DNSPM
- Auditorium de Muret – Concert musique de chambre : œuvres de Bach, Bridge, Mendelssohn, Manouri, Schumann, Takemitsu
Étudiant·es DNSPM
- Cave Poésie – Cartes blanches aux étudiants de l'isdaT >>> annulé suite au confinement
Étudiant·es MAA
- Espace JOB – Réalisation projet artistique : « Il était une voix »
Étudiant DNSPM trombone et violoncelle

AVRIL

- École de musique de l'Isle-Jourdain – Réalisation projet pédagogique : « Musique contemporaine : en route pour l'aventure »
>>> *annulé suite au confinement*
Étudiant DE harpe
- Centre André Malraux Castelnau-le-Nez – Réalisation projet pédagogique : « Bienvenue en Espagne »
>>> *annulé suite au confinement*
Étudiante DE guitare
- Librairie Cosmopolite à Angoulême – Réalisation projet artistique et pédagogique : « Lecture Lyrique : le roi Offenbach »
>>> *annulé suite au confinement*
Étudiante DE chant

MAI

- Théâtre des Mazades – Réalisation projet artistique : « Hugo Wolf et la cyclothymie » et « Symbiose »
>>> *annulé suite au confinement*
Étudiant DE tuba et violoncelle

JUIN

- Église des minimes – Réalisation projet pédagogique : « L'orgue fait son cinéma »
>>> *annulé suite au confinement*
Étudiant DE orgue

38 stages, ateliers, masterclass, résidences (cf. annexes)

En 2019/2020, l'isdaT unité musique a proposé :

- 17 jours de stages / ateliers organisés avec des professionnels du milieu culturel (4 jours de gestion du stress, 4 jours de psychopédagogie, 2 jours de pédagogie de groupe, 2 jours pédagogie et handicap, 4 jours prévention des blessures)
- 11 masterclass d'instruments (flûte traversière (2), violoncelle (3), violon (2), clarinette, saxophone, percussion (2), avec des artistes de réputation nationale et internationale.
- 6 jours de résidences. Une résidence de 4 jours autour de l'orchestre et la musique électronique. Une de 2 jours autour de la musique de chambre et le répertoire contemporain.

journées d'études et colloque en musique

L'unité musique l'isdaT participe régulièrement aux **Journées Internationales de Recherche et de Pratique en Pédagogie instrumentale et vocale JIRPP** : Québec – France – Suisse

Elles devaient avoir lieu à Lausanne les 23-24-25 avril sur la thématique : Multiplier les opportunités et tisser des liens entre les pratiques musicales scolaires et extrascolaires. Au vu de la crise sanitaire, elles ont été reportées en octobre 2020.

Évènement rassembleur, les JIRPP s'adressent aux passionné·es de pédagogie musicale qui souhaitent être au diapason des pratiques actuelles du domaine. Sur le thème : « Multiplier les opportunités et tisser des liens entre les pratiques musicales scolaires et extrascolaires », cette 7^e édition vise à fédérer étudiant·es, chercheur·euses ainsi que professeur·es et formateur·trices enseignant tant au sein d'écoles de musique, de conservatoires, de hautes écoles de musique que dans le milieu scolaire.

Ainsi, les JIRPP s'articulent autour de quatre objectifs principaux :

- Rassembler musicien·nes, formateur·trices, étudiant·es et chercheur·euses autour d'une thématique ;
- Partager des exemples de pratiques innovantes ou des résultats de recherche pouvant inspirer praticien·nes et chercheur·euses dans leurs activités professionnelles ;
- Mobiliser les différents acteur·trices afin de susciter des collaborations visant à enrichir et diversifier les pratiques actuelles ;
- Développer une réflexion sur la thématique abordée et esquisser de nouvelles perspectives.

Participant·es visé·es : les JIRP souhaitent fédérer tant les étudiant·es au Bachelor/DE Master/maîtrise/CA, les doctorant·es, les jeunes chercheurs et chercheuses diplômé·es que les professeur·es-formateurs en enseignement spécialisé de la musique (professeur·es en écoles de musique et conservatoires).

rayonnement national et international

La dimension internationale de l'unité continue de s'affirmer.

L'unité musique adhère depuis 2014 à l'Association Européenne des Conservatoires (AEC), association regroupant les hautes écoles de musique européennes et ayant constitué un réseau et des outils de mobilité spécifiques aux étudiant·es musicien·nes. Il est intéressant de noter une évolution récente de ce réseau, qui tend à s'ouvrir aux autres disciplines du spectacle vivant, en particulier à la danse, et développe ses outils dans ce sens. La coordinatrice des relations internationales de l'isdaT participe aux rencontres organisées annuellement en Europe. Ces rencontres entretiennent et développent les contacts entre établissements européens et nourrissent l'évolution des pratiques de ce réseau spécialisé.

En 2019-2020 il n'y a pas eu de nouveaux partenariats européens développés, car ce fut une année de transition liée au départ de la directrice déléguée. Cependant, les partenariats préexistants demeurent actifs et ont également permis des mobilités étudiantes cette année encore.

Les partenariats à l'international se sont vus confortés avec la préparation du renouvellement des conventions avec les universités Laval à Québec et Udm à Montréal.

formation continue et validation des acquis de l'expérience

VAE

DE professeur de musique : le jury de VAE partielle prévu en juillet 2020 a été reporté à janvier 2021 du fait de l'état d'urgence sanitaire. 7 candidat·es vont s'y présenter.

DE professeur de danse : lancement de la session le 14/10/2019. Les entretiens avec le jury sont programmés pour la dernière semaine de novembre 2020.

66 dossiers reçus et examinés dont 22 dossiers recevables (18 femmes, 4 hommes) répartis selon les spécialités : 12 classique, 2 jazz et 8 contemporain.

Il y a eu au fil des mois 3 abandons donc 19 candidat·es se présentent devant le jury en 2020 (16 femmes et 3 hommes) réparti·es comme suit : 10 classique, 2 jazz et 7 contemporain.

18 candidat·es bénéficient d'un accompagnement méthodologique selon la formule qu'il·elles ont choisie.

formation continue non diplômante

1. Lancement du partenariat avec le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT) et l'Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse de la Haute Garonne (UDEMD).

Lancement de « la semaine de la Formation Professionnelle Continue » en septembre 2019. Proposition de 7 modules autour de la danse, de la musique et de la transversalité, de 2 à 3 jours pour satisfaire les besoins de formation sur le département et plus largement la Région.

1 module annulé faute d'inscription (AFCMD avec Romain Panassié).

Seulement 8 inscriptions isdaT ont été enregistrées, les stagiaires étant pour la plupart des agents territoriaux bénéficiant d'une inscription « gratuite » via le CNFPT.

2. Des places ouvertes aux « extérieurs » ont été créées à chaque stage thématique proposé aux étudiant·es en formation au DE de professeur·e de musique, quelques inscriptions ont pu avoir lieu en 2020 :

Pédagogie de groupe avec Arlette Biget 23 et 24 janvier : 3 inscriptions

Psychopédagogie avec Patrick Prunel 5 mars : 3 inscriptions

3. Les stages de préparation à l'EAT ont permis à 5 personnes de s'inscrire sous le statut formation continue (2 pour le stage EAT jazz et 3 pour le stage EAT contemporain)

formation continue diplômante

Suivi en lien avec la direction pédagogique des 5 stagiaires en formation au Diplôme d'État de professeur de musique.

effectifs 2019/2020

Total des effectifs étudiants et stagiaires en formation :

Formations musique

<hr/>	
DNSPM	
1 ^{er} année :	13
2 ^e année :	12
3 ^e année :	14
Erasmus	4
<hr/>	
DE formation initiale (dont double formation)	
1 ^{er} année :	/
2 ^e année :	3
3 ^e année :	3
<hr/>	
DE formation continue diplômante	
2 ^e année :	5
3 ^e année :	2

DE formation continue non diplômante (FC ND)

Université d'été de la formation professionnelle continue en partenariat avec le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT) et l'Union Départementale des Ecoles de Musique et de Danse de la Haute Garonne (UDEMD)

Module 1 : percussions corporelles	1
Module 2 : technique Dalcroze.	2
Module 3 : danse en lumière	2
Module 4 : improvisation	2
Module 5 : orchestre à l'école	1

Stages proposés en formation initiale DE ouverts au public :

Pédagogie de groupe : Arlette Biget	3
Psychopédagogie : Patrick Prunel	3

diplômes 2020

diplômé-es Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) :

13 diplômé-es sur 14 candidat-es présenté-es. Taux de réussite : 92,85 %

diplômé-es Diplôme d'État de professeur de musique

– 11 diplômé-es sur 11 candidat-es présenté-es. Taux de réussite : 100 %

– par VAE : 10 validations totales sur 15 candidat-es évalué-es par le jury. Taux de réussite : 66%

admissions 2020-2021

Formations musique

DNSPM

instrumentiste – chanteur	22
Direction d'orchestre	2

DE

Formation initiale	4
Formation continue	0
VAE (dossiers recevables)	/

évaluation des formations

Chaque année les équipes d'encadrement pédagogiques mettent à profit les résultats de questionnaires d'évaluation des formations initiales, envoyés à tous les étudiant-es, musicien-nes ou danseurs et danseuses, pour adapter les enseignements, les parcours et la temporalité des formations. Ainsi, les contenus et l'organisation des cours d'environnement professionnel, d'histoire de la musique, d'analyse, d'écriture et de méthodologie des cursus musique ont encore évolué, en 2019-2020. De la même manière, les modules de formation continue plus ponctuels font l'objet d'un retour qualité systématique.

Également en juin 2020, les étudiant-es sortant-es DNSPM et DE ont eu la possibilité de faire des retours sur les formations lors d'une matinée d'échange avec les équipes encadrantes ce qui a permis une réelle réflexion sur la possibilité d'améliorer certains modules.

Il est à noter que l'ANESCAS étudie actuellement la possibilité de se doter d'un outil commun à ses membres ou de mutualiser les études relatives à l'insertion professionnelle et à l'évaluation des formations.

partenariats de l'unité musique

L'isdaT articule ses formations en collaboration étroite avec les partenaires institutionnels permanents que sont le CRR de Toulouse, l'Université Toulouse – Jean Jaurès, l'école des musiques vivaces Music'Halle et le CRD de Montauban. En 2019-2020, l'unité musique, dans le cadre de la formation des étudiant·es (convention de partenariats pédagogiques, stages, accueil des étudiants en tutorat, de diffusion de projets) a également accru son rayonnement et conclu et/ou consolidé les partenariats suivants :

dans la ville de Toulouse et en Haute-Garonne

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Théâtre du Capitole
Orchestre de Chambre de Toulouse
La Cave Poésie, Toulouse
Festival Toulouse les Orgues
Festival Toulouse Guitare
Festival Passe ton Bach d'Abord
Conservatoire de Colomiers

École de musique de Muret
Éole, collectif de musique
Octavent, atelier
Le Rex, Toulouse
Association un dialogue musical Franco-Russe
Association Antiphona
L'Atelier de lutherie de contrebasse Gaël Mc Keon, Toulouse
Conservatoire de Blagnac

dans la région Occitanie et les régions voisines

CRR de Bayonne
CRD d'Angoulême

CRD du Grand Narbonne
CRD du Grand Tarbes

ailleurs en France

Orchestre Français des Jeunes (Paris)
Conservatoire Mozart (Paris 1)
Le magasin de la harpe (Paris 17)
Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux
Aquitaine et autres pôles supérieurs membres de l'ANESCAS.

à l'international

L'unité musique fait partie du programme ERASMUS et met également en place régulièrement des accords bilatéraux avec d'autres institutions d'enseignement :

Conservatoire supérieur de musique Salvador Segui de Castello (Espagne)
Conservatoire supérieur de musique Eduardo Martinez Torner del Principado de Asturias (Oviedo, Espagne)
Conservatorio superior de musicà de Malagà (Malaga, Espagne)
Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid, Espagne)
MusikHochschule de Lübeck (Allemagne)
Hochschule fur Musik und Theater Munich (Allemagne)
Staatliche Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Allemagne)

Hochschule fur Musik Wurzburg (Allemagne)
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Allemagne)
Hochschule fur Musik Freiburg (Allemagne)
Zürcher Hochschule der Künste Zurich (Suisse)
Haute École de musique de Genève (Suisse)
Janacek Academy de Brno (République Tchèque)
Conservatoire de musique L. Refice, Frosinone (Italie)
Université de Laval (Canada)
Université de Montréal (Canada)

partenariats création et diffusion

Les institutions culturelles phares du territoire reconnues au plan national et européen que sont l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Théâtre du Capitole tout comme l'Orchestre de Chambre de Toulouse constituent un tissu riche que sait mettre en valeur l'isdaT unité musique dans son offre de formation.

L'isdaT a également mis en place des partenariats avec des festivals et structures de diffusion, tels que le festival Toulouse les Orgues, le Forum By Pass du collectif éOle, le Festival Passe ton Bach d'abord, les Siestes électroniques, le Festival Jazz in Marciac, la Cave Poésie, le Metronum ou le Taquin... Mais les étudiant·es musicien·nes sont amené·es à infuser tout le territoire en se produisant notamment dans d'autres lieux plus insolites, des espaces dont la destination première n'est pas d'accueillir des représentations artistiques vivantes comme dans des musées (Augustins, Abattoirs).

Enfin les partenariats conclus avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le Théâtre du Capitole sont à souligner tout particulièrement. Grâce à eux, l'isdaT offre aux étudiant·es du DNSPM des stages de mise en pratique dans le milieu professionnel auquel ils·elles aspirent.

direction et administration

En 2019/2020, l'équipe de l'unité musique a été composée de :

Jérôme Delormas	Direction générale de l'institut
Alain Gonzalez	Directrice administrative et financière
Nadine Laurens	Directrice des études unité musique
Audrey Laurens	Conseillère aux études unité musique
Jean-Philippe Piras	Administrateur comptable
Naïg Ménesguen	Chargée de la VAE et de la formation continue
Soizic Burckhart	Secrétariat pédagogique unité musique
Myriam Tannière	Chargé d'accueil
Émilie Delfaut	Coordination de la programmation
Karen Vincent	Coordinatrice des relations avec le CRR de Toulouse

équipe pédagogique

L'équipe pédagogique de l'unité musique est composée d'enseignant·es-chercheur·euses du département musique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès et d'enseignant·es-artistes de haut niveau issus du CRR de Toulouse, des CRD de la région, et, depuis 2014, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou d'autres ensembles professionnels, dont notamment (par spécialité) :

cursus musiques classiques

violin : Nathalie Descamps, Carole Bruère-Garbarq
 alto : Juliette Gil-Perraud + Michel Michalakakos
 violoncelle : Antoine Foucher, Sarah Iancu + Roland Pidoux
 contrebasse : Damien-Loup Vergne
 guitare : Benoît Albert + Rémi Jousselman, en partenariat avec Thibaut Garcia et la Saison Toulouse Guitare
 percussions : Thibault Buchaillet + Laurence Meisterlin + Émilien Prodhomme
 harpe : Sébastien Horrer + Fabrice Pierre (en masterclass)
 orgue : Stéphane Bois + Michel Bouvard
 improvisation orgue : Philippe Lefèbvre
 clavecin : Yasuko Uyama-Bouvard, Jan Willem Jansen
 piano : Irène Blondel + Laurent Moline, en partenariat avec Bertrand Chamayou et le festival Piano aux Jacobins
 piano-accompagnement : Éloïse Urbain + Christophe Larrieu
 chant : Jacques Schwarz, Sophie Koch

flûte traversière : Sandrine Tilly + Claude Roubichou
 hautbois / cor anglais : Gabrielle Zaneboni
 clarinette : David Minetti
 basson : Estelle Richard + Marion Lefort + Anne-Sophie Frémy
 trompette : Hugo Blacher + René-Gilles Rousselot
 cor : Jacques Deleplancque + Hervé Lupano
 trombone : Daniel Lassalle + David Locqueneux + Fabien Dornic
 tuba : Sylvain Picard
 saxophone : Philippe Lecocq + Hugo Schmitt
 direction d'orchestre : Sabrie Bekirova
 musique de chambre : Yannick Callier.

cursus musiques actuelles amplifiées

L'équipe enseignante est constituée d'artistes et de professeurs de l'isdaT et de Music' Halle.
 Professeur coordinateur : David Haudrechy.

S'ajoute à cette équipe de professeur·es inscrit·es sur liste d'aptitude pour le DNSPM, d'autres enseignant·es et intervenant·es issu·es de l'UT2J, des conservatoires de la région ou du milieu professionnel qui agissent à différents niveaux auprès de nos étudiant·es : cours collectifs, ateliers, cours d'instrument DE, tutorat DE, etc.
 Les enseignant·es de l'isdaT sont majoritairement employé·es sous contrat à durée déterminée, en cumul d'activité (soit dans le cadre d'une mutualisation de cours, soit en décharge horaire de la part de l'employeur principal). Le statut principal des enseignant·es est variable : titulaire de la fonction publique territoriale ou nationale, contrat à durée déterminée du secteur privé, intermittent·e du spectacle.

liste des professeur·es : disciplines complémentaires et cours en partenariat avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès

disciplines complémentaires

Certain·es de ces professeur·es sont employé·es par nos partenaires principaux le CRR de Toulouse et l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

écriture

Florent Mamet

ensemble vocal

Rolandas Muleika

improvisation

Patrick Burgan

orchestre

Gilles Colliard en collaboration avec le CRR

lecture du répertoire

Marc Chiron

récitatif italien

Robert Gonnella

musique de chambre

Yannick Callier,
Sandrine Tilly,
Michel Michalakakos,
David Minetti,
Eloise Urbain
Laurence Meisterlin (percussions)
Philippe Lecocq (saxophone)

piano accompagnement

Marie Condamin
Nicolas Kaitasov
Anne-Lise Pierre
Inessa Oudalaia-Lecourt
Tom Grimaud

cours en partenariat avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès

analyse

Brice Tissier

histoire de la musique

Florence Mouchet
Stéphane Escoubet
Julien Garde

méthodologie

Stéphane Escoubet
Stéphane Delincak
Catherine Pouligny
David Haudrechy
Leïla Belaubre
Nadine Laurens
Julien Garde

annexes

programme des événements, ateliers, stages, masterclass, conférences

ateliers-stages

11/09 toute la journée – DNSPM et DE – journée de cohésion – Eloa Sahiry
 13/02 toute la journée – DNSPM – Prévention des blessures – Fabienne Poulet-Schneider
 14/02 toute la journée – DNSPM – Prévention des blessures – Fabienne Poulet-Schneider
 19/03 toute la journée – DNSPM – Prévention des blessures – Fabienne Poulet-Schneider >>> *annulé à cause du confinement*
 20/03 toute la journée – DNSPM – Prévention des blessures – Fabienne Poulet-Schneider >>> *annulé à cause du confinement*
 17/10 toute la journée – DE – Psycho pédagogie – Patrick Prunel
 17/10 toute la journée – DE – Psycho pédagogie – Patrick Prunel
 05/03 toute la journée – DE – Psycho pédagogie – Patrick Prunel
 06/03 toute la journée – DE – Psycho pédagogie – Patrick Prunel
 09/01 toute la journée – DNSPM – Préparation mentale – Patrick Roger
 10/01 toute la journée – DNSPM – Préparation mentale – Patrick Roger
 23/04 toute la journée – DNSPM – Préparation mentale – Patrick Roger
 24/04 toute la journée – DNSPM – Préparation mentale – Patrick Roger
 23/01 toute la journée – DE – Pédagogie de groupe – Karina Cobo
 24/01 toute la journée – DE – Pédagogie de groupe – Karina Cobo
 06/02 8h30 – 13h – DE – Pédagogie adaptée à un public empêché – Fabienne Poulet Schneider
 06/02 toute la journée – DE – Musique et créativité – Mark Lockett

masterclass

16/01 – DNSPM violoncelles – Roland Pidoux
 20/01 – DNSPM percussions – Pierre Gil
 23/01 – DNSPM violons – Christophe Poiget
 25/01 – DNSPM saxophone – Christophe Bois
 29/02 – DNSPM clarinettes – Aude Camus
 02/03 – DNSPM flûtes – Sylvia Carredu
 09/03 – DNSPM percussions – Stéphane Fougeroux
 12/03 – DNSPM violoncelles – Roland Pidoux
 26/03 – DNSPM violons – Kaija Saariketu
 30/04 – DNSPM violoncelles – Roland Pidoux
 04/05 – DNSPM flûtes – Vincés Prats

résidence

29/10 au 31/10 : résidence « Mangabey » : étudiant·es DNSPM cordes et vents. Travail d'arrangement de musique électronique pour orchestre. Préparation d'un concert avec DJ.

19 au 20/11 : rencontre avec le quatuor Bela. Etudiants DNSPM. Master class de musique de chambre. Préparation d'un concert partagé donné à l'auditorium du musée des Abattoirs.

concerts et autres manifestations

13/10, 12h30, Cathédrale Saint-Etienne – Concert dans le cadre de Toulouse les Orgues « Jeunesse en scène ». Choeur isdaTus sous la direction de Rolandas Muleika et étudiants clarinettes de la classe de David Minetti

11/10, 18h30, isdaT quai de la Daurade – Réalisation projet artistique : « Mallarmé mon amour » – Bastien Penas, Marian Hrynshyn, Yoonhee Jung, Arianna Pizzi, Alexis Didry, Lydie Duffau, Martin Noel, Maud Alloy, Félix Vincent, Henri Besançon

07/11, 21h, Le Rex – L'isdaT invite Mangabey. Étudiant DNSPM cordes et vents dirigés par David Haudrechy. Pièces pour orchestre et musique électronique. Live avec DJ José Fehner

21/11, 18h, Auditorium du musée des Abattoirs – Rencontre avec le quatuor Belà : œuvres de Janacek, Schulhoff, Krása, Bartok, Szymanovsky, Webern. Quatuor Belà, et étudiants de musique de chambre de la classe de Yannick Callier

22/11 18h30, Ateliers musicaux de Saint-Cyprien – Réalisation projet pédagogique : « Chansons japonaises ». Miki Nagata et ses élèves trombonistes

07/12, 15h, Cinéma Utopia de Tournefeuille – Réalisation projet pédagogique : « Voyage musical au Moyen Orient ». Mira Abualzulof et ses élèves pianistes

10/12, 20h, Saint Pierre des Cuisines – concert OCST : œuvres de Mendelssohn. Étudiants cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard

14/01, 21h, Cave Poésie – Carte blanche aux étudiants de l'isdaT. Joaquin Ortega, Alice Macron, Maria Zouponidis, Pauline Magnères, Mira Abualzulof, Victor Havard, Alexis Didry, Arianna Pizzi, Esther Pamelard, Mathis Vivant, Franck Pereira, Pierre Faget

16/01, 18h, Musée des Abattoirs – Concert médiation autour de l'exposition autour de Peter Saul : œuvres de Aguado, Rodrigo, Villa-Lobos, Koshkin, Castelnuovo-Tedesco, Aperghis. Amaëlle Savary, Baptiste Jean, Maria Zoupounidis, Pierre Faget, Alicia Stubbe, Yoonhee Jung

20/01, 16h30, Maison de retraite Crampel – Réalisation projet artistique et pédagogique : « Le bal des roses ». Alice Dumazy et les résidents de la maison de retraite

07/02, 20h, Saint Pierre des Cuisines – Concert OCST : œuvres de Telemann. Étudiants cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard

06/02, 20h30, Théâtre de Carcassonne – Flûtes enchantées : œuvres de Bach, Vivaldi, Mozart, Verdi, Debussy, Ohana. Flûtistes de la classe de Sandrine Tilly

27/02, 19h, Musée des Abattoirs – Participation à l'inauguration de l'exposition « Viva Gino ! » : œuvres de Brecht, Spoerri, Marchetti. Anne-Lise Pierre, Fanny Do, Henri Besançon

01/02, 16h, Salle du temps libre de Garidech – Réalisation projet artistique et pédagogique : « Rêve d'enfant ». Anne-Lise Pierre et ses élèves pianistes.

11/02, 19h, MJC Roguet – Réalisation projet artistique : « Musique et peinture en performance ». Marian Hrynshyn, Ekaterina Bunits

05/03, 18h30 Musée des Abattoirs – Concert médiation autour de l'exposition « Viva Gino ! » : œuvres de Verdi, Berio. Franck Chassat, Victor Havard, Lydie Duffau

12/03, 19h, Auditorium de Muret – Concert musique de chambre : œuvres de Bach, Bridge, Mendelssohn, Manouri, Schumann, Takemitsu. Maud Alloy, Alice Dumazy, Simon Foltran, Arianne Stumm, Lydie Duffau

31/03, 21h Cave Poésie – Cartes blanches aux étudiants de l'isdaT. Julia Pertuy, Maya Cros, Joaquin Ortega >>> annulé suite au confinement

Espace JOB – Réalisation projet artistique : « Il était une voix ». Clara Ducos, Erwan Maureau et enfants de classe de primaire

08/04, 16h30, Ecole de musique de l'Isle-Jourdain – Réalisation projet pédagogique : « Musique contemporaine : en route pour l'aventure », Cyprien Thily et ses élèves harpistes>>> annulé suite au confinement

30/04, 19h30, Centre André Malraux Castelnaud-le-Nez – Réalisation projet pédagogique : « Bienvenue en Espagne », Alicia Stubbe et ses élèves guitaristes >>> annulé suite au confinement

25/04, 16h, Librairie Cosmopolite à Angoulême – Réalisation projet artistique et pédagogique : « Lecture Lyrique : le roi Offenbach », Alice Macron et ses élèves chanteurs >>> annulé suite au confinement

04/05, 20h30, Théâtre des Mazades – Réalisation projet artistique : « Hugo Wolf et la cyclothymie » et « Symbiose » Simon Flotran et son quatuor, Franck Chassat et son ensemble >>> annulé suite au confinement
Etudiant DE tuba et violoncelle

21/06, 16h, Eglise des minimes – Réalisation projet pédagogique : « L'orgue fait son cinéma », Guilhem Caroff et ses élèves organistes >>> annulé suite au confinement.