

## rapport d'activités 2018-2019 département spectacle vivant

introduction et missions .....	3
vie institutionnelle .....	3
concerts et évènements .....	4
rayonnement international .....	5
formation continue et validation des acquis de l'expérience.....	5
effectifs 2018/2019 .....	6
diplômés 2019.....	6
admissions 2019/2020.....	6
évaluation des formations .....	7
partenariats de l'isdaT spectacle vivant.....	7
direction et administration .....	9
équipe pédagogique.....	9
annexe .....	10

# introduction et missions

Institution reconnue au plan national et local pour ses formations d'excellence alliant exigence et ouverture aux nouvelles formes d'expression, le département spectacle vivant de l'isdaT assure avec toujours plus de conviction la formation supérieure et l'émergence professionnelle de musiciens et danseurs, artistes et artistes enseignants, sur la grande Région Occitanie.

On compte parmi ses principaux atouts, des partenariats riches et durables avec d'autres institutions phares de l'enseignement artistique Toulousain, une complicité croissante avec les milieux professionnels et un engagement de plus en plus marqué dans la vie artistique locale et régionale.

Le large spectre de ses formations et leur pluridisciplinarité contribue également à son attractivité.

En effet, en 2018-2019, le département spectacle vivant continue de se distinguer au plan national en offrant les options jazz, classique et contemporain du diplôme d'État (DE) de professeur de danse, une préparation à l'examen d'aptitude technique (EAT) en danse dans les options jazz et contemporain, ainsi que tous les instruments et options du diplôme d'État (DE) de professeur de musique, en formation initiale, continue et par validation des acquis de l'expérience. Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) est désormais proposé dans deux spécialités : « instrumentiste-chanteur » et « direction d'ensembles instrumentaux et vocaux », en partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Dans la spécialité instrumentiste-chanteur, le DNSPM est accessible selon trois options : « artiste-interprète », « pédagogie » et « préparation au métier d'orchestre », en partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Enfin, l'isdaT spectacle vivant est le centre organisateur de l'EAT danse pour tout le sud de la France.

Ainsi, l'isdaT spectacle vivant réalise l'ensemble des missions pouvant être confiées à un pôle supérieur par le ministère de la Culture et dont le lecteur trouvera un reflet dans ce bilan d'activité 2018-2019.

Par ses programmes solides et novateurs, par ses partenariats régionaux et internationaux, par la présence pédagogique et artistique de ses étudiants et enseignants sur tout le territoire régional, l'isdaT spectacle vivant contribue depuis 25 ans au dynamisme de l'enseignement et à la vitalité artistique de la ville de Toulouse, de sa métropole et de la grande région Occitanie.

## vie institutionnelle

La vie institutionnelle du département spectacle vivant a été marquée par l'arrivée du nouveau directeur général de l'isdaT en septembre 2018 et la nomination de la directrice déléguée à la HEMU de Lausanne à compter du 1<sup>er</sup> mars 2019. L'interim de la direction pédagogique de l'unité musique a été confiée à la responsable des études.

Concernant le fonctionnement des instances internes de concertation et de décision de l'isdaT : le 5 novembre 2018 ont eu lieu les élections des représentants des étudiants et enseignants du spectacle vivant de l'isdaT au conseil d'administration, au conseil scientifique et au conseil des études et de la vie étudiante.

Il est à noter que d'autres instances de concertation plus informelles ont été instituées au cœur de l'unité musique, sous la forme de réunions mensuelles dites « Croc idées », regroupant la direction pédagogique et des représentants étudiants de chaque cursus de formation désignés par leurs pairs. Permettant davantage d'échanges et de dialogue, ces instances répondent au besoin manifesté par les étudiants d'une plus grande proximité avec l'équipe d'encadrement pédagogique.

Le conseil des études et de la vie étudiante (CEVE), propre au département spectacle vivant, s'est réuni trois fois, le 21 novembre 2018, le 2 avril 2019, sous la présidence conjointe de Nadine Laurens et Sophie Séguin, le 14 novembre 2019 sous la présidence de Nadine Laurens et en présence des représentants élus des professeurs, des étudiants ainsi que des principaux partenaires institutionnels du département : CRR de Toulouse, Université Toulouse – Jean Jaurès, école des musiques vivaces Music'Halle.

Enfin, l'isdaT spectacle vivant a participé aux deux réunions plénières annuelles de l'ANESCAS (en août 2018 et janvier 2019, ainsi qu'aux commissions de travail thématiques qui ont ponctué l'année : commissions relations internationales, administration, danse, articulation DNSPM-DE notamment).

# concerts et évènements :

## concerts/spectacles

En 2018/2019, l'isdaT spectacle vivant a organisé et/ou participé activement à de nombreux spectacles et manifestations publiques à l'occasion de ses 25 ans d'existence.

## **25 années de missions d'enseignement supérieur musique et danse à Toulouse 25 évènements sur l'année 2018-2019 dont 11 labellisés « 25 ans »**

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

- de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, devenue département beaux-arts de l'isdaT ;
- du centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) fondé en 1993 par l'État et la Ville de Toulouse, aujourd'hui département spectacle vivant de l'isdaT, unique Pôle supérieur en Occitanie.

Grâce à sa structuration pluridisciplinaire, ses partenariats artistiques et pédagogiques forts, son ouverture sur le monde contemporain et son rayonnement national et international, l'isdaT spectacle vivant est devenu en 25 ans un centre de formation supérieur, d'examen et de ressources incontournable en France, ayant formé un grand nombre de diplômés musique et danse comme artiste ou enseignant.

## **Prochain spectacle :**

### ***Regards croisés sur Moondog***

par les étudiants musiciens et danseurs de l'isdaT spectacle vivant

### **et lancement de la programmation des 25 ans**

vendredi 7 décembre 2018 – 20h, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

entrée libre

Voir en annexe la programmation des 25 ans.

## **OCTOBRE**

- Eglise de la Dalbade – Concert dans le cadre de Toulouse les Orgues  
Choeur isdaTus et étudiants flûtistes DNSPM2
- Saint Pierre des Cuisines – concert OCST : œuvres de G. Colliard, T. Escaich, P. Libes  
Étudiants cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard
- Place des Pradettes – Pays'Âges : création chorégraphique et musicale, 7 étudiants DE

## **NOVEMBRE**

- Salle Tempo, Léguevin – Projet artistique autonome : concert caritatif pour la recherche sur le cancer  
Étudiante DNSPM harpe, Amaëlle Savary
- Espace Roguet – Projet artistique autonome : « Alphonse et compagnie » – Etudiantes DNSPM flûtes, Sarah Maschio, Marie Redon avec clarinettes, violon, violoncelle

## **DECEMBRE**

- Saint Pierre des Cuisines  
Regards croisés sur Moondog : spectacle musical et dansé autour de certaines œuvres de Moondog.  
Étudiants musiciens et danseurs de l'isdaT sous la direction de Denis Badault et David Haudrechy

## **JANVIER**

- Auditorium des Jésuites, Carcassonne  
Concert « prise de becs », dans le cadre des jeudis de l'auditorium autour des œuvres de Poulenc, Brahms, Mendelssohn –  
Étudiants DNSPM clarinette, classe de David Minetti, piano P. Monferran

## **FEVRIER**

- Saint Pierre des Cuisines – Concert OCST : œuvres de B. BARTOK, N. SKALKOTTAS, H. PURCELL

Étudiants cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard

#### MARS

- Cave Poésie - Projets artistiques à déterminer - Étudiants DNSPM
- Musée des Augustins - « les nocturnes du mercredi » : concert médiation autour des tableaux de l'église - Étudiants DNSPM
- CRR - Salle Stravinsky - Concert musique de chambre - Étudiants DNSPM et DE

#### AVRIL

- Cave Poésie - Carte blanche aux étudiants musiques actuelles de l'isdaT - Étudiants DNSPM sous la direction de Denis Badault
- Musée des Abattoirs - Soirée médiation « Picasso et l'exil » - Étudiants DNSPM
- Saint Pierre - spectacle des enfants des écoles de Toulouse - Étudiants DE danse 1A et 2A

#### MAI

- Saint Pierre - spectacle de l'unité danse - Étudiants DE danse

#### JUIN

- Festival passe ton Bach - Création musicale et chorégraphique avec l'ifmi étudiants 1A contemporain et jazz
- Festival passe ton Bach - création l'offrande musicale de JS Bach étudiants 1A et 2A classique et étudiants du dpt beaux-arts

N.B. : Retrouvez les détails dans l'annexe 1.

stages, ateliers, masterclass

En 2018/2019, l'isdaT spectacle vivant a proposé :

- Des stages / ateliers organisés avec des professionnels du milieu culturel.
- 11 masterclass d'instruments (flûte traversière, violoncelle, violon, contrebasse, clarinette, percussion et orgue) avec des artistes de réputation nationale et internationale.

N.B. : Retrouvez les détails dans l'annexe 1.

Journées d'études et colloque en musique :

L'unité musique du département spectacle vivant de l'isdaT participe régulièrement aux **Journées Internationales de Recherche et de Pratique en pédagogie instrumentale et vocale JIRP** : Québec – France – Suisse

Ces journées ont eu lieu à Montréal avec la thématique suivante :

Multiplier les opportunités d'apprentissage en décloisonnant les pratiques musicales des milieux scolaire, extrascolaire et communautaire Montréal, Canada

Le Département de musique de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), en collaboration avec la Faculté de musique de l'Université Laval, le Département spectacle vivant de l'Institut supérieur des arts de Toulouse, le CNSMD de Lyon, la HEM de Genève, la HEMU Vaud Valais Fribourg, l'Institut romand de pédagogie musicale et l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, organise les 6<sup>e</sup> Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale, les 2, 3 et 4 juillet 2019.

**Objectifs des journées** : ces journées visent à mobiliser praticiens, chercheurs et étudiants français, suisses et québécois autour du thème énoncé ci-dessus et l'enseignement instrumental et vocal, tant d'un point de vue pratique que celui de la diffusion des connaissances de recherche. Les journées visent également à faire émerger des collaborations entre les différents acteurs travaillant dans le domaine de l'apprentissage et de l'enseignement musical extrascolaire. Les journées s'articulent autour de trois objectifs : — rassembler musiciens, formateurs, étudiants et chercheurs autour d'une thématique ; — partager des exemples de pratiques innovantes ou des résultats de recherche pouvant inspirer praticiens et chercheurs dans leurs activités professionnelles ; — mobiliser les différents acteurs afin de mettre en place des collaborations visant à améliorer et diversifier les pratiques actuelles.

**Participants visés** : les JIRP souhaitent fédérer tant les étudiants au Bachelor/DE Master/maîtrise/CA, les doctorants, les jeunes chercheurs diplômés que les professeurs-formateurs en enseignement spécialisé de la musique (professeurs en écoles de musique et conservatoires).

# rayonnement national et international

La dimension internationale du département continue de s'affirmer.

L'isdaT spectacle vivant adhère depuis 2014 à l'Association Européenne des Conservatoires (AEC), association regroupant les hautes écoles de musique européennes et ayant constitué un réseau et des outils de mobilité spécifiques aux étudiants musiciens. Il est intéressant de noter une évolution récente de ce réseau, qui tend à s'ouvrir aux autres disciplines du spectacle vivant, en particulier à la danse, et développe ses outils dans ce sens. La coordinatrice des relations internationales du département spectacle vivant participe aux rencontres organisées annuellement en Europe. Ces rencontres entretiennent et développent les contacts entre établissements européens et nourrissent l'évolution des pratiques de ce réseau spécialisé.

En 2018-2019 il n'y a pas eu de nouveaux partenariats européens développés, car ce fut une année de transition liée au départ de la directrice déléguée. Cependant, les partenariats préexistants demeurent actifs et ont également permis des mobilités étudiantes cette année encore.

Les partenariats à l'international se sont vus confortés avec la préparation du renouvellement des conventions avec les universités Laval à Québec et UdM à Montréal.

## formation continue et validation des acquis de l'expérience (vae)

En 2018, 13 modules de formation continue non diplômante en musique et danse ont été organisés, une cinquantaine de personnes ont participé à un ou plusieurs modules (multi-inscriptions quasi-systématique : stagiaires).

La préparation au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA) – 3 modules pour un total de 24h de formation

- Préparation générale au concours
- Rédaction du dossier professionnel
- Simulation d'entretien (2 dates au choix)

Formation continue musique – 4 modules pour un total de 30h de formation

- Évaluer et orienter le jeune musicien : quelles innovations possibles ?
- Développer une culture musicale et professionnelle pluridisciplinaire
- Élaborer et porter un projet pédagogique au sein de son établissement et au delà
- L'élève au cœur du projet pédagogique

Formation continue danse – 6 modules pour un total de 70h de formation

- Textes et mouvements : entretiens et pourparlers
- Composer et enseigner à partir de musiques enregistrées
- Atelier danse parents-enfants : comment faire partager et élargir la danse au travers de la relation ?
- L'objet, un outil d'apprentissage au service de la danse des jeunes enfants
- Stage Examen d'Aptitude Technique (EAT) : transmission de la variation imposée en danse contemporaine
- Stage Examen d'Aptitude Technique (EAT) : transmission de la variation imposée en danse jazz

Cette activité a donc presque doublé par rapport à l'activité 2017/2018 et permet de positionner l'établissement comme centre ressource de la région Occitanie pour la formation d'artistes et de formateurs, avec une compétence unique dans le secteur de l'enseignement artistique.

Une session spécifique de VAE pour les candidats au Diplôme d'État de professeur de musique, ayant démarré leur procédure en 2016, a été organisée du 2 au 5 juillet 2019. 15 candidats se sont présentés devant les jurys et 10 diplômes ont été délivrés.

# effectifs 2018/2019

Total des effectifs étudiants et stagiaires en formation longue :

## Formations musique

DNSPM	
1 <sup>re</sup> année :	14
2 <sup>e</sup> année :	13
3 <sup>e</sup> année :	15
Erasmus	1
DE formation initiale (dont double formation)	
1 <sup>re</sup> année :	8
2 <sup>e</sup> année :	7
3 <sup>e</sup> année :	16
DE formation continue diplômante	
1 <sup>re</sup> année :	3
2 <sup>e</sup> année :	2
Formation continue non diplômante (FC ND)	
Module 1 :	5
Module 2 :	5
Module 3 : commun avec prépa concours PEA	27
Module 4 :	12
Prépa concours PEA :	
Module 1 :	21
Module 2 :	44
Module 3 :	41
Master d'interprète	
	0
VAE au DE professeur de musique	
– session VAE complète : dossiers reçus	0
– session VAE partielle : candidats	15
Total étudiants/stagiaires temps plein :	79

diplômés Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) :

15 diplômés sur 15 candidats présentés. Taux de réussite : 100 %

diplômés Diplôme d'État de professeur de musique

– 7 diplômés sur 7 candidats présentés. Taux de réussite : 100 %

– par VAE : 10 validations totales sur 15 candidats évalués par le jury. Taux de réussite : 66%

# admissions 2019-2020

## Formations musique

### DNSPM

Artiste interprète	6
Pédagogie	2
Préparation métier d'orchestre	5
Direction d'orchestre	2

### DE

Formation initiale	5
Formation continue	4
VAE (dossiers recevables)	/

## évaluation des formations

Chaque année les équipes d'encadrement pédagogiques mettent à profit les résultats de questionnaires d'évaluation des formations initiales, envoyés à tous les étudiants, musiciens ou danseurs, pour adapter les enseignements, les parcours et la temporalité des formations. Ainsi, les contenus et l'organisation des cours d'environnement professionnel, d'histoire de la musique, d'analyse, d'écriture et de méthodologie des cursus musique ont encore évolué, en 2018-2019.

De la même manière, les modules de formation continue plus ponctuels font l'objet d'un retour qualité systématique.

Egalement en juin 2019, les étudiants sortants DNSPM et DE ont eu la possibilité de faire des retours sur les formations lors d'une matinée d'échange avec les équipes encadrantes ce qui a permis une réelle réflexion sur la possibilité d'améliorer certains modules.

Il est à noter que l'ANESCAS étudie actuellement la possibilité de se doter d'un outil commun à ses membres ou de mutualiser les études relatives à l'insertion professionnelle et à l'évaluation des formations.

## partenariats de l'isdaT spectacle vivant

L'isdaT spectacle vivant articule ses formations en collaboration étroite avec les partenaires institutionnels permanents que sont le CRR de Toulouse, l'Université Toulouse – Jean Jaurès, l'école des musiques vivaces Music'Halle et le CRD de Montauban.

En 2018-2019, le département spectacle vivant, dans le cadre de la formation des étudiants du département (convention de partenariats pédagogiques, stages, accueil des étudiants en tutorat, de diffusion de projets) a également accru son rayonnement et conclu et/ou consolidé les partenariats suivants :

dans la ville de Toulouse

- Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Théâtre du Capitole
- Ballet du Capitole
- Orchestre de Chambre de Toulouse
- Conservatoire occitan des musiques et danses traditionnelles
- La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
- Centre James Carlès
- Musika Orchestra Academy
- La Cave Poésie
- Festival Toulouse les Orgues
- Saison Toulouse guitare
- Festival Passe ton Bach d'Abord
- Éole, collectif de musique
- Théâtre Garonne
- Ballet Studio
- Association Indépendanse
- Association Chore à corps (Toulouse et Colomiers)
- INSA
- Colos Music, atelier vent
- Octavent, atelier
- École La Prairie
- École La Calandreta
- Centre culturel Bellegarde
- Centre culturel Bonnefoy
- Espace Roguet
- MJC Roguet
- Théâtre des Mazades
- Espace des diversités et de la laïcité
- Académie de Toulouse (intervention des étudiants musiciens et danseurs) et notamment :
- Écoles élémentaire et maternelle Sylvain Dauriac
- École Lespinasse
- Écoles élémentaire et maternelles Anatole France
- École Armand Duportal
- École maternelle Françoise Dolto
- Le lycée Saint-Sernin.

## en Haute-Garonne

- École Intercommunale de Musique du Sud Est Toulousain Labège
- Conservatoire de Blagnac
- Conservatoire de Colomiers
- École municipale d'enseignement artistique de Cugnaux
- École de musique de Lèguevin
- École de Musique de Saint-Orens
- École de Musique de Merville
- École Musicale de Danse de Plaisance-du-Touch
- École la Calandreta Muret
- EMEA Muret
- Association Bouloc Asso Gym
- Association Art et Mouvement de Lèguevin et l'Isle Jourdain
- MJC de Castanet-Tolosan
- La MJC de Castanet-Tolosan
- Compagnie Labkine

## dans la région Occitanie et les régions voisines

- CRR Perpignan
- CRD du Tarn
- CRD Agen
- CRD Pau
- CRC Pamiers
- CRD Aveyron
- École de Danse Béatrice Chatir de Rabastens
- École La Calandreta Pau (64)
- CRR Montpellier
- CRD Béziers Méditerranée
- CRD du Grand Narbonne
- CRR Bordeaux
- CRD du Grand Tarbes
- Opéra de Bordeaux
- Jazz in Marciac
- Carcassonne Fabrique des Arts
- L'Atelier de lutherie Daniel Enard (Pau)
- La Maison d'enfants à caractère social (MECS) – Institut Protestant (Saverdun).

## ailleurs en France

- Orchestre Français des Jeunes (Paris)
- Centre National de la Danse (Paris)
- Conservatoire Mozart (Paris 1)
- Le magasin de la harpe (Paris 17)
- Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine et autres pôles supérieurs membres de l'ANESCAS.

## à l'international

L'isdaT spectacle vivant bénéficie d'une charte universitaire ERASMUS et d'accords bilatéraux avec d'autres institutions d'enseignement :

- Conservatoire supérieur de Madrid (Espagne)
- Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC, Barcelone, Espagne)
- Conservatorio superior de musicà de Malagà (Malaga, Espagne)
- Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid, Espagne)
- Conservatoire Royal de Mons (Mons, Belgique)
- École La Palucca de Dresde (Allemagne)
- MusikHochschule de Lübeck (Allemagne)
- Hochschule fur Musik und Theater Hamburg (Allemagne)
- Staatliche Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Allemagne)
- Hochschule fur Musik Wurzburg (Allemagne)
- Hochschule für Musik Franz Liszt (Allemagne)
- Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (Allemagne)
- Hochschule fur Musik Freiburg (Allemagne)
- Zürcher Hochschule der Künste (Zurich, Suisse)
- Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki, Finlande)
- Stockholms Musikpedagogiska Institut (Stockholm, Suède)
- Janacek Academy de Brno
- Université de Laval (Canada)
- Université de Montréal (Canada)
- Camp Musical du lac Saguenay Saint-Jean (Canada).

## partenariats création et diffusion

Les institutions culturelles phares du territoire reconnues au plan national et européen que sont l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Théâtre du Capitole, le Théâtre Garonne, tout comme le Centre de Développement Chorégraphique, l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Chœur les Éléments, constituent un tissu riche que sait mettre en valeur l'isdaT spectacle vivant dans son offre de formation.

L'isdaT a également mis en place des partenariats avec des festivals et structures de diffusion, tels que le festival Toulouse les Orgues, le Forum By Pass du collectif éOle, le Festival de Mélodie Française Déodat de Severac, le Festival Passe ton Bach d'abord, les Siestes électroniques, le Festival Jazz in Marciac, la Cave Poésie, le Metronum ou le Taquin... Mais les étudiants musiciens et danseurs sont amenés à infuser tout le territoire en se produisant dans d'autres lieux plus insolites, des espaces dont la destination première n'est pas d'accueillir des représentations artistiques vivantes : la fondation Écureuil, les musées (Augustins, Abattoirs, Fondation Bemberg), des librairies (ombres blanches) et parfois mêmes les trottoirs, balcons et interstices architecturaux divers.



Enfin les accords conclus avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le Théâtre du Capitole sont à souligner tout particulièrement. Grâce à eux, l'isdaT offre aux étudiants du DNSPM des stages de mise en pratique dans le milieu professionnel auquel ils aspirent.

## direction et administration

En 2018/2019, l'équipe de l'isdaT spectacle vivant a été composée de :

Noémie L. Robidas, Ph. D.	Directrice déléguée (jusqu'en mars 2019)
Sophie Séguin	Directrice administrative ( jusqu'en juillet 2019)
Nadine Hernu	Directrice des études unité danse
Martine Truong Tan Trung	Coordinatrice des études unité danse
Nadine Laurens	Responsable des formations musique (jusqu'en aout 2019) directrice des études unité musique à partir du 1/09/2019
Émilie Delfaut	Responsable de la scolarité musique (janvier 2018)
Jean-Philippe Piras	Administrateur comptable
Naïg Ménesguen	Chargée de la VAE et de la formation continue (reprise en février 2019 après congé parental)
Suzy Valette	Chargée de la VAE et de la formation continue (jusqu'à février 2019)
Soizic Burckhart	Assistante administrative unité musique
Marie-Laure Vanderbeken	Assistante administrative unité danse et coordinatrice EAT
Myriam Tannière	Chargé d'accueil
Karen Vincent	Coordinatrice des relations avec le CRR de Toulouse

## équipe pédagogique

L'équipe pédagogique de l'unité musique est composée d'enseignants-chercheurs du département musique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès et d'enseignants-artistes de haut niveau issus du CRR de Toulouse, des CRD de la région, et, depuis 2014, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou d'autres ensembles professionnels, dont notamment (par spécialité) :

- Violon : Nathalie Descamps + Raphaël Oleg, Irina Medvedeva
- Alto : Lambert Chen + Michel Michalakakos
- Violoncelle : Antoine Foucher, Sarah Iancu
- Contrebasse : Damien-Loup Vergne + Cédric Carlier
- Saxophone : Philippe Lecocq + Hugo Schmidt
- Percussions : Laurence Meisterlin + Thibaut Buchaillet + Émilien Prodhomme
- Harpe : Gaëlle Thouvenin + Fabrice Pierre
- Orgue : Stéphane Bois + Michel Bouvard + Jan Willem Jansen
- Clavecin : Yasuko Uyama-Bouvard, Jan Willem Jansen
- Chant : Anne Fondeville, Jacques Schwarz
- Piano accompagnement : Eloise Urbain + Christophe Larrieu
- Musiques actuelles amplifiées : Denis Badault, en partenariat avec l'école des musiques vivaces Music'halle
- Flûte traversière : Sandrine Tilly + Claude Roubichou
- Hautbois / cor anglais : Gabrielle Zaneboni
- Clarinette : David Minetti
- Basson : Estelle Richard + Marion Lefort
- Trompette : René Gilles Rousselot + Hugo Blacher
- Cor : Jacques Deleplancque + Hervé Lupano
- Trombone : Daniel Lassale + David Locqueneux
- Tuba : Sylvain Picard.
- Direction : Sabrie Bekirova.

S'ajoute à cette équipe de professeurs inscrits sur liste d'aptitude pour le DNSPM, d'autres enseignants et intervenants issus de l'UT2J, des conservatoires de la région ou du milieu professionnel qui agissent à différents niveaux auprès de nos étudiants : cours collectifs, ateliers, cours d'instrument DE, tutorat DE, etc.

L'équipe pédagogique de l'unité danse du spectacle vivant est composée d'enseignants-artistes de haut niveau issus du CNSMD de Paris, du CRR de Toulouse, des CRD de la région et de compagnies professionnelles de danse dont notamment (par spécialité) :

- anatomie-physiologie : Hélène Lagouanelle
- histoire de la danse : Nadine Sers, Virginie Garandeau, Elisabeth Schwartz
- pédagogie 1<sup>re</sup> année : Nadine Hernu, Raphaël Olive
- pédagogie du développement technique : Marion Muzac, Christine Gaudichon, Christine Suzanna, Barbara Schwarz,
- Thierry Vosdey, Melissa Delfau.
- pédagogie de l'éveil initiation : Martine Truong Tan Trung, Nadine Hernu, Gwenaëlle Martinez
- analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Martine Truong Tan Trung, Christine Lenthéric, Antonia Pons Capo et Ulrich Funke
- développement psychomoteur de l'enfant : Odile Cazes
- formation musicale : Sophie Rousseau, David Haudrechy
- systèmes d'écriture Laban : Valéria Giuga

- professeurs artistes pour les cours techniques : Antonia Pons Capo, Pierre Meurier, Thierry Vosdey, Raphaël Olive, Benjamin Forgues, Charlie Anastasia Merlet, Céline holzer, Claire Piquemal, Kay Viola, Anne Frénois, Sarah Galiana , Loren Coquillat, Olivier Gérard, Charlène Petclerc, Françoise Bettini, Pierre Meurier, Amélie Segarra
- artistes invités : Pierre Rigal, Valéria Giuga, Sylvain Rifflet, Marie Pellus, Christophe Berdaguer, Jean Guizerix, Chantal Chazée, Martin Kravitz, Hervé Rumeau, Quelen Lamouroux, Leela Pétronio, Marie-Amélie Moreau.

Les enseignants de l'isdaT sont majoritairement employés sous contrat à durée déterminée, en cumul d'activité (soit dans le cadre d'une mutualisation de cours, soit en décharge horaire de la part de l'employeur principal). Le statut principal des enseignants est variable : titulaire de la fonction publique territoriale ou nationale, contrat à durée déterminée du secteur privé, intermittent du spectacle.

## Annexes :

programme des évènements, ateliers, stages, master class, conférences

### Ateliers :

✓ E. Sahiry

19SEPT. 2018, MER.09:00 à 13:00-DE 1-2-3: Atelier cohésion E. Sahiry-UT2J

✓ X. VIDAL

20SEPT. 2018, JEU.09:00 à 13:00-DE1-2-3 : atelier impro et musique traditionnelle X. VIDAL

✓ Denis Badault

10OCT. 2018, MER.14:00 à 17:00DNSPM 1 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

Jeu, 11 octobre 2018-10:00 à 13:00-DNSPM 3 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

jeu, 11 octobre 2018-14:00 à 17:00-DNSPM 2 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

ven, 12 octobre 2018 10:00 à 13:00-DNSPM MAA et DE Jazz: Atelier impro Denis Badault

ven, 12 octobre 2018-14:00 à 17:00-DNSPM 1: Atelier impro avec Denis Badault

14NOV. 2018, MER.-14:00 à 17:00-DNSPM 1 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

15NOV. 2018, JEU.-10:00 à 13:00-DNSPM 3 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

jeu, 15 novembre 2018-14:00 à 17:00-DNSPM 2 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

ven, 16 novembre 2018-10:00 à 13:00-DNSPM MAA et DE Jazz: Atelier impro Denis Badault

ven, 16 novembre 2018-14:00 à 17:00-DNSPM 1: Atelier impro avec Denis Badault

12DÉC. 2018, MER.14:00 à 17:00-DNSPM 1 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

13DÉC. 2018, JEU.10:00 à 13:00-DNSPM 3 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

jeu, 13 décembre 2018-14:00 à 17:00-DNSPM 2 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

14DÉC. 2018, VEN.10:00 à 13:00-DNSPM MAA et DE Jazz: Atelier impro Denis Badault

ven, 14 décembre 2018 14:00 à 17:00-DNSPM 1: Atelier impro avec Denis Badault

23JANV. 2019, MER.14:00 à 17:00-DNSPM 1 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

24JANV. 2019, JEU.10:00 à 13:00-DNSPM 3 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

jeu, 24 janvier 2019-14:00 à 17:00-DNSPM 2 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

ven, 25 janvier 2019-10:00 à 13:00-DNSPM MAA et DE Jazz: Atelier impro Denis Badault

ven, 25 janvier 2019-14:00 à 17:00-DNSPM 1: Atelier impro avec Denis Badault

6FÉVR. 2019, MER.14:00 à 17:00-DNSPM 1 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

7FÉVR. 2019, JEU.10:00 à 13:00DNSPM 3 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

jeu, 7 février 201914:00 à 17:00-DNSPM 2 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

ven, 8 février 201910:00 à 13:00-DNSPM MAA et DE Jazz: Atelier impro Denis Badault

ven, 8 février 2019-14:00 à 17:00-DNSPM 1: Atelier impro avec Denis Badault

20MARS 2019, MER.14:00 à 17:00-DNSPM 1 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

21MARS 2019, JEU.10:00 à 13:00-DNSPM 3 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

jeu, 21 mars 201914:00 à 17:00-DNSPM 2 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

ven, 22 mars 201910:00 à 13:00-DNSPM MAA et DE Jazz: Atelier impro Denis Badault

ven, 22 mars 201914:00 à 17:00-DNSPM 1: Atelier impro avec Denis Badault

26MARS 2019, MAR.08:30 à 10:30DE: Atelier de pratique pédagogique

17AVR. 2019, MER.14:00 à 17:00-DNSPM 1 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

18AVR. 2019, JEU.10:00 à 13:00-DNSPM 3 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

jeu, 18 avril 201914:00 à 17:00-DNSPM 2 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

ven, 19 avril 2019-10:00 à 13:00-DNSPM MAA et DE Jazz: Atelier impro Denis Badault

ven, 19 avril 2019-14:00 à 17:00-DNSPM 1: Atelier impro avec Denis Badault

22MAI 2019, MER.14:00 à 17:00-DNSPM 1 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

23MAI 2019, JEU.10:00 à 13:00-DNSPM 3 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

jeu, 23 mai 201914:00 à 17:00-DNSPM 2 MAA: Atelier répertoire Denis Badault

ven, 24 mai 2019-10:00 à 13:00-DNSPM MAA et DE Jazz: Atelier impro Denis Badault

**isdaT spectacle vivant**

vendredi, 24 mai 2019-14:00 à 17:00-DNSPM 1: Atelier impro avec Denis Badault

✓ Arlette Biget

jeudi, 11 octobre 2018-13:30 à 16:30-DE 1-2 et post DNSPM: Atelier de pédagogie de groupe avec Arlette Biget

12OCT. 2018, VEN.09:30 à 12:30-DE 3 et Post-DNSPM: Atelier de pédagogie de groupe avec Arlette Biget

vendredi, 12 octobre 2018-13:30 à 16:30-DE 3 et post DNSPM: Atelier de pédagogie de groupe avec Arlette Biget

10JANV. 2019, JEU.09:30 à 16:30-DE 1 et Post-DNSPM: Atelier pédagogie de groupe avec Arlette Biget

11JANV. 2019, VEN.09:30 à 16:30-DE3 et Post-DNSPM Atelier pédagogie de groupe avec Arlette Biget

✓ Patrick Prunel

NOV. 2018, JEU.09:15 à 16:15-DE 1-2 : Atelier Psycho-pédagogie : Patrick Prunel

9NOV. 2018, VEN.-09:00 à 16:00-DE 3 : Atelier Psycho-pédagogie : Patrick Prunel

14MARS 2019, JEU.09:15 à 16:15-DE 1-2 : Atelier Psycho-pédagogie : Patrick Prunel

vendredi, 15 mars 2019 09:15 à 16:15-DE 3: Atelier Psycho-pédagogie : Patrick Prunel

Masterclass :

✓ **Violoncelle** : lieu CRR et la Vache

22/11. 2018, Jeudi.Toute la journée-DNSPM: Masterclass Roland Pidoux

23/11. 2018, Vendredi.Toute la journée-DNSPM: Masterclass Roland Pidoux

30/11. 2018. Master classe UdeM : Yegor Dyachkov

17/01. 2019. Master classe violoncelle Roland Pidoux

21/02.2019, JEU.09:00 à 16:00-Master-class violoncelle Valérie Aimard

22/02.2019. V.Aymard 6h, expression-mime DE

15/04.2019, Toute la journée-DNSPM violoncelle: Masterclass Roland Pidoux

07/05. 2019-09:30 à 16:00-masterclass Roland Pidoux

✓ **Orgue** : lieu église

Philippe Lefèbvre. Vient 6 fois dans l'année.

✓ **percussion**

01/12. 2018-09:00 à 13:00-master classe percussion C Gengembre

01/04. 2019-Gilles Dumoulin, master classe percussions - Odyssud

✓ **contrebasse**

04/11. 2018 - master classe contrebasse C Carlier

✓ **flûte**

18/02. 2019-master classe J Hurel, flûte

18/03. 2019-master classe Flûte P. Bernold

✓ **clarinette**

12/03. 2019-master classe clarinette Patrick Messina

✓ **violon**

14/03. 2019-Adelina Oprean, master classe violon

15/03. 2019-Adelina Oprean, master classe violon

Évènements :

Concerts et autres manifestations :

OCTOBRE

7/10/18, 11h45

Eglise de la Dalbade

**isdaT spectacle vivant**

Concert dans le cadre de Toulouse les Orgues  
Choeur isdaTus et étudiants flûtistes DNSPM2

18/10/2018, 20h  
Saint Pierre des Cuisines  
concert OCST : œuvres de P. Burgan, G. Colliard, T. Escaich  
Étudiants cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard

7-14-21-28/10 de 10h à 18h  
présentation publique 18h  
Place des Pradettes  
Pays'Agés : création chorégraphique et musicale  
7 étudiants DE

#### NOVEMBRE

10/11-16h-Salle Tempo, Léguevin  
Projet artistique autonome : concert caritatif pour la recherche sur le cancer  
Étudiante DNSPM harpe, Amaëlle Savary

25/11-16h-Espace Roguet  
Projet artistique autonome : « Alphonse et compagnie »  
Étudiantes DNSPM flûtes, Sarah Maschio, Marie Redon avec clarinettes, violon, violoncelle

#### DECEMBRE

7/12/2018, 20h  
Saint Pierre des Cuisines  
Regards croisés sur Moondog : spectacle musical et dansé autour de certaines œuvres de Moondog.  
Étudiants musiciens et danseurs de l'isdaT sous la direction de Denis Badault et David Haudrechy

#### JANVIER

24/01/2019  
Hall de la Dépêche  
Concert des étudiants de l'isdaT à l'occasion des voeux  
Étudiants isdaT

24/01/2019, 20h30  
Auditorium des Jésuites, Carcassonne  
Concert « prise de becs », dans le cadre des jeudis de l'auditorium autour des œuvres de Poulenc, Brahms, Mendelssohn  
Étudiants DNSPM clarinette, classe de David Minetti, piano P. Monferran

27/01/2019-20h-Saint Pierre des Cuisines  
Concert OCST : programme à définir  
Étudiants cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard

#### FEVRIER

1/02/2019-20h-Saint Pierre des Cuisines  
Concert OCST : programme à définir  
Étudiants cordes de l'isdaT et du CRR sous la direction artistique de Gilles Colliard

#### MARS

19/03/2019-21h-Cave Poésie  
Projets artistiques à déterminer  
Étudiants DNSPM

20/03/2019  
19h-Musée des Augustins  
« les nocturnes du mercredi » : concert médiation autour des tableaux de l'église  
Étudiants DNSPM

25/03/2019  
16h-21h-CRR Salle Stravinsky  
Concert musique de chambre  
Étudiants DNSPM et DE

#### AVRIL

**isdaT spectacle vivant**

4/04/2019

21h-Cave Poésie

Carte blanche aux étudiants musiques actuelles de l'isdaT  
Etudiants DNSPM sous la direction de Denis Badault

10/04/2019

Musée des Abattoirs

Soirée médiation « Picasso et l'exil »

Etudiants DNSPM

14/04/2019

Saint Pierre

Spectacle des enfants des écoles de Toulouse

Etudiants DE danse 1A et 2A

MAI

05 mai

Saint Pierre

Spectacle de l'unité danse

Etudiants DE danse

JUIN

8 juin

Festival passe ton Bach

Création musicale et chorégraphique avec l'ifmi

étudiants 1A contemporain et jazz

8 ou 9 juin

Festival passe ton Bach

Création l'offrande musicale de JS Bach

Étudiants 1A et 2A classique et étudiants du dpt beaux-arts