

rapport d'activités 2017-2018 département spectacle vivant

introduction et missions.....	3
vie institutionnelle.....	3
concerts et évènements.....	4
rayonnement international.....	5
formation continue et validation des acquis de l'expérience.....	5
effectifs 2017/2018.....	6
diplômés 2018.....	6
admissions 2018/2019.....	6
évaluation des formations.....	7
partenariats de l'isdaT spectacle vivant.....	7
direction et administration.....	9
équipe pédagogique.....	9
annexe.....	10

introduction et missions

Institution reconnue au plan national et local pour ses formations d'excellence alliant exigence et ouverture aux nouvelles formes d'expression, le département spectacle vivant de l'isdaT assure avec toujours plus de conviction la formation supérieure et l'émergence professionnelle de musiciens et danseurs, artistes et artistes enseignants, sur la grande Région Occitanie.

On compte parmi ses principaux atouts, des partenariats riches et durables avec d'autres institutions phares de l'enseignement artistique Toulousain, une complicité croissante avec les milieux professionnels et un engagement de plus en plus marqué dans la vie artistique locale et régionale.

Le large spectre de ses formations et leur pluridisciplinarité contribue également à son attractivité.

En effet, en 2017-2018, le département spectacle vivant continue de se distinguer au plan national en offrant les options jazz, classique et contemporain du diplôme d'État (DE) de professeur de danse, une préparation à l'examen d'aptitude technique (EAT) en danse dans les options jazz et contemporain, ainsi que tous les instruments et options du diplôme d'État (DE) de professeur de musique, en formation initiale, continue et par validation des acquis de l'expérience. Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) est désormais proposé dans deux spécialités : « instrumentiste-chanteur » et « direction d'ensembles instrumentaux et vocaux », en partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Dans la spécialité instrumentiste-chanteur, le DNSPM est accessible selon trois options : « artiste-interprète », « pédagogie » et « préparation au métier d'orchestre », en partenariat avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Enfin, l'isdaT spectacle vivant est le centre organisateur de l'EAT danse pour tout le sud de la France.

Ainsi, l'isdaT spectacle vivant réalise l'ensemble des missions pouvant être confiées à un pôle supérieur par le ministère de la Culture et dont le lecteur trouvera un reflet dans ce bilan d'activité 2017-2018.

Par ses programmes solides et novateurs, par ses partenariats régionaux et internationaux, par la présence pédagogique et artistique de ses étudiants et enseignants sur tout le territoire régional, l'isdaT spectacle vivant contribue depuis 25 ans au dynamisme de l'enseignement et à la vitalité artistique de la ville de Toulouse, de sa métropole et de la grande région Occitanie.

vie institutionnelle

La vie institutionnelle du département spectacle vivant a été marquée par la confirmation de l'habilitation à délivrer le diplôme d'État de professeur de musique, nouvelle formule, en octobre 2017. En effet, suite à l'arrêté du 29 juillet 2016, les maquettes du DE, dorénavant homologué niveau 2, bac +3 (180 ECTS) et réparti sur 1350h de formation, devaient être modifiées. Les nouvelles maquettes redéployant le cursus sur 3 ans ont été soumises à l'approbation du ministère en février 2017 et validées par la DGCA.

Concernant le fonctionnement des instances internes de concertation et de décision de l'isdaT : le 16 octobre 2017 ont eu lieu les élections des représentants des étudiants et enseignants du spectacle vivant de l'isdaT au conseil d'administration, au conseil scientifique et au conseil des études et de la vie étudiante.

Il est à noter que depuis 2017 ont également été instituées d'autres instances de concertation plus informelles, au cœur de l'unité musique, sous la forme de réunions mensuelles dites « Croc idées », regroupant les responsables pédagogiques et des représentants étudiants de chaque cursus de formation musique désignés par leurs pairs. Permettant davantage d'échanges et de dialogue, ces instances ont répondu au besoin manifesté par les étudiants d'une plus grande proximité avec l'équipe d'encadrement pédagogique.

Le conseil des études et de la vie étudiante (CEVE), propre au département spectacle vivant, s'est réuni trois fois, le 22 novembre 2017, le 9 avril 2018 et le 27 juin 2018, sous la présidence de la directrice déléguée, Noémie L. Robidas et en présence des représentants élus des professeurs, des étudiants ainsi que des principaux partenaires institutionnels du département : CRR de Toulouse, Université Toulouse – Jean Jaurès, école des musiques vivaces Music'Halle ; l'absence de l'Université de Perpignan Via Domitia est à relever comme traduisant la désuétude du partenariat institutionnel tripartite établi avec le CRR et l'Université de Perpignan, pour créer une formation au DNSPM décentralisée.

Enfin, l'isdaT spectacle vivant a participé aux deux réunions plénières annuelles de l'ANESCAS (en août 2017 et janvier 2018, ainsi qu'aux commissions de travail thématiques qui ont ponctué l'année : commissions relations internationales, administration, danse, articulation DNSPM-DE notamment).

concerts et évènements

71 concerts/spectacles

En 2017/2018, l'isdaT spectacle vivant a organisé et/ou participé activement à de nombreux spectacles et manifestations publiques :

- *Euzkadi – Ontario*, concert des étudiants DNSPM dans le cadre du forum ByPass avec le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. Théâtre Garonne
- Participation des étudiants musiciens à ByPass 2017, Forum de la Création Musicale Internationale, avec le collectif de compositeurs éOle (Blagnac)
- *Bodies in urban spaces*, avec Willi Dorner, chorégraphe, et les étudiants de l'unité danse, parcours chorégraphique dans le cadre du Jour de la Danse organisé par La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie en partenariat avec ARTO – saison itinérante et Festival de Rue de Ramonville.
- Spectacle « musiques et danses sud américaines » au Théâtre le Colombier à Cordes-sur-Ciel
- 4 concerts de l'Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse à Toulouse, Cugnaux et Montpellier
- Concert de harpe à la Chapelle des Jésuites, dans le cadre des « jeudis de l'Auditorium » à Carcassonne
- Concert-médiation *Des mots et des notes* au musée des Augustins, Toulouse
- Carte blanche Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées dans le cadre de la série Les commencements à la Cave Poésie, Toulouse
- Participation à Musika Orchestra Academy, direction Pierre Bleuse, Halle aux Grains, Toulouse
- Concert du Marché avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, L'Escale, Tournefeuille
- *Talents de demain*, concert de musique de chambre à la Préfecture de Toulouse
- Participation à la « Nuit des étudiants » avec des prestations musicales et dansées au Musée des Augustins
- Participation à Danse, Rayonne, Rencontre chorégraphique des conservatoires et pôles d'enseignement supérieur du Grand Sud, Montauban
- Concert / évaluation musique de chambre par les étudiants DNSPM de l'isdaT, musée des Augustins
- Les enfants des écoles dansent, spectacle avec 250 écoliers de Toulouse à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse
- Spectacle de l'unité danse à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse
- 2 spectacles « Reflets » du département spectacle vivant lors des journées portes ouvertes de l'isdaT 2018 à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines
- Performances dansées et prestations musicales des étudiants lors des journées portes ouvertes de l'isdaT
- Festival Peaux à Pau
- Festival Jazz in Marciac
- Création « présence sensible » dans le cadre du festival « Passe ton Bach d'abord »
- Performances des étudiants de l'unité danse en collaboration avec la fondation Écureuil
- 10 projets artistiques des étudiants de 2^e année de DNSPM présentés sur plusieurs lieux de la région (Cave poésie, Printemps de septembre, Musée des Augustins, la Fabrique UT2J, le Théâtre des Mazades, Espace Roguet, Espace des diversités, la Fabrique de Arts de Carcassonne, la salle de spectacle de Varilhès, etc.)
- 35 récitals-examens des étudiants DNSPM à l'Auditorium St-Pierre des Cuisines ou à la salle Varèse du CRR

N.B. : Retrouvez les détails dans l'annexe 1.

38 stages, ateliers, masterclass

En 2017/2018, l'isdaT spectacle vivant a proposé :

- 26 stages / ateliers organisés avec des professionnels du milieu culturel.
- 12 masterclass d'instruments (harpe, flûte traversière (2), violoncelle (2), violon, contrebasse, cor, clarinette, percussion (2) et orgue) avec des artistes de réputation nationale et internationale.

N.B. : Retrouvez les détails dans l'annexe 1.

recherche, colloques, publication

cycle de conférences danse

Dans le cadre du partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie et le Centre James Carlès, un cycle de conférences portant sur la culture chorégraphique, à destination des étudiants danse de l'isdaT et du public du CDC est organisé. En 2017/2018, 7 conférences ont été organisées et ont attirées plusieurs centaines de personnes.

Une conférence de culture chorégraphique sur l'histoire de la danse Jazz a également été accueillie en novembre 2017, en partenariat avec le Centre National de la Danse et l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

organisation journées d'études et colloque en musique

La première journée de recherche de l'ANESCAS, a été organisée en janvier 2018 dans les locaux de la Philharmonie de Paris, sous l'impulsion principale de la directrice déléguée du département spectacle vivant de l'isdaT. Le thème en était : « L'étudiant en art : agent, acteur, auteur de sa formation ». La réflexion des participants – chercheurs, enseignants, étudiants – a porté sur la place réellement laissée aux choix de l'étudiant notamment dans son orientation et dans la construction de son projet professionnel au cours de sa formation.

isdaT spectacle vivant

En 2017/2018 l'isdaT spectacle vivant a également organisé les 5^e Journées internationales de recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale ayant pour thème Musique et mouvement, en collaboration avec les CNSMD de Paris et Lyon, les Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève, l'Université Laval et l'UQAM (Université du Québec à Montréal), colloque qui s'est déroulé les 22 et 23 février 2017 à Toulouse. Ces journées ont réuni des conférenciers, étudiants et enseignants-chercheurs de l'isdaT unité musique et unité danse, du Conservatoire de Toulouse et de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, mais également de l'Université d'Aix-Marseille, de la Haute École de Musique de Lausanne, de l'Institut Jaques Dalcroze de Genève, de la Faculté de Musique de l'Université de Laval (Québec), du CNSMD de Paris, de l'Université de Ghent (Belgique) et du Conservatoire de Carcassonne.

N.B. : Retrouvez les détails dans l'annexe 1.

rayonnement national et international

La dimension internationale du département continue de s'affirmer.

L'isdaT spectacle vivant adhère depuis 2014 à l'Association Européenne des Conservatoires (AEC), association regroupant les hautes écoles de musique européennes et ayant constitué un réseau et des outils de mobilité spécifiques aux étudiants musiciens. Il est intéressant de noter une évolution récente de ce réseau, qui tend à s'ouvrir aux autres disciplines du spectacle vivant, en particulier à la danse, et développe ses outils dans ce sens. La coordinatrice des relations internationales du département spectacle vivant participe aux rencontres organisées annuellement en Europe, celle de l'automne 2017 s'est tenue en Géorgie dans la ville de Tbilissi. Ces rencontres entretiennent et développent les contacts entre établissements européens et nourrissent l'évolution des pratiques de ce réseau spécialisé.

En 2017-2018 de nouveaux partenariats ont été mis en place avec l'Université Alfonso X el Sabio de Madrid (Espagne), la Hochschule für Musik Freiburg (Allemagne) et le Musikpedagogiska Institut de Stockholm (Suède), accords concrétisés par des échanges d'étudiants, dont un accueil en Master orgue, et d'enseignants (Stockholm). Les partenariats européens préexistants demeurent actifs et ont également permis des mobilités étudiantes cette année encore.

Les partenariats à l'international se sont vus confortés : ainsi, l'entente avec l'Université de Montréal a pu être élargie aux musiques actuelles, ce qui a permis le départ d'une étudiante en DNSPM pour un cursus spécifique en Musiques Numériques. Le Camp musical du Lac Saguenay Saint-Jean au Québec a également accueilli durant l'été 2018 deux étudiantes en diplôme d'État musique pour un stage en immersion.

Nous pouvons noter également que la participation d'établissements étrangers aux journées de recherches en pédagogie organisées cette année à Toulouse contribue activement à l'internationalisation du département.

formation continue et validation des acquis de l'expérience

En 2017, 7 modules de formation continue non diplômante ont été organisés, regroupant une centaine de stagiaires au total. Cette activité s'est ainsi accrue en 2017 et sera davantage développée encore en 2018. Elle permet de positionner l'établissement comme centre ressource de la région Occitanie pour la formation d'artistes et de formateurs, avec une compétence unique dans le secteur de l'enseignement artistique. Par ailleurs, ce pourrait être une source d'accroissement des ressources propres du département.

Une session complète de VAE pour l'obtention du diplôme d'État de professeur de musique a été menée de fin 2016 au printemps 2018. 105 candidats se sont inscrits et 75 candidats recevables se sont effectivement présentés devant les jurys.

évaluation des formations

Chaque année les équipes d'encadrement pédagogiques mettent à profit les résultats de questionnaires d'évaluation des formations initiales, envoyés à tous les étudiants, musiciens ou danseurs, pour adapter les enseignements, les parcours de formation et la temporalité des formations. Ainsi, les contenus et l'organisation des cours d'environnement professionnel et de méthodologie des cursus musique ont encore évolué, en 2017-2018. Et la rentrée 2018 voit la mise en place de plannings modifiés et la régularisation de certains enseignements jusqu'alors proposés sous forme de stages ponctuels. De la même manière, les modules de formation continue plus ponctuels font l'objet d'un retour qualité systématique.

Il est à noter que l'ANESCAS étudie actuellement la possibilité de se doter d'un outil commun à ses membres ou de mutualiser les études relatives à l'insertion professionnelle et à l'évaluation des formations.

partenariats de l'isdaT spectacle vivant

L'isdaT spectacle vivant articule ses formations en collaboration étroite avec les partenaires institutionnels permanents que sont le CRR de Toulouse, l'Université Toulouse – Jean Jaurès, l'école des musiques vivaces Music'Halle et le CRD de Montauban. En 2017/2018, le département spectacle vivant, dans le cadre de la formation des étudiants du département (convention de partenariats pédagogiques, stages, accueil des étudiants en tutorat, de diffusion de projets) a également accru son rayonnement et conclu et/ou consolidé les partenariats suivants :

dans la ville de Toulouse

- Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Théâtre du Capitole
- Ballet du Capitole
- Orchestre de Chambre de Toulouse
- Conservatoire occitan des musiques et danses traditionnelles
- La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
- Centre James Carlès
- Musika Orchestra Academy
- La Cave Poésie
- Festival Toulouse les Orgues
- Festival Passe ton Bach d'Abord
- École, collectif de musique
- Théâtre Garonne
- Ballet Studio
- Association Indépendanse
- Association Chore à corps (Toulouse et Colomiers)
- Association Eloquence danse
- Association A Corps
- INSA
- Colos Music, atelier vent
- École La Prairie
- École La Calandreta
- Centre culturel Bellegarde
- Centre culturel Bonnefoy
- Espace Roguet
- MJC Roguet
- Théâtre des Mazades
- Espace des diversités et de la laïcité
- Académie de Toulouse (intervention des étudiants musiciens et danseurs) et notamment :
- Écoles élémentaire et maternelle Sylvain Dauriac
- École Lespinasse
- Écoles élémentaire et maternelles Anatole France
- École Armand Duportal
- École maternelle Françoise Dolto
- Le lycée Saint-Sernin.

en Haute-Garonne

- École Intercommunale de Musique du Sud Est Toulousain Labège
- Conservatoire de Blagnac
- Conservatoire de Colomiers
- École municipale d'enseignement artistique de Cugnaux
- École de musique de Lèguevin
- École de Musique de Saint-Orens
- École de Musique de Merville
- École Musicale de Danse de Plaisance-du-Touch
- École la Calandreta Muret
- EMEA Muret
- Association Bouloc Asso Gym
- Association Art et Mouvement de Lèguevin et l'Isle Jourdain
- École de danse Paquita (Blagnac)
- Association Corps et Danse de Cugnaux
- École de danse Véronique Alexandre de Ramonville Saint-Agne
- MJC de Castanet-Tolosan
- École K Danse de Lèguevin
- Association Add Fiction, à Fenouillet
- Association Temps Danse (Marssac-sur-Tarn)
- Association Corps et Art de Tournefeuille
- La MJC de Castanet-Tolosan
- Compagnie Labkine
- École de Danse Carole Massoutié à Saint Orens.

dans la région Occitanie et les régions voisines

- CRR Perpignan
- CRD du Tarn
- CRD Agen
- CRD Pau
- CRC Pamiers
- CRD Aveyron
- École de Danse Béatrice Chatir de Rabastens
- École La Calendreta Pau (64)
- CRR Montpellier
- Conservatoire intercommunal de Béziers
- CRD du Grand Narbonne
- CRR Bordeaux
- CRD du Grand Tarbes
- Opéra de Bordeaux
- Jazz in Marciac
- Carcassonne Fabrique des Arts
- L'Atelier de lutherie Daniel Enard (Pau)
- La Maison d'enfants à caractère social (MECS) – Institut Protestant (Saverdun).

ailleurs en France

- Orchestre Français des Jeunes (Paris)
- Centre National de la Danse (Paris)
- Conservatoire Mozart (Paris 1)
- Magasin de la Harpe (Paris 17)
- Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine et autres pôles supérieurs membres de l'ANESCAS.

à l'international

L'isdaT spectacle vivant bénéficie d'une charte universitaire ERASMUS et d'accords bilatéraux avec d'autres institutions d'enseignement :

- Conservatoire supérieur de Madrid (Espagne)
- Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC, Barcelone, Espagne)
- Conservatorio superior de musicà de Malagà (Malaga, Espagne)
- Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid, Espagne)
- Conservatoire Royal de Mons (Mons, Belgique)
- École La Palucca de Dresde (Allemagne)
- MusikHochschule de Lübeck (Allemagne)
- Hochschule fur Musik und Theater Hamburg (Allemagne)
- Staatliche Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Allemagne)
- Hochschule fur Musik Wurzburg (Allemagne)
- Hochschule für Musik Franz Liszt (Allemagne)
- Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (Allemagne)
- Hochschule fur Musik Freiburg (Allemagne)
- Zürcher Hochschule der Künste (Zurich, Suisse)
- Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki, Finlande)
- Stockholms Musikpedagogiska Institut (Stockholm, Suède)
- Janacek Academy de Brno
- Université de Laval (Canada)
- Université de Montréal (Canada)
- Camp Musical du lac Saguenay Saint-Jean (Canada).

partenariats création et diffusion

Les institutions culturelles phares du territoire reconnues au plan national et européen que sont l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Théâtre du Capitole, le Théâtre Garonne, tout comme le Centre de Développement Chorégraphique, l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Chœur les Éléments, constituent un tissu riche que sait mettre en valeur l'isdaT spectacle vivant dans son offre de formation.

L'isdaT a également mis en place des partenariats avec des festivals et structures de diffusion, tels que le festival Toulouse les Orgues, le Forum By Pass du collectif éOle, le Festival de Mélodie Française Déodat de Severac, le Festival Passe ton Bach d'abord, les Siestes électroniques, le Festival Jazz in Marciac, la Cave Poésie, ou le Taquin... Mais les étudiants musiciens et danseurs sont amenés à infuser tout le territoire en se produisant dans d'autres lieux plus insolites, des espaces dont la destination première n'est pas d'accueillir des représentations artistiques vivantes : la fondation Écureuil, les musées (Augustins, Abattoirs, Fondation Bemberg), des librairies (ombres blanches) et parfois mêmes les trottoirs, balcons et interstices architecturaux divers (cf Bodies in urban space en septembre 2017).

Enfin les accords conclus avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le Théâtre du Capitole sont à souligner tout particulièrement. Grâce à eux, l'isdaT offre aux étudiants du DNSPM des stages de mise en pratique dans le milieu professionnel auquel ils aspirent.

direction et administration

En 2017/2018, l'équipe de l'isdaT spectacle vivant a été composée de :

Noémie L. Robidas, Ph. D.	Directrice déléguée
Sophie Séguin	Directrice administrative
Nadine Hernu	Directrice des études unité danse
Martine Truong Tan Trung	Coordinatrice des études unité danse
Nadine Laurens	Coordinatrice des études musique DNSPM puis responsable des études musique (janvier 2018)
Pierre-Éric Serres	Coordinateur des études musique DE (de septembre 2017 à janvier 2018)
Émilie Delfaut	Assistant(e) administrative et pédagogie musique puis responsable de la scolarité musique (janvier 2018)
Jean-Philippe Piras	Administrateur comptable
Naïg Ménesguen	Assistante(s) de direction et responsable(s) VAE du département (en congés maternité depuis mars 2018)
Suzy Valette	Chargée de la VAE et de la formation continue (à compter de mars 2018)
Frédéric Rosenthal	Assistant de direction (de février à juin 2018)
Marie-Laure Vanderbeken	Assistante administrative unité danse et coordinatrice EAT
Myriam Tannière	Chargé d'accueil
Karen Vincent	Coordinatrice des relations avec le CRR de Toulouse

équipe pédagogique

L'équipe pédagogique de l'unité musique est composée d'enseignants-chercheurs du département musique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès et d'enseignants-artistes de haut niveau issus du CRR de Toulouse, des CRD de la région, et, depuis 2014, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou d'autres ensembles professionnels, dont notamment (par spécialité) :

- Violon : Nathalie Descamps + Raphaël Oleg, Irina Medvedeva
- Alto : Lambert Chen + Michel Michalakakos
- Violoncelle : Antoine Foucher, Sarah Iancu
- Contrebasse : Damien-Loup Vergne + Cédric Carlier
- Saxophone : Philippe Lecocq + Hugo Schmidt
- Percussions : Laurence Meisterlin + Thibaut Buchaillet + Émilien Prodhomme
- Harpe : Gaëlle Thouvenin + Fabrice Pierre
- Orgue : Stéphane Bois + Michel Bouvard + Jan Willem Jansen
- Clavecin : Yasuko Uyama-Bouvard, Jan Willem Jansen
- Chant : Anne Fondeville, Jacques Schwarz
- Piano accompagnement : Eloïse Urbain + Christophe Larrieu
- Musiques actuelles amplifiées : Denis Badault, en partenariat avec l'école des musiques vivaces Music'halle
- Flûte traversière : Sandrine Tilly + Claude Roubichou
- Hautbois / cor anglais : Jean-Michel Picard + Gabrielle Zaneboni
- Clarinette : David Minetti
- Basson : Estelle Richard + Marion Lefort
- Trompette : René Gilles Rousselot + Hugo Blacher
- Cor : Jacques Deleplancque + Hervé Lupano
- Trombone : Daniel Lassale + David Locqueneux
- Tuba : Sylvain Picard.
- Direction : Sabrie Bekirova.

S'ajoute à cette équipe de professeurs inscrits sur liste d'aptitude pour le DNSPM, une centaine d'autres enseignants et intervenants issus de l'UT2J, des conservatoires de la région ou du milieu professionnel qui agissent à différents niveaux auprès de nos étudiants : cours collectifs, ateliers, cours d'instrument DE, tutorat DE, etc.

L'équipe pédagogique de l'unité danse du spectacle vivant est composée d'enseignants-artistes de haut niveau issus du CNSMD de Paris, du CRR de Toulouse, des CRD de la région et de compagnies professionnelles de danse dont notamment (par spécialité) :

- anatomie-physiologie : Hélène Lagouanelle
- histoire de la danse : Nadine Sers, Virginie Garandea, Elisabeth Schwartz
- pédagogie 1^{re} année : Nadine Hernu, Raphaël Olive
- pédagogie du développement technique : Marion Muzac, Christine Gaudichon, Christine Suzanna, Barbara Schwarz,
- Thierry Vosdey, Melissa Delfaut.
- pédagogie de l'éveil initiation : Martine Truong Tan Trung, Nadine Hernu, Gwenaëlle Martinez
- analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Martine Truong Tan Trung, Christine Lenthéric, Antonia Pons Capo et Ulrich Funke
- développement psychomoteur de l'enfant : Odile Cazes
- formation musicale : Sophie Rousseau, David Haudrechy
- systèmes d'écriture Laban : Valéria Giuga
- professeurs artistes pour les cours techniques : Antonia Pons Capo, Pierre Meurier, Thierry Vosdey, Raphaël Olive, Benjamin Forgues, Charlie Anastasia Merlet, Céline holzer, Claire Piquemal, Kay Viola, Anne Frénois, Sarah Galiana, Loren Coquillat, Olivier Gérard, Charlène Peticlerc, Françoise Bettini, Pierre Meurier, Amélie Segarra

— artistes invités : Pierre Rigal, Valéria Giuga, Sylvain Rifflet, Marie Pellus, Christophe Berdaguer, Jean Guizerix, Chantal Chazée, Martin Kravitz, Hervé Rumeau, Quelen Lamouroux, Leela Pétronio, Marie-Amélie Moreau.

Les enseignants de l'isdaT sont majoritairement employés sous contrat à durée déterminée, en cumul d'activité (soit dans le cadre d'une mutualisation de cours, soit en décharge horaire de la part de l'employeur principal). Le statut principal des enseignants est variable : titulaire de la fonction publique territoriale ou nationale, contrat à durée déterminée du secteur privé, intermittent du spectacle.

annexe

programme des événements, ateliers, stages, masterclass, conférences