

## **rapport d'activités 2019-2020 département beaux-arts**

admission et concours d'entrée .....	2
effectifs et statistiques des étudiant·es 2019-2020 .....	2
concours d'entrée et commissions d'équivalence 2020 .....	3
cours publics enfants et adolescent·es, adultes .....	3
événements .....	4
conférences, workshops, intervenant·es extérieur·es .....	4
expositions et événements publics .....	5
projets extérieurs .....	6
actions d'aide à l'insertion professionnelle .....	7
études et vie de l'étudiant·e .....	8
voyages d'études .....	8
stages et mobilité .....	8
diplômes .....	10
organisation de l'école .....	11
équipes administratives .....	11
équipes pédagogiques .....	11
ressources .....	13
budget 2020 .....	13
bibliothèque .....	14
magasin de prêt .....	15

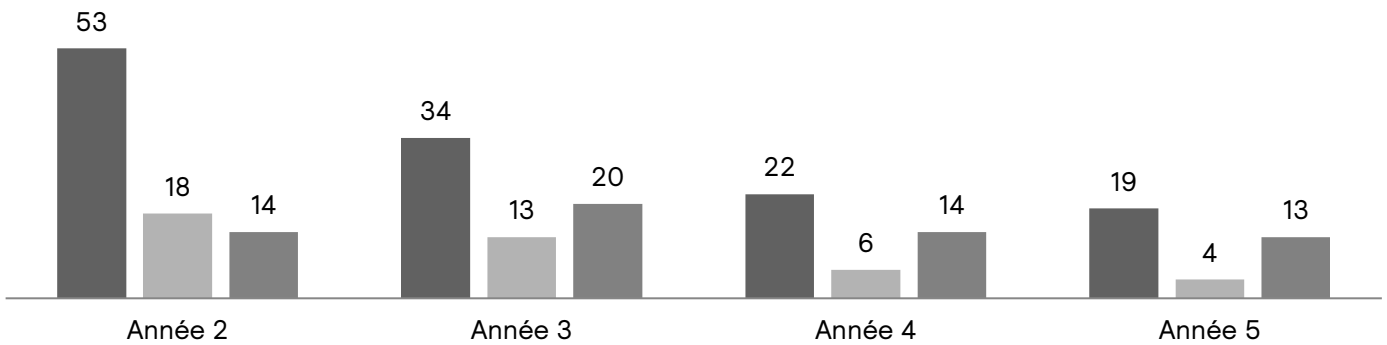
# admission et concours d'entrée

## effectifs et statistiques des étudiant·es 2019-2020

Année 1 = 78 étudiant·es  
Années 2 à 5 = 230 étudiant·es  
Total = 308 étudiant·es

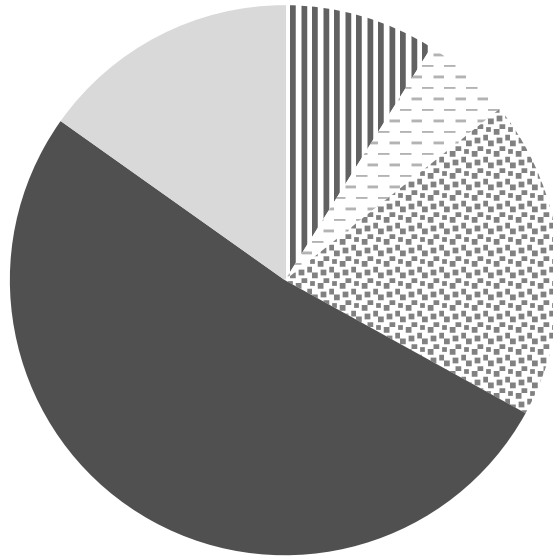
### répartition par option

■ Art (total 128) ■ Design graphique (total 41) ■ Design (total 61)



### origine géographique des étudiant·es entrant·es

- Toulouse (8,93%)
- Haute Garonne (5,36%)
- ▨ Occitanie hors Toulouse & HG (18,75%)
- Autres régions (51,79%)
- Étranger (15,18%)



# concours d'entrée et commissions d'équivalence 2020

## concours d'entrée 2020

- Candidats inscrits (495)
- Candidats présents (495)
- Candidats admis (71)
- Liste d'attente (70)
- Ont intégré l'école (78)



## commission d'équivalence 2020

	<u>candidat·es</u>	<u>présélectionné·es</u>	<u>retenu·es</u>	<u>ont intégré l'école</u>
<u>art</u>	95	29	17	8
<u>design graphique</u>	61	35	16	10
<u>design</u>	41	27	20	12
<b>Total</b>	197	91	53	30

# cours publics enfants et adolescent·es, adultes

## Adultes

Dessin  
Professeur : Raphaël Larre

Peinture / dessin  
Professeurs : Martine Gélis, Quentin Jouret

## Enfants et adolescent·es

Dessin  
Assistante d'enseignement : Anthéa Lubat

<u>Enfants / adolescent·es</u>	81
<u>Adultes</u>	302
<b>Total</b>	383

# événements

## conférences, workshops, intervenant·es extérieur·es

### 11 Conférences et séminaires

#### Conférences

- La culture, un outil d'influence dans la création artistique ? Conférence participative organisée par cinq étudiant·es du Master Études Européennes et Internationales de l'Institut National Universitaire Champollion, en partenariat avec l'isdaT et le Théâtre Garonne
- Matthieu Gafsou, photographe, conférence autour du thème « Solastalgie »
- Alice Savoie, artiste, conférence sur le thème « la frontière de la bière et du vin : les caractères pour annuaires de Ladislav Mandel »
- Karim Lapp, chercheur en biomimétisme, conférence sur le thème « le biomimétisme, un voyage néo ordinaire »
- Maud Marris, artiste, conférence sur le thème « Reflets : quand l'image quitte le corps »
- Julie Martin, chargée de cours à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, conférence sur le thème « documenter le monde à l'ère des images fluides/intervention en écho avec la question des faits et de la factographie »
- Éric Alonzo, architecte théoricien, conférence sur le thème « architecture de la voie »
- Marion Scemama, artiste, conférence sur l'œuvre de David Wojnarowicz
- Arlène Berceiot-Courtin, artiste, conférence sur le thème « Reinventing the "new" »

#### Séminaires et colloque

- État des recherches avec Éléonore False
- Séminaire Histoire de l'exposition, avec Christian Bernard.

### 8 Workshops avec des intervenant·es extérieur·es

- Cécile Bouffard, artiste, workshop toutes options, années 2 à 5
- Ivan Bléhaut, artiste, workshop design graphique, années 2 à 4
- Louise Siffert, artiste, workshop toutes options, années 2 à 5
- Élise Florenty, artiste, workshop option art, années 2 à 3
- Pierre Bal Blanc, artiste, workshop toutes options, années 2 à 5
- Célia Picard, artiste, workshop option design, années 2 à 5
- Romain Guillet, artiste, workshop option design, années 2 à 5
- Clément Rodzielski, artiste, workshop Genre 2030, option art, années 4 et 5.

### 14 Interventions, rencontres, suivis individuels

- Sébastien Morlighem, enseignant et chercheur en typographie et graphisme, rencontre avec les étudiants pour l'élaboration du mémoire dans le champ du design graphique, son histoire et ses problématiques contemporaines, option design graphique, année 4
- Karim Lapp, chercheur en biomimétisme, intervention dans le cadre de l'appel à projet Ukronie, studio immatériel, options design, année 2 à 5
- Maud Marris, artiste, interventions auprès des étudiant·es des années 2 et 3, option art
- Mireia Sallares, artiste, intervention auprès des étudiant·es en 2<sup>e</sup> cycle option art, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année
- Valérie Toubas, co-créatrice de la revue en ligne et papier Pointcontemporain, intervention en relation avec le cours déplacement auprès des étudiant·es de l'année 3, option art
- Daniel Guionnet, co-créateur de la revue en ligne et papier Pointcontemporain, intervention en relation avec le cours déplacement auprès des étudiant·es de l'année 3, option art
- Sarah Pangon, artiste relieuse, interventions sur le thème « reliure et façonnage de micros éditions », toutes options, année 2 et 3
- Alexandre Leray, designer graphique, animation d'un atelier sur le thème « le développement de la plateforme web pour la publication des écrits de diplômés », option design graphique, années 3 à 5
- Antoine Gelgon, designer graphique, animation d'un atelier sur le thème « le développement de la plateforme web pour la publication des écrits de diplômés », option design graphique, années 3 à 5
- Franck Fontana, designer, intervention auprès des étudiant·es de design, année 2 à 5
- Julie Martin, chargée de cours à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, intervention sur le thème « documenter le monde à l'ère des images fluides/intervention en écho avec la question des faits et de la factographie dans le cadre des cours

- d'histoire de l'art et philosophie en année 2 », option art, années 2 et 3
- Rachel Garcia, artiste, interventions dans le cadre du projet « la ville des camps », option design, années 2 à 5
- Fabrice Gallis, chercheur à l'ESCAM, intervention sur son travail dont le thème est « inscription, destitution, restitution » dans le cadre des journées portes ouvertes, option art, année 2 et 3
- Julien Descherre, designer, Intervention auprès des étudiant·es 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle design.

## 12 Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

### DNSEP Art

- Bertrand Dezoteux, artiste, Paris et Angoulême, professeur de vidéo, Prépa Art et design, École Supérieure d'Art Pays Basque, site Bayonne (président)
- Marie Cozette, directrice du Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sète
- Line Herbert-Arnaud, docteure en histoire de l'art contemporain, critique d'art et commissaire d'exposition, chargée de cours à l'École des Métiers du Cinéma d'Animation EMCA Angoulême, Châtillon (présidente du jury mémoire)
- Yves Caro, artiste, professeur de pratiques plastiques, écriture, institut supérieur des arts de Toulouse (membre du jury de mémoire).
- Nicolas Daubanes, artiste, professeur à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, site Tarbes.

### DNSEP Design graphique

- Samuel Vermeil, designer graphique, professeur en design graphique à l'École supérieure d'art et design de Grenoble-Valence – Site de Valence, Valence (président)
- Émilie Rigaud, graphiste indépendante – La Rochelle, professeur en typographie à l'ANRT de Nancy, La Rochelle
- Marjolaine Levy, docteure en histoire de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition, Paris, professeure d'histoire de l'art et du design graphique à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes, Paris (présidente du jury mémoire)
- Sébastien Dégeilh, graphiste, professeur de design graphique, isdaT (membre du jury de mémoire)
- Christophe Jacquet, artiste graphique, Paris, professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy.

### DNSEP Design

- Patricia Welinski, designer, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (présidente)
- Élise Gabriel, designer indépendante, Clermont-Ferrand
- Denis Bernard, docteur en histoire et théorie de l'art, photographe, EHESS/CEHTA, professeur en design graphique au Lycée des Arènes, Toulouse (président du jury mémoire)
- Michel Gary, professeur de volume en option design, isdaT (membre du jury de mémoire)
- Julie Gayral, designer agence NOVA 7, Lyon.

**Les DNA ont été obtenus sur la base de l'évaluation continue dans le cadre de la pandémie de la Covid-19 et suite à la fermeture des écoles et des établissements d'enseignement supérieur le vendredi 13 mars 2020 et à l'annonce du confinement national dès le mardi 17 mars 2020 à 12h. En raison du fait qu'il n'y a pas eu de jurys extérieurs, il n'a pas été attribué de félicitations ni de mentions.**

## 2 Autres interventions

- Marie-Sarah Adenis, artiste, participation à un jury de recrutement pour le poste de professeur·e d'enseignement artistique en design
- Pierre Deleage, artiste, rédaction d'un texte dans le cadre de l'édition du projet de recherche LabBooks.

# expositions et événements publics

## Évènements dans les murs

- Soirée de clôture de la Semaine de l'Étudiant  
jeudi 17 octobre 2019

cour d'honneur et palais des arts de l'isdaT

L'isdaT accueille cette année la soirée de clôture de la Semaine de l'Étudiant : plusieurs espaces, une multitude de propositions artistiques ! Entrez dans la cour d'honneur de l'isdaT et découvrez l'atelier de programmation électronique, création sonore présentée par la Compagnie du Code ; l'émission radio de Campus FM ; et dès 20h, une série de concerts portée par le label Wyld Records.

## — Journées Portes Ouvertes

28 et 29 février 2020

de 11h à 20h — 5 quai de la Daurade, Toulouse

Durant deux jours, l'isdaT — site Daurade ouvre ses portes au public et l'invite à : rencontrer les équipes qui font la vie de l'institut ; s'informer sur les études en art, design, design graphique, musique et danse à l'isdaT ; explorer les pratiques en art, design, design graphique, découvrir les travaux des étudiant·es ; profiter de démonstrations dans les ateliers fer, métal, sérigraphie, gravure, moulage, 3D, photographie ; visiter la bibliothèque : fonds ancien, moderne et audiovisuel ; assister aux propositions musicales et chorégraphiques des étudiant·es musique et danse ; participer aux projections, discussions et performances proposées par les étudiant·es et les enseignant·es.

+ Plateau live de Campus FM Toulouse

samedi 29 février de 15h à 16h au plateau-média.

## — Traverse Vidéo

festival jeudi 12 mars 2020

projections et performances

Mur, amphi B, isdaT

23e rencontres internationales Traverse Vidéo.

**Mur**

Mur est la galerie d'essai des étudiant·es en art, design et design graphique. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiant·es de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous. Responsable de programmation : Simon Bergala.

— Mur#37, Nysha Premkumar Kawane et Kiek Nieuwint

du 6 février au 3 mars 2020

— Mur#38, Yineng Lu

du 12 au 30 mars 2020

**Expositions**— *En corps réel ?* par FUUSI

Exposition du 17 au 24 octobre 2019

palais des arts de l'isdaT

L'exposition *En corps réel ?*, organisée par l'association étudiante FUUSI au palais des arts de l'isdaT, propose des œuvres d'artistes invité·es des 4 coins de la France et des pièces d'étudiant·es de l'isdaT.

— *Re-Sources*

exposition du 3 février au 10 avril 2020

plateau-média et fonds ancien de l'isdaT

Les ressources renouvelées de l'isdaT, ouvrent le bal d'un nouveau lieu d'exposition dans le Couloir de la bibliothèque.

— *Ifjdeulfihxzukunftikgrrrehmd*

Exposition du 28 septembre au 12 octobre 2019

Palais des arts, isdaT

Le 27 septembre 2019, la promotion DNSEP 2019 de l'isdaT — institut supérieur des arts de Toulouse dévoile au palais des arts *Ifjdeulfihxzukunftikgrrrehmd*, une exposition des projets de diplômés de fin de cursus.

# projets extérieurs

**La Nuit européenne des chercheur·es***Querelles et harmonies en cuisine*

vendredi 27 septembre 2019

Quai des Savoirs, Toulouse

Porté par Louis Dassé, Éloïse Lemarchand, Robin Pancot et Hanin Salama, diplômé·es de l'isdaT — institut supérieur des arts de Toulouse, l'exposition *Querelles et harmonies en cuisine* fait l'objet d'une scénographie repensée à l'échelle du Quai des Savoirs, à l'occasion de la Nuit européenne des chercheur·es 2019.

**Territoires du travail : l'Île aux Oiseaux**

restitution les 13 et 14 décembre 2019

Maison Salvan, Labège (31)

La Maison Salvan, centre d'art de Labège, invite l'atelier Territoires du Travail, à interroger le territoire voisin de Enova-Labège sous la forme d'une résidence de recherche et de production. Le contexte et la nature tertiaire des entreprises présentes dans la zone d'activité d'Enova sont le point de départ. Au travers de recherches sur son paysage, son architecture, ses modes de vie et ses rituels quotidiens, les étudiant·es explorent ce qui lie un milieu à son profil économique.

**AC/DC HLM**

résidence du 28 au 30 octobre 2019

restitution mercredi 30 octobre 2019 à 19h

Lieu-Commun, Toulouse

AC/DC (Atelier Collectif de Décisions Contemporaines) est un atelier proposé à l'isdaT par Serge Provost, Yves Caro et Felip Martí-Jufresa.

**Expositions hors-les-murs**

— *Faune et autres écosystèmes typographiques*

Exposition du 19 juillet au 3 novembre 2019

Maison des écritures, Lombez (32)

L'isdaT présente une sélection de polices de caractères conçues par ses étudiant·es, avec l'accompagnement de leur enseignant François Chastanet, à travers un fragment du texte L'histoire naturelle de Buffon.

— Vitrine, GENRE 2030

exposition du 27 janvier au 9 février 2020

Librairie Ombres Blanches, Toulouse

Vitrine imaginée par genre 2030, groupe de recherche de l'isdaT, soutenu par le ministère de la Culture, réunissant étudiant·es, artistes, enseignant·es artistes ou théoricien·nes, à la librairie Ombres Blanches à Toulouse.

— *Dessin(s)*

exposition du 7 au 21 février 2020

Centre culturel Alban-Minville, Toulouse

Exposition de dessins dans le cadre des cours adultes de Quentin Jouret.

— *KI MO NO*

exposition du 4 au 9 mars 2020

Musée Georges-Labit, Toulouse

*KI MO NO* est le fruit d'un travail collectif, mené par des élèves des cours adultes de l'isdaT et encadré par Raphaël Larre, artiste-enseignant. L'exposition présente ici un projet qui entremêle trois disciplines : dessin, gravure et vêtement.

# actions d'aide à l'insertion professionnelle

**Résidences**

— POST\_PRODUCTION aux Maisons Daura (Lot)

Post\_Production est un programme proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (Esbama), Nîmes (ESBAN), Pau-Tarbes (ESAP) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), et comprenant plusieurs projets destinés à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé(e)s.

**Soutien aux expositions**

— *Le Bal des survivances*

exposition du 5 décembre 2019 au 1<sup>er</sup> février 2020

Frac Occitanie Montpellier (34)

Post\_Production 2019 avec Lana Duval, Marie Havel, Ludovic Salmon (diplômé isdaT), Maxime Sanchez.

Post\_Production est un programme destiné à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé·es, conçu et réalisé en partenariat avec l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (Ésad Pyrénées), l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes (ésban), l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT) et Montpellier Contemporain École supérieure des beaux-arts (MO.CO. ESBA).

**Fin d'études / début de carrière**

Le cycle Fin d'études / début de carrière offre aux étudiant·es (années 4 et 5) et aux jeunes diplômés l'opportunité de s'informer sur les questions juridiques et administratives liées à leur activité d'artiste plasticien, designer graphique ou designer et d'échanger avec des professionnels en activité.

— journées Portfolio

Les 20 et 27 novembre 2019, les 4, 11 et 18 décembre 2019, ouvert aux étudiant·es en années 3, 4 et 5 et aux diplômé·es

Conduits par David Mozziconacci, directeur des études, et Christine Sibran, assistante d'enseignement, responsable du studio de prise de vue de l'isdaT. En partant des portfolios fournis par les participant·es, échanges sur l'iconographie (conseils de prises de vues et de traitement des images dans le dossier), les textes et l'articulation générale des éléments.

# études et vie de l'étudiant·e

## voyages d'études

Destination	Année et option	Nombre d'étudiant·es
Paris - Projet de recherche Genius Loci Voyage le long de A20	Années 4, 5 option design graphique	8
Marcadau Cauterets - Marche dans les Pyrénées	Année 1	69
Ariège - Parc naturel Régional des Pyrénées en Ariège	Années 2,3,4,5 option design	15
Bruxelles - Visite expositions	Année 4 option art	18
Paris Visite des expositions	Année 5 option art	15
Marseille - CIRVA 2 sessions	Années 3,4,5 options art et design	9
Le confinement a débuté le 13 mars 2020 - tous les voyages ont été annulés		

## stages et mobilité

### entreprises ou organisations ayant accueilli un·e étudiant·e en stage

- ACCRA (Ille Sur Tet)
- Agence La Solution (Saint Jean)
- Amiot Tom (Bordeaux)
- André Cyrille (Riom)
- Antin Xavier (La Courneuve)
- Association Compilothèque (Lacken)
- Association D'artistes (Romainville)
- Association La Nourrice (Aubiet)
- Atelier Datcha Teste-Schott Sandrine (Lavaur)
- Atelier De Ferronnerie Lionel Castellano (Soulatge)
- Atelier Langloys (Toulouse)
- Atelier M. (Toulouse)
- Atelier Sumbiosis (Paris)
- Ateliers Artigo - Gagnepain Denis (Montfermeil)
- Barbara Morin (Epagny Metz Tassy)
- Baur Ruedi (Paris)
- Bedani Giorgio (Ille Sur Tet)
- Berge Claire (Toulouse)
- Boulin Arnaud (Toulouse)
- Brantuas Joris (Sete)
- Cartonnages De Gascogne Salles Fabienne (Condom)
- Celdran Julien (Lacken - Belgique)
- Centre D'art Nomade (Toulouse)
- Charlotte Denamur/ Atelier 1420 (Paris)
- Cheese Rouqual Rémy (Cahors)
- Choi Jisoo (Seoul - Coree Du Sud)
- Christoph Weber (Wien - Autriche)
- Civic City (Montreuil)
- Compagnie Du Théâtre Du Rictus Livenais Brigitte (Nantes)
- Dailly Marc Artiste Peintre (Lyon)
- D'angelo Marie Reine (Degagne)
- Dans Le Sens De Barge (Paris)
- De Mouria Gérard (Montigny Le Bretonneux)
- Dehain Dominique (Paris)
- Delcour Sabine (Bordeaux)
- Delrieu Frederic (Toulouse)
- Denamur Charlotte (Paris)
- Desjours Pascal (Ramonville St Agne)
- Dray Antoine (Paris)
- Dubos Danielle (Aubiet)
- Dubourg Pierre (Toulouse)
- Duéso Emilie & Gaspard Romain (Cazeres)
- Ecole Michel Del Castillo Boyer Martine (Mende)
- École Supérieure D'art Pays Basque - Bayonne (Bayonne)
- Exhibit Korea (Seoul - Coree Du Sud)
- Expérience Librairie Musy Jean-Louis (Lyon)
- Garage Print Faedi Pierre (Strasbourg)
- Garreau Melody (Toulouse)
- Guate Mao (Saint Denis)
- Hart Christopher (Toulouse)
- Hashët (Bruxelles - Belgique)
- Humbert Timothée (Bonnieux)
- IME Lamarck (Toulouse)
- Improlamarck (Toulouse)
- Jouanneau Tony (Paris)
- Jourret Quentin (Toulouse)
- JPG Films (Paris)
- La Fabrique Pola (Bordeaux)
- La Main A L'œuvre (Toulouse)
- La Maison Du Verrier (Paris)
- La Menuiserie M.M.H (Courchevel)
- La Métairie Bruyère Lézier Myriam (Parly)
- Lafond-Puyo Arnaud (Toulouse)
- Laguna Lionel (Toulouse)
- L'air De Rien (Montigny Le Bretonneux)
- L'atelier L'œil Et La Main (Toulouse)
- Lauby Marion (Toulouse)
- Le Jardin Botanique Henri Gaussen (Toulouse)
- Lecetre Laurent (Paris)
- Lee Dong Soo (Seoul - Coree Du Sud)
- Lehner Vanessa (Toulouse)
- Les Ateliers Ikona Bruneau Johé (Lyon)
- Lieu Commun (Toulouse)
- Les Petits Papiers (Paris)
- Letard Valérie (Toulouse)
- Marange (Paris)
- Marty Pierre (Toulouse)
- Mashvp - Agence De Communication Digitale (Toulouse)



- Melody Garreau Photographe (Toulouse)
- Mettra-Videau Jeanne (Toulouse)
- Ministère De L'education Nationale (Paris)
- Miranville Annie (Cajarc)
- Montana Joseph (Strasbourg)
- Montpellier Méditerranée Métropole Illaire Régine (Montpellier)
- Moscovici Flora (Paris)
- Musée Des Arts Et Métiers Du Livre (Montolieu)
- Nougaret Sylvain (Ruoms)
- Ortega Christian (Toulouse)
- Pavillon Blanc Centre D'art (Colomiers)
- Peixoto Marine (Paris)
- Perris.Perris Architectes (Perpignan)
- Pierre Clément - Artiste (Bordeaux)
- Prévieux Julien (Paris)
- Rave Sas (Bordeaux)
- Russell Samantha (London - Royaume Uni)
- Ryul-Org (Seoul - Coree Du Sud)
- Scie La Cie Du Code (Toulouse)
- Séjalon-Delmas Nathalie (Toulouse)
- Sharon Kivland (Lausanne - Suisse)
- Spiabooks (Barcelone - Espagne)
- Stevens Chris (Caunes Minervois)
- Studio Manuel Solano Artiste (Berlin - Allemagne)
- Studio Ruohan Wang Ruohan Wang (Berlin - Allemagne)
- Studio Théâtre De Stains - Ouarti Kamel (Stains)
- Sylvie Sence - Auteure (Brive La Gaillarde)
- Tae Sang Cho (Seoul - Coree Du Sud)
- Tainturier Michaël (Paris)
- Théâtre De Chatillon Lalos Christian (Chatillon)
- Théâtre Du Pavé (Toulouse)
- Thuillier Jérôme (Saint Jean)
- Tombolo Presses (Nevers)
- Typon Noir Dubois Charly (Couffouleux)
- Verrerie D'art De Ruoms (Ruoms)
- Villa Du Parc Delafons Michel (Annemasse)
- Zajtman-Reiss David (Saint Etienne)
- Zylberyng Laura (Rennes)

\* doublon rapport activités 2018-2019 car le rapport d'activités s'arrête au 31 août.

#### Étudiant·es sortant·es

Pays	Établissement	Ville	Étudiant·es
Belgique	Ecole nationale supérieure des arts visuels La Cambre de Bruxelles	Bruxelles	Villier Clara
Grande-Bretagne	Cardiff Metropolitan University	Cardiff	Charrier Félix Chaumel Léa

#### Étudiant·es entrant·es

Pays	Établissement	Ville	Étudiants
Allemagne	Hochschule für Bildende Künste Braunschweig	Braunschweig	Schiegnitz Camilla
	Kunsthochschule, Kassel	Kassel	Gottwald Linda
Espagne	Escuela Massana Centre d'art i Disseny	Barcelone	Pilz Michelle Ferrandez Martinez Alba
Portugal	Universidade de Coimbra	Coimbra	Dos Santos Rebelo Da Costa Guerreiro Béatriz

#### Enseignant·es entrant·es

Pays	Établissement	Ville	Enseignants
Roumanie	École supérieure des beaux-arts de Budapest	Budapest	Otvos Zoltan
Espagne	Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias	Avilés	Monterjo Fuente Maria Aranzazu

# diplômes

## Pourcentages de réussite au DNA

	Art	Design graphique	Design	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 3	34	13	20	<b>67</b>
Candidat·es présenté·es	34 100 %	12 92,3 %	19 95 %	<b>65</b> <b>97 %</b>
Candidat·es reçu·es	34 100 %	11 84,6 %	17 85 %	<b>62</b> <b>92,5 %</b>
dont mentions et félicitations				

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.  
En raison du fait qu'il n'y a pas eu de jurys extérieurs pour le DNA, il n'a pas été attribué de félicitations ni de mentions.

## Pourcentages de réussite au DNSEP

	Art	Design graphique	Design	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 5	19	4	13	<b>36</b>
Candidat·es présenté·es	16 84,2 %	4 100 %	13 100 %	<b>33</b> <b>91,7 %</b>
Candidat·es reçu·es	15 78,9 %	4 100 %	13 100 %	<b>32</b> <b>88,9 %</b>
dont mentions	6 31,6 %	1 25 %	5 38,5 %	<b>12</b> <b>33,3 %</b>
et félicitations	4 21,1 %	1 25 %	4 30,8 %	<b>9</b> <b>25 %</b>

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

# organisation de l'école

## équipes administratives

### direction

Jérôme Delormas,  
directeur général  
Alain Gonzalez,  
directeur administratif  
David Mozziconacci,  
directeur des études

### secrétariat de direction

Françoise Evrard  
Pilar Vargas

### ressources humaines

Laurence Gonzalez-Lacombe

### comptabilité et gestion financière

Jean-Philippe Piras  
Selena Gil

### secrétariat pédagogique

Bettina Mellet  
Béatrix Villeneuve

### communication

Estelle Desreux, responsable  
Charlotte Pinel

### développement

Clémence Fraysse

### échanges internationaux

Clémence Fraysse, responsable  
Béatrix Villeneuve

### bibliothèque

Isabelle Ferrer, responsable  
fonds moderne et audiovisuel,  
Michèle Moullin-Traffort,  
Régine Bru, Christian Frutuozo

### fonds ancien

Anne Jourdain

### plateau média

Émilie Delfaut

### services techniques

Xavier Saint Cricq, responsable

### magasin de prêt

Bernard Barrat, Marion Batelier,  
Émeline Peccoux, Emmanuel Pillot

### support informatique

Xavier Saint Cricq et Émeline Peccoux

### équipe technique

Marion Batelier, Émeline Peccoux,  
Bernard Barrat, Emmanuel Pillot

### équipe d'entretien

Christophe Tarissan, responsable  
Christophe Gibert,  
Juan Antonio Molina-Rojas,  
Béatrice Tarissan, David Tytgat

### services généraux

accueil, surveillance et gestion  
des salles  
Benoît Benhamou et Fabrice Matéo  
logistique et gestion des appartements  
Patrick Delfaut  
gardien  
François Rojas

## équipes pédagogiques

### Professeur·es d'enseignement artistique titulaires

- Barreau Dominique, histoire du cinéma, méthodologie du projet
- Bataille Lionel, maquette
- Bruyère Nathalie, design, mathériauthèque
- Caro Yves, pratiques plastiques, écriture
- Castex Jean-Pierre, volume, installation
- Chastanet François, design graphique, typographie
- Cliquet Étienne, pratique artistique multimédia
- Cure Michel, peinture, couleur
- Dollinger Olivier, vidéo et cinéma
- Evezard Jean-Marc, infographie 3D
- Fauré Philippe, culture générale
- Fauvel Jean-Luc, gravure
- Gary Michel, volume, design
- Gélis Martine, peinture, dessin (cours publics adultes)
- Goria Françoise, photographie
- Grégoire Philippe, architecture, design
- Jouret Quentin, dessin, édition (cours publics adultes)
- Labérine Jean-François, photographie
- Larre Raphaël, peinture, dessin, performance (cours publics adultes)
- Lefèvre Romain Paul, design graphique
- Marti Jufresa Felip, espagnol, philosophie
- Mellet Patrick, volume, installation
- Petit-Armand Danièle, multimédia
- Provost Serge, performance
- Scrivener Adam, anglais et pratiques artistiques
- Scrivener Samardzija Ana, philosophie
- Sénant Hervé, histoire de l'art contemporain
- Sipp Thomas, vidéo et médias

### Professeur·es d'enseignement artistique contractuels

- Aden Samuel, design
- Ambal Hervé, dessin technique
- Aubry Sandra, dessin et volume
- Bergala Simon, peinture, dessin
- Boucand Gaëlle, vidéo
- Castellan Emmanuelle, peinture (jusqu'au 7 décembre 2019)
- Cathala Laurence, dessin
- Coste David, formes numériques
- Dégeilh Sébastien, design graphique
- Descherre Julien, histoire et théorie du design
- Détré Natacha, méthodologie de l'écriture
- Du Chéné Valérie, peinture, dessin, son
- Dupeyrat Jérôme, histoire de l'art
- False Éléonore, photographie, image
- Fontana Franck, design
- Giorgino Laëtitia, histoire et théorie du design
- Huz Olivier, webdesign, design graphique
- Lorenzi Sandra, volume (jusqu'au 7 décembre 2019)
- Meazza Stefania, histoire de l'art
- Perez Hanika, design
- Pitoiset Émilie, objet, installations, performances
- Proux Laurent, peinture, dessin

- Sunier Coline, design graphique

#### Assistant·es d'enseignement artistique titulaires

- Bourorga Jean-Pierre, vidéo
- Dufour Pierre-Louis, volume (métal)
- Le Ray Dominique, vidéo, dispositifs numériques et électro-mécaniques
- Marsden Stephen, volume, moulage, sculpture,

- Odriozola Thierry, infographie
- Soubre-Péré Franck, volume (bois)
- Tirat Jean-Christian, photographie (laboratoire argentine) (jusqu'au 1er février 2020)
- Tisseyre Claude, son.

#### Assistant·es d'enseignement artistique contractuels

- Cooper Katharie, photographie (laboratoire argentine)
- Latour Samuel, volume (bois)
- Lecointre Leni, vidéo
- Lidereau Rémy, photographie (laboratoire numérique)
- Loridan Arnaud, maquette
- Lubat Anthéa, dessin, peinture (cours publics enfants & ados)
- Sibran Christine, photographie (studio de prise de vue)
- Vernet Valérie, sérigraphie

#### Modèles

- Alexa Gonfier
- Francesca Monticone
- Carlos Sureda.

#### Moniteur·trices

- Bonnet Hugo, gravure
- Brossard Estelle, design graphique
- Bunits Ekaterina, bibliothèque
- Cartoux Mathilde, photo numérique
- Cazals Le Dû Eli, peinture
- Chaumel Léa, design graphique du 3 février 2020 au 30 juin 2020 inclus
- Chopin Louise, moulage
- Crison Carle Manon, bois
- Croué Sabine, photo argentine
- Debaisieux Margot, studio photo
- Dubedat Simon, infographie 3D
- Gaeta Salomé, photo numérique
- Garcia Sarah, infographie 3D
- Guilly Angèle, maquette
- Husson Morgane, multimédia web
- Laforêt Apolline, gravure

- Lagarrigue Maylis, sérigraphie du 29 octobre 2019 au 30 juin 2020 inclus
- Lefrançois Lou, design graphique
- Lille Gaetan, design graphique du 1er octobre 2019 au 31 janvier 2020
- Maurel Jocelin, infographie 3D
- Melen Sarah, formes numériques
- Moinet Ophélie-Marie, peinture
- Monnier Danan Salomé, sérigraphie
- Ricci Paul, sérigraphie
- Ringeval Julie, formes numériques
- Riofrio Pedro, moulage
- Rueff lou, captation vidéo et matériauthèque
- Suaud Nikita, formes numériques
- Testut Alicia, fer
- Verger Eléonore, captation vidéo et matériauthèque
- Vuillerme Gaetan, maquette.

# ressources

## budget 2020

### budget de fonctionnement

<b>Dépenses totales 5 379 902 €</b>	
Charges de personnel 4 715 106 €	
Frais d'administration générale, matériaux et fournitures pédagogiques 524 111 €	
Dotations aux amortissements 94 785 €	
Formation 11 900 €	
Expositions, catalogues, colloques 20 000 €	
Autres charges exceptionnelles (bourses, prix) 7 000 €	
Documentation 4 500 €	
Subventions aux associations 2 500 €	

<b>Recettes totales 5 460 218 €</b>	
Ville de Toulouse 4 595 379 €	
Recettes propres 387 027 €	
Ministère de la Culture 389 000 €	
Toulouse Métropole 60 000 €	
Erasmus 17 895 €	
Quote part subvention 6 917 €	
Région 4 000 €	

### budget d'investissement

Dépenses		Recettes	
Matériel pédagogique	73 500 €	Reprise du résultat 2019	192 086 €
Installations générales aménagements	28 140 €	Amortissement des immobilisations	94 787 €
Matériel informatique	47 025 €		
Mobilier	3 410 €		
Outillage	2 815 €		
Amortissement véhicule	21 253 €		
Quote part subvention	6 917 €		
Autres immobilisations	1 940 €		
<b>Total</b>	<b>185 000 €</b>	<b>Total</b>	<b>286 873 €</b>

<b>Total dépenses</b>	<b>5 564 902 €</b>	<b>Total recettes</b>	<b>5 747 091 €</b>
-----------------------	--------------------	-----------------------	--------------------

# bibliothèque

## Inventaire des publications

Fonds moderne	15 104
Acquisitions	320 (248 achats + 72 dons)
Total	15 424 volumes imprimés

## Inventaire des revues

Fonds moderne	317
Total	317 titres, dont 36 abonnements en cours

## Inventaire du fonds audiovisuel

Documents	1 359
Acquisitions	30

## Inventaire du fonds ancien

Notices	1 923
Nouveaux dossiers d'artistes	11

## Inventaire du fonds d'œuvres

Nouvelle base archive en ligne "Artistes fonds d'œuvres" total notices	576
Acquisitions	16



## Fréquentation et prêts

Fonds moderne	Usagers	3 830
	Fréquentation moyenne par jour	38 pers / jour
	Prêt d'ouvrages	1 700
	Prêt de DVD	366
	Prêt moyen par jour	17 documents / jour
Fonds ancien	Consultations	240
	Recherches à distance	36
Prêt d'œuvres	5	
Prêt d'images	3	
Prêt de livres	3	
Restauration d'œuvres	2	

# magasin de prêt

Horaires d'ouverture : 7h45-20h

1 460 articles de prêt, entre 70 et 140 prêts/jour suivant diplômabilité / évaluation ou non. (Baisse due aux fermetures COVID).

Environ 15000 sorties annuelles dont 2400, représentent les consommables administratifs

## nature du matériel accessibles au prêt

### Outillage

- 4 meuleuses angulaires
- 4 perceuses à percussion
- 5 ponceuses vibrantes
- 4 scies sauteuses
- 5 visseuses
- divers : tournevis / mètre / règle....
- 1 échafaudage
- 2 télémètres

### Informatique

- 1 graveur DVD
- 1 ipad 3
- 3 disques dur 500Go
- 5 iMac
- 5 ordinateurs PC Acer tactile
- 3 tablettes graphiques WACOM
- 11 portables MAC
- 18 portables PC
- 2 tablettes SAMSUNG

### Son

- 2 micros-cravate + 6 micro mains
- 5 tables de mixage
- 4 enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette
- 8 enceintes amplifiées Genelec
- 9 enceintes bluetooth
- divers câbles et connectiques
- 4 enceintes JBL amplifiées
- 4 enceintes Mackie amplifiées
- 7 enceintes Hercules
- 12 enregistreurs numériques zoom H4
- 8 enregistreurs numériques Zoom H1n
- 16 casques audio MACKIE

### Photo/vidéo/projection

- 1 appareil photo Nikon D60
- 4 appareils photo Nikon 3200 / D3500
- 1 appareil photo Nikon D700
- 1 appareil photo Nikon D90
- 1 appareil photo Nikon D610
- 2 appareils photo Nikon D5300
- 4 appareils photo Panasonic Lumix
- 10 caméscopes Sony HD
- divers câbles et connectiques
- 12 caméscopes Sony
- 3 lecteurs cassette Marantz
- 5 combi magnétoscopes
- 11 écrans LCD
- 4 rétroprojecteurs
- 7 lecteurs Blue Ray + 6 lecteurs DVD
- 23 vidéoprojecteurs + 4 Pico projecteurs
- 1 épiscopes
- 2 webcams + micro-casque