

rapport d'activités 2018-2019 département beaux-arts

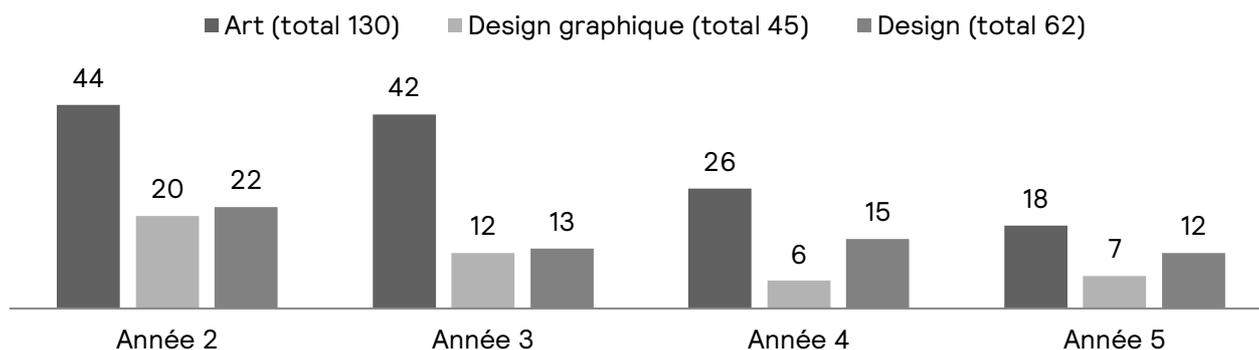
admission et concours d'entrée.....	2
effectifs et statistiques des étudiant·es 2018-2019	2
concours d'entrée et commissions d'équivalence 2019	3
cours publics enfants et adolescent·es, adultes	3
événements	4
conférences, workshops, intervenant·es extérieur·es.....	4
expositions et événements publics.....	6
projets extérieurs.....	8
actions d'aide à l'insertion professionnelle	9
études et vie de l'étudiant·e	11
voyages d'études.....	11
stages et mobilité.....	11
diplômes	13
organisation de l'école	14
équipes administratives	14
équipes pédagogiques	14
ressources.....	16
budget 2019	16
bibliothèque.....	17
magasin de prêt.....	18

admission et concours d'entrée

effectifs et statistiques des étudiant·es 2018-2019

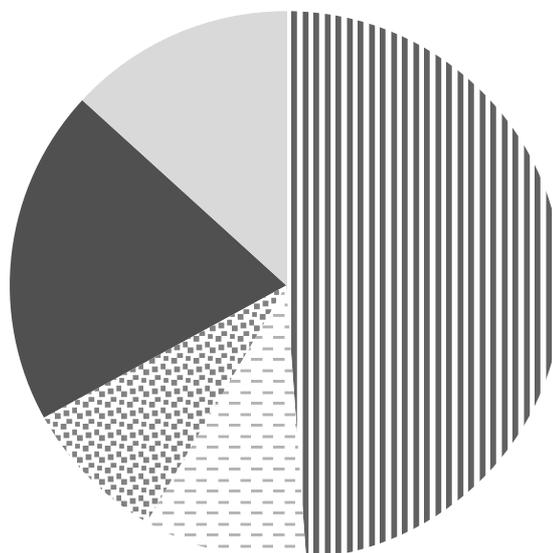
Année 1 = 78 étudiant·es
Années 2 à 5 = 233 étudiant·es
Total = 311 étudiant·es

répartition par option



origine géographique des étudiant·es entrant·es

- Toulouse (48,84%)
- Haute Garonne (9,57%)
- Occitanie hors Toulouse & HG (8,58%)
- Autres régions (19,80%)
- Étranger (13,20%)



concours d'entrée et commissions d'équivalence 2019

concours d'entrée 2019

- Candidats inscrits (523)
- Candidats présents (398)
- Candidats admis (114)
- Liste d'attente (30)
- Ont intégré l'école (78)



commission d'équivalence 2019

	<u>candidat·es</u>	<u>présélectionné·es</u>	<u>retenu·es</u>	<u>ont intégré l'école</u>
<u>art</u>	66	21	8	4
<u>design graphique</u>	76	23	14	8
<u>design</u>	41	37	15	10
Total	183	81	37	22

cours publics enfants et adolescent·es, adultes

Adultes

Dessin
Professeur : Raphaël Larre

Peinture / dessin

Professeurs : Martine Gélis, Quentin Jouret

Enfants et adolescent·es

Dessin
Assistante d'enseignement :
Pauline Zenq, puis Anthéa Lubat

<u>Enfants / adolescent·es</u>	79
<u>Adultes</u>	288
Total	367

événements

conférences, workshops, intervenant·es extérieur·es

19 Conférences et projections, séminaires et journées d'études

Conférences et projections

- Joséphine Berry, artiste, conférence « explorer les relations entre les arts, l'espace urbain et les politiques de gentrification »
- Pierre Damien Huyghe, professeur Émérite, conférence sur le thème « le supermarché : une architecture sans principe »
- Andrea Urlberger, maître de conférence à l'ENSA Toulouse, théoricienne en art moderne et contemporain, conférence sur l'histoire du Bauhaus et ses implications aujourd'hui
- Jean-Jacques Wunenburger, professeur d'université, conférence sur le thème « les imaginaires à l'âge de l'anthropocène »
- Hayoun Kwon, artiste, conférence sur le thème : « expérimentations : expériences des frontières de la mémoire »
- Philippe Artières, historien, conférence « écritures exposées »
- César Vayssié, artiste, conférence sur le thème du film : « Ne travaille pas »
- Tiphaine Kazi-Tani, artiste, conférence sur le thème : « comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le design spéculatif »
- Arnaud Guinther, maître de conférences EHESS, conférence sur le thème « le combat des images et la crise des gilets jaunes »
- Alain Guiraudie, cinéaste, conférence sur la présentation de ses films
- Guillaume Mansart, directeur de documents d'artistes Paca et critique d'art indépendant, conférence journée fin d'études, début de carrière sur le thème : « module de professionnalisation : dossier artistique »
- Émeline Hatt, maître de conférences, conférence sur le thème de la mise en tourisme des stations littorales
- Mytil Ducomet, collectif Muesli, conférence sur le thème « The social life of things »
- Julien Salette, spécialiste du matériau plâtre, dans le cadre du projet Ukronie
- Projection de l'œil d'Amsterdam, de Jaap Pieters, à l'initiative de Jayeon Park, étudiante en année 3 option art.
- Marie-Christine Duchalet et Pierre Gadrey, réalisateurs, projection- rencontre.

Séminaire

- État des recherches avec Catherine Radosa

Journées d'études

- Journée d'études « Re-former le supermarché », co-organisée par le Master Design Transdisciplinaire Cultures et Territoires de l'Université Toulouse – Jean Jaurès et le studio Design et Environnement de l'isdaT
- Journée d'études « Ville et guerre », organisée par l'isdaT en partenariat avec Sciences Po Toulouse et l'ENSA Toulouse. Ville & Guerre est un atelier d'initiation à la recherche artistique de l'isdaT.

19 Workshops avec des intervenant·es extérieur·es

- Andrea Urlberger, théoricienne en art moderne et contemporain et Béatrice Utrilla, artiste, workshop avec l'ENSA Toulouse sur le thème « Bauhaus en replay et en cuisine »
- Étienne Delprat, co-fondateur de YA+K, workshop sur le thème « Lo(s)t in transition, en partenariat avec la MAGCP
- Charlotte Talbot, designer, workshop « Re-former le supermarché » pour les étudiants du Master Design Transdisciplinaire Cultures et Territoires de l'Université Toulouse – Jean Jaurès et du studio Design et Environnement de l'isdaT, proposé suite à la journée d'études.
- Toshiyuki Fujita, Jun Nakano, chefs japonais et Shigeki Hattori, designer co-fondateur du collectif Graf, workshop « Food scope » dans le cadre du Forum Design Paris
- Sylvie Neve, poète, workshop sur le thème « corps à venir »
- Sophie Cure, designer graphique, workshop design graphique avec les étudiant·es de l'année 1
- Franck Fontana, designer, workshop design avec les étudiant·es de l'année 1
- Franck Apertet, Steve Paulet, Annie Vigier, artistes, workshop sur le thème « ukronie »
- Ingrid Luquet Gad, critique d'art, workshop sur le thème « dépense, vulnérabilité, alliances » ou « comment faire de la théorie sociale en parlant de clubbing »
- Amandine Rué, artiste plasticienne, workshop sur le thème « Ich ? ... et la photocopieuse »
- Arthur Stokvis, artiste, workshop sur le thème « look mom no head ! »
- Benoit Bonnemaïson-Fitte, artiste, workshop sur le thème « espace public peinture théâtre »
- Antoine Boudin, designer, workshop sur le thème « énergie »

- Yann Chevalier, artiste, workshop sur le thème « pump up the jam »
- Laureline Galliot, designer plasticienne, workshop sur le thème « dialogue entre contenu vidéo et surface de projection »
- Klaus Merkel, artiste, workshop sur le thème « poster art action »
- Thomas Lequoy, artiste, workshop sur le thème « la place du code art, graphisme, design, architectures et villes : exploser les codes »
- Alex Leray, Antoine Gelgon, artistes, workshop sur le thème : animation d'un atelier de plateforme web pour la publication des écrits de diplômés
- Philippe Deloison, artiste, Pascal Pique, conservateur non titulaire, workshop sur le thème de la pénétration du minérale.

23 Interventions, rencontres, suivis individuels

- Valérie Toubas, co-créatrice de la revue en ligne et papier Pointcontemporain, intervention en relation avec le cours déplacement auprès des étudiant·es de l'année 3 option art
- Daniel Guionnet, co-créateur de la revue en ligne et papier Pointcontemporain, intervention en relation avec le cours déplacement auprès des étudiant·es de l'année 3 option art
- Nathanaël Abeille, designer, intervention dans le cadre des Journées fin d'études, début de carrière pour les années 4 et 5
- Florent Audoye, artiste, intervention dans le cadre des Journées fin d'études, début de carrière pour les années 4 et 5
- Camille Garnier, artiste auteur d'œuvre originale graphique, intervention dans le cadre des Journées fin d'études, début de carrière pour les années 4 et 5
- Franck Fontana, designer, rencontres avec les étudiant·es de l'année 3 design qui préparent leur DNA
- Yann Ott, artiste, rencontre avec les étudiant·es de l'année 3 option design graphique
- Julie Bruguier, designer, rencontre avec les étudiant·es de l'année 5 design qui préparent leur DNSEP
- Baptiste Menu, designer doctorant chercheur, rencontre avec les étudiant·es de l'année 5 option design qui préparent leur DNSEP
- Sébastien Morlighem, enseignant et chercheur en typographie et graphisme, rencontre avec les étudiant·es pour l'élaboration du mémoire dans le champ du design graphique, son histoire et ses problématiques contemporaines
- Pepo Salazar, artiste, rencontre avec les étudiant·es de l'année 5 option art qui préparent leur DNSEP
- Jennifer Caubet, artiste, rencontre avec les étudiant·es de l'année 3 art qui préparent leur DNA
- Mathilde Villeneuve, artiste, rencontre avec les étudiant·es de l'année 5 option art qui présentent leur DNSEP
- Pierre Huyghebaert, professeur à la Cambre – Bruxelles, rencontre avec les étudiant·es de l'année 5 option design graphique qui préparent leur DNSEP
- Jasmina Jovanovic, artiste, suivi des travaux des étudiants et participations aux évaluations des étudiant·es des années 1 et 2 option art
- Joséphine Berry, artiste, participation au cours « Phallophories »
- Jean-Pierre Grunfeld, sémiologue urbain, intervention dans le cadre de la Journée d'études « la réforme des supermarchés »
- Benoit Maire, artiste, rencontre avec les étudiant·es des 2ème et 3ème année art sur le thème « visiting artiste »
- Mireille Bruyère, maître de conférences en économie, interventions sur le thème « dynamiques contemporaines »
- Catherine Cattaruzza, photographe, intervention dans le cadre de la Journée d'études « Ville et guerre »
- Eyal Weizman, professeur, intervention dans le cadre de la Journée d'études « Ville et guerre »
- Rémy Ourdan, journaliste, intervention dans le cadre de la Journée d'études « Ville et guerre »
- Clément Rodzielski, artiste, intervention sur le thème « tableaux morts-vivants ».

18 Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

DNSEP art

- Samir Ramdani, artiste, réalisateur, Paris (président)
- Jean-Marc Chapoulie, artiste, cinéaste, vidéaste, professeur à l'École des beaux-arts d'Annecy, Bagnolet
- Julie Béna, artiste, Prague – République Tchèque
- Rémi Parcollet, docteur en histoire de l'art contemporain, chercheur associé à l'HICSA Paris 1, enseignant vacataire, Paris (président du jury mémoire)
- Olivier Dollinger, artiste, professeur, vidéo, performances, institut supérieur des arts de Toulouse (membre du jury mémoire)

DNSEP design, mention design graphique

- Yann Owens, éditeur – Franciscopolis Éditions, professeur à l'École supérieure d'art et de design Le Havre – Rouen, Le Havre (président)
- Catherine Guiral, designer graphique, Lyon et Paris, professeur au Royal College of Art à Londres et à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon – Lyon
- Thomas Couderc, graphiste indépendant, Montreuil

- Camille Prunet, docteur en esthétique et sciences de l'art, assistante temporaire d'enseignement et de recherche à l'université Toulouse – Jean Jaurès, Toulouse (présidente du jury mémoire)
- Olivier Huz, graphiste, professeur de webdesign et design graphique – institut supérieur des arts de Toulouse (membre du jury mémoire)

DNSEP design

- David Des Moutis, designer, professeur de design à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Paris (président)
- Christophe Le Gac, architecte DPLG, critique d'art, d'architecture, de cinéma (AICA) curateur C.E.A., professeur à l'École supérieure des beaux-arts TALM, site d'Angers, Biou
- Isabelle Daéron, designer, Paris
- Camille de Singly, docteur en histoire de l'art contemporain, professeur d'histoire de l'art et du design à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux, Périgueux (présidente du jury mémoire)
- Laetitia Giorgino, professeur de théorie du design, institut supérieur des arts de Toulouse (membre du jury mémoire)

DNA art

- Olivier Nottellet, artiste peintre, professeur de dessin à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Lyon (président)
- Adam Scrivener, artiste, professeur d'anglais – institut supérieur des arts de Toulouse
- Septembre Tiberghien, critique d'art et curatrice indépendante, professeur à l'École supérieure des arts de Mons, Belgique

DNA design, mention design graphique

- Benjamin Gomez, designer graphique, professeur à l'École supérieure d'art de Bretagne, site de Rennes, Paris (président)
- Romain-Paul Lefèvre, designer graphique, professeur de design graphique, institut supérieur des arts de Toulouse
- Manuela-Maria Dechamps Otamendi, designer graphique, gérante du Studio Otamendi à Bruxelles, professeur à l'École de recherche graphique de Bruxelles, Belgique

DNA design

- Suzy Lelièvre, artiste, professeur de volume, design, classe préparatoire à l'École des beaux-arts de Sète, Sète (présidente)
- Hanika Perez, designer, professeur de design – institut supérieur des arts de Toulouse
- Emmanuelle Becquemin, artiste, designer, professeur à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne, Vendargues.

1 Autre intervention

- Juliette Courel, artiste, participation à un jury de recrutement pour le poste d'assistant d'enseignement artistique en vidéo.

expositions et événements publics

Évènements dans les murs

- Le Printemps de septembre
du 21 septembre au 21 octobre 2018

cour d'honneur et palais des arts de l'isdaT

Festival gratuit dédié à la création contemporaine sous toutes ses formes, Le Printemps de septembre investit tous les deux ans près de 25 lieux partenaires à Toulouse, son agglomération et la région Occitanie. Son édition Fracas et Frêles Bruits réunit les œuvres de près de 80 artistes internationaux, dont un grand nombre seront produites spécifiquement pour leurs lieux de monstration. Dans ce cadre, Le Printemps de septembre présente trois projets à l'isdaT : *France Électronique*, une exposition collective sur l'imaginaire électronique dans les arts visuels en France conçue par Jill Gasparina, une installation de l'artiste Alain Bublex qui accueille la Radio *DUUU bout de la nuit lors des Nocturnes du festival avec une programmation de *DUUU Radio, et *Le Frêle Bruit de la Révolution*, vidéo de l'artiste Alexander Kluge.

- Journées Portes Ouvertes

15 et 16 février 2019

de 11h à 20h – 5 quai de la Daurade, Toulouse

Durant deux jours, l'isdaT – site Daurade ouvre ses portes au public et l'invite à : rencontrer les équipes qui font la vie de l'institut ; s'informer sur les études en art, design, design graphique, musique et danse à l'isdaT ; explorer les pratiques en art, design, design graphique, découvrir les travaux des étudiant·es ; profiter de démonstrations dans les ateliers fer, métal, sérigraphie, gravure, moulage, 3D, photographie ; visiter la bibliothèque : fonds ancien, moderne et audiovisuel ; assister aux propositions musicales et chorégraphiques des étudiant·es musique et danse ; participer aux projections, discussions et performances proposées par les étudiant·es et les enseignant·es.

– TransfluX, Genre2030

les 19 & 21 février 2019

amphis A et B, isdaT

Documentaires, art vidéo, comédies, drames, thriller, blockbusters, navets, séries, le groupe de recherche Genre2030 organise un festival de cinéma.

– Traverse Vidéo

festival jeudi 14 mars 2019

projections et performances

Mur, amphi A, salle 309, isdaT

22^e rencontres internationales Traverse Vidéo.

Mur

Mur est la galerie d'essai des étudiant·es en art, design et design graphique. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiant·es de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous. Responsable de programmation : David Mozziconacci.

– Mur#33, Estrella Calloix et Patrice Gogue

du 13 décembre 2018 au 23 janvier 2019

– Mur#34, Lucas Jacques-Witz

du 31 janvier au 11 mars 2019

– Mur#35, Cécile Dumas

du 14 mars au 4 avril 2019

– Mur#36, Eunji Choi

du 18 avril au 10 mai 2019.

Expositions

– *Vitrines du Printemps de septembre*

du 21 septembre au 21 octobre 2018

fonds moderne, isdaT

– *Learning forms*

du 5 au 31 octobre 2018

salle 02, isdaT

Learning Forms est un projet d'archivage continu des publications issues des studios de projet au sein des écoles d'architecture, soutenu par la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées, en partenariat avec l'ENSA Toulouse

– *Capture éditions*

du 5 novembre au 21 décembre 2018

fonds moderne, isdaT

La bibliothèque présente l'ensemble des publications des éditions Captures, en activité depuis 2008.

– *Vitrines d'hiver*

du 7 janvier au 13 février 2019

fonds moderne, isdaT

La bibliothèque présente deux affiches lacérées de Jacques Villeglé, Rue Beaubourg, 1997, récemment intégrées à la collection de l'isdaT, ainsi que le fonds de monographies sur l'artiste.

– *Les relations hebdomadaires*, Paul Rigaud

du 18 janvier au 1^{er} février 2019

fonds ancien, isdaT

Un appareil photo jetable, une caméra numérique et de quoi écrire : quelques outils pour témoigner d'une cohabitation établie sur une semaine. Paul Rigaud, étudiant en année 4 option art, expérimente la rencontre et offre par un acte d'amour, trois coffrets, qui contiennent « Les Relations Hebdomadaires ».

– *Où sont-elles ?*

exposition à partir du 13 juin 2019

façade et rotonde, isdaT

Où sont-elles ? est une intervention artistique collective visible temporairement sur la façade de l'isdaT, qui a été produite dans le cadre de l'atelier Néons en collaboration avec le Lycée Dorian à Paris. En lien avec le cours Imprime, ne déprime pas et le programme de recherche Genre2030, cette pièce néon est devenue un point de départ pour un processus de travail collectif engageant certains professeurs et étudiants de différentes années et disciplines de l'école.

— *Néons*

exposition jeudi 13 juin 2019

isdaT

L'atelier Néons est une proposition d'échange entre des étudiants de l'isdaT, encadrés par Serge Provost et Mireia Sallarès et des lycéens suivant la formation des ateliers enseignés lumineuses au lycée Dorian à Paris.

Autres événements— *Lettres de Toulouse*

soirées de lancement de publication

mercredi 17 octobre 2018, librairie Ombres blanches, Toulouse

vendredi 23 novembre 2018, Le Monte-en-l'air, Paris

Lancement de l'ouvrage bilingue français / anglais *Lettres de Toulouse (Expérimentations pédagogiques dans le dessin de lettres) / Toulouse Letters (Teaching Experiments In Letter Drawing)*, en partenariat avec les éditions B42.

projets extérieurs

La Traversée, festival de performance, AC/DC HLM

du 6 au 26 avril 2019

La Cuisine, Nègrepelisse, et la MAGCP, Cajarc

AC/DC (Atelier Collectif de Décisions Contemporaines) est un atelier proposé à l'isdaT par Yves Caro, Émilie Pitoiset, Serge Provost et Mireia Sallarès, professeurs.

Soirée « Les Commencements » avec le Club des lectures

mardi 2 avril 2019

La Cave Poésie, Toulouse

Projet coordonné par Laurence Cathala et Jérôme Dupeyrat, professeur·es à l'isdaT.

Exemplaires 2019

colloque du 28 au 30 mars 2019

exposition du 28 mars au 28 avril 2019

EESAB, Rennes

13 étudiants de l'isdaT en années 4 & 5 option design graphique, accompagnés par Olivier Huz et Sébastien Dégeilh, professeurs, présenteront leur sélection d'ouvrages ainsi que la publication *Depuis là, ailleurs*, conçue dans le cadre de l'atelier de recherche Genius loci de l'isdaT.

L'atelier microédition à la Nuit européenne des musées

samedi 18 mai 2019

médiathèque des Abattoirs, Musée — Frac Occitanie Toulouse

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, l'atelier microédition de l'isdaT présente à la Médiathèque des Abattoirs, Musée — Frac Occitanie Toulouse, l'ensemble de leurs éditions, multiples et livres d'artistes. L'atelier micro-édition est porté par Valérie Vernet, Christine Sibran et Rémy Lidereau.

WEACT#11

du 22 au 26 mai 2019, Toulouse

À l'occasion du week-end de l'art contemporain, retrouvez les étudiants, enseignants et diplômés de l'isdaT dans la programmation.

Qalqalah : penser l'histoire

du 8 au 10 juillet 2019, CRAC de Sète

Atelier organisé par l'association Qalqalah, en partenariat avec le Centre régional d'art contemporain de Sète, avec la participation de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, le Mo.co. — École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, le master Exerce de l'Institut Chorégraphique International de Montpellier et l'institut supérieur des arts de Toulouse.

Expositions hors-les-murs— *Nuit du droit, dessins d'audiences*

exposition jeudi 4 octobre 2018

Salle des pas perdus, Palais de justice, Toulouse

Durant l'année 2017-2018, les élèves des cours publics adultes, encadrés par Quentin Jouret, ont réalisé des visites dessinées d'audiences au Tribunal de Toulouse. Une sélection de ces dessins, imprimés sur des bâches grand format, sera visible dans la Salle des pas perdus du Palais de justice durant la Nuit du droit.

— *Visualiser un problème*

exposition du 23 mars au 24 avril 2019

Université Toulouse 1 Capitole, rue intérieure, bâtiment de l'Arsenal

Dans le cadre du cours *Inscriptions* d'Ana Samardzija Scrivener et Étienne Cliquet.

— *Querelles et harmonies en cuisine, Stefania*

exposition du 21 mars au 22 avril 2019

Cité du design, Manufacture Saint-Étienne, Biennale internationale de design de Saint-Étienne

Projet porté au sein de l'isdaT par Nathalie Bruyère, Étienne Cliquet, Ana Samardzija Scrivener ainsi que les étudiants et leurs collègues impliqués dans le cours Communs, et en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy et en particulier Paul Devautour du programme de recherche création et mondialisation (École Offshore).

— *PREMIÈRE PRESSE*

expositions du 13 mars au 26 mai 2019

Lieu Commun, Le Salon reçoit, L'Adresse du Printemps de septembre et la cartoucherie, Toulouse

Proposition d'artistes, designers & graphistes toulousain·e·s, diplômé·e·s de l'isdaT en juin 2018.

— *D(dessin) M(musique) D(danse)*

exposition du 13 mars au 15 avril 2019

L'impromptu, 6 rue du Sénéchal, Toulouse

Exposition des élèves des cours publics adultes de l'isdaT, encadrés par Raphaël Larre.

— *LES ALENTOURS*

exposition du 19 avril au 11 mai 2019

Chapelle du Couvent des Cordeliers, Toulouse

Exposition de livres d'artistes et de dessins dans le cadre des cours adultes de Quentin Jouret.

— *mimèsis**

expositions du 5 au 18 avril 2019

Musée des Augustins et centre d'art nomade, Toulouse, et sur pointcontemporain.com

Le cours « Déplacements » — suivi par les étudiants de l'institut supérieur des arts de Toulouse, année 3 option art — se transforme en *mimèsis**, donnant lieu à une manifestation artistique du 5 au 18 avril 2019 au musée des Augustins (Église et Grand cloître), à l'Ancien Réservoir en partenariat avec le centre d'art nomade, et sur la plateforme de la revue en ligne Point contemporain, rubrique Pôle critique : Chroniques d'ateliers par les étudiants de l'isdaT.

— *Le bal des animaux*

exposition du 18 mai au 16 juin 2019

Muséum d'Histoire Naturelle Victor Brun, Montauban

Exposition des élèves des cours publics adultes de l'isdaT, encadrés par Raphaël Larre.

— *Bibliothèque estudiantine #11* avec le Club des lectures

exposition du 2 mai au 6 juin 2019

Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2

Organisée par le Cabinet du livre d'artiste, *Bibliothèque estudiantine* est une exposition consacrée à la création éditoriale étudiante en provenance de plusieurs écoles d'art et universités françaises, suisses et belges. L'institut supérieur des arts de Toulouse y prend part dans le cadre des activités du Club des lectures, une proposition de Jérôme Dupeyrat et Laurence Cathala, professeur·es à l'isdaT.

— *Ukronie 2*

exposition du 7 au 21 juin 2019

Jardin botanique Henri-Gaussen, Toulouse

À travers l'appel à projets porté par l'association ARÉSO, de jeunes professionnel·les, des étudiant·es de l'École Nationale Supérieure d'Architecture, de l'Institut National des Sciences Appliquées et de l'isdaT, accompagnés par des enseignant·es d'autres formations universitaires, par la rencontre, l'échange, la captation, dans les entreprises et les laboratoires partenaires, présentent les hypothèses de nouveaux scénarios de projet.

actions d'aide à l'insertion professionnelle

Résidences

— POST_PRODUCTION aux Maisons Daura (Lot), avec Laura Rives, diplômée isdaT

Post_Production est un programme proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (Esbama), Nîmes (ESBAN), Pau-Tarbes (ESAP) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), et comprenant plusieurs projets destinés à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé(e)s.

– POST_PRODUCTION au Frac Occitanie Montpellier, avec Rébecca Konforti, diplômée isdaT, qui a bénéficié d'un accompagnement, d'une bourse de production et d'une exposition, *Temps d'un espace-nuit*, au FRAC Occitanie Montpellier.

– Résidence d'été à l'isdaT

Dans le cadre du soutien de l'institut aux recherches interdisciplinaires et à la professionnalisation, l'isdaT ouvre ses portes durant l'été pour un temps de travail et d'expérimentation qui croise les pratiques de ses deux départements.

Salomé Perli, étudiante en 2^e année DNSPM à l'isdaT spectacle vivant, et Paloma Sanchez, étudiante en année 3 option art à l'isdaT beaux-arts, seront en résidence du 23 juillet au 31 août, afin d'y développer leur projet commun *Space Audition*, performance live transdisciplinaire autour de la synesthésie.

Soutien aux expositions

– *Temps d'un espace-nuit*

exposition du 18 novembre 2018 au 5 janvier 2019

Frac Occitanie Montpellier (34)

Post_Production 2018 avec Marion Chambinaud, James Joffrin, Rébecca Konforti (diplômée de l'isdaT) et Linh Nguyen.

Post_Production est un programme destiné à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé·es, conçu et réalisé en partenariat avec l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (Ésad Pyrénées), l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes (ésban), l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT) et Montpellier Contemporain École supérieure des beaux-arts (MO.CO. ESBA).

– *Le choix du Printemps*

Antoine Belot et Étienne Kawczak-Wirz, diplômés 2016 de l'isdaT

exposition du 24 mai au 28 juin 2019

L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse

Le Printemps de septembre a toujours fait du soutien à la jeune création l'un de ses principes fondateurs. En collaboration étroite avec l'institut supérieur des arts de Toulouse, il initie en 2016 *Le Choix du Printemps*, qui distingue un·e artiste récemment diplômé·e.

– *Mulhouse 019*

Cassandra Fournet

exposition du 8 au 11 juin 2019

Parc des expositions, Mulhouse

Cassandra Fournet, diplômée isdaT 2017, participe avec le soutien de l'isdaT à mulhouse 019, la treizième édition de l'exposition d'art contemporain « mulhouse 00 – la biennale de la jeune création contemporaine issue des écoles supérieures d'art européenne ».

Fin d'études / début de carrière

Le cycle Fin d'études / début de carrière offre aux étudiant·es (années 4 et 5) et aux jeunes diplômés l'opportunité de s'informer sur les questions juridiques et administratives liées à leur activité d'artiste plasticien, designer graphique ou designer et d'échanger avec des professionnels en activité.

– journées Portfolio

Les 14, 21, 28 novembre et 5 décembre 2018, ouvert aux étudiant·es en années 3, 4 et 5 et aux diplômé·es

Conduits par David Mozziconacci, directeur des études, et Christine Sibran, assistante d'enseignement, responsable du

studio de prise de vue de l'isdaT. En partant des portfolios fournis par les participant·es, échanges sur l'iconographie

(conseils de prises de vues et de traitement des images dans le dossier), les textes et l'articulation générale des éléments.

– le cycle

journée 1 : lundi 18 mars 2019 / Se lancer dans le métier de designer : fondamentaux

journée 2 : lundi 25 mars 2019 / Découvrir le panorama des métiers de l'art et du design / Constituer un portfolio de son travail

journée 3 : lundi 1^{er} avril 2019 / Se lancer dans le métier d'artiste ou de designer graphique : fondamentaux

journée 4 : lundi 8 avril 2019 / Au plus près : rencontre-discussion avec un artiste, un designer graphique et un designer

journée 5 : lundi 15 avril 2019 / Comprendre l'écosystème de l'art et du design graphique : bourses, résidences

journée 6 : lundi 13 mai 2019 / Atelier pratique : accompagnement à la mise en œuvre de son projet professionnel

études et vie de l'étudiant·e

voyages d'études

Destination	Année et option	Nombre d'étudiant·es
Prishtina Kosovo	Année 3 option design graphique	7
Cauterets Marcadau – Marche dans les Pyrénées	Année 1	78
Marseille – Microédition Salon Mise en pli au FRAC	Années 3 & 4 option art	5
Studio COMMUNS YA K à Saint Cirq Lapopie 2	Année 4 & 5 option design	16
Shanghai, dans le cadre du projet « Querelles et harmonies en cuisine » Diplômé·es	Diplômés art & design	4
Saint-Étienne Exposition Biennale du design	Diplômés art & design	4
Marseille MUCEM	Année 1 beaux- arts & danse	40
Sète Sérignan Visite exposition	Années 3, 4 & 5 option art	29
Paris – Lycée Dorian Enseignes et néons 2	Années 4 & 5 option art	11
Rennes – Biennale Exemplaïre(s)	Années 3, 4, 5 option design graphique	13
Biennale de Saint-Etienne	Années 2, 3 option design	20
Port Barcares observation de l'architecture de Caubilis	Année 4 option design graphique	6
Paris Forum du Design	Année 4 option design	3
Marseille – FID	Années 3, 4, 5 option art	6
Vienne visite exposition	Année 3 option art	17

stages et mobilité

entreprises ou organisations ayant accueilli un·e étudiant·e en stage

- 48 de Cœur (Mende)
- Aëgerter (Amsterdam – Hollande)
- Amicale Mille Feux (Lacelle)
- Architecte Tiziane Maglie (Florence Italie)
- Areso (Ramonville St Agne)
- Art Basics For Children (Schaerbeek Belgium)
- Association Aux Quatre Vents De L'art (Parly)
- Association Dans Le Sens De Barge (Paris)
- Association Lorelei / Agence du doute (Toulouse)
- Association Passeurs De Mots – Ablf (St Gervais Sous Meymont)
- Association Sexclame! (Rennes)
- Atelier Ben & Jo (Strasbourg)
- Atelier des Grames (Gigondas)
- Atelier Halo (Toulouse)
- Atelier Mmh (Courchevel)
- Atelier Sumbiosis (Paris)
- Atelier Terre (Toulouse)
- Atelier Volute (Riom)
- Ateliers Artigo (Montfermeil)
- Authentic Material (Toulouse)
- Beijing Kuanglian Construction Group Co. Ltd (Beijing – Chine)
- Bellmann Jamp Rotary (Castanet-Tolosan)
- Brantuas Joris (Sète)
- Brignon Arno (Toulouse)
- C 12 (Bruxelles Belgique)
- Cabantous Guillaume (Paris)
- Centre de transcription et d'édition en brail (Toulouse)
- Chambas Jean-Paul (Paris)
- Charbonnel Charlotte (Paris)
- CherLüdde – Chert Gallery (Berlin Allemagne)
- Chevalier Miguel (Ivry Sur Seine)
- Compagnie Claire Sergent (Reims)
- Compagnie L'air De Rien (Montigny Le Bretonneux)
- Cordo Services (Léguevin)
- Daubanes Nicolas (Paris)
- Dufau Elric (Angouleme)
- Duffau et Associés (Toulouse)
- Dutertre Pierre (Ollioules)
- École française d'Athènes (Athènes Grèce)
- Ecole Michel Del Castillo (Mende)
- Éditions Autrechose – Revue Blanche (Toulouse)
- Etienne Cliquet – Artiste (Toulouse)
- Eveil Art (Montferrand Du Périgord)
- Friends Of All (Ong) And Nootan Bharat (Nootan Bharat Inde)
- Green My City (Toulouse)
- Guezennec Sylvie (Paris)
- Impro Lamarck (Toulouse)
- Jésus Et Gabriel (Paris)
- Kanubhan Ramajibhai (Nootan Bharati Inde)
- La Main à l'œuvre (Toulouse)
- La Maison Du Verrier (Paris)
- La Menuiserie M.M.H (Courchevel)
- La Métairie Bruyère (Parly)
- L'Adresse du Printemps de septembre (Toulouse)
- Laforet Martin (Paris)
- L'air De Rien (Montigny Le Bretonneux)
- Labruyere Willy (Boe)
- Les Doigts Qui Rêvent (Talent)
- Lieu-Commun (Toulouse)
- L'interprète – SARL VEKADAT (Toulouse)
- London-Studio 11 Praxis (London United Kingdom)

- L'orchidoclaste Montreal (Quebec)
- Mairie d'Anglet (Anglet)
- Marbles (Limoux)
- Mascia Pierre-Louis (Toulouse)
- Montagu Zoé (Foix)
- Musée D'art De La Fondation De Suzhou (Suzhon Chine)
- Nacarat Color Design (Toulouse)
- Niefer Montreal (Quebec)
- Novo (Toulouse)
- Pavillon Blanc Centre D'art (Colomiers)
- Pictolife (Paris)
- Poep'up (Toulouse)
- Recyclo'Bat (Toulouse)
- Sas Eludice (Saint Etienne)
- Sculpten Sologne (Chaumont Sur Tharonne)
- Sérigraphie Carpentier (Toulouse)
- Sloo (Seoul République De Corée)
- Spiabooks Barcelone (Espagne)
- Steiner Julia (Lucerne)
- Stevens Chris (Caunes Minervois)
- Studio Marie Claire (Issy Les Moulineaux)
- Studio Thomas Tronel Gauthier (Paris)
- Tandem Céramique (Ollioules)
- Tens Studio London (Grande Bretagne)
- Teurlai (Bagnolet)
- The Film Gallery (Paris)
- Théâtre Garonne (Toulouse)
- Ügo Agence d'Architecture (Cazeres)
- Université Toulouse III - Paul Sabatier (Toulouse)
- Veuillet Luca Chenebougries (Suisse)
- Villa Du Parc (Annemasse)
- Whiteley Flora Berlin (Allemagne)

Étudiant·es sortant·es

Pays	Établissement	Ville	Étudiant·es
Allemagne	Kunsthochschule Berlin-Weissensee	Berlin	Laillet Romane
	Hochschule Fuer Gestaltung	Leipzig	Campredon Clémentine
	Hochschule Fuer Grafik Und Buchkunst Leipzig / Academy Of Fine Arts		Lefeuvre Marion
	Universitaet Kassel		Réa Diane
	Fachhochschule Potsdam	Potsdam	Elmaleh Lucie
Belgique	Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles	Bruxelles	Le Flohic Azou
			Harmouch Farah
Grande-Bretagne	Cardiff Metropolitan University	Cardiff	Blandin Camille
			Charrier Félix
			Henry Naomi
Italie	Accademia Di Belle Arti - Macerata	Macerata	Muscat Antonine
	Accademia Di Brera	Milan	Pozzo Emmanuelle
			Echenne Axelle
Israël	Bezalel Academy of Arts and Design	Jérusalem	Marchandean Jade

Étudiant·es et enseignant·es entrant·es

Pays	Établissement	Ville	Étudiants
Allemagne	Hochschule für Technik Wirtschaft und Gestaltung	Konstanz	Janda Marie
	Hochschule für Grafik und Buchkunst	Leipzig	Ivanchenko Katerina
	Academy of fine Arts		Coenders Jacob
	Kunsthochschule Weibensee Berlin	Berlin	Ilko Dimitry
	Fachhochschule Potsdam	Potsdam	Dicke David
Belgique	Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles	Bruxelles	Antoine May
Danemark	Funen Art Academy Odense	Copenhague	Thorrud Ida
Espagne	Escuela de la Massana	Barcelone	Chastanet François

diplômes

Pourcentages de réussite au DNA

	Art	Design graphique	Design	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 3	42	12	13	67
Candidat·es présenté·es	37	10	11	58
	88,1 %	83,3 %	84,6 %	86,6 %
Candidat·es reçu·es	32	10	11	53
	76,2 %	83,3 %	84,6 %	79,1 %
dont mentions	9	4	2	15
	21,4 %	33,3 %	15,4 %	22,4 %
et félicitations	7	2	1	10
	16,7 %	16,7 %	7,7 %	14,9 %

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

Pourcentages de réussite au DNSEP

	Art	Design graphique	Design	Total
Étudiant·es inscrit·es en année 5	18	7	12	37
Candidat·es présenté·es	17	7	12	36
	94,4 %	100 %	100 %	97,3 %
Candidat·es reçu·es	17	7	12	36
	94,4 %	100 %	100 %	97,3 %
dont mentions	6	2	3	11
	33,3 %	28,6%	25 %	29,7 %
et félicitations	4	0	0	4
	22,2 %	0 %	0 %	10,8 %

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrit·es dans l'année.

organisation de l'école

équipes administratives

direction

Jérôme Delormas,
directeur général
Alain Gonzalez,
directeur administratif
David Mozziconacci,
directeur des études

secrétariat de direction

Françoise Evrard
Pilar Vargas

ressources humaines

Laurence Gonzalez-Lacombe

comptabilité et gestion financière

Jean-Philippe Piras
Selena Gil

secrétariat pédagogique

Bettina Mellet
Béatrix Villeneuve

communication

Estelle Desreux, responsable
Charlotte Pinel

échanges internationaux

Pilar Vargas
Béatrix Villeneuve

bibliothèque

Isabelle Ferrer, responsable
fonds moderne et audiovisuel,
Michèle Moullin-Traffort,
Régine Bru, Christian Frutuozo

fonds ancien

Anne Jourdain

services techniques

Robert Bélaval, régisseur général

magasin de prêt

Bernard Barrat, Marion Batelier,
Émeline Peccoux, Emmanuel Pillot

support informatique

Xavier Saint Criq et Émeline Peccoux

équipe technique

Marion Batelier, Émeline Peccoux,
Bernard Barrat, Emmanuel Pillot

équipe d'entretien

Dominique Bourolleau, responsable
Christophe Gibert,
Juan Antonio Molina-Rojas,
Béatrice Tarissan, Christophe Tarissan

services généraux

accueil, surveillance et gestion
des salles
Benoît Benhamou et Fabrice Matéo
logistique et gestion des appartements
Patrick Delfaut
gardien
François Rojas

équipes pédagogiques

Professeur-es d'enseignement artistique titulaires

- Barreau Dominique, histoire du cinéma, méthodologie du projet
- Bataille Lionel, maquette
- Bruyère Nathalie, design, mathériauthèque
- Caro Yves, pratiques plastiques, écriture
- Castex Jean-Pierre, volume, installation
- Chastanet François, design graphique, typographie
- Cliquet Étienne, pratique artistique multimédia
- Cure Michel, peinture, couleur
- Dollinger Olivier, vidéo et cinéma
- Evezard Jean-Marc, infographie 3D
- Fauré Philippe, culture générale
- Fauvel Jean-Luc, gravure
- Gary Michel, volume, design
- Gélis Martine, peinture, dessin (cours publics adultes)
- Gorla Françoise, photographie
- Grégoire Philippe, architecture, design
- Jouret Quentin, dessin, édition (cours publics adultes)
- Labérine Jean-François, photographie
- Larre Raphaël, peinture, dessin, performance (cours publics adultes)
- Lefèvre Romain Paul, design graphique
- Marti Jufresa Felip, espagnol, philosophie
- Mellet Patrick, volume, installation
- Petit-Armand Danielle, multimédia
- Provost Serge, performance
- Scrivener Adam, anglais et pratiques artistiques
- Scrivener Samardzija Ana, philosophie
- Sénant Hervé, histoire de l'art contemporain
- Sipp Thomas, vidéo et médias

Professeur-es d'enseignement artistique contractuels

- Ambal Hervé, dessin technique
- Aubry Sandra, dessin et volume
- Bergala Simon, peinture, dessin
- Castellán Emmanuelle, peinture
- Cathala Laurence, dessin
- Coste David, formes numériques
- Dégeilh Sébastien, design graphique
- Détré Natacha, méthodologie de l'écriture
- Du Chéné Valérie, peinture, dessin, son
- Dupeyrat Jérôme, histoire de l'art
- False Éléonore, photographie, image
- Giorgino Laëtitia, histoire et théorie du design
- Huz Olivier, webdesign, design graphique
- Jovanovic Jasmina, philosophie
- Lorenzi Sandra, volume
- Meazza Stefania, histoire de l'art
- Perez Hanika, design
- Pitoiset Émilie, objet, installations, performances
- Proux Laurent, peinture, dessin
- Sallares Mireia, philosophie, espagnol
- Sunier Coline, design graphique

Assistant-es d'enseignement artistique titulaires

- Bourorga Jean-Pierre, vidéo
- Dufour Pierre-Louis, volume (métal)
- Le Ray Dominique, vidéo, dispositifs numériques et électro-mécaniques
- Marsden Stephen, volume, moulage, sculpture,
- Odriozola Thierry, infographie
- Soubre-Péré Franck, volume (bois)
- Tirat Jean-Christian, photographie (laboratoire argentique)
- Tisseyre Claude, son

Assistant-es d'enseignement artistique contractuels

- Dubois Florent, dessin, peinture (cours publics enfants & ados)
- Latour Samuel, volume (bois)
- Lidereau Rémy, photographie (laboratoire numérique)
- Loridan Arnaud, maquette
- Lubat Anthéa, dessin, peinture (cours publics enfants & ados)
- Radosa Catherine, vidéo
- Sibran Christine, photographie (studio de prise de vue)
- Vernet Valérie, sérigraphie
- Zenq Pauline, dessin, peinture (cours publics enfants & ados)

Moniteur-trices

- Armand Johan, matériauthèque
- Barthoux Debby, gravure
- Ben Chetrit Guy, moulage
- Berthier Florine, sérigraphie
- Brossard Estelle, design graphique du 1^{er} octobre 2018 au 8 février 2019
- Bunits Ekaterina, peinture
- Campredon Clémentine, design graphique du 11 février 2019 au 28 juin 2019
- Capallere Isanka, bibliothèque
- Cartoux Mathilde, photo numérique
- Chalte Guillaume, formes numériques
- Chaumel Léa, design graphique
- Clavier Aurore, studio photo
- Coleiro Méline, photo argentique
- Delrieu Marie, maquette
- Dubedat Simon, infographie 3D
- Fleytoux Hugo, fer
- Garagnoux Iris du 7 janvier 2019 au 29 mars 2019
- Guerraz Camille, captation vidéo du 11 mars 2019 au 28 juin 2019
- Henry Naomi, peinture

Modèles

- Miquel Foulgoc
- Gabriel Galeotti
- Alexa Gonfier
- Francesca Monticone
- Carlos Sureda.
- Hughes Lois, moulage
- Laforet Apolline, infographie 3D
- Laillet Romane du 18 février 2019 au 28 juin 2019
- Lefebvre Yasmeeen, design graphique
- Maugeais Chloé, infographie 3D
- Perotin Baptiste, bois
- Pozzo Emmanuelle, captation vidéo du 1^{er} octobre 2018 au 28 février 2019
- Ravary Steven, gravure
- Ricci Paul, sérigraphie
- Riofrio Pedro, formes numériques
- Robert Kaelis, photo numérique
- Rueff lou, captation vidéo du 11 mars 2019 au 28 juin 2019
- Suaud Nikita, formes numériques
- Testut Alicia, maquette
- Veau-Cahon Pauline, captation vidéo du 1^{er} octobre 2018 au 8 février 2019
- Verger Eléonore, captation vidéo du 11 février 2019 au 28 juin 2019
- Vuillerme Gaetan, multimédia web.

ressources

budget 2019

budget de fonctionnement

Dépenses totales 5 399 764 €

Charges de personnel 4 671 471 €

Frais d'administration générale, matériaux et fournitures pédagogiques 585 643 €

Dotations aux amortissements 101 400 €

Formation 9 400 €

Expositions, catalogues, colloques 17 200 €

Autres charges exceptionnelles (bourses, prix) 7 300 €

Documentation 4 350 €

Subventions aux associations 3 000 €

Recettes totales 5 398 470 €

Ville de Toulouse 4 540 888 €

Recettes propres 401 545 €

Ministère de la Culture 379 000 €

Toulouse Métropole 60 000 €

Erasmus 10 120 €

Quote part subvention 6 917 €

budget d'investissement réalisé

Dépenses		Recettes	
Matériel pédagogique	14 920 €	Reprise du résultat 2018	220 824 €
Installations générales aménagements	10 000 €	Amortissement des immobilisations	101 402 €
Matériel informatique	64 650 €		
Mobilier	2 120 €		
Outillage	14 050 €		
Logiciel	10 400 €		
Quote part subvention	14 000 €		
Total	130 140 €	Total	322 226 €
Total dépenses	5 529 904 €	Total recettes	5 720 696 €

bibliothèque

Inventaire des publications

Fonds moderne	14 784
Acquisitions	337 (282 achats + 55 dons)
Total	15 121 volumes imprimés

Inventaire des revues

Fonds moderne	317
Total	317 titres, dont 38 abonnements en cours

Inventaire du fonds audiovisuel

Documents	1 329
Acquisitions	26

Inventaire du fonds ancien

Informatisation catalogue	278 titres
Nouveaux dossiers d'artistes	21

Inventaire du fonds d'œuvres

Acquisitions	13
--------------	----



Fréquentation et prêts

Fonds moderne	Usagers	7 804
	Fréquentation moyenne par jour	48 pers / jour
	Prêt d'ouvrages	3 716
	Prêt de DVD	583
	Prêt moyen par jour	37 documents / jour
Fonds ancien	Consultations	719 (dont 452 JPO)
	Recherches à distance	38
Prêt d'œuvres	4	
Prêt d'images numériques	60	
Prêt de livres	2	
Restauration de livres	4	

magasin de prêt

Horaires d'ouverture : 7h45-20h

1410 articles en prêt. Entre 150 et 220 prêts journaliers suivant diplômabilité / évaluation ou non.

Environ 25000 sorties annuelles, dont 5000 représentent les consommables administratifs.

nature du matériel accessibles au prêt

Outillage

- 4 meuleuses angulaires
- 4 perceuses à percussion
- 5 ponceuses vibrantes
- 4 scies sauteuses
- 5 visseuses
- divers : tournevis / mètre / règle...
- 1 échafaudage
- 1 télémètre

Informatique

- 1 graveur DVD
- 1 ipad 3
- 3 disques dur 500Go
- 5 iMac
- 5 ordinateurs PC Acer tactile
- 3 tablettes graphiques WACOM
- 6 portables MAC
- 8 portables PC
- 2 tablettes SAMSUNG

Son

- 2 micros-cravate + 6 micro mains
- 5 tables de mixage
- 4 enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette
- 8 enceintes amplifiées Genelec
- 7 enceintes bluetooth
- divers câbles et connectiques
- 4 enceintes JBL amplifiées
- 4 enceintes Mackie amplifiées
- 7 enceintes Hercules
- 12 enregistreurs numériques zoom H4
- 5 enregistreurs numériques Zoom H1n
- 11 casques audio MACKIE

Photo/vidéo/projection

- 1 appareil photo Nikon D60
- 2 appareils photo Nikon 3200
- 1 appareil photo Nikon D700
- 1 appareil photo Nikon D90
- 1 appareil photo Nikon D610
- 2 appareils photo Nikon D5300
- 4 appareils photo Panasonic Lumix
- 10 caméscopes Sony HD
- divers câbles et connectiques
- 12 caméscopes Sony
- 3 lecteurs cassette Marantz
- 5 combi magnétoscopes
- 9 écrans LCD
- 4 rétroprojecteurs
- 7 lecteurs Blue Ray + 6 lecteurs DVD
- 23 vidéoprojecteurs + 2 Pico projecteurs
- 1 épiscopes
- 1 graveur DVD