institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

rapport d'activités 2017-2018
département beaux-arts

admission et concours d'entrée 3
effectifs et statistiques des étudiants 2017-2018 3
concours d'entrée et commissions d'équivalence 2018 3
cours publics enfants et adolescents, adultes 4
évènements 5
conférences, workshops, intervenants extérieurs 5
expositions et évènements publics 7
projets extérieurs 9
actions d'aide à l'insertion professionnelle 10
études et vie de l'étudiant 12
voyages d'études 12
stages et mobilité 13
diplômes 15
organisation de l'école 16
équipes administratives 16
équipes pédagogiques 16
ressources 18
budget 2018 (après BS et DM2) 18
bibliothèque 19
magasin de prêt 19

isdaT beaux-arts
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse

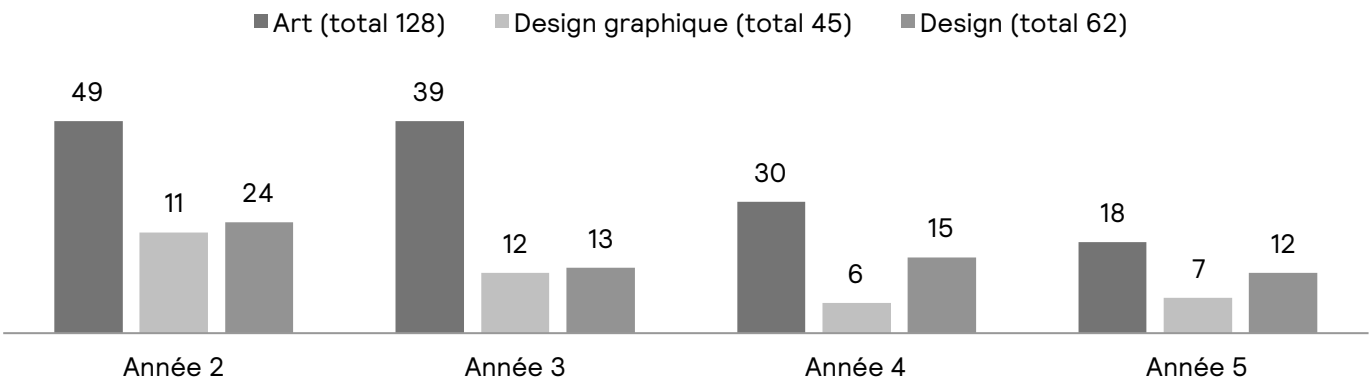
t +33 (0)5 31 47 12 11
beaux-arts@isdat.fr
www.isdat.fr

admission et concours d'entrée

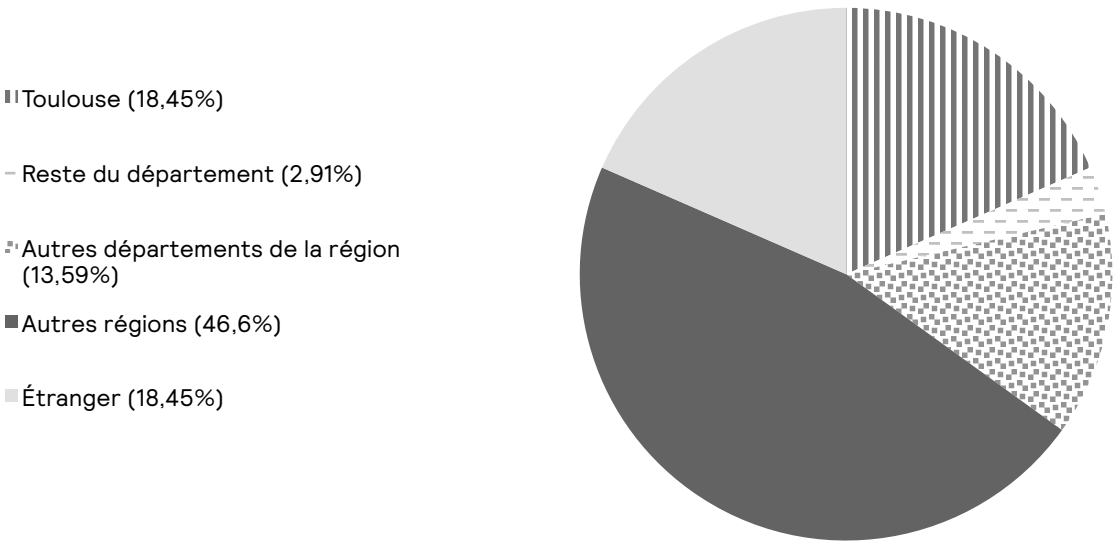
effectifs et statistiques des étudiants 2017-2018

Année 1 = 80 étudiants
Années 2 à 5 = 230 étudiants
Total = 310 étudiants

répartition par option



origine géographique des étudiants entrants



concours d'entrée et commissions d'équivalence 2018

concours d'entrée 2018

commission d'équivalence 2018

	candidats	présélectionnés	retenus	ont intégré l'école
art	91	29	13	7
design graphique	95	40	15	6
design	34	27	15	11
Total	220	96	43	24

cours publics enfants et adolescents, adultes

Adultes
Dessin
Professeur : Raphaël Larre

Peinture / dessin
Professeurs : Martine Gélis, Quentin Jouret

Enfants et adolescents
Dessin
Assistant d'enseignement : Florent Dubois

Enfants / adolescents	71
Adultes	322
Total	393

évènements

conférences, workshops, intervenants extérieurs

16 Conférences et séminaires

Conférences

- Julia Marti, designer graphique, conférence sur son travail
- Adelaïde Fériot, artiste, conférence sur son travail
- Frédéric Tacer, designer graphique, conférence son travail
- Alexandre Quoi, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, commissaire d'exposition, professeur à ENSP d'Arles, conférence « Visiting curateur »
- Émilie Brout et Maxime Marion, artistes, conférence
- Victor Petit, philosophe, conférence sur le thème « Art, design et anthropocène »
- Cloé Pitiot, commissaire d'exposition au Centre Pompidou, conférence sur Jean-Philippe Lenclos, designer, coloriste
- Fanny Béguery et Adrien Malcor, artistes, conférence sur le thème « Enfantillages outillés, un atelier sur la machine »

Séminaires et colloque

- État des recherches avec Thomas Correa
- État des recherches avec Yves Caro
- État des recherches avec Thomas Sipp
- État des recherches avec Adam Scrivener
- État des recherches avec Sandra Lorenzi
- Journée d'études autour de Paulo de Cantos, avec António Silveira Gomes, Sébastien Dégeilh et Éloïsa Perez
- Colloque Éditer pour écrire, organisé dans le cadre de LabBooks — écritures éditoriales, programme de recherche de l'isdaT beaux-arts, avec : Camille Bondon, Laurence Cathala, Jean-Max Colard, Thierry Davila, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat, Olivier Huz, Camille Pageard, Muriel Pic, Sébastien Roux, the famous five, et les étudiant·e·s de l'isdaT beaux-arts participant au programme de recherche.
- 5 journées Fin d'études / début de carrière avec Cécile Laporte et Irina Pentecouteau, designers, Camille Garnier, designer graphique, Julien Crépieux, artiste plasticien, Stefania Meazza et Pauline Grasset du BBB centre d'art, Christine Sibran et David Mozziconacci.

13 Workshops avec des intervenants extérieurs

- Nathalie Leroy Fiévée, *Genre#Luminy, Usage, paysage, cohabitation*, workshop en partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille
- Camille Garnier, graphiste, workshop design graphique avec les étudiants de l'année 1
- Maryline Gillois, architecte, workshop autour de l'architecture avec les étudiants de l'année 1
- Jérôme Dumetz, designer, workshop design avec les étudiants de l'année 1
- Pascal Poyet, traducteur et éditeur, workshop écriture avec les étudiants de l'année 1
- Thomas Huot-Marchand et Jérôme Knebusch, designers graphique, workshop « Gotico-Antiqua »
- Simon Nicaise et Simon Ripoll-Hurier – DUUU radio, artiste, workshop « Groupe de météorologie expérimentale et instrumentale »
- César Vayssié, artiste, workshop sur le thème « Fictions primitives »
- Camille Pageard, historien de l'art, et Camille Bondon, artiste, workshop « écritures éditoriales » dans le cadre du programme de recherche LabBooks
- Romain Jung, designer, workshop design autour de la collection et la production
- Léo Favier, graphiste, workshop design graphique sur le thème « Observer, capter, raconter »
- Valérie Giuga, Christophe Berdaguer, Marie Péjus & Sylvain Rifflet, artistes, workshop transdisciplinaire beaux-arts et spectacle vivant
- Anthony Ferretti et Thomas Thibault – collectif Bam, designers, workshop autour du projet de recherche en design « Chouette Coop ».

13 Interventions, rencontres, suivis individuels

— Sébastien Morlighem, enseignant et chercheur en typographie et graphisme, rencontre avec les étudiants pour l'élaboration du mémoire dans le champ du design graphique, son histoire et ses problématiques contemporaines
— Maryline Gillois, architecte, intervention sur l'enseignement dessin/volume
— Adélaïde Fériot, artiste, rencontre avec les étudiants en année 3 option art
— Éloïsa Perez, graphiste et chercheuse, rencontre avec les étudiants en année 3 option art
— Anne Neukamp, artiste, rencontre avec les étudiants des années 2 et 3 option art
— Grégory Blain, Hervé Dixneuf – Atelier BL119, designers, rencontre avec les étudiants de l'année 3 design préparant le DNA
— Camille Pageard, historien de l'art, conférence dans le cadre du programme de recherche LabBooks
— Élise Gabriel, designer, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP design
— Nathanaël Abeille, designer, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP design
— Charles Mazé, graphiste, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP design graphique
— Vanessa Safavi, artiste, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP art
— Sylvie Fanchon, artiste, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP art
— David Legrand, artiste, rencontre avec les étudiants préparant le DNA art.

21 Personnalités extérieures invitées lors des jurys de diplômes

DNSEP Art
— Henni Alftan, artiste plasticienne, Paris (présidente)
— Émilie Ding, artiste, Berlin (Allemagne)
— Mickaël Pierson, docteur en histoire de l'art, guide conférencier, chargé d'enseignement à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (président du jury de mémoire)
— Émilie Pitoiset, artiste, professeur objets, installations, performances, isdaT (membre du jury de mémoire).
— Thomas Boutoux, critique d'art, commissaire d'exposition, éditeur d'ouvrages, professeur à l'EBABX.

DNSEP Design graphique
— Jean-Marie Courant, graphiste, professeur à l'ENSBA Lyon (président)
— Véronique Marrier, cheffe du service design graphique au Cnap à Paris
— Olivier Deloignon, docteur en histoire de la typographie et de l'art, professeur d'histoire de l'art à la Hear de Strasbourg (président du jury de mémoire)
— Sébastien Dégeilh, graphiste, professeur de design graphique, isdaT (membre du jury de mémoire)
— Vanina Pinter, critique, professeur à l'Ésad Le Havre – Rouen – site Le Havre.

DNSEP Design
— David Enon, designer, professeur à l'École supérieure des beaux-arts TALM, site d'Angers (président)
— Sonja Dicquemare, professeure/coordinatrice design d'espace à l'ENSBA Lyon
— Anne-Lyse Renon, docteur en sciences sociales, chercheur associé au LIAS – Institut Marcel Mauss – EHESS – Paris (présidente du jury de mémoire)
— Philippe Grégoire, architecte, professeur d'architecture et de design d'espace, isdaT (membre du jury de mémoire)
— Matthieu Duperrex, artiste, directeur artistique du collectif « Urbain, trop urbain », Toulouse.

DNA Art
— Madeleine Aktypi, artiste, poète, praticienne et théoricienne des médias, professeur à EMA Fructidor, Chalon-sur-Saône (présidente)
— Françoise Goria, artiste, professeur de photographie, isdaT
— Guy Limone, artiste, professeur à l'ÉESI, Angoulême.

DNA Design graphique
— André Baldinger, directeur artistique, typographe et créateur de caractères chez Baldinger.Vu-Huu, professeur en typographie et design de caractère à l'ENSAD Paris (président)
— François Chastanet, designer indépendant, professeur de design graphique, isdaT
— Barbara Ehrbar, designer graphique atelier Superbüro à Bienne - Suisse.

DNA Design
— Claire Connan, designer scénographe, associée du Studio T2bis et de Fr66, Toulouse (présidente)
— Michel Gary, artiste, professeur de volume en design, isdaT
— Caroline Lopez, designer culinaire, Fontaine.

VAE DNSEP Art, Design
— Claire Connan, designer scénographe
— Yvan Poulain, directeur du centre d'art La Cuisine à Nègrepelisse
— Chloé Quenum, artiste
— Quentin Jouret, professeur d'enseignement artistique à l'isdaT, titulaire d'un doctorat
— Étienne Cliquet, professeur d'enseignement artistique à l'isdaT.

VAE DNA Art, Design graphique, Design
— Ariane Bosshard, designer graphique
— Claire Connan, designer scénographe
— Quentin Jouret, professeur d'enseignement artistique à l'isdaT.

4 Autres interventions

— Julien Alins, diplômé, remplacement professeur cours pour enfants et adolescents
— Thomas Demoulin, diplômé, projet carte de vœux 2018
— Coline Sunier, designer graphique et typographe, remplacement du cours d'Alain Goubron
— Victor Petit, dessinateur d'architecture, finalisation de l'édition Global Tools.

expositions et évènements publics

Vitrines du fonds ancien à la bibliothèque

— Vitrines de rentrée
Du 29 septembre au 27 octobre 2017
« L'APPROCHE : groupe de réflexions et d'actions concrètes en milieu carcéral, mené entre l'isdaT et le centre pénitentiaire de Seysses par Valérie du Chéné, Arlette Farge, Valérie Vernet, Christine Sibran, un groupe d'étudiants de l'isdaT beaux-arts et un groupe de détenus. Papillons, cocotte, affiches et T-shirt sortent de leur boîte pour l'occasion. »
— Vitrines d'automne
Du 27 octobre au 27 novembre 2017
« La Mer en été, la Forêt en automne, les planches dessinées de Mathurin Méheut (1882-1958) dans les Vitrines de novembre. »
— Vitrines de Noël
du 4 au 22 décembre 2017
« Livre dans le livre, le Livre d'or du bibliophile recense les livres illustrés parus en France jusqu'aux années 1920. À voir, à lire. »
— Vitrines de janvier
Du 8 au 29 janvier 2018
« Claude Durrens (1921-2002), graveur célèbre pour la création de nombreux timbres et billets de banque, le Montesquieu et le Pascal notamment, fut élève aux beaux-arts de Toulouse. Un tableau d'étude de 1938 est conservé dans les collections de l'isdaT ainsi que Les Propos de table de Luther qu'il illustra en 1950 et dont il fit cadeau à la bibliothèque. Trois dessins originaux de ces gravures sont également exposés. »
— Vitrines de mars
Du 12 au 26 mars 2018
« Dessin amplifié : science-fiction », prolongation n°1 par Yasmeen Lefebvre, étudiante en année 3 option design graphique.
— Vitrines de printemps
Du 26 mars au 9 avril 2018
« Dessin amplifié : science-fiction », prolongation n°2 par Benoît Guimier, étudiant en année 3 option design graphique.
— Vitrines d'avril
Du 9 au 20 avril 2018
« Dessin amplifié : science-fiction », prolongation n°3 par Maurine Clain, étudiante en année 3 option design graphique.

Évènements dans les murs

— Get up ! La fête est d'utilité publique
Jeudi 21 décembre 2017
Une fête organisée par les étudiants de l'isdaT beaux-arts sur une proposition de l'option design.

— Star Gate
7 et 8 février 2018, cour d'honneur
Dans le cadre d'une mini résidence de deux jours, des étudiants de l'ESBAMA (Montpellier), de l'ESAAix (Aix-en-Provence) et de l'isdaT (Toulouse) se sont rejoints dans le but de créer des liens entre des artistes qui ne se connaissaient pas.

À partir des expériences vécues durant la résidence, les artistes se sont regroupés en trio, puis ont travaillé ensemble à distance, en inventant des stratégies pour faire exister les pièces produites par chaque trio en trois lieux différents (variations, parties séparées, échos...), grâce au streaming vidéo.

— Journées Portes Ouvertes 2018
Vendredi 9 et samedi 10 mars 2018 de 11h à 20h
Spectacles de clôture jeudi 15 mars 2018 à 18h et à 20h par l'isdaT spectacle vivant
Visite avec l'association des étudiants tous les jours à 12h, 14h, 16h et 18h. Démonstrations des ateliers techniques tous les jours (photo numérique, photo argentique, son, métal, bois, maquette, moulage, sérigraphie, gravure, matériauthèque design, fonds ancien, vidéo, 3D).
Rencontrer avec les équipes qui font la vie de l'institut ; information sur les études en art, design, design graphique, musique et danse à l'isdaT ; exploration des pratiques en art, design, design graphique, découvrir les travaux des étudiants ; visite de la bibliothèque : fonds ancien, moderne et audiovisuel ; propositions musicales et chorégraphiques des étudiants du département spectacle vivant ; participation aux projections, discussions et performances proposées par les étudiants et les enseignants ; découverte des travaux produits dans le cadre de workshops avec des personnalités de l'art, du design et du design graphique invitées cette année à l'isdaT beaux-arts.

— Traverse vidéo
Jeudi 8 mars 2018 à partir de 13h30
Mur, amphi B et cour d'honneur
Traverse Vidéo défend l'art expérimental sous toutes ses formes à travers son festival au sein de multiples lieux culturels toulousains. Pour sa 21e édition, fondée autour de la question « L'expérimental est déjà commencé ? » ont été prévues projections, installations, performances et photographies.

— *Néons*
Jeudi 14 juin 2018
parcours dans l'école
L'atelier Néons est une proposition d'échange entre des étudiants en année 4 et 5 option art à l'isdaT, encadrés par Felip Martí-Jufresa et Serge Provost, et des lycéens suivant la formation des ateliers enseignes lumineuses au lycée Dorian à Paris.

Mur
Mur est la galerie d'essai des étudiants des années 4 et 5 répondant à un appel à projet. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiants de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous. Responsable de la programmation : Éléonore False.

— *Mur#28,* Maud Pintout et Nicolas Doche
Du 19 janvier au 8 février 2018
— *Mur#29,* Zhenyu Zhou
Du 5 au 20 mars 2018
— *Mur#30,* Hélène Laurent
Du 23 mars au 10 avril 2018
— *Mur#31,* LabBooks, Marion Lebbe
Du 11 avril au 11 mai 2018
— *Mur#32,* Félix Mazard
Du 18 mai au 7 juin 2018

Expositions
— *O mestre birostro*, portrait tête-bêche de Paulo de Cantos
Exposition du 9 novembre au 2 décembre 2017, palais des arts, isdaT beaux-arts
O mestre birostro, Portrait tête-bêche de Paulo de Cantos (1892-1979) est une exposition « vade-mecum », qui présente le résultat d'une recherche traitant de la bibliographie et de l'iconographie d'un auteur qui n'est pas entré dans l'Histoire des auteurs portugais. Exposition organisée dans le cadre de Graphéine #9, festival des arts graphiques du réseau PinkPong, du 9 novembre au 22 décembre 2017 à Toulouse et son agglomération.

— *Phase II – Imagining architecture*
Exposition du 9 février au 10 mars 2018, palais des arts, isdaT beaux-arts
Phase II — Imagining Architecture est une exposition internationale organisée par Cambridge School of Art — Anglia Ruskin University (Cambridge, GB) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (Toulouse, FR). Phase II prend comme point de départ des travaux relatifs à l'architecture issus de la collection de l'isdaT, et vise à établir un dialogue entre peinture, dessins et installations contemporains en les présentant aux côtés de travaux de la collection existante.
Avec Emmanuelle Castellan, David Coste, Valérie du Chéné, Andrew Grassie, Laurent Proux, Tim Renshaw, David Ryan, Anna Salamon, Katharina Schmidt & Benet Spencer.

projets extérieurs

Festival extra !
The Famous Five, lecture performance
du 7 au 10 septembre 2017
Centre Pompidou, Paris
Avec Margot Brousmiche-Criseo, Laurence Cathala, Anaïs Hay, Marion Lebbe, Liza Maignan, étudiants, enseignants et diplômés de l'isdaT beaux-arts

Drawing room
salon du dessin contemporain
du 13 au 17 septembre 2017
La Panacée, Montpellier
Avec Alice Nouchi, diplômée isdaT beaux-arts 2017

La Nuit européenne des chercheurs
vendredi 29 septembre 2017
Quartier des sciences, allées Jules Guesde, Toulouse
À cette occasion, des projets issus de l'atelier « Travailler pour nous à Caylus » du programme de recherche Design et pauvreté de l'isdaT ont été présentés dans le Propulseur, lieu d'imagination et d'expérimentation nomade de Science Animation.

Stage studies
performances
4 et 5 novembre 2017
Les Abattoirs, Toulouse
En 2016, le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'est associé à l'isdaT et son séminaire de recherche « Stage Studies », dirigé par Émilie Pitoiset, qui porte sur la performance comme un moyen d'analyser les corps en « scène » dans un contexte « social, politique, géographique et culturel ». Les étudiants et diplômés de l'isdaT ont ainsi conçu une programmation spéciale de performances pour le Week-end des FRAC.

L'Approche
évènement
vendredi 1er décembre 2017
BBB centre d'art, Toulouse
L'Approche est un groupe de réflexions et d'actions concrètes en milieu carcéral — un art de la liaison et de l'échange ; une fabrique de commun. Que peut une lumière, une couleur, un mot, une odeur, un trait de crayon, un son, un pliage de papier pour des individus privés de liberté ?
Projet mené par Valérie du Chéné, artiste et professeur à l'isdaT beaux-arts, avec Arlette Farge, Christine Sibran, Thomas Sipp, Valérie Vernet et les étudiants de l'isdaT beaux-arts : Robin Pancot, Louis Dassé, Laura Molton, Julie Balguerie, Lucile Delporte, Samia Benkahoul, Louise Truc, Clara Thumelin, Audrey Guigni, Adrien Julliard, Nina Vial Mouillet, Catherine Ronzière, Maud Pintout, Louis Rechner, Emma Blanchard et Ioa Béduneau.

AC/DC HLM
performances
samedi 24 mars 2018
La Cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse
Afin de clôturer les cinq jours de workshop AC/DC HLM des étudiants de l'isdaT, La cuisine consacre une journée entière à l'art de la performance : concert, conférence, après-midi de performances...

Les Commencements - LabBooks
performances
mardis 20 mars et 22 mai 2018
La Cave Poésie, Toulouse
Le programme « Les Commencements » est une initiative de La Cave Poésie ayant pour ambition de permettre à des étudiants d'aller à la rencontre du public. À l'occasion de deux soirées, performances, lectures, projections, etc., seront proposées par l'équipe de LabBooks, dont les recherches visent à étendre la notion d'écriture à toutes les dimensions de la pratique éditoriale, en considérant les formes que prend l'écriture et le sens que revêt ce terme à différents moments de la vie du livre, depuis sa conception jusqu'à sa réception. Quand et de quelles façons y a-t-il « écriture » dans un livre ou avec lui ?

Expositions hors-les-murs

— *Hôtel Dynamite, David Michael Clarke et les artistes du futur*
Du 17 janvier au 17 février 2018
Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
Au cœur de la Chapelle Saint-Jacques, une quinzaine d'étudiants des écoles d'art revivent le projet mythique de Robert Filliou & Joachim Pfeufer, *Le Poïpoïdrome*. Pendant près de 15 jours, ils donnent vie à un temps de réflexion, de création pour laisser à place à un nouveau Poïpoïdrome.
Projet mené par La Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain, en partenariat avec l'École supérieure des beaux-arts TALM, l'École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes et l'institut supérieur des arts de Toulouse, département beaux-arts.

— *La bibliothèque grise – Ch. 2 : La Réserve*
Du 24 janvier au 17 mars 2018
BBB centre d'art, Toulouse
Une collection proposée à l'usage par Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar.
Avec le soutien de l'isdaT beaux-arts, à travers le prêt d'ouvrages et d'œuvres du fonds ancien.
La Bibliothèque grise est un ensemble de ressources (livres, documents, images et objets) à l'origine d'éditions, d'expositions, de workshops, qui visent à explorer les pratiques, les espaces, les objets et les formes à travers lesquels sont transmis connaissances et savoirs.

— *Metteurs en page*
Du 20 mars au 7 avril 2018,
Théâtre Garonne, Toulouse
Chaque année, des étudiants du département beaux-arts de l'institut supérieur des arts de Toulouse assistent à des spectacles sélectionnés par Philippe Fauré dans le cadre de son cours d'analyse d'œuvres parmi la programmation du théâtre Garonne, du théâtre National de Toulouse et du théâtre Sorano.

— *Pièce montée*
Du 6 au 27 avril 2018, musée des Augustins, Toulouse
Du 6 avril au 13 mai 2018, Médiathèque José Cabanis, Toulouse
Le projet « Pièce montée » est le résultat d'un processus de recherche dans le cadre du cours « Déplacement » associant une trentaine d'étudiants de l'isdaT beaux-arts — année 3 option art — encadrés par leurs professeurs Jean-Pierre Castex et Patrick Mellet, et en collaboration avec les services de la Médiathèque José Cabanis et du musée des Augustins. Cette année, au musée et à la Médiathèque, les modes d'exposition pourront prendre des formes classiques et les objets présentés de manière isolée. D'autres créations seront mises en jeu pour aller au devant du public (Médiathèque) ou interagir avec les œuvres déjà présentes (musée).

— *Activité permanente*
Du 11 avril au 30 juin 2018
BBB centre d'art, Toulouse
Activité permanente est une exposition qui regroupe, entre autres, les réalisations des étudiants de l'isdaT beaux-arts qui ont suivi le séminaire « Territoires du travail » mené depuis 2014 par les artistes et enseignants David Coste et Laurent Proux. L'exposition est pensée comme une prolongation de ce séminaire dont l'objectif est de mettre en tension l'activité artistique et les gestes, les procédures, les lieux et les formes liées au travail.

—LabBooks — éd. 2018
Du 1er juin au 13 juillet 2018, Médiathèque des Abattoirs, Toulouse
Cette exposition cherche à rendre compte du programme de recherche LabBooks (institut supérieur des arts de Toulouse, département beaux-arts), dont l'enjeu est d'étendre la notion d'écriture à toutes les dimensions de la pratique éditoriale.
Exposition en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs. Projet coordonné par Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz avec les étudiant·e·s et diplômé·e·s de l'isdaT beaux-arts associé·e·s au programme de recherche LabBooks : Morgane Alaves, Eva Amouriq, Camille Aussibal, Guillaume Berneau, Barthélémy Cardonne, Delphine Cau, Margot Criseo, Marine La Rosa, Marion Lebbe, Liza Maignan, Marine Montagné, Sirima de Resseguier, Jules Rousselet et Hsin Yun Tsar.

actions d'aide à l'insertion professionnelle

Résidences

— POST_PRODUCTION aux Maisons Daura (Lot)
Post_Production est un programme proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (Esbama), Nîmes (ESBAN), Pau-Tarbes (ESAP) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), et comprenant plusieurs projets destinés à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé(e)s.

— Atelier-logement à la Cité internationale des arts (Paris)
Dans le cadre du soutien de la Ville de Toulouse à l'émergence artistique, un atelier-logement à la cité internationale des arts de Paris est offert à un artiste, un designer ou un designer graphique diplômé de l'isdaT beaux-arts.

— Résidence d'été à l'isdaT
Dans le cadre du soutien de l'institut aux recherches interdisciplinaires et à la professionnalisation, l'isdaT ouvrira ses portes durant l'été à des sessions de travail convoquant au moins deux des disciplines enseignées dans ses deux départements.

Soutien aux expositions

— POST_PRODUCTION au FRAC-LR
L'impossible mordant physique
Du 16 novembre 2017 au 13 janvier 2018, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Post_Production est un programme proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (Esbama), Nîmes (ESBAN), Pau-Tarbes (ESAP) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), et comprenant plusieurs projets destinés à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé(e)s. Un des projet est développé en collaboration avec le FRAC Languedoc-Roussillon et consiste à accompagner de jeunes diplômé(e)s titulaires du DNSEP issus de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition.
Avec Nina Roussière (Nîmes), Marine Semeria (Toulouse, diplômée isdaT beaux-arts), Vincent Betbeze (Montpellier) et Pierre Clement (Pau-Tarbes).

— *Remise en formes*
Du 23 novembre au 14 décembre 2017, Esban, Nîmes
Une exposition d'étudiants en Art et de jeunes diplômés des Écoles Supérieures d'Art du Réseau Peinture dont les recherches s'appuient notamment sur l'apport spécifique du mouvement Supports/Surfaces dans le développement de leurs pratiques et des problématiques mises en jeu.
Avec : Jane Boyer (Cambridge), Diego Bustamante (Nîmes), Hugo Capron (Dijon), Sarah Del Pino (Saint-), Francois-Xavier Laloi (Nîmes), Marion Lebbe (diplômée isdaT, Toulouse), Elsa Leroy (diplômée, Rennes), Ronan Marret (Nîmes), Richard Mourouvin (Dijon), Audrey Perzo (Saint-Étienne), Jordan Popovitch (Dijon), Guillaume Savonitto (Valence) et Léa Vessot (étudiante isdaT, Toulouse).

— *Cliffhangers*
Du 18 mai au 9 juin 2018
Lieu-Commun, Toulouse
Cliffhangers est une exposition des diplômés 2017 de l'isdaT beaux-arts, dans le cadre de WEACT#10, week-end de l'art contemporain de Toulouse et agglomération, organisé par le réseau PinkPong.
Avec Camille Bes, Audrey Buchot, Côme Calmettes, Clément Capdevielle, Léo Fasa-Grandet, Cassandre Fournet, Margot Guillet, Marthe Lallemand, Lasagnes Productions, Marion Lebbe, Joséphine Lunal, Francesca Monticone, Alice Nouchi, Leslie Ritz, Maroussia Sallent, Leïla Saunier.

— Le Choix du Printemps
Du 2 juin au 10 juillet 2018, L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse
Le Printemps de septembre a toujours fait du soutien à la jeune création l'un de ses principes fondateurs. En collaboration étroite avec l'institut supérieur des arts de Toulouse, il initie en 2016 Le Choix du Printemps, qui distingue un·e artiste récemment diplômé·e. Cette année, c'est l'artiste Hugo Bel, dont le travail s'inscrit dans le champ de la sculpture et de l'installation, qui a bénéficié de ce dispositif.

Fin d'études / début de carrière

Le cycle Fin d'études / début de carrière offre aux étudiants (années 4 et 5) et aux jeunes diplômés l'opportunité de s'informer sur les questions juridiques et administratives liées à leur activité d'artiste plasticien, designer graphique ou designer et d'échanger avec des professionnels en activité.

— journée#1 : Artiste plasticien et graphiste : quel statut ?
Lundi 5 mars 2018, ouvert aux étudiants en années 4 et 5, option art et design graphique, diplômés
Introduction au droit d'auteur : déclarer son activité d'artiste auprès de l'URSSAF et de la Maison des artistes / AGESSA ; savoir déclarer ses revenus au service des impôts, établir une facture et gérer son activité avec sérénité.
Avec Stefania Meazza, chargée des formations au BBB centre d'art.

— journée #2 : Droit de la propriété intellectuelle-contrats
Lundi 12 mars 2018, ouvert aux étudiants en années 4 et 5, toutes options, diplômés
Thématiques : comprendre les prérogatives du droit d'auteur et connaître les droits sur vos œuvres ; identifier les différentes sociétés de perception et de répartition des droits ainsi que leurs missions ; appréhender les clauses d'un contrat de cession et connaître les différentes typologies.
Avec Pauline Grasset, chargée d'accompagnement au BBB centre d'art.

— journée #3 : Designer : quels statuts ?
Lundi 19 mars 2018, ouvert aux étudiants en années 4 et 5, option design, diplômés
Thématiques : choisir le statut le plus adapté à votre activité de designer ; déclarer vos revenus au service des impôts ; établir une facture et un devis.
Avec Stefania Meazza, chargée des formations au BBB centre d'art.

— journée #4 : Droit de la propriété industrielle & rencontre avec des designers et une designer graphique
Lundi 26 mars 2018, ouvert aux étudiants en années 4 et 5, options design et design graphique, diplômés
Thématiques : comprendre les fondamentaux de la propriété industrielle ; identifier les différents modes de protection du design : brevet, marque, dessins et modèles, droit d'auteur.
Avec Pauline Grasset, chargée d'accompagnement au BBB centre d'art + rencontre avec Cécile Laporte et Irina Pentecouteau, designers fondatrices de candiD, et la designer graphique Camille Garnier.

— journée #5 : Comment diffuse-t-on son travail d'artiste plasticien ? Rencontre avec un artiste
Lundi 9 avril 2018, ouvert aux étudiants en années 4 et 5, options art et design graphique, diplômés
Thématiques : les opportunités pour diffuser son travail et le financer ; les typologies de résidences et leur déroulement.
Avec Stefania Meazza, chargée des formations au BBB centre d'art + rencontre avec Julien Crépieux, artiste plasticien.

— journées Portfolio
Les 15 et 29 novembre 2017, le 6 décembre 2017 et les 26, 27 et 29 mars 2018, ouvert aux étudiants en années 3, 4 et 5 et aux diplômés
Conduits par David Mozziconacci, directeur des études, et Christine Sibran, assistante d'enseignement, responsable du studio de prise de vue de l'isdaT. En partant des portfolios fournis par les participants, échanges sur l'iconographie (conseils de prises de vues et de traitement des images dans le dossier), les textes et l'articulation générale des éléments.

études et vie de l'étudiant

voyages d'études

Destination	Année et option	Nombre d'étudiants
Sérignan visite Exposition "Honey/rearranged the collection"	Années 2, 3, 4, 5 option design graphique	50
Marcadau Cauterets – Marche dans les Pyrénées	Année 1	87
Marseille – workshop à l'ESDAMM GENRE2030	Années 4 & 5 option art	5
Participation à un événement du Centre Pompidou festival Extra! Paris Programme de recherche LabBooks	Années 2 & 3 toutes options + 2 diplômées	4
L'Approche, Paris	Années 3 et 5 option art et design	5
Visite exposition La Panacée Unfinished Sympaty Montpellier	Année 3 option art	15
La Forêt - workshop Aucazein	Années 4 et 5 option art	8
Chouette Coop Tarn et Haute-Garonne	Année 4 option design	4
Paris Archives Nationales - Ermenonville Genius Loci	Années 4 et 5 option design graphique	11
Bâle Suisse– Mulhouse	Année 3 option design	43
Paris – Lycée Dorian Enseignes et néons	Années 4 & 5 option art	11
Négrepelisse AC/DC	Années 2, 4, 5 option art	9
Mamirolle – Pas de repos pour les braves	Années 2 & 4 option art	6
Bordeaux – cours Inscriptions	Années 2 & 3 option art	10
Bordeaux visite exposition Thèbes au Musée CAPC	Années 2 & 3 option art	18

stages et mobilité

Entreprises ou organisations ayant accueilli un étudiant en stage

- A3 COM (Luxembourg)
- ACARA Design (Villefranche-du-Lauragais)
- Achtung Magazine (Paris)
- Aëgerter Laurence
- AGENCE D.G.A.I (Montpellier)
- Aparté (Toulouse)
- Aquaponie développement (Le Pont)
- Aratum Association - Jean-Patrick Costa
- Arno Nollen (Amsterdam)
- Association les ateliers des Arques (les Arques)
- Association Plan 9 (Toulouse)
- Association évènement «À part» (Lubersac)
- Association des Rencontres Internationales de la photographie d'Arles
- Atelier de porcelaine Ismaël Carré (Toulouse)
- Atelier des Grames (Gigondas)
- Atelier Terre de la Colombette
- Dominique Tobio (Toulouse)
- Auberge Les Moraines (Le Puix)
- Auroville papers (Inde)
- BBB Centre d'Art (Toulouse)
- Bief (Ambert)
- Box productions (Belgique/Macédoine)
- Laurène Buchheit, artiste (Allemagne)
- Bureau Roman Seban (Paris)
- Caroline Trautmann (Toulouse)
- Thierry Castagnié (Toulouse)
- Centre d'art (Lectoure)
- Centre de Développement Chorégraphique National (Toulouse)
- Centre de transcription et d'édition en Braille (Toulouse)
- Jean-Paul Chambas (Marciac)
- Charlotte Charbonnel (Paris)
- Château Blanc Réso (Toulouse)
- Jennifer Chert (Allemagne)
- Miguel Chevalier, artiste (Ivry/Seine)
- Clément Libes – CIDJ (Toulouse)
- Collectif IPN (Toulouse) Bonella Holloway & Emmanuel Jaudard
- Gilles Conan (Toulouse)
- Cordo Services (Leguevin)
- Cosa Dhers (La Louvière Lauragais)
- Coxigru Rachel Garcia (Toulouse)
- Daiga Grantina (Paris)
- Deladerrière François (Arles)
- Delta Total / ÉSAD Le Havre Rouen
- Désormeaux/Carrette (Paris)
- Distribution Casino France (Toulouse)
- Duffau & Associés*
- El Ayachi Tarafet (Maroc)
- Emmaüs (Pau)
- ENSIACET/INP (Toulouse)
- ESAT Château Blanc (Toulouse)
- Fabro Delphine (Toulouse)
- FAUG 40 (Tel Aviv – Israël)
- Florence Laccia Architecte (Toulouse)
- Fondation d'entreprise Espace Écureuil pour l'art contemporain (Toulouse)
- Friche Lamartine (Lyon)
- Galerie Le Hangart (Lourmarin)
- Galerie Fabrice Galvani (Toulouse)
- GPPS (Castres)
- IAC (Villeurbanne)
- Image Communication Impressions (Cholet)
- Ingrid Renault (Toulouse)
- Institut Culturel du Mexique (Paris)
- ITVAN KEBADIAN (Nantes)
- Jérémy Gobé artiste (Paris)
- Karais (La bastide Beauvoir)
- La / Projects (Bordeaux)
- La Casa de Carlota (Barcelone-Espagne)
- La cuisine (Nègrepelisse)
- LAMUCCA SARL Lurentola (Toulouse)
- L es fées Spéciales (Montpellier)
- Les Pas Perdus (Marseille)
- Lézard Graphique (Brumath)
- Librairie les petits ruisseaux (Toulouse)
- Mairie de Toulouse, service des archives municipales
- MANIÈRE NOIRE GALERIE (Berlin Allemagne)
- Marbrerie du Sud-Ouest (Tournefeuille)
- Médiathèque de Saint Raphael
- Michel Cure (St Autremoine)
- Miguel Abreu Galley / LLC (New York USA)
- MYDM Co. (Thaïlande)
- Nicolas Daubagne (Perpignan)
- Paulin Pierre (Paris)
- Pavillon Blanc (Colomiers)
- Pentecouteau Irina (Toulouse)
- Photon (Toulouse)
- Pixie Cuir (Jau Dignac Et Loirac)
- PLAN 9 / Lieu Commun (Toulouse)
- Poney Films (Toulouse)
- Printemps de Septembre (Toulouse)*
- Quoi Matière Signe
- SARL Argième (Montboucher/Jabron)
- Simon Nicaire (Romainville)
- Société Welcom/ArtToulouse (St Orens)
- Studio 13-31 (St Jean)
- Studio 540 (Marseille)
- Studio Eponym (Mulhouse)
- Studio Panama (Lyon)
- Studio Thomas Tronel-Gauthier (Paris)
- Sudre Léo – Artiste (Labarthe/Lèze)
- Terre de Pyrène – atelier de céramique
- The Book shop (Toulouse)
- The film Gallery (Paris)
- The Shekhawati Project (Inde)
- Théâtre du Capitole (Toulouse)
- Théâtre Garonne (Toulouse)
- Traverse Vidéo (Toulouse)
- Tschiember Morgane (Paris)
- Ugo Architecture
- Université Paul Sabatier (Toulouse)
- Université Populaire de Philosophie (Toulouse)
- Valérie du Chéné (Coustouge)
- Villa Arson (Nice)
- We & Cie (Boulogne Billancourt)
- Yes We Camp (Paris)
- Yuue design (Allemagne)*.

* doublon rapport activités 2016-2017 car le rapport d'activités s'arrête au 31 août.

Étudiants sortants

Pays	Établissement	Ville	Étudiants
Allemagne	HGB Leipzig	Leipzig	Patrice Gogue Camille Martenot Maria Savykine
	ChertLüdde galerie d'art contemporain Motto Distribution	Berlina	Ryder Morey-Weale Lucas Jacques Witz
	Facchhlochschule Potsdam		Victor Charrier
	Kunsthochschule Berlin, Weißensee		Louka Azzopardi Lydia Guez
Italie	Accademia di Belle Arti di Roma	Rome	Sonia Dumitrescu
Espagne	Escuela la Massana	Barcelone	Eilean Berny
Chine	École offshore - Shanghai	Shanghai	Pauline Chautru
Mexique	Universidad Autonoma del Estado de Mexico	Mexico	Julie Balguerie

Étudiants et enseignants entrants

Pays	Établissement	Ville	Étudiants
Allemagne	Kunsthochschule Kassel	Kassel	Ludtke Léa
	Fachhochschulle Potsdam	Potsdam	Thorausch Cécilia
	Kunsthochschule Braunschweig	Braunschweig	Schmidt Émilie
	Fachhochschulle Potsdam	Potsdam	Keeling Pia
	Universitat Braunschweig	Braunschweig	Hoffmuller Von Kornatchi Clara
Belgique	Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles	Bruxelles	Soroko Robert

Pays	Établissement	Ville	Enseignants
Portugal	Universidade Coimbra	Coimbra	Coelho Nuno
Italie	Instituto supéreiore per le industire artistiche	Urbino	Guitti Matteo

diplômes

Pourcentages de réussite au DNA

	Art	Design graphique	Design	Total
Étudiants inscrits en année 3	44	12	23	79
Candidats présentés	37	11	19	67
	84,1%	91,7%	82,6%	84,8%
Candidats reçus	36	10	19	65
	81,8%	83,3%	82,6%	82,3%
dont mentions	11	4	4	19
	25%	33,3%	17,4%	24,1%
et félicitations	16	1	5	22
	36,4%	8,3%	21,7%	27,8%

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrits dans l'année.

Pourcentages de réussite au DNSEP

	Art	Design graphique	Design	Total
Étudiants inscrits en année 5	27	11	8	46
Candidats présentés	24	11	8	43
	88,9%	100%	100%	93,5%
Candidats reçus	24	11	8	43
	88,9%	100%	100%	93,5%
dont mentions	9	4	4	17
	33,3%	36,4%	50%	37%
et félicitations	4	5	1	10
	14,8%	45,5%	12,5%	21,7%

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrits dans l'année.

organisation de l'école

équipes administratives

direction
Alain Gonzalez,
directeur administratif
David Mozziconacci,
directeur des études

secrétariat de direction
Françoise Evrard
Pilar Vargas

ressources humaines
Laurence Gonzalez-Lacombe

comptabilité et gestion financière
Jean-Philippe Piras
Selena Gil

secrétariat pédagogique
Bettina Mellet
Béatrix Villeneuve

échanges internationaux
Pilar Vargas
Béatrix Villeneuve

communication
Estelle Desreux, responsable
Charlotte Pinel

bibliothèque
Isabelle Ferrer, responsable
fonds moderne et audiovisuel,
Michèle Moullin-Traffort,
Régine Bru, Christian Frutuozo
fonds ancien
Anne Jourdain

services techniques
Robert Bélaval, régisseur général
magasin de prêt
Bernard Barrat, Marion Batelier,
Émeline Peccoux
support informatique
Xavier Saint Criq et Émeline Peccoux

équipe technique
Marion Batelier, Émeline Peccoux,
Bernard Barrat, Arnaud Loridan

équipe d'entretien
Dominique Bourolleau, responsable
Christophe Gibert,
Juan Antonio Molina-Rojas,
Béatrice Tarissan,
Christophe Tarissan

services généraux
accueil, surveillance et gestion
des salles
Benoît Benhamou et Fabrice Matéo
logistique et gestion des appartements
Patrick Delfaut
gardien
François Rojas

équipes pédagogiques

Professeurs d'enseignement artistique titulaires

- Barreau Dominique, histoire du cinéma, méthodologie du projet
- Bataille Lionel, maquette
- Bruyère Nathalie, design, matériauthèque
- Caro Yves, pratiques plastiques, écriture
- Castex Jean-Pierre, volume, installation
- Chastanet François, design graphique, typographie
- Cliquet Étienne, pratique artistique multimédia
- Cure Michel, peinture, couleur
- Dollinger Olivier, vidéo et cinéma
- Evezard Jean-Marc, infographie 3D
- Fauré Philippe, culture générale
- Fauvel Jean-Luc, gravure
- Gary Michel, volume, design
- Gélis Martine, peinture, dessin (cours publics adultes)
- Goria Françoise, photographie
- Grégoire Philippe, architecture, design
- Jouret Quentin, dessin, édition (cours publics adultes)
- Labérine Jean-François, photographie
- Larre Raphaël, peinture, dessin, performance (cours publics adultes)
- Lefèvre Romain Paul, design graphique
- Marti Jufresa Felip, espagnol, philosophie
- Mellet Patrick, volume, installation
- Petit-Armand Danielle, multimédia
- Provost Serge, performance
- Scrivener Adam, anglais et pratiques artistiques
- Scrivener Samardzija Ana, philosophie
- Sénant Hervé, histoire de l'art contemporain
- Sipp Thomas, vidéo et médias.

Professeurs d'enseignement artistique contractuels

- Ambal Hervé, dessin technique
- Aubry Sandra, dessin et volume
- Castellan Emmanuelle, peinture
- Cathala Laurence, dessin
- Coste David, formes numériques
- Dégeilh Sébastien, design graphique
- Détré Natacha, méthodologie de l'écriture
- Du Chéné Valérie, peinture, dessin, son
- Dupeyrat Jérôme, histoire de l'art
- False Éléonore, photographie, image
- Giorgino Laëtitia, histoire et théorie du design
- Huz Olivier, webdesign, design graphique
- Lorenzi Sandra, volume
- Meazza Stefania, histoire de l'art
- Perez Hanika, design
- Pitoiset Émilie, objet, installations, performances
- Proux Laurent, peinture, dessin
- Sunier Coline, design graphique.

Assistants d'enseignement artistique titulaires
- Bourorga Jean-Pierre, vidéo
- Dufour Pierre-Louis, volume (métal)
- Le Ray Dominique, vidéo, dispositifs numériques et électro-mécaniques
- Marsden Stephen, volume, moulage, sculpture,
- Odriozola Thierry, infographie
- Soubre-Péré Franck, volume (bois)
- Tirat Jean-Christian, photographie (laboratoire argentique)
- Tisseyre Claude, son.

Assistants d'enseignement artistique contractuels
- Dubois Florent, dessin, peinture (cours publics enfants & ados)
- Lidereau Rémy, photographie (laboratoire numérique)
- Radosa Catherine, vidéo
- Sibran Christine, photographie (studio de prise de vue)
- Vernet Valérie, sérigraphie.

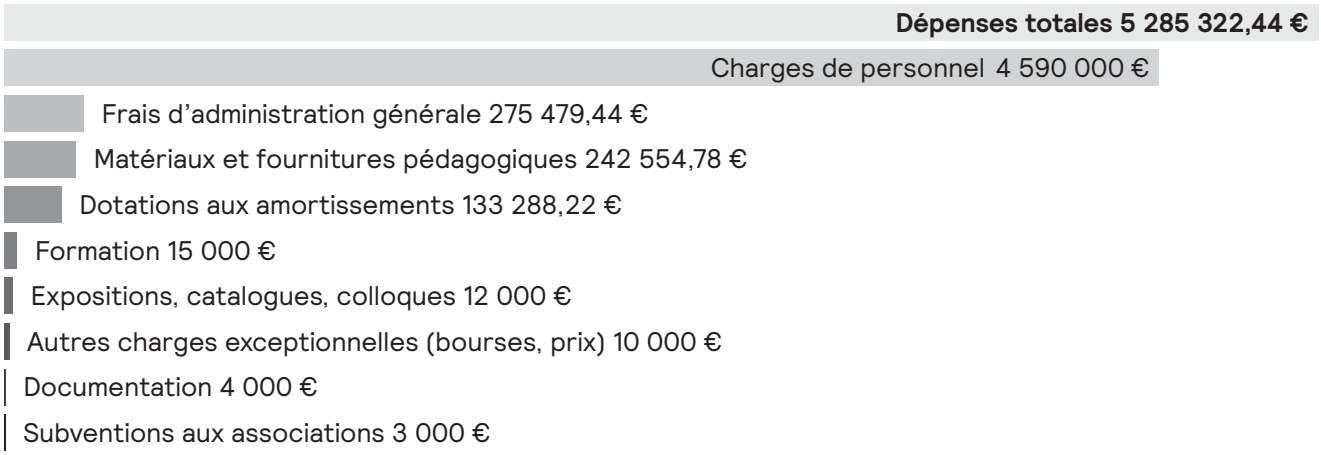
Modèles
- Désirée Bachelin
- Miquel Foulgoc
- Alexa Gonfier
- Francesca Monticone.

Moniteurs
- Antoine Lucie, infographie 3D
- Azzopardi Louka, bois du 5 mars 2018 au 29 juin 2018
- Benkahoul Samia, moulage
- Benoit-Lacan Mila, design graphique
- Bernabé Marlene matériauthèque
- Berthier Florine, sérigraphie
- Campredon Clémentine, design graphique
- Chautru Pauline, multimédia web du 5 février au 15 mars 2018
- Clavier Aurore, photo numérique
- Coudol Benjamin, fer
- El Habchi Ilyess, multimédia web du 2 octobre 2017 au 31 janvier 2018 et du 20 mars au 29 juin 2018
- Gogue Patrice, formes numériques du 5 mars au 31 mai 2018
- Guigni Audrey, maquette
- Hadjam Lucas, formes numériques
- Henry Naomi, peinture
- Julliard Adrien, studio photo
- Laillet Romane, peinture
- Lefeuvre Marion, captation vidéo
- Leith Mourier Meagan, photo argentique
- Marchand Le Poittevin Adrien, maquette
- Marsala Lori, design graphique
- Marteau Eva, formes numériques
- Pozzo Emmanuelle, captation vidéo
- Ravary Steven, gravure
- Rea Diane, moulage
- Rechner Louis, bois du 2 octobre 2017 au 16 février 2018
- Ricci Paul, sérigraphie
- Robert Kaelis, photo numérique
- Sanchez-Chantoin Paloma, bibliothèque
- Shin Sohye, infographie 3D
- Thumelin Clara, infographie 3D
- Van Melick Sarah, gravure
- Vial Mouillet Nina, formes numériques du 2 octobre 2017 au 16 février 2018 et du 4 juin au 29 juin 2018.

ressources

budget 2018

Budget de fonctionnement



Budget d'investissement

Dépenses		Recettes	
Matériel pédagogique	224 710,51 €	Reprise du résultat 2017	213 710,51 €
Installations générales aménagements	41 382,22 €	Amortissement immobilisations	133 288,22 €
Matériel informatique	48 000 €		
Mobilier	- €		
Outillage	5 900 €		
Véhicule	17 000 €		
Autres immobilisations	10 000€		
Total	346 998,73 €	Total	346 988,73 €

Total dépenses	**5 632 321,17 €**	**Total recettes**	**5 632 321,17 €**

bibliothèque

Inventaire des publications

Fonds ancien	2 903
Fonds moderne	14 447
Acquisitions	375 (312 achats + 63 dons)
Total	17 350 volumes imprimés

Inventaire des revues

Fonds ancien	59
Fonds moderne	317
Total	376 titres, dont 42 abonnements en cours

Inventaire du fonds d'œuvre

Œuvres	1 686
Acquisitions	18

Inventaire du fonds audiovisuel

Documents	2 099
Acquisitions	30

Fréquentation et prêts

Fonds moderne	Usagers	7 519
	Fréquentation moyenne par jour	46 pers / jour
	Prêt d'ouvrages	3 952
	Prêt de DVD	617
	Prêt moyen par jour	24 documents / jour
Fonds ancien	Consultations	189
	Recherches par correspondance	37
	Fréquentation moyenne par jour	3 pers / jour
Prêt d'œuvres	25	
Prêt d'images	4	

magasin de prêt

Horaires d'ouverture : 7h45–20h
1 416 articles de prêt, 200 prêts/jour soit 20 000 prêts par année scolaire.
20 sorties de matériel administratif/jour soit 4000 sorties par année scolaire.

Nature des outils accessibles au prêt

Outillage
- 4 meuleuses angulaires
- 4 perceuses à percussion
- 5 ponceuses vibrantes
- 4 scies sauteuses
- 5 visseuses

Informatique
- 1 graveur DVD Pioneer DVR 3100S
- 1 ipad 3 Wi-FI Cellular 64Go Noir
- 1 disque dur 500Go
- 5 iMac
- 1 tablette Fujitsu
- 5 ordinateurs PC Acer (tour)
- 6 Mac
- 8 ordinateurs PC

Son

- 2 micros-cravate + 6 micro mains
- 5 tables de mixage
- 4 enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette
- 8 enceintes amplifiées Genelec
- 7 enceintes bluetooth
- 4 enceintes JBL amplifiées
- 4 enceintes Mackie amplifiées
- 7 enceintes Hercules
- 12 enregistreurs numériques zoom H4
- 5 enregistreurs numériques Zoom H1n

Photo/vidéo/projection

- 1 appareil photo Nikon D60
- 2 appareils photo Nikon 3200 avec cache
- 1 appareil photo Nikon D700
- 1 appareil photo Nikon D90
- 1 appareil photo Nikon D610
- 2 appareils photo Nikon D5300
- 4 appareils photo Panasonic Lumix
- 10 caméscopes Sony HD (année 1)
- 12 caméscopes Sony (années 2 à 5)
- 3 lecteurs cassette Marantz
- 5 combi magnétoscopes
- 9 écrans LCD
- 4 rétroprojecteurs
- 7 lecteurs Blue Ray + 6 lecteurs DVD
- 16 vidéoprojecteurs + 2 Pico projecteurs
- 1 épiscope