

## **rapport d'activités 2016-2017** **département beaux-arts**

admission et concours d'entrée .....	2
concours d'entrée et commissions d'équivalence .....	2
effectifs et statistiques des étudiants.....	2
cours publics enfants et adolescents, adultes.....	3
événements .....	4
conférences, workshops, intervenants extérieurs .....	4
expositions et événements publics .....	6
projets extérieurs .....	8
actions d'aide à l'insertion professionnelle .....	10
études et vie de l'étudiant .....	12
voyages d'études.....	12
stages et mobilité.....	12
diplômes.....	14
organisation de l'école.....	15
équipes administratives.....	15
équipes pédagogiques .....	15
ressources .....	17
budget 2017 (après BS et DM2).....	17
bibliothèque .....	18
magasin de prêt.....	18
annexe .....	20
publications 2016-2017 .....	20

# admission et concours d'entrée

## concours d'entrée et commissions d'équivalence

### concours d'entrée 2017

- Candidats inscrits (496)
- Candidats présents (430)
- Candidats admis (123)
- Liste d'attente (35)
- Ont intégré l'école (84)



### commission d'équivalence 2017

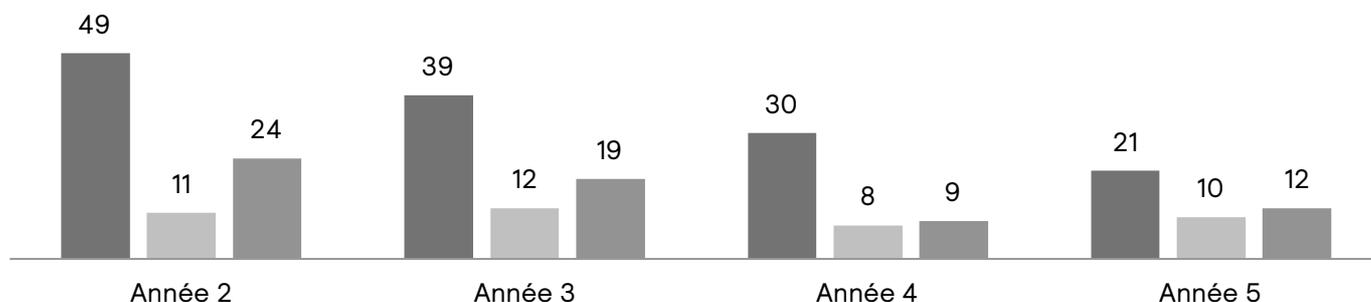
	Candidats	Présélectionnés	Retenus	Ont intégré l'école
Art	105	37	17	14
Design graphique	120	27	10	6
Design	54	27	13	8
<b>Total</b>	<b>279</b>	<b>91</b>	<b>40</b>	<b>28</b>

## effectifs et statistiques des étudiants

Année 1 = 84 étudiants  
 Années 2 à 5 = 244 étudiants  
 Total = 328 étudiants

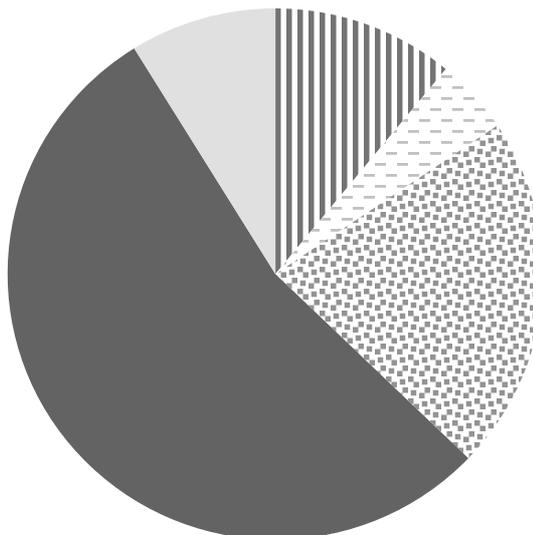
### répartition par option

■ Art (total 139)   ■ Design graphique (total 41)   ■ Design (total 64)



## origine géographique des étudiants

- ▨ Toulouse (10,9%)
- ▤ Reste du département (4,6%)
- ▧ Autres départements de la région administrative (21,6%)
- Autres régions (54%)
- Étranger (8,9%)



## cours publics enfants et adolescents, adultes

**Adultes**

Dessin  
Professeur : Raphaël Larre

Peinture / dessin  
Professeurs : Martine Gélis, Quentin Jouret

**Enfants et adolescents**

Dessin  
Assistant d'enseignement : Florent Dubois

<b>Enfants / adolescents</b>	75
<b>Adultes</b>	320
<b>Total</b>	395

# évènements

## conférences, workshops, intervenants extérieurs

### 27 Conférences et séminaires

#### Conférences

- François Bagnéris, conférence sur le thème « Histoire des beaux-arts de 1919 à 1968 »
- Jean-Baptiste Farkas, artiste, conférence sur le thème « Retours d'usagers »
- Jean-Baptiste Sauvage, artiste, conférence sur son travail personnel
- Madeleine Aktipî, artiste, théoricienne des médias, conférence sur le thème « Pratiques du « et », sentiers et chantiers dans la soupe des données »
- Anthony Ferretti, designer, conférence sur le thème « Design et Pratiques »
- Sébastien Faucon, responsable des collections arts plastiques du Cnap
- Olivier Deloignon, théoricien du design graphique, conférence sur le thème « Édition Zodiaque »
- Andreï Erofeev, conférence organisée par les Amis du Printemps de septembre autour du thème « Sots Art »
- Alexia de Visscher, designer graphique, conférence autour de Paul Otlet
- David Poullard, designer graphique, conférence sur son travail de typographie
- Bartolomeo Ferrando, artiste, écrivain, enseignant, conférence sur ton travail
- Mathias Schweizer, graphiste, conférence « inventaire général sur la base d'une promesse »
- Tom Henni, dessinateur et designer graphique, conférence autour de son travail
- Luc Adolphe, professeur, ingénieur et architecte, conférence autour du thème « Histoire d'Eau : le lien étroit entre la Ville et l'Eau »
- Laurent Marsan, maître de conférence en informatique, conférence autour du thème « Chouette coop' : un supermarché coopératif et participatif ».

#### Séminaires

- Séminaire d'été de l'ANdÉA accueilli à l'isdaT
- État des recherches avec Anouk Lejczyk
- État des recherches avec Olivier Huz et Ariane Bosshard
- État des recherches avec David Coste et Jérôme Dupeyrat
- État des recherches avec Rovo
- 5 journées Fin d'études / début de carrière avec Camille Platevoet & Arnaud Daffos, designers, avec Sébastien Dégeilh et Gaëlle Sandré, designers graphique, avec Stefania Meazza et Pauline Grasset du BBB centre d'art, avec Christine Sibran et David Mozziconacci.

### 16 Workshops avec des intervenants extérieurs

- Bartolomeo Ferrando, artiste, écrivain, enseignant, workshop sur le thème « Écriture et lecture »
- Mathias Schweizer, graphiste, workshop « inventaire général sur la base d'une promesse »
- Jagna Ciuchta, artiste, et Nathalie Leroy-Fiévée, artiste peintre, workshop dans le cadre du programme de recherche Genre2030
- Laurent Tixador, artiste, workshop sur le thème « Les Cagnas, les habitations provisoires »
- Manuel Siabato, artiste enseignant, workshop autour de la vidéo en 360° (écriture/prise de vue/diffusion)
- Alaric Garnier, designer graphique, workshop sur le thème « Apprentissage du lettrage au pinceau plat »
- Myr Muratet, photographe, workshop sur la réalisation de films
- Bastien Lallemand, auteur compositeur interprète, et Brigitte Giraud, écrivain, workshop sur le thème « écriture et chanson »
- Étienne Delprat, artiste architecte, workshop sur le thème « Go(A)Heas/(c)Ask & (m)Ask urbain »
- Pierre Dejon, chef opérateur, workshop sur la réalisation de films
- Olivier Lebrun, designer graphique, enseignant, workshop sur le thème « Prendre l'air/confrontation »
- Luis Nacenta, théoricien sonore, workshop sur le thème « Le geste d'écouter, l'art sonore comme pratique d'écoute »
- Mark Tompkins, comédien, danseur, chorégraphe, workshop sur le thème de la composition en temps réel
- Romain Guillet, designer scénographe, workshop sur le thème du design
- Andy Guérif, réalisateur, workshop sur le thème « Tableau vivant »
- Thibaut Robin, graphiste, workshop design graphique.

## 13 Interventions, rencontres, suivis individuels

- Camille Pageard, historien de l'art, intervention auprès des étudiants de l'option art dans le cadre du projet de recherche LabBooks
- Sébastien Morlighem, enseignant chercheur en typographie et graphisme, accompagnement des étudiants pour l'élaboration de leur mémoire dans les champs du design graphique, son histoire et ses problématiques contemporaines
- Jasmine Justice, artiste, intervention auprès des étudiants de l'année 2 art dans le cadre du cours « Studio 1 » - Le jeu des écrans
- Lin May Saeed, artiste, intervention auprès des étudiants sur le thème « visiting artist »
- Éléonore False, artiste, intervention auprès des étudiants sur le thème « visiting artist »
- Flora Katz, commissaire d'exposition, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP art
- Camila Oliveira Fairclough, artiste, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP art
- Jeremy Edwards, designer, rencontre avec les étudiants préparant le DNAP design
- Coline Sunier, designer graphique, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP design graphique
- Martial Marquet, designer, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP design
- David Dubois, designer, rencontre avec les étudiants préparant le DNSEP design
- Camille Saint-Jacques, artiste, rencontre avec les étudiants préparant le DNAP art
- Jean-Claude Chianale, graphiste enseignant, rencontre avec les étudiants préparant le DNAP design graphique.

## 23 Personnalités extérieures invitées lors des Jurys de diplômes

### DNSEP Art

- Guillaume Pinard, artiste, professeur à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site Rennes, Rennes (président)
- Marianne Derrien, critique d'art, commissaire d'exposition, Paris
- Anne-Lise Seusse, artiste, professeur à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, Paris
- Philippe Langlois, docteur en musicologie, compositeur, professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts TALM, site Le Mans, Paris (président du jury de mémoire)
- Yves Caro, artiste, professeur, institut supérieur des arts de Toulouse (membre du jury de mémoire).

### VAE DNSEP Art

- Pierre Montebello, philosophe
- Magali Gentet, commissaire d'exposition
- Chourouk Hriech, artiste.

### DNSEP Design graphique

- Jérôme Saint-Loubert Bié, designer graphique, professeur à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, Paris (président)
- Matthieu Cortat, dessinateur de caractères typographiques, Lyon
- Laure Lane, responsable du pôle édition au Mucem, Marseille
- Lilian Froger, docteur en histoire de l'art contemporain, ingénieur de recherche aux Archives de la critique d'art (Université Rennes 2), Rennes (président du jury de mémoire)
- Olivier Huz, graphiste, professeur, institut supérieur des arts de Toulouse (membre du jury de mémoire).

### DNSEP Design

- Antoine Aubinais, architecte, co-fondateur Association Bellastock, Paris (président)
- Can Onaner, architecte, docteur en histoire de l'architecture, maître-assistant à l'École d'architecture de la ville & des territoires (ENSAVT) à Marne-la-Vallée, Paris
- Daniel Estevez, architecte, ingénieur CNAM, professeur HDR, enseignant chercheur au Laboratoire de recherche en architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, Monblanc
- Fabienne Denoual, docteur en arts visuels et appliqués, maître de conférences en design à l'université Toulouse – Jean Jaurès, Toulouse (présidente du jury de mémoire)
- Nathalie Bruyère, designer, professeur, institut supérieur des arts de Toulouse (membre du jury de mémoire).

### DNAP Art

- Mark Geffriaud, artiste, professeur à l'École supérieure d'art et de design de Reims, Paris (président)
- Laurence Cathala, professeur de dessin, institut supérieur des arts de Toulouse
- Camille Paulhan, critique et historienne d'art, professeur à l'École supérieure d'art des Rocailles-Biarritz, Paris.

### DNAP Design graphique

- Jérôme Saint-Loubert Bié, graphiste
- Éloïsa Perez-Rodrigues, graphiste.

## VAE DNAP Design graphique

- Anaïs Maillot-Morel, designer graphique, professeur à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon, Besançon (présidente)
- Romain-Paul Lefèvre, designer graphique, professeur, institut supérieur des arts de Toulouse
- Caroline Fabès, designer graphique, Paris.

## DNAP Design

- Rodolphe Dogniaux, designer, directeur du post-diplôme design et recherche à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne, Vitry-sur-Seine (président)
- Michel Gary, artiste, professeur de volume en design, institut supérieur des arts de Toulouse
- Caroline Lopez, designer culinaire, Fontaine.

## 8 Autres interventions

- Marc Monjou, enseignant-chercheur à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, directeur éditorial de la revue Azimuts, co-responsable du Cycle Design Recherche (CyDRe) de l'Esadse, participation au comité scientifique, au comité de relecture Global Tools
- Paul Noble, artiste, visite d'organisation d'exposition
- Michel Métayer, critique d'art, ancien directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, rédaction d'un livre sur l'histoire de l'école de 1974 à 2012
- Julien Alins, enseignant, remplacement cours enfants
- Marie Sirgue, enseignante, remplacement cours enfants
- Benet Spencer, David Ryan, Ana Salamon, artistes et enseignants à la Cambridge School of Art, préparation de l'exposition prévue pour février 2018
- Pascal Poyet, éditeur et traducteur, écriture d'un texte pour le catalogue de l'exposition *Topique*
- Stéphanie Solinas, photographe, membre du jury de recrutement du candidat au poste de photographe.

# expositions et événements publics

## Vitrines du fonds ancien à la bibliothèque

- Vitrines de rentrée

Du 12 septembre au 31 octobre 2016

« Valse de toupies colorées, dessins croqués, c'est *EN MAINS PROPRES* que Valérie du Chéné nous propose pour la rentrée. De joyeuses vitrines ! »

- Vitrines d'Halloween

Du 2 au 30 novembre 2016

« D'après la nouvelle de J.G. Ballard, *Le Jeu des écrans*, parue en 1971 (U.S.A.), Jasmine Justice, Emmanuelle Castellan, Laurence Cathala, Valérie Vernet et un groupe d'étudiants en année 3, option art, ont navigué entre le fonds ancien et l'atelier de sérigraphie à dos de raie islandaise, de scarabée du Péloponnèse ou sur une simple feuille de chardon. Traces graphiques visibles dans les vitrines de la bibliothèque du 2 au 30 novembre 2016 »

- Vitrines de Noël

Du 1<sup>er</sup> déc. 2016 au 9 janvier 2017

« Vitrines en vitrine, en noir et en couleur : 1925-1955, René Herbst, Henri Delacroix, Jean Prouvé et Jean Royère »

- Vitrines d'hiver

Du 9 janvier au 3 février 2017

« Nouvelle année, anciens temps : la gravure sur bois dans les livres du fonds ancien, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle »

- Vitrines de février

Du 20 février au 2 mars 2017

« 2800 formes de vase à découvrir dans les vitrines »

- Vitrines de mars

Du 3 au 31 mars 2017

« Images/Collecte/Photographie, workshop Éléonore False : *Les gravures des Monuments de sculpture anciens et modernes* de J.-A. Vauthier (1774-1882) revus et remontés par Marion Lebbe, étudiante en année 5, option art »

- Vitrine d'avril

Du 3 au 28 avril 2017

« Regarder le temps passé. Carte blanche à Lucas Jacques Witz, étudiant en année 3 option art »

- Vitrines de mai

Du 2 au 31 mai 2017

« Vous rêvez de vacances... Visitez nos maisons de plaisance aux environs de Paris ou nos villas modernes en bord de mer ! »

- Vitrines de juin

Du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2017

« 1, 2, 3 gestes : outils ! Valérie du Chéné et Lucie Chaumont présentent les travaux d'Amandine Candy, Simon Dubedat, Franck Fraysse et Loïs Hughes, étudiants en année 1 ».

## Évènements

— Séminaire d'été de l'ANdÉA

Les 15 et 16 septembre 2016

L'époque n'est assurément pas au beau fixe en ce qui concerne l'art, la création et ses acteurs, et depuis les assises de l'ANdÉA en octobre 2015 qui appelaient à la mobilisation, force est de constater que les choses ne se sont pas améliorées. Alors, partant de la critique de la place assignée aux écoles supérieures d'art dans les politiques culturelles et de l'enseignement supérieur, loin de se laisser aller à la déploration, l'ANdÉA propose de se réunir à Toulouse les 15 et 16 septembre pour un séminaire d'été prospectif dédié aux fonctions sociales et politiques des écoles

— Festival Le Printemps de septembre

Exposition de David Shrigley, *Problem in Toulouse*

Du 23 septembre au 23 octobre 2016

Pour le Printemps de septembre, en partenariat avec l'isdaT, David Shrigley a dessiné et fabriqué tous les éléments utiles à l'organisation d'un festival de musique : instruments (guitares, basses, gongs et percussions diverses), décor de scène et studio de répétition, posters, jusqu'aux paroles d'une trentaine de chansons à disposition des groupes invités...

— Journées Portes Ouvertes

Vendredi 3 mars 2017 de 11h à 21h30

et samedi 4 mars 2017 de 11h à 20h

Spectacles d'ouverture le jeudi 2 mars 2017 à 18h et à 20h par l'isdaT spectacle vivant

Visite avec l'association des étudiants tous les jours à 12h, 14h, 16h et 18h. Démonstrations des ateliers techniques tous les jours (photo numérique, photo argentique, son, métal, bois, maquette, moulage, sérigraphie, gravure, matériauthèque design, fonds ancien, vidéo, 3D).

Rencontrer avec les équipes qui font la vie de l'institut ; information sur les études en art, design, design graphique, musique et danse à l'isdaT ; exploration des pratiques en art, design, design graphique, découvrir les travaux des étudiants ; visite de la bibliothèque : fonds ancien, moderne et audiovisuel ; propositions musicales et chorégraphiques des étudiants du département spectacle vivant ; participation aux projections, discussions et performances proposées par les étudiants et les enseignants ; découverte des travaux produits dans le cadre de workshops avec des personnalités de l'art, du design et du design graphique invitées cette année à l'isdaT beaux-arts.

— Traverse vidéo

Jeudi 9 mars 2017 à partir de 14h

À l'isdaT, Traverse Vidéo célèbre 20 ans d'amitié avec les écoles d'art du monde entier et programme une sélection d'œuvres d'étudiants, véritable panorama de la jeune création expérimentale contemporaine. L'occasion de fêter simultanément les 20 ans de l'ENSAD et de découvrir des films venus d'Israël, d'Allemagne, de Pologne, de République Tchèque, de Belgique, du Canada...

— WeAct - Week-end de l'art contemporain, avec le réseau PinkPong

Du 10 au 14 mai 2017 dans tous les lieux du réseau Pinkpong

À l'occasion du week-end de l'art contemporain, retrouvez les étudiants, enseignants et diplômés de l'isdaT beaux-arts dans la programmation à l'isdaT beaux-arts, à l'Adresse du Printemps de septembre, à l'Espace Croix-Baragnon, à Lieu-Commun, à la Fondation Espace Écureuil, au BBB centre d'art et à la Maison Salvan.

## Mur

Mur constitue un espace d'expérimentation de l'institut. Galerie d'essai, il est destiné à accueillir des travaux d'étudiants.

— *Mur du Printemps*, Antonin Detemple & Liza Maignan, diplômés 2016

Du 23 septembre au 23 octobre 2016 dans le cadre du festival Le Printemps de septembre

En concertation avec le festival, l'isdaT invite Antonin Detemple et Liza Maignan, artiste et designer graphique diplômés 2016 de l'isdaT, à concevoir une installation pour « Mur ». « Ouvrage de maçonnerie qui sert à enclore un espace, à le séparer d'un autre ou à le diviser, le mur est ici un élément prenant part à une architecture-partition, s'animant dans le temps et l'espace. »

— *Mur#24*, Francesca Monticone, étudiante en année 5 option art

Du 10 au 31 janvier 2017

« Face au mur, au pied duquel nous rêvons, désirons, regardons aussi bien nos illusions que le monde — en train de se faire — peindre devient une nouvelle modalité de la pensée, non pas savante mais présente dans sa densité propre. La peinture survole un territoire de pensée sans tout-à-fait coïncider avec lui, indique le voile, ne dissimule rien. (...) »

— *Mur#25*, Lorraine Vernot, étudiante en année 2 option art

Du 2 au 23 mars 2017

« C'est quelqu'un qui se met à bouger sans prétexte, des mouvements bruts dans un espace étroit. C'est quelqu'un qui se regarde bouger sur un écran, immobile, dans un espace étroit. Il regarde sa nudité, son comportement primitif. Une voix questionne d'abord l'oisiveté et le vide, elle nous décrit des sensations angoissantes, comme ces mouvements pleins de rudesse. Puis elle nous ramène à notre corps et l'imagine comme étant un filtre, un corps sensible qui n'est pas face au vide et n'a rien de passif, mais face au monde. La vidéo a cette capacité de circuit fermé qui nous questionne sur ce médium, sur la place du spectateur. Le regard du personnage, de la caméra et du spectateur se lient. »

— *Mur#26*, Lucas Jacques Witz, étudiant en année 3 option art

Du 4 au 27 avril 2017

« Dans cette contrée, il était une vallée fraîche et humide où l'ombre s'étendait dans les moindres recoins. Une large rivière y déployait son bras, assurant aux habitants des alentours un approvisionnement en eau constant. Les crêtes, quand à elles, étaient bercées par une lumière abondante et la légère brise présente en permanence conférait à l'endroit une atmosphère agréable. Un lieu particulier était connu des habitants. Sur les hauteurs d'un pic, proche du sommet, une pairie si plate que la vue de l'horizon y était imprenable. À cette altitude, l'absence de nuages dégagait entièrement le panorama des quelques inconvenients qu'il aurait pu avoir. Cette situation idéale conférait à la terre les aliments lui permettant de satisfaire la variété unique de lavande qui y voyait ses jours défiler. L'ensemble offrait un bouquet olfactif dont les souvenirs sont reminescents. »

— *Mur#27*, Mélissa Medan, étudiante en année 5 option art

Du 10 au 24 mai 2017

« *Pierre et Alice s'aiment encore*. Trois amis se rendent en boîte de nuit. L'un d'entre eux s'interroge sur l'absence de Pierre et Alice à cette soirée. Les deux autres lui expliquent que Pierre et Alice sont actuellement dans une situation compliquée : ils se sont séparés mais s'aiment encore car ils ne sont pas assez riches pour faire une croix sur tout ce qu'ils ont construit ensemble. (...) »

## Exposition dans les murs

— *Paul Noble*

Exposition du 9 novembre au 3 décembre 2016, palais des arts, isdaT beaux-arts

Pour cette exposition, Paul Noble présente une première réalisation d'un projet sur lequel il travaille depuis dix ans. En collaboration avec le programmateur Philip Hennessey, Paul Noble a développé le jeu vidéo 2D intitulé *DADDY HOLE* qu'il installe dans une borne d'arcade et propose au public d'expérimenter.

# projets extérieurs

## Biennale de l'édition

Exemplaires, formes et pratiques de l'édition + lancement de la publication de LabBooks à l'occasion de la Biennale

Du 30 mars au 30 avril 2017, Strasbourg

Cette deuxième biennale, née de la collaboration de neuf écoles supérieures d'art et coordonnée par l'atelier de Communication graphique de la HEAR à Strasbourg, propose un ensemble de publications jugées « exemplaires ». Tous francophones et publiés ces six dernières années, ces objets éditoriaux ont été choisis selon des critères définis librement par chaque école.

## Design-danse

Les 27 et 28 mai 2017, Hall d'accueil, Quai des Savoirs, Toulouse

Design-Danse est un atelier de l'institut supérieur des arts de Toulouse, initié par Philippe Grégoire, architecte et enseignant en design et architecture à l'isdaT beaux-arts, mené avec Rachel Garcia, scénographe et chorégraphe, Martine Truong Tan Trung danseuse, formatrice en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et Nadine Hernu, danseuse, chorégraphe et directrice des études danse à l'isdaT spectacle vivant.

Intervention proposée dans le cadre de la thématique *Quand la ville inspire les artistes* en écho à l'exposition *Inventez la ville... dont vous êtes les héros !* présentée au Quai des Savoirs.

## Expositions hors-les-murs

— *Metteurs en page*

Du 4 au 31 mars 2017, Théâtre Garonne, Toulouse

Chaque année, des étudiants du département beaux-arts de l'institut supérieur des arts de Toulouse assistent à des spectacles sélectionnés par Philippe Fauré dans le cadre de son cours d'analyse d'œuvres parmi la programmation du théâtre Garonne et du théâtre National de Toulouse. Depuis 2014, dans son cours d'édition de troisième année, Sébastien Dégeilh propose aux étudiants de design graphique, de mettre en pages le texte d'un spectacle de leur choix. En empruntant ce statut de « metteur en pages » à Robert Massin, il s'agit pour eux d'expérimenter les relations entre un texte théâtral, sa mise en pages et sa mise en scène vue ou à venir. Sont recueillies dans le hall du théâtre Garonne l'ensemble des éditions de la saison 2016-2017.

— *Côté cour / Côté jardin*

Du 30 mars au 17 avril 2017

Prairie des Filtres et musée des Augustins, Toulouse

Le projet « Côté cour / Côté jardin » est le résultat d'un processus de recherche dans le cadre du cours « Déplacement » associant 29 étudiants de l'isdaT beaux-arts — année 3 option art — encadrés par leurs professeurs Jean-Pierre Castex et Patrick Mellet et en collaboration avec les services de la Ville de Toulouse et du musée des Augustins.

Le cours « Déplacement » ayant pour objectif de relier des pratiques d'ateliers, inhérentes à une école d'art, à des situations d'extériorité, les étudiants sont amenés, à partir de leurs pratiques personnelles, à opérer les déplacements qui leur permettent de déposer dans des lieux ouverts au public une concrétisation de leur axe de recherche et de leur mode

d'expression. En jouant avec les contraintes et les contingences, ils franchissent toutes les étapes, de l'idée et de la première ébauche à la mise en place des objets et leur présentation au public.

– *Topique*

Du 10 au 13 mai 2017, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

L'exposition *Topique* rassemble 4 essais filmiques tournés dans 4 universités européennes, à Toulouse, Berlin, Urbino et Norwich et réalisés dans le cadre de l'atelier de recherche « Pas de repos pour les braves » de l'isdaT.

– *DDESSIN*

Du 11 au 27 mai 2017, Chapelle du Couvent des Cordeliers, Toulouse

Exposition de dessins dans le cadre des cours adultes de Quentin Jouret.

– *Enseignes et néons*

Vendredi 19 mai 2017, Lieu-Commun, Toulouse

Restitution de l'atelier « Enseignes et néons – écriture en espace », proposition d'échange entre des étudiants en année 4 et 5 option art à l'isdaT, encadrés par Felip Martí-Jufresa, Yves Caro et Serge Provost et des lycéens suivant la formation des ateliers enseigne et néon au lycée Dorian à Paris.

– *Pour l'un dit*, LabBooks – éd. 2017

Du 1<sup>er</sup> juin au 13 juillet 2017, Médiathèque des Abattoirs, Toulouse

*Pour l'un dit* est une exposition proposée par le programme de recherche « LabBooks – écritures éditoriales » de l'institut supérieur des arts de Toulouse, département beaux-arts, en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs.

# actions d'aide à l'insertion professionnelle

## Résidences

– POST\_PRODUCTION aux Maisons Daura (Lot)

Appel à candidatures ouvert aux diplômés DNSEP 2014 à 2016 des écoles supérieures d'art de Montpellier, Nîmes, Pau-Tarbes et Toulouse. Candidature avant le 15 décembre 2016 pour une résidence entre septembre et octobre 2017.

Post\_Production est un programme proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (Esbama), Nîmes (ESBAN), Pau-Tarbes (ESAP) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), et comprenant plusieurs projets destinés à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé(e)s.

– Candidature pour l'Atelier – logement 2016-2017 à la Cité internationale des arts (Paris)

Dans le cadre du soutien de la Ville de Toulouse à l'émergence artistique, un atelier-logement à la cité internationale des arts de Paris est offert à un artiste, un designer ou un designer graphique diplômé de l'isdaT beaux-arts.

– Candidature pour la résidence d'été à l'isdaT 2016-2017

Dans le cadre du soutien de l'institut aux recherches interdisciplinaires et à la professionnalisation, l'isdaT ouvrira ses portes durant l'été à des sessions de travail convoquant au moins deux des disciplines enseignées dans ses deux départements.

## Bourse

– Ornicar

Différents temps d'accompagnement entre mars et octobre 2017 avec Mains d'Œuvres et le collectif IPN

Dans le cadre du soutien à la professionnalisation et à la création d'activité du ministère de la Culture et de la Communication, l'isdaT a créé en collaboration avec Mains d'Œuvres et en partenariat avec les écoles supérieures d'art de la région Occitanie (Esbama, Ésbana, ÉSA Pyrénées) 3 bourses pour accompagner des dynamiques d'interdisciplinarité et de mutualisation portées par leurs diplômés.

## Soutien aux expositions

– POST\_PRODUCTION au FRAC-LR

*FRAC à QUATRE (répliques)*

Du 17 septembre au 6 novembre 2016, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier

Post\_Production est un programme proposé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (Esbama), Nîmes (ESBAN), Pau-Tarbes (ESAP) et l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), et comprenant plusieurs projets destinés à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé(e)s. Un des projets est développé en collaboration avec le FRAC Languedoc-Roussillon et consiste à accompagner de jeunes diplômé(e)s titulaires du DNSEP issus de ces établissements dans le cadre d'un parcours en lien avec le milieu professionnel de l'art comprenant une période de production plastique et un temps d'exposition. *FRAC à QUATRE (répliques)* confronte quatre propositions artistiques de Cindy Coutant, diplômée de l'ESA des Pyrénées, Pau-Tarbes (texte, performance), Emma Cozzani, diplômée de l'ESBAN, Nîmes (installation sonore), Jimmy Richer, diplômé de l'ESBAMA, Montpellier (peinture murale) et Emmanuel Simon, diplômé de l'isdaT (peintures en collaboration avec Élise de Castelbajac, Élise Fahey, François Lefèvre et Florent Masante, peintres formés eux-mêmes dans les 4 écoles supérieures d'art de la région).

– *Why won't they leave us alone?*

Du 25 novembre au 11 décembre 2016, galerie Treize, Paris

Depuis 2012, Treize, lieu d'exposition et de production parisien, collabore chaque année à la réalisation d'une exposition en partenariat avec une école d'art européenne. Après l'ECAL Lausanne (2013) et l'ENSBA Lyon (2014), l'exposition de 2016 est réalisée en partenariat avec l'isdaT. Cette 3<sup>e</sup> édition est accompagnée par l'artiste et enseignante Émilie Pitoiset. Avec Antoine Belot, Marine Bourlois, Adrien Degioanni, Nicolas Doche, Étienne Kawczak-Wirz et Xarli Zurell, diplômés.

– *Ænd*

Du 2 janvier au 4 février 2017, Espace Croix-Baragnon, La Mèche, Lieu-Commun, artist run space et IPN, Toulouse

Exposition des diplômés 2016 de l'isdaT beaux-arts : Lou Amoros Augustin, Betty Bastié, Hugo Bel, Antoine Belot, Marion Berlit, Marine Bourlois, Adrien Degioanni, Antonin Detemple, Charly Dubois, Claudine Dumas, Anais Hay, Étienne Kawczakwirz, Liza Maignan, Mathilda Marque Bouaret, Yannick Méric, Zeldia Pressigout, Manon Raupp, Claire Saucet, Juliette Voute.

Il est de tradition pour les jeunes diplômés de l'isdaT de se regrouper entre les différentes options afin d'organiser une exposition qui aura lieu l'année suivant la fin de leurs études. Cette exposition vise à promouvoir de jeunes artistes émergents et à exposer au public les nouvelles formes de création contemporaine.

– Le Choix du Printemps

Du 10 mai au 10 juin 2017, L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse

Le Printemps de septembre a toujours fait du soutien à la jeune création l'un de ses principes fondateurs. En collaboration étroite avec l'institut supérieur des arts de Toulouse, il initie en 2016 Le Choix du Printemps, qui distingue un·e artiste récemment diplômé·e : outre l'attribution d'une bourse de production et la programmation d'une exposition à L'Adresse, lieu pérenne du festival, le Printemps passe commande à un critique d'art d'un texte relatif à ses travaux.

Cette année, c'est la journaliste, critique et commissaire Julie Portier qui s'intéressera aux pratiques de Mathilda Marque Bouaret, diplômée 2016 de l'isdaT beaux-arts.

## Fin d'études / début de carrière

### LE CYCLE

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître de jeunes et futurs artistes / auteurs. Le cycle Fin d'études / début de carrière offre aux étudiants (années 4 et 5) et aux diplômés l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

#### – journée#1 : Statut de l'artiste auteur

Lundi 6 mars 2017, ouvert aux étudiants en années 4 et 5 option art et aux diplômés

Introduction au droit d'auteur : déclarer son activité d'artiste auprès de l'URSSAF et de la Maison des artistes / AGESEA ; savoir déclarer ses revenus au service des impôts, établir une facture et gérer son activité avec sérénité.

Avec Pauline Grasset, chargée d'accompagnement au BBB centre d'art, et Stefania Meazza, chargée des formations au BBB centre d'art.

#### – journée #2 : Statuts des designers et des designers graphiques

Vendredi 10 mars 2017, ouvert aux étudiants en années 4 & 5 options design et design graphique et aux diplômés

La profession de designer est soumise à différents cadres juridiques : elle peut s'exercer en tant que salarié ou indépendant. Au démarrage d'une carrière professionnelle, il est nécessaire de s'interroger sur les conditions de travail les plus adaptées à son(ses) projet(s) et d'envisager une approche gestionnaire complémentaire à la construction de son identité professionnelle. En indépendant, seul ou à plusieurs, comment déclarer un début d'activité, établir des pièces comptables, anticiper la gestion, penser à des alternatives statutaires... Seront abordés : cadre légal des activités de design et principes du droit de la propriété industrielle ; définition administrative du métier – les régimes sociaux et fiscaux du designer et les conséquences sociales et financières.

Avec Pauline Grasset, chargée d'accompagnement au BBB centre d'art, et Stefania Meazza, chargée des formations au BBB centre d'art.

#### – journée #3 : Propriétés intellectuelle & industrielle

Vendredi 24 mars 2017, ouvert aux étudiants en années 4 & 5 options design et design graphique et aux diplômés

Introduction au droit de la propriété intellectuelle et de la propriété industrielle. Présentation de leurs parcours et discussion avec Camille Platevoet & Arnaud Daffos, designers ; Sébastien Dégeilh & Gaëlle Sandré, designers graphiques.

Avec Pauline Grasset, chargée d'accompagnement au BBB centre d'art, et Stefania Meazza, chargée des formations au BBB centre d'art.

#### – journée #4 : Diffuser son travail d'artiste plasticien

Lundi 3 avril 2017, ouvert aux étudiants en années 4 et 5 option art et aux diplômés

Diffuser son travail d'artiste plasticien : les bourses d'aide à la création et à l'acquisition de matériel ou à l'aménagement d'atelier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et les résidences d'artiste. Rencontre et discussion avec un artiste.

Avec Stefania Meazza, chargée des formations au BBB centre d'art.

#### – journées Portfolio

Les 9, 16 et 23 novembre 2016 et les 15, 22 et 29 mars 2017, ouvert aux étudiants en années 3, 4 et 5 et aux diplômés

Conduits par Béatrice Méline, responsable des relations extérieures & des éditions (novembre), David Mozziconacci, directeur des études (mars) et Christine Sibran, responsable de l'atelier photo.

À partir des portfolios fournis par les participants et d'exemples extérieurs, échanges sur la nature, l'organisation des contenus, les mentions utiles et les techniques possibles de composition des portfolios ; à partir de l'iconographie déjà fournie et des travaux de chaque étudiant, échange autour des techniques de prise de vue et de traitement des images.

# études et vie de l'étudiant

## voyages d'études

Destination	Année et option	Nombre d'étudiants
Barcelone – colloque	Années 2, 3, 4, 5 option art	10
Marcadau Cauterets – Marche dans les Pyrénées	Année 1	90
Madrid – Recherche LabBooks	3 options + 4 enseignants	7
Manifestation Paris Photo au Grand Palais	Années 2 option art	14
Bruxelles – Mundaneum	Années 4 et 5 option design graphique	11
Caylus Atelier de Recherche	Années 3, 4, 5 option design + 3 diplômés + 3 enseignants + 1 accompagnateur	10
Vaissac Montricoux – Atelier Genius Loci	option design graphique	8
Caylus Atelier de Recherche	Années 3, 4, 5 option design + 3 diplômés + 3 enseignants + 1 accompagnateur	10
Paris – Enseignes et néons	Années 4 et 5 option art + 2 enseignants	11
Saint-Etienne	Année 3 option design + 3 enseignants	32
Strasbourg – Biennale de l'édition LabBooks	3 options	11
Strasbourg – Festival sismique	Année 4 option art	4
Paris – Enseignes et néons	Années 3 et 4 option art	12
Ermenonville – Genius Loci	Années 3 et 4 option design graphique	6
Marseille – Festival international du documentaire	option art + 2 enseignants	8
Kassel – Münster	Année 2, 3, 4 option art	40

## stages et mobilité

### Entreprises ou organisation ayant accueilli un étudiant en stage

- À point nommé (Clermont L'Hérault)
- Agence touriste (St Gaudens)
- Aquaponie développement (Le Pont)
- Arts factory (Paris)
- Association deux-milles (Toulouse)
- Association Plan 9 (Toulouse)
- Association les ateliers des Arques (les Arques)
- Atelier Arcay (Paris)
- Atelier de la Traversière (Sigean)
- Atelier Gamil (Pantin)
- Compagnie Luc Amoros (Aurillac)
- David Laurie (Narbonne)
- Débarras 31 (Toulouse)
- Dodo Toucan (Paris)
- Valérie Du Chéné (Toulouse)
- Emily Mast (Los Angeles)
- Ely reliure (Nice)
- ESA Pau/Tarbes (Tarbes)
- Fab Design (Design)\*
- Michel Cure (Toulouse)
- Galerie Exposition (Toulouse)
- Galerie Contretype (Bruxelles)
- Galerie Fabrice Galvani (Toulouse)
- Gravel et Dust (Biarritz)
- Guillot-Spoety (Nogent/Marne)
- Hoopal (Toulouse)
- Idee 3 (Chine)
- Imprimerie Filiber (Puit Saint Georges)
- Inba (Tétouan)
- INSA Rouen (St Étienne de Rouvray)
- Kalinka (Toulouse)
- Katya Bonnenfant (Argut dessus)
- Kozifilm (Istanbul)
- La brigade Darwin (Bordeaux)
- Laboratoire Photon (Toulouse)
- Lafitte Laurent (Salies de Béarn)
- Le fond et la forme (St Antonin)
- Le Monte en l'air (Paris)
- Liber Amiocorum (Limoge)
- Lieu-Commun (Toulouse)
- Lionel Catelan (Paris)
- Magnano interiors (Colombes)
- Mairie de Vénissieux (Vénissieux)
- Maison Edition Bakou (Toulouse)
- Maximum (Paris)
- Musée des Augustin (Toulouse)
- Musée de l'imprimerie et de la Communication graphique (Lyon)
- Musée Paul Dupuy (Toulouse)
- Muséum de Toulouse (Toulouse)
- Néon Aquitaine (Labège)
- Passionate about Patchwork (Angleterre)
- Pavillon Blanc (Colomiers)
- Pierre Fabre cosmétique (Castres – Toulouse)
- Pollen (Monflanquin)
- Printemps de septembre (Toulouse)
- Samir Ramdani (Paris)
- Linda Sanchez (Marseille)
- Société Editrice du Monde (Paris)
- Supervues (Vaison la Romaine)
- Traverse Vidéo (Toulouse)
- Urdla (Villeurbanne)
- Urumqi (Chine)\*
- Villa Arson (Nice)
- Yes we camp (Paris)
- Yuue design (Allemagne)\*

\* doublon rapport activité 2015-2016 car le rapport d'activité s'arrête au 31 août.



**Étudiants sortants**

Pays	Établissement	Ville	Étudiants
Allemagne	HGB Leipzig	Leipzig	Margot Brousmiche-Criseo
	ChertLüdde galerie d'art contemporain	Berlin	Milena Ducoudray
	Kunsthochschule Berlin, Weißensee		Ryder Morey-Weale
Belgique	Académie Royale des beaux-arts	Bruxelles	Begoña Alarcon
Italie	Accademia di Belle Arti di Brera	Milan	Amanda Fort
Espagne	Escuela la Massana	Barcelone	Laura Molton
			Marine Montagne
Chine	École offshore - Shanghai	Shanghai	Timothée Villemur-Ponselle
			Léa Dedieu
			Louis Dasse
États-Unis	Stage chez Emily Mast Studio - Stage chez Marina Fini	Los Angeles	Robin Pancot
			Charlotte Dalia

**Étudiants entrants**

Pays	Établissement	Ville	Étudiants
Allemagne	Bauhaus-Universität	Weimar	Mona Keil
	Potsdam-universitat	Potsdam	Robin Marx
	Kunsthochschule	Kassel	Léonie Liora Fischer
Palestine	International academy of art	Ramallah	Asma Ghanem
Pologne	Akademia Sztuk Piekných	Cracovie	Monika Piowarczyk-Grzesicka
			Magdalena Chmielek
			Weronika Piorek

# diplômes

## Pourcentages de réussite au DNAP

	Art	Design graphique	Design	Total
Étudiants inscrits en année 3	39	12	19	70
Candidats présentés	35 89,7%	11 91,7%	18 94,7%	64 91,4%
Candidats reçus	35 89,7%	9 75%	17 89,5%	61 87,1%
dont mentions	12 30,8%	3 25%	5 26,3%	20 28,6%
et félicitations	5 12,8%	3 25%	3 15,8%	11 15,7%

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrits dans l'année.

## Pourcentages de réussite au DNSEP

	Art	Design graphique	Design	Total
Étudiants inscrits en année 5	21	10	12	43
Candidats présentés	21 100%	7 70%	12 100%	40 97,1%
Candidats reçus	20 95,2%	6 60%	12 100%	38 88,4%
dont mentions	6 28,6%	1 10%	2 16,7%	9 20,9%
et félicitations	3 14,3%	3 30%	6 50%	12 27,9%

Les pourcentages sont calculés par rapport au nombre des inscrits dans l'année.

# organisation de l'école

## équipes administratives

### direction

Anne Dallant, directrice  
Alain Gonzalez,  
directeur administratif  
David Mozziconacci,  
directeur des études

### administration

secrétariat administratif  
Françoise Evrard  
secrétariat de direction  
et échanges internationaux  
Pilar Vargas  
Béatrix Villeneuve  
ressources humaines  
Laurence Gonzalez-Lacombe  
gestion financière  
Jean-Philippe Piras  
secrétariat pédagogique  
Bettina Mellet  
Selena Gil

### communication

Estelle Desreux, responsable  
Charlotte Pinel, assistante

### relations extérieures et éditions

Béatrice Méline, responsable  
(jusqu'au 1<sup>er</sup> avril 2017)

### bibliothèque

Isabelle Ferrer, responsable  
fonds moderne et audiovisuel  
Michèle Moullin-Traffort,  
Régine Bru, Christian Frutuozo  
fonds ancien  
Anne Jourdain

### services techniques

Robert Bélaval, régisseur général  
magasin de prêt  
Bernard Barrat, Marion Batelier,  
Émeline Peccoux  
support informatique  
Xavier Saint Criq et Émeline Peccoux

### équipe technique

Marion Batelier, Émeline Peccoux,  
Bernard Barrat, Arnaud Loridan

### équipe d'entretien

Dominique Bourolleau, responsable  
Christophe Gibert, Juan Antonio  
Molina-Rojas, Béatrice Tarissan,  
Christophe Tarissan

### services généraux

accueil, surveillance et gestion  
des salles  
Benoît Benhamou et Fabrice Matéo  
logistique et gestion des appartements  
Patrick Delfaut  
gardien  
François Rojas

## équipes pédagogiques

### Professeurs d'enseignement artistique titulaires

- Barreau Dominique, culture générale, méthodologie de la recherche documentaire
- Bruyère Nathalie, design
- Bataille Lionel, maquette de projet en design
- Caro Yves, écriture contemporaine
- Castex Jean-Pierre, volume, installation
- Chastanet François, design graphique, typographie
- Cliquet Étienne, pratique artistique multimédia
- Cure Michel, peinture, couleur
- Evezard Jean-Marc, infographie 3D
- Fauré Philippe, culture générale
- Fauvel Jean-Luc, gravure
- Gary Michel, design d'espace
- Gélis Martine, dessin et peinture (cours publics adultes)
- Gorla Françoise, photographie
- Grégoire Philippe, architecture et design
- Jouret Quentin, dessin et édition (cours publics adultes)
- Labérine Jean-François, photographie
- Larre Raphaël, dessin (cours publics adultes)
- Lefèvre R. Paul, design graphique
- Marti Jufresa Felip, espagnol, philosophie
- Mellet Patrick, volume, installation
- Petit-Armand Danielle, multimédia
- Provost Serge, performance
- Scrivener Samardzija Ana, philosophie
- Sénant Hervé, histoire de l'art contemporain
- Sipp Thomas, vidéo et média

### Professeurs d'enseignement artistique contractuels

- Aubry Sandra, dessin et volume
- Ambal Hervé, dessin codé
- Castellan Emmanuelle, peinture
- Cathala Laurence, dessin
- Charbonnel Charlotte, volume
- Chaumont Lucie, dessin, volume
- Coste David, formes numériques
- Dégeilh Sébastien, design graphique
- Détré Natacha, méthodologie de l'écriture
- Dollinger Olivier, vidéo et cinéma
- Du Chéné Valérie, pratique artistique, dessin, son, cinéma
- Dupeyrat Jérôme, histoire de l'art
- False Éléonore, photographie / image
- Giorgino Laëtitia, histoire et théorie du design
- Goubron Alain, culture générale
- Huz Olivier, webdesign, design graphique
- Lahouze Jean, dessin codé
- Lorenzi Sandra, volume
- Meazza Stefania, histoire de l'art
- Perez Hanika, design
- Pitoiset Émilie, pratique plastique, objet, installatio, performance
- Proux Laurent, peinture et dessin
- Scrivener Adam, anglais et pratiques artistiques

**Assistants d'enseignement artistique titulaires**

- Bourorga Jean-Pierre, vidéo
- Dufour Pierre-Louis, volume/métal
- Honnis Dominique, photographie
- Le Ray Dominique, vidéo et intermédia
- Marsden Stephen, volume, modelage, sculpture, moulage
- Odriozola Thierry, pratiques numériques
- Soubre-Péré Franck, volume/bois
- Tirat Jean-Christian, photographie argentique
- Tisseyre Claude, pratiques sonores

**Assistants d'enseignement artistique contractuels**

- Dubois Florent, dessin (cours publics enfants & ados)
- Lidereau Rémy, laboratoire photographie numérique
- Sibran Christine, studio de prise de vue photographique
- Vernet Valérie, sérigraphie

**Modèles**

- Véronique de Bisschop
- Désirée Bachelin
- Nola Coq
- Miquel Foulgoc
- Gabriel Galeotti
- Alexa Gonfrier
- Maxime Pairault

**Moniteurs**

- Akbaraly Houzefa, photo numérique
- Azzopardi Louka, fer
- Balguerie Julie, bibliothèque
- Bernabé Marlène, matériauthèque
- Berneau Guillaume, design graphique
- Berny Eilean, photo numérique
- Branque Julie, multimédia web du 1<sup>er</sup> octobre 2016 au 31 janvier 2017
- Buffeteau Harold, infographie 3D
- Campet Agathe, moulage
- Danon Jeremie, photo argentique
- Dasse Louis, sérigraphie du 20 février au 30 juin 2017
- Dedieu Léa, infographie 3D du 6 mars au 30 juin 2017
- Delporte Lucile, peinture
- Doche Nicolas, formes numériques
- Ducoudray Milena, multimédia web du 27 février 2017 au 30 juin 2017
- Flécheux Juliette, design graphique
- Frison Charlotte, infographie 3D
- Gogue Patrice, captation vidéo
- Gosselin Pablo, formes numériques du 5 décembre 2016 au 30 juin 2017
- Jiang Quianlin, infographie 3D du 1<sup>er</sup> octobre 2016 au 3 mars 2017
- Kersuzan Juliette, design graphique
- Kremer Vincent, formes numériques du 1<sup>er</sup> octobre au 5 décembre 2016
- Laouchet Hugo, formes numériques
- Lefloc'hmoen Johanna, captation vidéo
- Martenot Camille, studio photo du 1<sup>er</sup> octobre 2016 au 4 mars 2017
- Nègre Laura, sérigraphie du 1<sup>er</sup> octobre 2016 au 10 mars 2017
- Pancot Robin, studio photo du 6 mars au 30 juin 2017
- Panguiangani Noemi, infographie 3D
- Park Sooyun, sérigraphie
- Porfido Jean-Baptiste, peinture
- Ronziere Catherine, infographie 3D
- Salama Hanin, bois du 1<sup>er</sup> octobre au 26 mars 2017
- Sparta Pier, moulage
- Van Melik Sarah, gravure
- Vessot Lea, gravure
- Vigouroux Olivier, formes numériques du 13 mars au 7 avril 2017
- Villemur-Ponselle Timothée, sérigraphie du 19 octobre au 28 octobre 2016.

# ressources

## budget 2017 (après BS et DM2)

### Budget de fonctionnement

Dépenses totales 5 625 616,39 €

Charges de personnel 4 680 600 €

Frais d'administration générale 343 506,14 €

Matériaux et fournitures pédagogiques 267 817 €

Expositions, catalogues, colloques 16 000 €

Autres charges exceptionnelles (bourses, prix) 8 000 €

Documentation 5 000 €

Subventions aux associations 3 000 €

Recettes totales 5 415 191,93 €

Ville de Toulouse 4 442 617 €

Recettes propres 385 000 €

Ministère de la Culture 379 000 €

Résultat du CA 2016 126 574,93 €

Toulouse Métropole 70 000 €

Erasmus 12 000 €

### Budget d'investissement

Dépenses		Recettes	
Matériel pédagogique	15 000 €	Reprise du résultat 2016	-17 355,46 €
Installations générales aménagements	7 539,31 €	Subvention Toulouse Métropole	40 000€
Matériel informatique	27 000 €	Amortissement immobilisations	286 693,25€
Mobilier	8 000 €		
Outillage	- €		
Total	57 539,31 €	Total	270 027,30 €
<b>Total dépenses</b>	<b>5 683 155,70 €</b>	<b>Total recettes</b>	<b>5 685 219,23€</b>

# bibliothèque

## Inventaire des publications

Fonds ancien	2903
Fonds moderne	14072
Acquisitions	496 (389 achats + 107 dons)
Total	16975 volumes imprimés

## Inventaire des revues

Fonds ancien	59
Fonds moderne	316
Total	375 titres, dont 24 abonnements en cours

## Inventaire du fonds d'œuvre

Acquisition	41
Prêt d'œuvre	0
Prêt d'images numériques	2
Total	1668 pièces

## Inventaire du fonds audiovisuel

Acquisition	49
Prêt	691
Total	2069 documents audiovisuels



## Fréquentation et prêts

Fonds moderne	Étudiants	7093
	Enseignants	722
	Extérieur	217
	Fréquentation moyenne par jour	48 pers / jour
	Prêt d'ouvrages	3172
	Prêt moyen par jour	19 livres / jour
Fonds ancien	Consultations	497
	Recherches par correspondance	39
	Fréquentation moyenne par jour	3 pers / jour

# magasin de prêt

Horaires d'ouverture : 7h45-20h

1337 articles de prêt, 200 prêts/jour soit 20 000 prêts par année scolaire.

20 sorties de matériel administratif/jour soit 4000 sorties par année scolaire.

## Nature des outils accessibles au prêt

### Outillage

- 4 meuleuses angulaires
- 4 perceuses à percussion
- 5 ponceuses vibrantes
- 4 scies sauteuses
- 5 visseuses

### Informatique

- 1 graveur DVD Pioneer DVR 3100S
- 1 ipad 3 Wi-Fi Cellular 64Go Noir
- 1 disque dur 500Go
- 5 iMac
- 2 tablettes Fujitsu
- 4 ordinateurs PC Acer (tour)
- 6 Mac
- 7 ordinateurs PC

Son

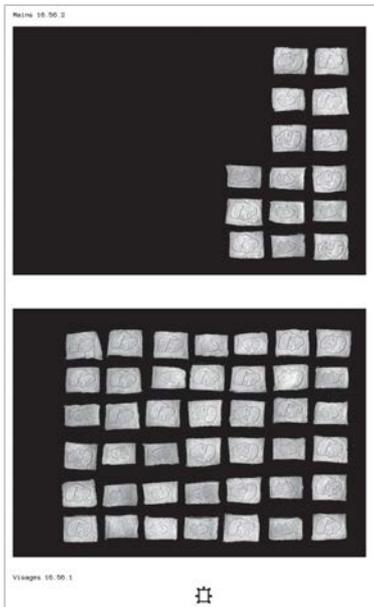
- 2 micro-cravate + 6 micro mains
- 5 tables de mixage
- 4 enceintes amplifiées Yamaha + mini mixette
- 9 enceintes amplifiées Genelec
- 5 enceintes bluetooth
- 4 enceintes JBL amplifiées
- 4 enceintes Mackie amplifiées
- 7 enceintes Hercules
- 13 enregistreurs numériques zoom H4

Photo/vidéo/projection

- 2 appareils photo Nikon D60
- 2 appareils photo Nikon 3200 avec cache
- 1 appareil photo Nikon D700
- 2 appareils photo Nikon D90
- 4 appareils photo Panasonic Lumix
- 10 caméscopes Sony HD (année 1)
- 12 caméscopes Sony (années 2 à 5)
- 3 lecteurs cassette Marantz
- 5 combi magnétoscope
- 10 écrans LCD
- 4 rétroprojecteurs
- 7 lecteurs Blue Ray + 6 lecteurs DVD
- 16 vidéoprojecteurs + 2 Pico projecteurs
- 1 épiscopes

# annexe

## publications 2016-2017



### ***Inventaire général sur la base d'une promesse, atelier Genius Loci***

Direction éditoriale : Mathias Schweizer, Sébastien Dégeilh & Olivier Huz pour l'atelier Genius Loci (isdaT beaux-arts).  
Restitution du workshop conduit par Mathias Schweizer avec les étudiants de l'institut supérieur des arts de Toulouse au musée Calbet, Grisolles, mai 2016.

Textes : Sébastien Dégeilh, Marie Delanoë, Jérôme Dupeyrat, Olivier Huz, Yvan Poulain.

Design graphique : Delphine Cau, Shérine El Sol, Zoé Xhignesse, étudiantes en design graphique, isdaT beaux-arts.  
Caractère typographique : Anonymous Pro, Mark Simonson.  
Impression : Pb Tisk Printing Company en République Tchèque (300 exemplaires).

Dépôt légal : hiver 2017, institut supérieur des arts de Toulouse.

Directrice de la publication : Anne Dallant, directrice de l'isdaT. L'isdaT beaux-arts reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de Toulouse Métropole et de la Ville de Toulouse.  
Coéditeurs : institut supérieur des arts de Toulouse / Musée Calbet.



### ***Pour l'un dit, programme de recherche LabBooks***

Direction éditoriale : Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz, enseignants à l'institut supérieur des arts de Toulouse.

Ouvrage publié dans le cadre du programme de recherche « LabBooks » – institut supérieur des arts de Toulouse, à l'occasion de la biennale « Exemplaires, Formes et pratiques de l'édition », du 30 mars au 30 avril 2017, Haute École des Arts du Rhin – Strasbourg.

Textes : Camille Aussibal, Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat, Juliette Flécheux, Barbara Gabriac, Lucie Humbert, Olivier Huz, Juliette Kersuzan, Marine La Rosa, Marie-Lou Layotte, Marion Lebbe, Marine Montagné, Timothée Villemur.

Design graphique : Camille Aussibal, Juliette Flécheux, Barbara Gabriac, Lucie Humbert, Juliette Kersuzan, Marine La Rosa, étudiantes en design graphique à l'isdaT beaux-arts.  
Caractères typographiques : ThePyteFoundry, Ellmer Stefan.  
Impression : Reprint, Toulouse (700 exemplaires)  
Dépôt légal : printemps 2017, institut supérieur des arts de Toulouse.

Directrice de la publication : Anne Dallant, directrice de l'isdaT. L'isdaT beaux-arts reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de Toulouse Métropole et de la Ville de Toulouse.



**Topique, atelier de recherche Pas de repos pour les braves**  
 Livret réalisé à l'occasion de l'exposition *Topique* qui s'est tenue à l'Espace Croix-Baragnon à Toulouse dans le cadre de la 9<sup>e</sup> édition de WeAct, Week-End de l'Art Contemporain organisée par le réseau Pinkpong du 10 au 14 mai 2017.

Projet mené à l'institut supérieur des arts de Toulouse, dans le cadre de l'atelier de recherche « Pas de repos pour les braves » par Marine Bourlois, Charlotte Dalia, Thomas Demoulin, Laura El-Beze, Céleste Gand, Naraïd Kuapunyakoon, Alexandre Lapostolle, Hélène Laurent, Marion Lebbe, Anouk Lejczyk, Valeria Leon, Caroline Marcellier, Léa Mercier, Claire Müller, Leslie Ritz, Gaël Sillère, avec Thomas Sipp (enseignant cinéaste) et Françoise Gorla (enseignante photographe).

Texte : Pascal Poyet.  
 Photographies : Françoise Gorla.  
 Maquette conçue et réalisée par Macha Savykine, Françoise Gorla et Thomas Sipp.  
 Éditeur : Espace Croix-Baragnon.  
 Responsable, direction artistique : Alain Lacroix.  
 Conseillère artistique galerie : Françoise Lacoste.  
 Assistante, suivi éditorial : Elodie Sourrouil.  
 Co-éditeur : institut supérieur des arts de Toulouse.  
 Direction : Anne Dallant.  
 Directeur des études : David Mozziconacci.  
 Imprimé par l'Imprimerie municipale, Toulouse, juin 2017.  
 Dépôt légal : juin 2017.



**ænd, catalogue des diplômés 2016 de l'isdaT beaux-arts**  
 Exposition des diplômés 2016 de l'isdaT beaux-arts : Lou Amoros Augustin, Betty Bastié, Hugo Bel, Antoine Belot, Marion Berlit, Marine Bourlois, Adrien Degioanni, Antonin Detemple, Charly Dubois, Claudine Dumas, Anais Hay, Étienne Kawczakwirz, Liza Maignan, Mathilda Marque Bouaret, Yannick Méric, Zeldia Pressigout, Manon Raupp, Claire Saucet, Juliette Voute.

Cette exposition s'est déroulée du 2 janvier au 4 février 2017 et s'est déployée en plusieurs temps, dans divers lieux à Toulouse : l'Espace Croix-Baragnon, La Mèche, Lieu-Commun, artist run space et IPN.

Design graphique : Camille, Aussibal, Juliette Flécheux, Marine La Rosa, Marine Montagné et Timothée Villemur, étudiants en année 4 option design graphique, dans un atelier coordonné par Olivier Huz et Sébastien Dégeilh, sur une proposition de Liza Maignan, Antonin Detemple et Yannick Méric.  
 Édition isdaT beaux-arts.  
 Imprimé en décembre 2016.  
 Dépôt légal, hiver 2017.