

# concerts

# Musique baroque française



Le concert (détail), Nicolas Tournier, huile sur toile, 1630

L'isdaT invite Les Passions  
Direction : Jean-Marc Andrieu

Lundi 8 novembre 2021  
20h, Auditorium du Conservatoire  
de Montauban

Mardi 9 novembre 2021  
20h, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines  
de Toulouse



en partenariat avec :



Pass sanitaire requis  
[www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)

**Avec les étudiant-es en  
DNSPM à l'isdaT et l'orchestre  
Les Passions, sous la direction  
de Jean-Marc Andrieu.**

Autant l'interprétation « historique » de Bach, Haendel ou Vivaldi est devenue accessible à tous les musicien-nes, autant la musique française, avec son style si spécifique, reste encore mystérieuse ou pour le moins difficilement abordable. Après une initiation à la musique baroque début septembre 2021 avec Jean-Marc Andrieu, directeur musical Les Passions – Orchestre Baroque de Montauban, les étudiant-es participant-es au projet ont été en résidence de travail fin octobre 2021 avec Jean-Marc Andrieu et Odile Edouard, professeure de violon baroque au CNSMD de Lyon, au Grand couvent de Gramat (Lot). Les étudiant-es ont été plongé-es dans cette riche et magnifique musique française en abordant tous ses aspects interprétatifs : les tempos, le phrasé, l'inégalité, l'intonation, le vibrato, l'ornementation, l'articulation, les archets baroques, etc. Deux concerts viennent clôturer ce partenariat avec l'orchestre Les Passions et permettent au public de (re)découvrir ces trésors de notre patrimoine mis en valeur par l'énergie et la sensibilité des étudiant-es musicien-nes de l'isdaT.

**Michel Richard Delalande  
(1657–1726)**

*Symphonies pour les soupers  
du roi*

Prélude – Air de Diane – Rondeau  
– Sarabande – Fantaisie – Chaconne

**François Couperin (1668–1733)**

*Huitième Concert Royal*

Ouverture – Grande ritournelle – Air tendre  
– Sarabande – Air tendre – Air de Bacchantes

**André Campra (1660–1744)**

*L'Europe Galante : airs pour  
soprano*

*Paisibles lieux, agréables  
retraites*

*Quel funeste coup pour mon âme  
El esperar en amor es merecer  
Si scherzi si rida*

**Jean-Marie Leclair (1697–1764)**

*Deuxième récréation de musique*

Ouverture – Forlane – Menuet – Chaconne

**Jean-Philippe Rameau  
(1683–1764)**

*Les Indes Galantes, suite  
d'orchestre*

Ouverture – Air polonais – Tambourins  
– Gavotte pour les fleurs – Air des sauvages



**direction**

**Jean-Marc Andrieu**

Jean-Marc Andrieu débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse où il obtient rapidement les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie à Toulouse, il se passionne pour la musique ancienne et se perfectionne dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux. Il est titulaire des certificats d'aptitude de flûte à bec, de direction de chœur et de directeur de conservatoire. Il a été durant 30 ans directeur du Conservatoire de Montauban. En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque dont la notoriété ne cessera de grandir et qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003. À la tête de cet ensemble, il est régulièrement invité par de nombreux festivals et scènes prestigieuses. En 2011, il fonde le Festival Passions Baroques à Montauban, ville où l'Orchestre est en résidence. Jean-Marc Andrieu a reçu l'Orphée d'or pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie du disque lyrique à l'Opéra Bastille, le Coup de Cœur de l'Académie d'Occitanie des Arts, Lettres, Sciences et Traditions Populaires à Toulouse, le Prix Charles Mouly de l'Académie des Arts, Lettres et Science de Languedoc dans les salons du Sénat à Paris et le Grand prix de l'Académie d'Occitanie. Il est Chevalier des Arts et des Lettres et Officier des Palmes académiques.

Au-delà du grand répertoire baroque, il s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées et montre une âme de découvreur de partitions rares pour lesquelles il réalise un très important travail de restitution. Son intégrale des œuvres majeures de Jean Gilles, à la scène comme au disque, est une référence de portée internationale. Sur proposition du Ministère de la Culture, il en rédige la biographie pour le Livre des Commémorations nationales 2018. En 2016, pour les 30 ans des Passions, il mettait sur le devant de la scène un compositeur méridional peu connu : Antoine-Esprit Blanchard. Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur l'amène à diriger régulièrement programmes et enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger. Il est fréquemment sollicité au titre de membre de jury de concours.

**violon**

Nathalie Costecalde  
Adama Exmelin  
Colline Ferrier  
Paul Karekezi  
Léa Slabiak  
Leonardo Toro

**alto**

Mathilde Cattin

**violoncelle**

Vincent Craviatto  
Jade Neveux  
Xavier Serret-Larmande  
Andréa Zribi

**contrebasse**

Maud Cadic

**basse continue**

Hélène Favier  
Emmanuel Isambert  
Julie Sotiropoulos

**flûte traversière**

Amélie Debeer  
Jeanne Fauveau  
Yoonhee Jung  
Mellie Pascal-Rohken

**hautbois**

Marie Slimane

**basson**

Alejandro Escanuela

**chant**

Maria Zopounidis

**percussion**

Florent Tisseyre  
(professeur isdaT)

## Odile Edouard

Professeure de violon baroque depuis 1996 au CNSMD de Lyon, Odile Edouard fait partie des chefs de file de la deuxième génération de musiciens se consacrant à l'interprétation sur instruments historiques. L'essentiel de son activité est dédié à la musique de chambre ainsi qu'à de nombreux récitals en solo. Soucieuse de poursuivre un travail de recherche et de remise en question, elle a récemment accompagné Alain Gervreau dans sa recherche sur la naissance de la famille du violon avec la création de leur nouvel ensemble de violons Renaissance « Les Sonadori ».

Par ailleurs, elle a joué 20 ans dans l'ensemble « Les Witches » avec lequel elle a effectué un travail sur la théâtralité et l'improvisation. Elle se produit régulièrement avec l'organiste et claveciniste Freddy Eichelberger, ainsi qu'avec Philippe Despont et Alain Gervreau dans leur ensemble « Les Conversations ». Elle a été accueillie par la plupart des grands festivals européens. Sa discographie comprend de plus de trente enregistrements réalisés pour Harmonia Mundi, Alpha, L'Encelade, Ligia digital, Arcana, L'Empreinte Digitale, Hortus, Sinfonia et K617.

## À propos de l'isdaT

L'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à l'art, au design, au design graphique, à la musique et à la danse. Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les projets et les cursus, des projets de collaborations. Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateur-trices, l'ensemble de nos formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

## À propos des Passions

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu à Toulouse en 1986, Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban est en résidence à Montauban. Cet ensemble à géométrie variable est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque et le respect des anciennes techniques de jeu. L'offre des Passions est très variée : petites formations, grands oratorios, spectacles historiques (Soirée chez Riquet, Soirée chez Ingres), mêlant parfois diverses influences (Mirages des sons du sud et Vent des Royaumes avec des artistes d'Extrême-Orient). L'orchestre brille dans divers répertoires : musique baroque française (De Paris à Versailles, La dynastie des Couperin), italienne (Vivaldi, Porpora, Scarlatti et Pergolèse), allemande (Le voyage à Lübeck, Une soirée à Potsdam), anglaise (Ayres and Dances). Il propose des spectacles originaux où il se plaît à marier la musique avec le cinéma, le théâtre, la littérature, la danse, voire avec les arts de la table ! Le Baroque français méridional qu'il explore avec bonheur est une de ses spécificités.

## Prochains concerts

### Plateau concert #5

jeudi 18 novembre 2021 – 19h  
Plateau-média, isdaT site Daurade

### L'instant musique de chambre

vendredi 26 novembre 2021 – 19h  
Plateau-média, isdaT site Daurade

### Concert à la criée

lundi 13 décembre 2021 – 12h  
Plateau-média, isdaT site Daurade

Retrouvez notre programmation  
artistique sur [isdat.fr](http://isdat.fr)



institut supérieur  
des arts et du design  
de Toulouse  
[www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)

5 quai de la Daurade  
31000 Toulouse  
+33 (0)5 31 47 12 11  
[contact@isdat.fr](mailto:contact@isdat.fr)



  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE   
Liberté  
Égalité  
Fraternité

  
MAIRIE DE  
TOULOUSE  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)