

Design graphique cycle 2

Semestres 7 à 10

Option design graphique

L'option design graphique de l'isdaT propose un enseignement mettant en avant des attitudes expérimentales et critiques, associant papier, écran, typographie et espace public à travers la notion plus générale de design contextuel. Cette conception croise la nécessaire prise en compte du contexte social contemporain et interroge le champ d'application du design graphique et ses marges.

Au cours du second cycle, en vue d'acquérir une autonomie technique, méthodologique et conceptuelle, les étudiant-es sont amené-es à développer et à approfondir leur réflexion et leur production par la mise en perspective des acquis du premier cycle, à travers une approche prospective du design graphique.

L'atelier *Trucs, Astuces et Passages Secrets*, qui permet d'approfondir et de compléter les acquis techniques et méthodologiques du premier cycle, est le lieu où par étapes se définit le projet développé par chaque étudiant-e.

Les ateliers collectifs *Les Communs* et *Genius Loci* sont les lieux d'une initiation à la recherche autour de problématiques spécifiques au design graphique. L'inscription dans d'autres ateliers transversaux est une ouverture sur la pluridisciplinarité de l'école. Cette année, les étudiant-es seront impliqués-es dans l'organisation et la mise en place de la biennale *Exemplaires : Formes et pratiques de l'édition* que l'isdaT accueillera les 4, 5 & 6 novembre 2021.

Au-delà du temps pédagogique, il s'agit de former de futurs concepteurs et conceptrices autonomes aussi bien dans des contextes de commandes que de recherche, inscrits dans une pratique contemporaine du design graphique.

Stages et workshops

Au cours du semestre 8, il est recommandé de faire des stages ou des échanges internationaux. Ceux-ci doivent être motivés auprès du corps enseignant pour en démontrer la cohérence avec le profil de l'étudiant-e et son projet de recherche. Les workshops sont autant de moments pédagogiques animés par la découverte de la pratique d'un-e designer, l'approfondissement de certains médiums ou l'ouverture à d'autres champs de la création, ainsi que la confrontation avec les langues étrangères et le vocabulaire spécifique dans ce domaine lors de l'invitation de concepteurs ou conceptrices internationaux.

Évaluations

Ajoutées aux séances de rendu propres à chaque cours, des évaluations semestrielles permettent de connaître la progression de chaque étudiant-e dans l'élaboration d'un territoire de recherche, la définition de son projet et sa concrétisation.

Leur forme évolue en fonction des enjeux de chaque semestre entre un accrochage, un séminaire ou une discussion avec une collégiale d'enseignant-e et / ou un-e invité-e extérieur-e. Tous les cours sont obligatoires et la participation et la présence sont pris en compte lors de l'évaluation. Au semestre 10, lors de la « Rencontre DNSEP », l'invitation d'un-e professionnel-le extérieur-e à l'équipe enseignante complète le contrôle continu collégial par un regard neuf sur les productions de l'étudiant-e, dans le but de le-la préparer à la présentation du DNSEP.

Tutorat et définition du territoire de recherche

Dès le semestre 7, à travers des rendez-vous individuels et collectifs, des séminaires et des ateliers divers, les étudiant-es balisent un champ de recherche qui leur est personnel. Au semestre 8, chaque étudiant-e est amené-e à le définir plus précisément à la fois par la pratique et par l'écriture. Un séminaire régulier mené par un-e intervenant-e permet de jalonner ce cheminement et de l'ancrer le projet dans l'histoire du design graphique. Les semestres 9 et 10 sont entièrement consacrés au projet de DNSEP. Par des rendez-vous individuels et des séminaires, les étudiant-es sont accompagné-es dans la définition et la production d'un projet plastique et la finalisation d'un mémoire. Ce mémoire doit lui permettre de se constituer les outils théoriques nécessaires à un ancrage pertinent de son projet dans sa thématique, son médium et les enjeux contemporains du design graphique. Au semestre 9, en complément de l'accompagnement du professeur d'écriture et du séminaire, chaque étudiant-e est amené-e à choisir un-e professeur-e praticien-ne référent-e pour le développement, la conception et la réalisation de son projet de DNSEP.

Mémoire et DNSEP

Dans le cadre du DNSEP, les étudiant-es produisent un mémoire dont la rédaction et la mise en forme commencent dès le semestre 8. Outil de la pensée critique, objet autonome prenant part aux recherches plastiques de l'étudiant-e, il est un espace d'écriture qui permet d'engager une réflexion sur la diversité des pratiques du design graphique, et témoigne ainsi de l'engagement de leur auteur et autrice dans les enjeux actuels de la culture du design. Le projet plastique mené pour le diplôme est une des facettes de cette réflexion qui permet, par les moyens du design graphique, d'interroger la mise en circulation de signes, images et textes édités par l'étudiant-e. Les formes de ce projet peuvent aller de l'imprimé à l'écran, de la création typographique à la confrontation à l'espace.

Pour se présenter au DNSEP, l'étudiant-e doit obtenir 30 crédits au semestre 9. Le diplôme compte pour 30 crédits : 5 crédits comptant pour le mémoire et 25 crédits pour l'épreuve plastique.

Critères d'évaluation du DNSEP

- Présentation du projet (formelle et critique) ;
- Élaboration du projet et processus de la recherche ;
- Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation) ;
- Qualité des productions.

Présence des enseignant·es **à l'usage des étudiant·es** **Années 4 et 5, option design graphique**

- **François Chastanet / Corentin Noyer**
mercredi, jeudi
- **Sébastien Dégeilh**
jeudi, vendredi
- **Natacha Détré**
(semaine paire) lundi
- **Laetitia Giorgino**
lundi
- **Olivier Huz**
jeudi, vendredi
- **Felip Martí-Jufresa**
(semaine paire) sur rendez-vous
- **Adam Scrivener**
sur rendez-vous
- **Hervé Sénant**
(semaine paire) lundi
- **Coline Sunier**
(semaine impaire) mardi, mercredi

Grille des crédits

Années 4 et 5, option design graphique

semestre 7	crédits
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20
Langue étrangère	1
Total	30

semestre 8	crédits
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20
Langue étrangère	1
Total	30

semestre 9	crédits
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20
Mise en forme du projet personnel	10
Total	30

semestre 10	crédits
Épreuves du diplôme	mémoire : 5 travail plastique : 25
Total	30

Il est recommandé que le séjour à l'étranger et le stage interviennent au semestre 8 afin que les modules d'initiation à la recherche interviennent dès le semestre 7.

Lors des évaluations, des crédits seront attribués à l'investissement et à l'assiduité dans l'ensemble des cours.

Semestres 7 et 8

Option DESIGN GRAPHIQUE

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h					
9h-10h					
10h-11h	Ce qu'exposer veut dire 1 H. Sénant sem. paire		STUDIO Les Communs Fontes Olyff + Relief, fablab signalétique F. Chastanet, N. Bruyère sem. 8	Séminaire Design Graphique : Des mots & des choses O. Huz, S. Dégeilh	
11h-12h					
12h-13h			Transport & lisibilité : Olyff C. Noyer – sem. 7		
13h-14h					
14h-15h					
15h-16h					
16h-17h	Dispositifs de l'œuvre, dispositifs à l'œuvre N. Détré sem. paire			Trucs, astuces & passages secrets O. Huz, S. Dégeilh	Genius Loci O. Huz, S. Dégeilh à partir du 3 décembre
17h-18h					
18h-19h	Histoire et théorie du design L. Giorgino sem. 7	18h-20h Analyse écoute spectacle vivant (cours facultatif) sem. 7 – hebdomadaire sem. 8 – semaine paire	Conférence selon calendrier	18h-22h PLEXUS Lab	
19h-20h					

20h-23h – sem. paire
Dance and Music Lab
Y. Caro, F. Marti Jufresa,
S. Provoost & invité-es
sem. 3 à 10 toutes options
1/mois selon calendrier

Séminaire
Pérégrinations Paléolithiques
sem. 8 – semaine impaire

L'enseignement de l'anglais
et de l'espagnol sont sous
forme de RDV individuels avec
les professeurs.



institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
t +33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr
www.isdat.fr

Semestres 9 et 10

Option DESIGN GRAPHIQUE

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h					
9h-10h					
10h-11h					
11h-12h					
12h-13h	Préparation à la vie professionnelle sem. paire – selon calendrier				
13h-14h					
14h-15h					
15h-16h					
16h-17h	Dispositifs de l'œuvre, dispositifs à l'œuvre N. Détré sem. paire				
17h-18h					
18h-19h		18h-21h Suivi de projet C. Sunier sem. impaire			
19h-20h			Conférence selon calendrier	18h-22h PLEXUS Lab	
			Atelier libre dessin de caractères (sem. sans conférences)		
					Suivi de projet O. Huz, S. Dégeilh

20h-23h – sem. paire
Dance and Music Lab
 Y. Caro, F. Marti Jufresa,
 S. Provost & invité-es
 sem. 3 à 10 toutes options
 1/mois selon calendrier



institut supérieur
 des arts et du design
 de Toulouse
 5 quai de la Daurade
 31000 Toulouse
 t +33 (0)5 31 47 12 11
 contact@isdatt.fr
 www.isdat.fr

Biennale Exemplaires, formes et pratiques de l'édition

Enseignant·e(s)

S.Dégeilh, O. Huz, J.Dupeyrat, L. Cathala, C.Sunier

Semestre(s) et option(s)

7 et 9 design graphique

Crédit(s)

1

Jour(s) et heure(s)

Les 4, 5 et 6 Novembre 2021

Objectifs

Participer

Contenu

Les 4, 5 et 6 novembre 2021, l'isdaT accueillera la biennale Exemplaires, formes et pratiques de l'édition, qui réunira 14 écoles d'art autour d'expositions, d'un colloque et d'événements connexes.

L'accueil de cette manifestation est également envisagé comme une heureuse opportunité pédagogique, où chaque étudiant pourra s'investir dans son organisation et sa mise en place en étant au plus près des invités et des documents présentés dans les expositions.

Trucs, astuces et passages secrets

Enseignant-e(s)

Sébastien Dégeilh & Olivier Huz

Semestre(s) et option(s)

7 et 8, design graphique

Crédit(s)

4

Jour(s) et heure(s)

Jeudi 13h – 18h

Objectifs

Faire des trucs avec astuces : autonomisation technique, méthodologique et théorique

Contenu

Cet atelier hebdomadaire est envisagé comme un temps dédié au déploiement technique, méthodologique et théorique de la production graphique. Une série de projets personnels, de plus en plus ambitieux, est élaborée tout au long de l'année lors de séances de travail collectives et développée à travers des rendez-vous individuels. Ces différentes expérimentations permettent de mettre à l'épreuve du réel des intuitions de projets et participent à une définition active du champ de recherche des étudiants. Les expériences courtes menées au semestre 7 prennent de l'ampleur au semestre 8 et sont pensées dans la double perspective de la définition du projet de DNSEP et de l'écriture du mémoire qui s'amorce au sein de cet atelier.

Genius Loci

Enseignant·e(s)

Sébastien Dégeilh & Olivier Huz

Semestre(s) et option(s)

7 et 8, design graphique & design

Crédit(s)

4

Jour(s) et heure(s)

Vendredi, 14h — 18h (à partir du 03 décembre)

Objectifs

Explorer la notion de design graphique situé par ses frontières

Contenu

Le programme de recherche Genius loci se penche depuis 2013 sur la notion d'esprit du lieu, envisagée depuis le champ du design graphique. Héritière de pratiques religieuses archaïques, cette relation de l'homme au territoire, qui a largement influencé la conception paysagère, architecturale et urbaine, amène le créateur à entrer en négociation avec l'existant dans lequel il s'inscrit.

Après avoir exploré comment ce génie du lieu s'incarne dans la reconstruction d'une ville, les différentes vies d'un parc paysager ou encore l'invention de fêtes populaires, il est apparu que la mise en tourisme était bien souvent au cœur des situations observées. Ainsi, l'observation au cours des ces trois dernières années, des stations touristiques, des infrastructures autoroutières et des musées d'art et tradition populaires, nous ont permis de relever quelques premières articulations entre la route des vacances et le "terroir" qu'elle traverse. Cela ouvre plus largement sur les relations entre ceux qui passent — touriste, aménageur, graphiste — et ceux qui restent — autochtone, habitant, artisan — et sur les signes qu'ils s'envoient les uns aux autres.

En cela, le travail pictographique "d'animation touristique" réalisé par l'atelier de Jean Widmer pour les autoroutes du Sud de la France apparaît comme un point de départ incontournable qui demande à être étudié ensemble mais également mis en perspective et actualisé en vue d'une publication sur la plateforme de recherche Problemata.

«TRANSPORT & LISIBILITÉ AU 20E SIÈCLE: MICHEL OLYFF, UN CONTRE-PROJET POUR LES AUTOROUTES BELGES»

Enseignant·e(s)

Corentin Noyer (semestre 7)
François Chastanet, Nathalie Bruyère (semestre 8)

Semestre(s) et option(s)

Semestres 7, 8 option design graphique

Crédit(s)

4

Jour(s) et heure(s)

Mercredi 9h-13h

Objectifs

Atelier de spécialisation en dessin de caractères et signalétique, un projet pratique thématique explorant des questionnements sur le territoire et le paysage développés au sein de l'atelier Genius Loci et croisant les logiques de travail de l'atelier «Les Communs» autour des outils partagés et des licences libres.

Contenu

Les caractères typographiques des signalétiques routières conçus dans la seconde moitié du 20e siècle influencent largement notre environnement visuel du début du 21e siècle. L'Interstate, caractère issu des panneaux autoroutiers des États-Unis digitalisé par Tobias Frere-Jones, le Transit de Margaret Calvert et Jock Kinneir développé pour le système routier anglais (puis repris dans des nombreux autres pays) utilisé de nos jours pour l'interface utilisateur de l'ensemble des services publics en ligne du Royaume-Uni ou le Frutiger conçu pour l'aéroport de Roissy puis déployé sur les autoroutes françaises pour les indications patrimoniales et touristiques constituent des exemples marquants. Le «caractère d'autoroute» est donc un genre typographique à part entière, évoluant au gré des recherches sur la lisibilité. De nombreuses expériences selon les pays coexistent avec pour chacune, différentes digitalisations associées successives. Dans ce domaine, un travail important reste cependant méconnu et non digitalisé: le contre-projet typographique (non déployé) du graphiste belge Michel Olyff pour les autoroutes de son pays de la fin des années 1960 dont de rares traces subsistent dans certaines publications spécialisées croisant typographie et design global: Dossier AZ73 (synthèse des travaux et conférences de l'ATypl 1973) et les cahiers du CCI Centre George

Pompidou L'espace collectif, ses signes et son mobilier (1970). Olyff propose à travers cet alibi contextuel une synthèse originale dans le domaine des alphabets de la famille historique des « grotesks », un territoire de dessin que nous explorerons dans cet atelier tout en nous appuyant sur des travaux récents sur la lisibilité, notamment Sofie Beier et son ouvrage Reading Letters: Designing for Legibility. Ce travail de conception de caractère typographique abordera la méthodologie de l'interpolation et s'accompagnera d'un article thématique en vue de la diffusion du projet (plateforme Github / isdat-type). Au semestre 8 le projet s'inscrira dans un projet de mobilier signalétique urbain développé au sein de l'atelier « Les Communs » en collaboration avec Nathalie Bruyère afin de s'initier des logiques de production contemporaines au sein des fablabs.

D'ailleurs

Enseignant-e(s)

Enseignants des ateliers listés

Semestre(s) et option(s)

7 et 8 design graphique

Crédit(s)

1

Jour(s) et heure(s)

Voir fiche de chacun des ateliers d'initiation à la recherche (aira) et des cours

Objectifs

S'inscrire dans la pluridisciplinarité de l'école.

Contenu

Chaque étudiant doit s'inscrire dans au moins un des ateliers listés ci-dessous. Qu'il s'agisse d'ateliers inscrits pleinement dans le champ du design graphique, ou de propositions émanant d'autres options où le rapport à l'image, à ses usages et destinations, le rapport à l'espace ou à la présence du corps que le design graphique est amené à guider et à accompagner, les étudiants doivent s'inscrire dans un des ateliers transversaux listé ci-dessous. Cette ouverture nécessaire ouvre la pratique et la recherche à une pluridisciplinarité au cœur du design graphique.

L'Approche (aira),
Stage studies (2e cycle art),
Dance and Music Lab (aira),
Plexus Lab (aira),
Ways of seeing (2e cycle art),
Atelier et séminaire écriture (aira),
Genre 2030 (2e cycle art),
Les Communs (2e cycle design),
TRANSPORT & LISIBILITÉ AU 20E SIÈCLE: MICHEL OLYFF, UN CONTRE-PROJET
POUR LES AUTOROUTES BELGES (2e cycle dg),
Microédition (aira),
Dans le Tout-monde : traces, créolisation, expériences depuis Édouard Glissant (aira).

Suivi de projet

Enseignant-e(s)

Sébastien Dégeilh, Olivier Huz, C.Sunier

Semestre(s) et option(s)

9 et 10

Crédit(s)

6

Jour(s) et heure(s)

9 & 10
C.Sunier
Semaine impaire : mardi 18h-21h

9 & 10
S.Dégeilh et O.Huz
Vendredi 9h-13h

Objectifs

Autonomisation technique, méthodologique et conceptuelle.

Contenu

À travers des rendez-vous individuels et des séances de travail collectives, les étudiants développent leur projet de recherche initié en 4^e année. Le premier semestre est plus particulièrement consacré à la finalisation du mémoire, sous la direction d'un tuteur choisi par l'étudiant en concertation avec l'équipe pédagogique. Nous veillerons à ce que ce travail d'écriture soit mené parallèlement aux recherches graphiques qui seront pleinement développées au second semestre, jusqu'à sa mise en espace et sa présentation au jury lors du DNSEP. Au-delà de l'obtention du diplôme, il s'agit de former de futurs auteurs, autonomes du point de vue technique, méthodologique et théorique.

«ATELIER LIBRE DESSIN DE CARACTÈRES»

Enseignant-e(s)

Corentin Noyer (semestre hiver)
François Chastanet (semestre été)

Semestre(s) et option(s)

Semestres 7, 8, 9 & 10 option design graphique

Crédit(s)

Inclus dans "Projet plastique" des unités d'enseignement

Jour(s) et heure(s)

Mercredi 18h-20h, les semaines sans conférences

Objectifs

Temps spécifique bi-mensuel pour les étudiants souhaitant approfondir le champ du dessin de caractères lors de rencontres sur projet et de suivi.

Contenu

Accompagnement méthodologique et plastique de l'étudiant dans l'émergence d'un territoire personnel de projet dans le domaine de la création d'alphabets typographiques, des caractères de titrage aux caractères de texte. Propositions de références monographiques et thématiques dans l'histoire des formes de l'écriture afin d'acquérir des capacités projectuelles, critiques et rédactionnelles en vue de se positionner au sein des pratiques spécifiques de ce champ.

Préparation à la vie professionnelle

Enseignant·e(s)

Partenaire le BBB centre d'art avec intervenants invités

Semestre(s) et option(s)

Obligatoire pour semestres 5, 6, 9, 10 toutes options, ouvert aux autres années et aux diplômés

Crédit(s)

1

Jour(s) et heure(s)

Lundi semaine paire, 11h30-13h00, selon calendrier d'octobre 2021 à avril 2022

Objectifs & contenu

Des professionnel·les de l'art, du design et du design graphique y interviennent afin de préparer étudiant·es et jeunes diplômé·es à la vie professionnelle post-études. La présence et l'implication des étudiant·es à ces journées sont obligatoires.

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître les jeunes artistes/auteurs et autrices.

Le programme *Préparation à la vie professionnelle* offre aux étudiant·es (années 3 et 5) et aux diplômé·es l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

- des séances sont organisées sur les professions d'artiste-auteur, de designer et de designer graphique : cadre juridique, fiscal et social dont la connaissance est primordiale.
 - le cadre légal et juridique des activités artistiques, graphiques & visuelles et témoignages d'intervenant·es : connaître les régimes fiscaux et sociaux des revenus artistiques, déclarer un début d'activité, établir des factures, comprendre les principes du droit d'auteur, connaître les bases d'un contrat.
 - le cadre légal du·de la designer et témoignages d'intervenant·es designer et designer graphique.
- 3 journées sur les portfolios ouvertes aux années 3, 4 et 5, menées par David Mozziconacci, directeur des études, et Christine Sibran, assistante d'enseignement,

responsable du studio de prise de vue photographique de l'isdaT. (3 demi-journées en janvier 2022 et 3 demi-journées en mars 2022)

L'ensemble des journées est coordonné par Clémence Fraysse et David Mozziconacci en partenariat avec le BBB centre d'art. Intervenantes du BBB : Juliette Pym (coordination des formations), Pauline Grasset (accompagnement professionnel).

Séances obligatoires pour les étudiant-es années 3 et 5 option art, design graphique et design. Ouverts aux autres années et diplômé-es de l'isdaT.

Séance 1 – Travailler : quels métiers, activités et opportunités après le diplôme ?

> Connaître les différentes activités de l'artiste, du designer et du designer graphique et les bonnes pratiques en termes d'opportunités en début de parcours

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

4 octobre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 2 – Se rendre visible : quelle stratégie de diffusion adopter après l'école ?

> Connaître les différents modes, lieux et acteurs de diffusion du travail artistique et leur fonctionnement.

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

18 octobre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 3 - Financer son travail : quelles formes de soutien à la création accessibles pour les artistes, designers et designers graphiques en début de parcours ?

> Connaître les ressources en termes de financement pour les jeunes artistes, designers graphiques et designers et savoir candidater.

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

15 novembre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 4 – Rencontre professionnelle : échanger avec un artiste sur son début de parcours

Intervenant.e à venir

29 novembre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 5 - Rencontre professionnelle : échanger avec un designer graphique sur son début de parcours

Intervenant.e à venir

13 décembre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 6 - Rencontre professionnelle : échanger avec un designer sur son début de parcours

Intervenant.e à venir

10 janvier 2021 de 11h30 à 13h

Séance 7 – Book ton book : concevoir un portfolio

> Documenter et présenter son travail grâce au portfolio

Avec Stefania Meazza, directrice de Documents d'artistes Occitanie

24 janvier 2021 de 11h30 à 13h

Séance 8 – L'administration step by step : créer son activité

> Comprendre les spécificités du régime des artistes-auteur.rices : les activités qui relèvent du régime des artistes les démarches pour créer son activité, les typologies de revenus, les options fiscales

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

7 février 2021 de 11h30 à 13h

Séance 9 – L'administration step by step : gérer son activité

> Gérer son activité : établir une facture et un devis, tenir sa comptabilité, déclarer ses revenus, cotiser

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

7 mars 2021 de 11h30 à 13h

Séance 10 – Montre ton book : retours sur les portfolios

> Documenter et présenter son travail grâce au portfolio

Avec Stefania Meazza, directrice de Documents d'artistes Occitanie

21 mars 2021 de 11h30 à 13h

Séance 11 – L'administration step by step : comprendre le droit d'auteur

> Appréhender les principes et mécanismes du droit d'auteur

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

4 avril 2021 de 11h30 à 13h

Séance 12 – L'administration step by step : contractualiser

> Comprendre et établir un contrat dans le cadre d'une exposition, d'une résidence, d'une vente ou d'une prestation graphique

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

9 mai 2021 de 11h30 à 13h

1 pression

Enseignant·e(s)

Rémy Lidereau

Semestre(s) et option(s)

3 à 10, toutes options

Crédit(s)

Inclus dans les crédits d'assiduité

Jour(s) et heure(s)

Semaine paire, mercredi 18h-20h, sauf conférence.

Objectifs

Atelier transversal d'expérimentation plastique. Observer les principes d'impression, apprendre à maîtriser les outils mis à notre disposition dans l'atelier et ouvrir le champ des possibles. Observer les couleurs. Tester les papiers, tester les machines. Expérimenter les codes d'impressions pour mieux les en détourner de leurs usages traditionnels. Apprécier la poésie d'une erreur. Questionner les techniques, trouver des solutions adaptées alliant techniques, formes et sens. Accompagner et soutenir les projets photo-graphiques produits par les étudiant·es.

Contenu

À partir de projets personnels, comment maîtriser tous les paramètres d'une impression :

- Présentation et discussions autour des différentes caractéristiques d'impression. Imprimantes, papiers, encres.
- Impressions Jet d'encre, CMJN

- Impressions mixtes.
- Dégradation de papier, d'image.