

Design cycle 2

Présence des enseignant·es **à l'usage des étudiant·es** **Années 4 et 5, option design**

- **Sandra Aubry**
(semaine paire) mardi, mercredi
- **Nathalie Bruyère**
mercredi, jeudi
- **Jean-Marc Evezard**
jeudi, vendredi
- **Michel Gary**
mardi, mercredi
- **Laetitia Giorgino**
lundi, mardi, mercredi
- **Philippe Grégoire**
mardi, mercredi
- **Felip Martí-Jufresa**
sur rendez-vous
- **Hanika Perez**
mardi, mercredi
- **Adam Scrivener**
sur rendez-vous
- **Samuel Aden**
mardi, jeudi
- **Hervé Sénant**
(semaine paire)
lundi, mardi, mercredi, jeudi
- **Hervé Ambal**
mardi

Grille des crédits

Années 4 et 5, option design

semestre 7	crédits
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20
Langue étrangère	1
Total	30

semestre 8	crédits
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20
Langue étrangère	1
Total	30

semestre 9	crédits
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20
Mise en forme du projet personnel	10
Total	30

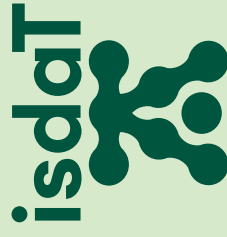
semestre 10	crédits
Épreuves du diplôme	mémoire : 5 travail plastique : 25
Total	30

Il est recommandé que le séjour à l'étranger et le stage interviennent au semestre 8 afin que les modules d'initiation à la recherche interviennent dès le semestre 7.

Lors des évaluations, des crédits seront attribués à l'investissement et à l'assiduité dans l'ensemble des cours.

Semestres 7 et 8 Option DESIGN

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h					
9h-10h					
10h-11h	Histoire de l'art H. Senant sem. paire				
11h-12h					
12h-13h					
13h-14h	Outils méthodologiques L. Giorgino				
14h-15h					
15h-16h	Suivi projets personnels et journal de recherche L. Giorgino, H. Perez				
16h-17h					
17h-18h					
18h-19h					
19h-20h					



institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
t +33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdatt.fr
www.isdat.fr

Séminaire
Pérégrinations Paléolithiques
sem. 8 – semaine impaire

20h-23h – sem. paire
Dance and Music Lab
Y. Caro, F. Marti Jufresa,
S. Provoost & invité-es
sem. 3 à 10 toutes options
1/mois selon calendrier

L'enseignement de l'anglais
et de l'espagnol sont sous
forme de RDV individuels avec
les professeurs.

STUDIO Les Communs
N. Bruyère

STUDIO Les Communs
N. Bruyère, J.-M. Evezard

18h-22h
PLEXUS Lab

Suivi projets personnels
et journal de recherche
L. Giorgino, H. Perez
sem. impaire

Economat #2
H. Perez, L. Giorgino
sem. paire
sur inscription

Bourse du travail

Conférence
selon calendrier

STUDIO Urban et crises
P. Grégoire, A. Saboor

STUDIO Les Alternatives
M. Gary, H. Ambal

Mettre en espace
S. Aubry – sem. 8
sem. paire – en rdv ind.

Séminaire
écriture
selon cal.

STUDIO Urban et crises
P. Grégoire, A. Saboor

STUDIO Les Alternatives
M. Gary, H. Ambal

Suivi projets... – sem. impaire
L. Giorgino, H. Perez

Mettre en espace
S. Aubry
sem. paire – en rdv ind.

18h-20h
Analyse écoute spectacle vivant
(cours facultatif)
sem. 7 – hebdomadaire
sem. 8 – semaine paire

Semestres 9 et 10

Option DESIGN

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h					
9h-10h					
10h-11h					
11h-12h					
12h-13h	Préparation à la vie professionnelle sem. paire – selon calendrier				
13h-14h					
14h-15h	Histoire de l'art H. Senant sem. paire				
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
18h-19h					
19h-20h					



institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
t +33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr
www.isdat.fr

20h-23h – sem. paire
Dance and Music Lab
Y. Caro, F. Marti Jufresa,
S. Provost & invité-es
sem. 3 à 10 toutes options
1/mois selon calendrier

18h-20h
Analyse écoute spectacle vivant
(cours facultatif)
sem. 9 – hebdomadaire
sem. 10 – semaine paire

Séminaire
Pérégrinations Paléolithiques
sem. 10 – semaine impaire

STUDIO FIVE
H. Perez, L. Giorgino
en rdv individuel
sem. impaire

Economat #2
H. Perez, L. Giorgino
sem. paire
sur inscription

STUDIO FIVE
S. Aden – sem. paire
en rdv individuel

STUDIO FIVE
H. Perez, L. Giorgino
en rdv individuel

Bourse du travail

STUDIO FIVE
S. Aden – sem. paire
en rdv individuel

18h-22h
PLEXUS Lab

METTRE EN ESPACE

Enseignant-e(s)

Sandra Aubry et collégiale design

Semestre(s) et option(s)

Semestres 7 à 10, option design

Crédit(s)

3 au semestres 7 & 8

2 au semestre 9

Jour(s) et heure(s)

Sandra Aubry sur rdv individuels en semaine paire

semestre d'hiver : S7, S9 — mardi 14h-18h

semestre d'été : S8, S10 — mardi 9h-13h et 14h-18h

Collégiale Design

semestre 8 : 16 Février

semestre 10 : 30 Mars et 24 Mai

Objectifs

Exposer et rendre compréhensible des objectifs. Sélectionner, organiser, hiérarchiser une matière hybride : recherches, expérimentations, documentations, dessins, maquettes, enquêtes... Expérimenter des modes divers de dispositifs dans l'espace pour rendre lisibles et partageables des démarches de projets. Formuler, expliciter, organiser un propos pour transmettre des intentions, des moyens, des objectifs. In fine, relire et revoir son travail pour mieux le revisiter.

Contenu

Les séances de mises en espace sont des moments de cheminements pratiques et non des moments d'évaluation de la production. Lors de ces séances les étudiant-es sont amené-es à interroger et mettre en œuvre l'espace comme un médium pour donner à voir et à comprendre leur travail. Elles seront aussi un support pour mettre en mots les différentes actions qui ponctuent les temps de la recherche, de l'expérimentation et de la mise en forme du projet.

Suivi de projet de design

Enseignant-e(s)

Samuel Aden

Semestre(s) et option(s)

5 à 10, option design

Crédit(s)

3 au semestres 7 & 8
2 au semestre 9

Jour(s) et heure(s)

jeudi semaine paire. 9h-13h et 14h-18h sur rendez-vous

Objectifs

Écouter, écouter, écouter, parler, écouter, écouter, écouter...

Contenu

Selon les besoins et priorités au calendrier.

suivi de projet personnel

Enseignant·e(s)

Hanika Perez, Laetitia Giorgino

Semestre(s) et option(s)

Semestre 7 et 8, option design

Crédit(s)

3

Jour(s) et heure(s)

Lundi 15h-18h,
Mardi 14h-18h SEMAINE IMPAIRE (rdv individuel)

Objectifs

Identifier un terrain de recherche contemporain en design.
Constituer un environnement de projet en identifiant un contexte, des acteurs, des situations propices au développement du projet.
Rendre compte d'une démarche de recherche.

Contenu

En lien avec le cours "outils méthodologiques" et avec le territoire de recherche investigué par l'étudiant, ces séances alternent apports théoriques circonstanciés sur les thématiques de travail, et exercices pratiques pour faire émerger des hypothèses et progresser dans le projet par itération. Cette progression pourra se décliner en différentes modalités :

- Établir un protocole d'investigation en lien avec le contexte pour sonder, déceler les problématiques inhérentes à ce terrain.
- Analyser des méthodologies diversifiées et des productions contemporaines de design, d'architecture et de paysage pour étayer l'ancrage culturel.
- Découvrir et d'expérimenter des façons de faire amenant à ré-interroger des situations de production.

Ce travail permettra de construire une démarche de recherche par le projet documenté par un journal de recherche.

Le stage pourra être l'occasion d'observer, d'analyser des situations, de recueillir des informations pour nourrir ce travail d'investigation.

A partir de cette confrontation au terrain, les étudiants préciseront une question de recherche en design et commenceront à esquisser des propositions pour répondre aux problèmes observés sur le terrain.

Outils méthodologiques pour la recherche

Enseignant·e(s)

Laetitia Giorgino, avec des interventions de Dominique Barreau au semestre 7

Semestre(s) et option(s)

Semestre 7 et 8, option design

Crédit(s)

3

Jour(s) et heure(s)

Lundi 13h 15h

Objectifs

Acquérir des éléments de connaissance et de méthode sur certains outils propres à une démarche de recherche : élaboration d'une question de recherche, recherche documentaire et bibliographique, état de l'art, méthodes d'enquête et d'observation des pratiques.

Développer un regard critique et une réflexion singulière sur un champ de recherche qui intéresse le design aujourd'hui.

Contenu

Ce cours se propose de donner un aperçu des formes possibles de la recherche en design à travers l'examen et l'analyse de plusieurs projets prospectifs. Il s'agira d'étudier différents outils d'investigation mis en place par des designers engagés dans une démarche de recherche basée sur la pratique. On s'interrogera sur la manière dont ils produisent des formes de savoir spécifiques à travers des objets intermédiaires destinés à restituer leurs recherches (diagramme, factographie, installations, objets éditoriaux, etc.).

Les étudiants seront amenés à constituer un état de l'art sur une thématique circonscrite liée à une problématique actuelle de société en mobilisant divers outils de recherche documentaire. Ils devront formaliser un axe de recherche en design, c'est-à-dire articulé à un problème spécifique susceptible d'être traité par le design.

La restitution de ce travail prendra la forme d'un objet éditorial singulier (journal de recherche, cartographie, atlas, iconographie, etc.) accompagné d'un texte explicitant l'axe de recherche et les questions qu'il soulève.

Présentation des studios en cycle 1 & 2

Studio Les Communs

Comprendre et partager son milieu : à l'heure du tout propriétaire et des objets ou des pratiques de plus en plus fermés, c'est tout l'enjeu de ce travail qui propose une mise en commun des connaissances et des techniques. Le studio se donne pour perspective de travailler et d'interroger les rapports aux milieux techniques et les rapports sociaux à travers une élaboration de nouvelles stratégies et organisations basées sur les pratiques communes, que cela soit au niveau local que mondial. Nous explorerons les enjeux du numérique dans leurs relations aux autres techniques et à la politique. L'humain est ici envisagé comme être technique à part entière à un niveau autant pratique, que symbolique. Le travail s'articulera autour de l'usage du numérique en rapport aux techniques préexistantes : de petite échelle avec le bricolage numérique, de grande échelle avec les grands formats d'impression ou de découpe, du paramétrable avec l'usage du réseau, etc. Le rapport au territoire sera interrogé pour mettre en évidence les liens et les interactions portés par les dynamiques de la mondialisation. Le travail est organisé en groupe autonome avec des dates de rendu collectif, en relation avec des fablab, la Compagnie du code et l'INSA.

Un des objectifs est de travailler à la diffusion de modèle et de fiches techniques à travers la *bibliothèque infinie* à partir des éléments suivants: *Espace & Milieux, Voir, Besoins, Repos, Faire, Corps, Matière.*

Ces éléments constituent des parties de projets d'architecture d'intérieur, de micro-architecture, des éléments de nos espaces de vie, dont les objets font partie intégrante. Un projet est proposé chaque année afin de mettre en application ces éléments et pouvoir les produits.

Bibliographie :

Rapport à la techniques

- Conférence à écouter : Wild-Tech & Milieu-Tech, Victor Petit & Yann Philippe Tastevin à l'isdaT (<https://www.youtube.com/watch?v=iaaTAPCQgCU>)
- Techniques et culture, n°65-66 | 2016, Réparer le monde, Sous la direction de Frédéric Joulian, Yann-Philippe Tastevin et Jamie Furniss
- Corentin de Chatelperron, Nina Fasciaux, Nomade des mers, Le tour du monde des innovations low-tech, Edition Chêne, Octobre 2018
- Camille Bosqué, Open design, Fabrication numérique et mouvement maker, édition B42, Août 2021

Mobilité

- Azimuts, n°42, Tuning, Cité du design, 2015
- Cédric Calvignac, Roland Canu et Franck Cochoy, *L'Ordinaire des mobilités douces, un siècle de logistique piétonne et cycliste à Toulouse*, Presses universitaires du midi, Janvier 2021

Studio Urbain & crises

Le studio est orienté sur l'urbain, centre de gravité de vie de la majorité de la population mondiale depuis 2008. Il porte sur l'impact que les crises de toutes natures : environnementale, économique, politique... opèrent sur son métabolisme, ses usages, espaces, organisations, modes de gouvernances ; et sur les stratégies que mettent en œuvre individus ou populations, pour faire face à des situations particulières, les négocier pour s'y adapter au mieux ; et à partir d'elles, inventer de nouvelles formes servant leurs convivialités.

Les crises correspondent aux déséquilibres et perturbations qui induisent des changements insidieux ou sensibles dans le développement urbain ; en modifiant les éléments constitutifs et en transformant les actants. La notion de crise devient notre grille de lecture et d'analyse pour questionner nos rapports à différentes façons d'habiter, et concevoir des espaces-temps partageables.

Le travail du studio porte sur des contextes choisis en état actuel de crise ou en processus de sortie. Il s'appuie sur une méthodologie d'étude transdisciplinaire associant l'analyse urbaine, politique, architecturale et sociale, à l'enquête documentaire et la forensique.

Bibliographie sélective :

- Le droit à la ville, Henri Lefebvre, éd. Anthropos (coll. Société et urbanisme), Paris, 1968.
- L'invention de la ville : banlieues, townships, invasions et favelas, Michel Agier, éd. des archives contemporaines, Paris, 1999.
- Mutations, catalogue de l'exposition Arc en rêve, éd. Actar, Barcelone, 2000.
- Utopies réalisables, Yona Friedman, éd. L'éclat, Paris, 2000.
- Junkspace, Rem Koolhaas, éd. Payot & rivages, Paris, 2011.
- Anthropologie de la ville, Michel Agier, éd. Puf, Paris 2016.

Studio des Alternatives

À l'image des éco-systèmes qui englobent l'ensemble des inter-relations établies entre divers êtres vivants, entre eux et leur milieu, le studio des alternatives se donne pour objectif de questionner notre relation au vivant, aux matériaux, à leurs propriétés et leurs contextes de production ; de l'extraction à la transformation, du recyclage au réemploi, à travers les imaginaires qu'ils convoquent.

Si un champ du design a cherché son autonomie et sa légitimité en s'alliant aux intérêts du marché et de l'industrie, un autre a choisi de s'aventurer en dehors des lois du marché et du consumérisme. Afin d'acquérir la liberté de ne pas produire continuellement, ce design évite l'ajout d'objets supplémentaires au monde et repense l'existence des êtres et du vivant dans leur rapport à leur milieu technique, culturel et

naturel. En préconisant de produire en dehors des critères de rendement, en dépassant les logiques de profit à court terme, en s'écartant des outils de production industrielle à grande échelle ; l'expérimentation et l'observation des milieux, de leurs ressources, les organisations humaines furent placées au centre même de ces interactions pour aujourd'hui données mutuellement lieu à une hétérogénéisation de nos modes de production. À cet endroit le studio s'attachera à étudier les alternatives et les possibles changements/transformations que peut opérer le design dans la création, la conception et la fabrication des espaces, des objets et des scénographies du quotidien.

Le travail en studio s'attachera à étudier des contextes impactés par une gestion mécanisée, rationalisée et industrialisée des territoires en privilégiant une approche méthodologique transdisciplinaire associant la démarche du designer aux sciences du végétal, à l'anthropologie, aux sciences sociales, aux techniques, à la micro économie et à l'architecture. De l'étude des modes d'extraction des ressources naturelles à la production des artefacts, il s'agira ici d'initier ce travail au sein même des contextes à l'étude : visites, enquêtes, entretiens, reportages en collaboration avec des laboratoires, des associations, des entreprises partenaires de ce programme et les ateliers techniques de l'isdaT.

Dans ce cadre, pour déterminer nos champs d'action, il est essentiel de revenir à des pratiques élémentaires, où les savoirs traditionnels, scientifiques, techniques et technologiques se conjuguent avec la posture rusée du designer. Au croisement de ces compétences répond la mise en commun des enjeux des modes de production à travers des projets réalistes et prospectifs (appel à projets, commandes, concours) unis autour d'un même objectif : l'invention des alternatives...

Ici, il s'agit bien de transmettre l'ensemble des outils, démarches, et méthodes contribuant à l'appropriation d'une culture de projet ; de la conception à la réalisation à l'échelle une.

Deux situations de travail vous sont proposées.

Au choix :

- Les agiles : un projet interdisciplinaire visant la conception et la construction d'un habitat réversible à partir de matériaux de réemploi sur du foncier vacant et pour de la colocation jeune.
- Le tiers-lieu de La C.I.C : un projet de scénographie, design d'espace et d'objet de mobilier pour un tiers-lieu dédié aux initiatives étudiantes conçu par des étudiant-es pour des étudiant-es.

Studio Les Communs

Enseignant-e(s)

Nathalie Bruyère, Jean-Marc Evezard, A. Samardžija Scrivener, en relation avec les assistant-es d'enseignement des ateliers techniques volumes et images.

Semestre(s) et option(s)

Semestres 7 et 8

Crédit(s)

6

Jour(s) et heure(s)

Semestres 7 et 8 : jeudi 9h à 13h - 14h à 18h

Objectifs

Le studio Les Communs se donne pour perspective d'interroger les rapports aux milieux techniques à travers la question du rapport entre productions et les rituels ordinaires d'habiter le monde (rapport corps, espaces, gestes, interface physique et numérique, données, culture) afin de mettre en place une bibliothèque open source d'éléments. Cette bibliothèque, nommée l'infinie bibliothèque, sera organisée ainsi par catégorie qui peut être prise séparément ou en relation : structure & assemblage, division de l'espace, ornementation, éléments primaires (lumière, couleur, eau, feu, air, électricité, image), mobilier & objets (y compris mobilité et transport), visualisation de données.

Contenu

Il s'agit d'élaborer individuellement et collectivement de nouvelles stratégies et organisations de production technique basées sur les pratiques communes entre usager-e, designer, industrie, industrie numérique et artisanale. Ce travail devra permettre la création d'artefacts transformables, modifiables et réparables ; une attention particulière à la forme, à sa matérialité, à l'ornementation sera examinée sous le principe de la forme ouverte, adaptable aux différents rites sociaux de mise en commun, que nous nommerons Standard ouvert.

Pour ce faire, une attention particulière sera portée à la différenciation des moyens techniques utilisés à travers un regard critique qui aura comme objectif de développer la mètis de l'usager-e et la qualité contre une vie mode d'emploi et une surproduction exprimée en quantité.

Chaque étudiant-e, devra documenter ses travaux et les archiver dans la bibliothèque

infinie suivant un protocole de travail commun.

Un engagement personnel sera demandé aux étudiant·es en faisant une immersion au choix comme moteur de leurs travaux.

D'autre part, un contexte d'étude propose comme travail collectif d'étude d'un territoire à interroger pour mettre en évidence les liens et les interactions portées par les dynamiques des modes d'habiter contemporain (mondialisation, données, mixage des cultures, crise, effondrement, etc.).

Comprendre et partager son milieu, c'est tout l'enjeu de ce travail qui propose une mise en commun des connaissances et des techniques, à l'heure du tout propriétaire (branding, récupération de données...) et des objets de plus en plus « fermés » (obsolescence programmée, obsolescence formelle).

Celle-ci sera la base d'une réflexion plus ample que la simple mise en application des techniques numériques.

Le Studio finit par une phase intensive de production afin de valoriser le travail ; plusieurs contextes de mise en application seront proposés pour réaliser des éléments de la bibliothèque infinie, cela sera l'occasion de mettre en place des partenariats : industrie, artisanat, fablab pour créer des lieux de vie. Les contextes seront présentés en début d'année. La mise en place de ce projet collectif se fera à partir des travaux personnels des étudiant·es.

STUDIO URBAIN & CRISES : Espaces sous contraintes

Enseignant-e(s)

P. Grégoire et A. Saboor, professeurs
Interventions d'un-e professeur-e de l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse

Semestre(s) et option(s)

3 à 8, option design

Crédit(s)

6

Jour(s) et heure(s)

Mardi 9h-13h et 14h-18h

Présentation

Espaces sous contraintes porte sur les différents niveaux d'impacts et les conséquences que la crise sanitaire de la Covid-19 a induit dans nos relations sociales et nos pratiques quotidiennes, dans nos sphères privées et publiques, en 2020-2021.

Plus particulièrement elle traite de nos comportements contraints par les différents règlements ayant interdit l'espace urbain pendant de longs créneaux horaires.

À partir de nos expériences personnelles de la crise, ainsi que des observations faites de situations qui nous ont interrogé-es du fait de leurs modifications par la crise ; *Espaces sous contraintes* propose de travailler sur les nouvelles situations apparues durant celle-ci au sein de l'espace public inusité pendant que l'espace privé était sur-utilisé.

En se référant à certaines études urbaines, sociologiques et philosophiques, le projet pose la question des usages de l'urbain, de leurs mouvements et de leurs temporalités, leurs juxtapositions ou articulations, leurs concomitances ou leurs successions.

Longues, temporaires, furtives, répétitives... Nos pratiques, attachées à des temporalités plus ou moins distendues, constituent notre prisme d'étude, pour concevoir de nouveaux dispositifs permettant d'asseoir des pratiques spatiales avérées ou émergentes.

Contexte général de l'étude

En interrompant la majorité des échanges physiques à l'échelle mondiale, la crise sanitaire a déplacé de nombreuses activités de l'espace public vers l'espace domestique, positionnant l'habitat comme nouveau centre de gravité de la vie urbaine ; car lieu de vie / travail H24, pour tout individu pouvant bénéficier d'un toit. Dans l'espace domestique comme dans l'espace urbain, le vecteur temps est devenu le fil rouge de

nos pratiques et de nos relations, qu'elles se développent en présentiel comme en distanciel.

Selon Thierry Paquot, philosophe et urbaniste, "la vie urbaine est une affaire de temporalités. Il est nécessaire de tenir compte de la chronobiologie spécifique aux humains et au vivant pour ménager un lieu". Il prend comme exemple le concept de chronotope, c'est-à-dire la manière dont une ville évolue dans le temps long et dans l'espace selon des rythmes quotidiens, hebdomadaires et saisonniers.

Article de la présentation de la table-ronde *Villes désirables ?* du cycle de conférences *Les formes de la ville* de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou du lundi 3 juin 2019.

Contexte particulier de l'étude

Le quartier de Bellefontaine du plan urbain conçu par l'architecte et urbaniste G. Candilis et les architectes A. Josic et S. Woods de 1962 à 1972/1980 ; figure majeure de l'identité de Toulouse, au cœur de grands projets de sa rénovation urbaine actuelle.

Contenu

Structuré en 2 séquences, le projet *Espaces sous contraintes* propose dans une première partie l'étude des modifications de nos pratiques de l'urbain et du domestique, puis dans une seconde la conception de projets améliorant les situations étudiées. Penser les temporalités de nos pratiques des espaces urbains et domestiques comme bases de conception et de réalisation d'"éléments" : espaces, objets, interfaces, prenant en compte les notions de temps d'usage, de vie...

À partir d'enquêtes-portraits de situations et d'habitant-e-s du quartier de Bellefontaine à Toulouse, il s'agit de concevoir des scénari et des projets visant l'amélioration de situations d'espaces publics ou domestiques, voire de celles mixant des deux territoires.

Dans un premier temps, collectivement à partir d'enquêtes sur le territoire et auprès des habitant-es, associations, services municipaux ; en opérant des mises en parallèle avec vos expériences personnelles durant le confinement, vous réalisez des enquêtes-portraits à partir de thématiques précises, telles par exemple l'articulation vie individuelle-collective... les différentes pratiques des espaces-temps / les caractéristiques techniques et sensibles des matériaux, surfaces, objets... les gestes, rythmes corporels / les aspects psychologiques : mal-être, bonheur...

Dans un deuxième temps, vous développez un projet nourri des enquêtes-portraits, visant la conception d'environnements hybrides, pouvant prendre toutes formes depuis des installations restituant vos enquêtes à la fabrication de pièces d'architecture.

Méthodologie & objectifs

Étudier un sujet sociétal complexe, par l'analyse transdisciplinaire d'un contexte situé, via deux de ses échelles constitutives : appartements versus situations urbaines.
Travailler de manière collective et individuelle pour partager ressources et productions.
Approcher d'autres méthodologies de travail complémentaires de celles du design et de l'architecture.

Construire une approche transdisciplinaire nourrie d'échanges avec d'autres champs, visant le partage voire l'hybridation des méthodologies et des connaissances.

Utiliser et expérimenter outils et formats de représentations multiples, restituant vos propositions de manière claire et sensible.

Produire des études thématiques, par collectes de données de différents types : entretiens, photos, dessins... issues de vos enquêtes et de documentations scientifiques.

Concevoir des projets centrés autour de l'habitant, pouvant prendre toutes formes associant paysage, architecture, objets...

Planning

Projet développé d'octobre 2021 à avril 2022.

- octobre / décembre 2021 : réalisation d'enquêtes portraits à Bellefontaine.
- semestre 1 : développement de recherches sur un thème identifié et de scénari.
- ½ journée d'études (1/2) : décembre 2020, interne entre établissements.
- semestre 2 : développement des projets.
- journée d'études (2/2) : présentation des travaux des étudiant-es devant 3 grands témoins invités et table-ronde avec eux.

Partenariats

Institut d'Études Politiques de Toulouse.

Direction du Contrat de Ville et du Renouvellement Urbain de Toulouse Métropole, représentée par Mme Fanny Carvalho, chef de projet Renouvellement Urbain et Mr Aziz Ayyadi, chef de projet de Contrat de Ville.

Bailleur social Patrimoine Sa Languedocienne représenté par Mme Valérie Guiraud, Directrice adjointe location & patrimoine.

Les associations d'habitant-es "Parle avec elles", "Bel Arc en ciel", et d'autres.

Bibliographie sélective

- *Habiter, le propre de l'humain. Villes, territoires et philosophie*, sous la direction de Thierry Paquot, Michel Lussault et Chris Younès, éd. Broché, 2007
- *Anthropologie de la ville*, Michel Agier, éd. Puf, Paris, 2016
- *La machine à inventer les appartements*, Yona Friedman, 1969
<https://www.ina.fr/video/I07362170>
- La revue Urbanités <https://www.revue-urbanites.fr>

- *L'homme spatial*, Michel Lussault, 2007
- *Mesure et démesure des villes*, Thierry Paquot, Cnrs éditions, 2020
- *The New Urban Crisis*, Richard Florida, 2017

Studio des alternatives

Enseignant-e(s)

Michel Gary, Hervé Ambal en relation avec les ateliers volume

Semestre(s) et option(s)

3 à 8

Crédit(s)

6

Jour(s) et heure(s)

Mardi 9h-13h et 14h-18h

Objectifs

1 - Répondre à une commande.

Concevoir et réaliser la scénographie, l'aménagement et le mobilier en production différenciée, locale et éthique du tiers-lieu étudiant de la CIC.

2 - Contribuer au projet interdisciplinaire « Les Agiles ».

Concevoir un prototype d'habitat réversible construit à partir de matériaux de réemploi sur du foncier vacant et pour de la colocation jeune.

Contenu

1 - La commande :

Un tiers-lieu dédié aux initiatives étudiantes ouvrira ses portes à la rentrée 2022 en centre-ville de Toulouse dans la Cité Internationale des Chercheurs (CIC). Tiers-lieu inter-universitaire et pluridisciplinaire, il proposera un espace multiple, tantôt lieu ressource ou de programmation pour les associations étudiantes, tantôt espace de travail pour tout-e-s les étudiant-e-s. Basé au cœur de la CIC, le tiers-lieu sera la vitrine des initiatives étudiantes.

La CIC est un projet porté par l'Université fédérale, inscrit dans le contrat de plan État-Région 2015-2020. Le projet de la CIC est une résidence-services basée sur un terrain de 10 000 m² rue des 36 ponts (métro Palais de justice). Elle comportera 380 logements, du T1 au T4, un club des chercheurs, une salle de conférences, un tiers-lieu animé par l'Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, le tout agrémenté d'un espace muséal et de services supports tels qu'une cafétéria ou une laverie.

2 - Le projet interdisciplinaire :

Face à la problématique du mal-logement des étudiant.e.s, et à la volonté d'améliorer leurs conditions de vie au quotidien, il s'agit ici dans le cadre d'un projet interdisciplinaire proposant à des étudiant.e.s des habitats éco-responsables et participatifs sous forme de colocation, de créer une alternative entre la résidence étudiante et l'appartement privé. Le logement sous forme coopérative est ainsi envisagé comme un levier d'action pour faciliter l'accès aux études.

Ce modèle offre aux étudiant.e.s l'opportunité d'avoir accès à des logements abordables et adaptés à leurs besoins, d'augmenter le parc locatif, et de développer le vivre ensemble, tout en participant à la dynamisation du territoire d'implantation des logements.

De la phase esquisse à l'exécution par l'expérimentation architecturale, la micro-architecture, les aménagements, les low-tech, le mobilier, la scénographie, les chantiers participatifs et le ré-emploi.

Partenaires : Le bruit de la conversation / Campus et toits / Le collectif La Maison / L'association Régionale des éco-construc-teurs du Sud-Ouest (ARESO) / L'INP (organisation) / L'INSA (Low tech et autonomisation de l'habitat) / l'ENSA (Réemploi : acteurs, matériaux, détournement) / L'UT2J (réglementations, prospection, réseaux d'acteurs) / la récupérathèque "La dent creuse" / La matériauthèque de l'isdaT et les ateliers techniques de l'isdaT.

La bourse du travail

Enseignant·e(s)

Responsable Nathalie Bruyère
Avec Michel Gary et Jean-Marc EVEZARD, atelier microédition.
invité, Philippe Rekacewicz (Visionscarto) et imke plinta et la plateforme Problemata.
Victor Petit et Yann Philippe Tastevin en lien avec les diplômés.

Semestre(s) et option(s)

Semestres 5 à 8, option design : studio Les Communs et Les Alternatives avec la participation de diplômés, obligatoire pour les étudiants inscrits dans ces studios.
Ouvert aux étudiants du studio Urbain et crises.

Crédit(s)

Inclus dans les crédits des studios Les communs et des Alternatives

Jour(s) et heure(s)

Semestres 5 et 6

Semestre d'hiver : Mercredi : 14h à 18h : Michel Gary (semaine IMPAIRE)

Semestre d'été : Mercredi : 14h à 18h : Michel Gary et Nathalie Bruyère (semaine IMPAIRE)

Jean-Marc Evezard suivant planning

Semestres 7 et 8

Semestre d'hiver : Mercredi : 14h à 18h : Michel Gary

Semestre d'été : Mercredi : 14h à 18h : Michel Gary et Nathalie Bruyère Jean-Marc Evezard suivant planning

Objectifs

Cartographier les possibles imaginables.

Contenu

1er semestre : Deux approches dialoguent pour questionner les écosystèmes, leurs interactions, leurs relations pour imaginer un futur économique, social et politique au service du designer. La première approche sur les productions locales, dans le prolongement du projet de recherche initié précédemment (Global Tools), il s'agira ici, dans le cadre du programme "Changement d'échelle", d'interroger les formes nouvelles d'inter-relation par la visualisation et la révélation des éco-systèmes contribuant à la

construction d'un futur désirable.

2eme semestre : La deuxième partie permettra d'identifier les interactions, les relations issues de la globalisation mise en place par la standardisation des outils de production industrielle. Ce travail se fera à travers l'identification de la domesticité, du chez-soi à travers la mondialisation. Nous analyserons les pratiques locales inscrites dans des enjeux politiques et sociologiques divers. Ce programme se développera lors des workshops avec Philippe Rekacewicz (Visionscarto) et imke plinta en relation avec le projet "la maison soustraire" et la plateforme Problemata. L'ensemble donnera lieu à une édition avec l'atelier micro-édition.

Préparation à la vie professionnelle

Enseignant·e(s)

partenaire le BBB centre d'art avec intervenants invités

Semestre(s) et option(s)

Obligatoire pour semestres 9 & 10 toutes options, ouvert aux autres années et aux diplômés

Crédit(s)

1
1 au sem 9

Jour(s) et heure(s)

Lundi semaine paire, 11h30-13h00, selon calendrier d'octobre 2021 à avril 2022

Objectifs & contenu

Des professionnel·les de l'art, du design et du design graphique y interviennent afin de préparer étudiant·es et jeunes diplômé·es à la vie professionnelle post-études. La présence et l'implication des étudiant·es à ces journées sont obligatoires.

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître les jeunes artistes/auteurs et autrices.

Le programme *Préparation à la vie professionnelle* offre aux étudiant·es (années 3 et 5) et aux diplômé·es l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

- des séances sont organisées sur les professions d'artiste-auteur, de designer et de designer graphique : cadre juridique, fiscal et social dont la connaissance est primordiale.
 - le cadre légal et juridique des activités artistiques, graphiques & visuelles et témoignages d'intervenant·es : connaître les régimes fiscaux et sociaux des revenus artistiques, déclarer un début d'activité, établir des factures, comprendre les principes du droit d'auteur, connaître les bases d'un contrat.
 - le cadre légal du·de la designer et témoignages d'intervenant·es designer et designer graphique.
- 3 journées sur les portfolios ouvertes aux années 3, 4 et 5, menées par David Mozziconacci, directeur des études, et Christine Sibran, assistante d'enseignement,

responsable du studio de prise de vue photographique de l'isdaT. (3 demi-journées en janvier 2022 et 3 demi-journées en mars 2022)

L'ensemble des journées est coordonné par Clémence Fraysse et David Mozziconacci en partenariat avec le BBB centre d'art. Intervenantes du BBB : Juliette Pym (coordination des formations), Pauline Grasset (accompagnement professionnel).

Séances obligatoires pour les étudiant-es années 3 et 5 option art, design graphique et design. Ouverts aux autres années et diplômé-es de l'isdaT.

Séance 1 – Travailler : quels métiers, activités et opportunités après le diplôme ?

> Connaître les différentes activités de l'artiste, du designer et du designer graphique et les bonnes pratiques en termes d'opportunités en début de parcours

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

4 octobre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 2 – Se rendre visible : quelle stratégie de diffusion adopter après l'école ?

> Connaître les différents modes, lieux et acteurs de diffusion du travail artistique et leur fonctionnement.

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

18 octobre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 3 - Financer son travail : quelles formes de soutien à la création accessibles pour les artistes, designers et designers graphiques en début de parcours ?

> Connaître les ressources en termes de financement pour les jeunes artistes, designers graphiques et designers et savoir candidater.

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

15 novembre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 4 – Rencontre professionnelle : échanger avec un artiste sur son début de parcours

Intervenant.e à venir

29 novembre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 5 - Rencontre professionnelle : échanger avec un designer graphique sur son début de parcours

Intervenant.e à venir

13 décembre 2021 de 11h30 à 13h

Séance 6 - Rencontre professionnelle : échanger avec un designer sur son début de parcours

Intervenant.e à venir

10 janvier 2021 de 11h30 à 13h

Séance 7 – Book ton book : concevoir un portfolio

> Documenter et présenter son travail grâce au portfolio

Avec Stefania Meazza, directrice de Documents d'artistes Occitanie

24 janvier 2021 de 11h30 à 13h

Séance 8 – L'administration step by step : créer son activité

> Comprendre les spécificités du régime des artistes-auteur.rices : les activités qui relèvent du régime des artistes les démarches pour créer son activité, les typologies de revenus, les options fiscales

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

7 février 2021 de 11h30 à 13h

Séance 9 – L'administration step by step : gérer son activité

> Gérer son activité : établir une facture et un devis, tenir sa comptabilité, déclarer ses revenus, cotiser

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

7 mars 2021 de 11h30 à 13h

Séance 10 – Montre ton book : retours sur les portfolios

> Documenter et présenter son travail grâce au portfolio

Avec Stefania Meazza, directrice de Documents d'artistes Occitanie

21 mars 2021 de 11h30 à 13h

Séance 11 – L'administration step by step : comprendre le droit d'auteur

> Appréhender les principes et mécanismes du droit d'auteur

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

4 avril 2021 de 11h30 à 13h

Séance 12 – L'administration step by step : contractualiser

> Comprendre et établir un contrat dans le cadre d'une exposition, d'une résidence, d'une vente ou d'une prestation graphique

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

9 mai 2021 de 11h30 à 13h

1 pression

Enseignant·e(s)

Rémy lidereau

Semestre(s) et option(s)

3 à 10, toutes options

Crédit(s)

Inclus dans les crédits d'assiduité

Jour(s) et heure(s)

Semaine paire, mercredi 18h-20h, sauf conférence.

Objectifs

Atelier transversal d'expérimentation plastique. Observer les principes d'impression, apprendre à maîtriser les outils mis à notre disposition dans l'atelier et ouvrir le champ des possibles. Observer les couleurs. Tester les papiers, tester les machines. Expérimenter les codes d'impressions pour mieux les en détourner de leurs usages traditionnels. Apprécier la poésie d'une erreur. Questionner les techniques, trouver des solutions adaptées alliant techniques, formes et sens. Accompagner et soutenir les projets photo-graphiques produits par les étudiant·es.

Contenu

À partir de projets personnels, comment maîtriser tous les paramètres d'une impression :

- Présentation et discussions autour des différentes caractéristiques d'impression. Imprimantes, papiers, encres.
- Impressions Jet d'encre, CMJN

- Impressions mixtes.
- Dégradation de papier, d'image.