

# Design graphique cycle 1

## **Semestres 3 à 6**

### **Option design graphique**

L'option design graphique de l'isdaT propose un enseignement mettant en avant des attitudes expérimentales et critiques, associant papier, écran, typographie et espace public à travers la notion plus générale de design contextuel. Cette conception croise la nécessaire prise en compte du contexte social contemporain et interroge le champ d'application du design graphique et ses marges.

Le parcours de l'étudiant-e s'articule autour de l'acquisition de compétences fondamentales dans les champs de l'édition, de l'image et du dessin, de la typographie, du dessin de caractères, de la signalétique, du web design et des langages de programmation. Par l'expérimentation des différents médiums et supports, cet enseignement aborde des enjeux de sens, de méthodologie du projet, de fonction, de production et de diffusion.

L'enseignement prend la forme d'ateliers au cours desquels s'articulent de façon organique rendez-vous individuels, présentations et discussions collectives, apports théoriques et techniques.

Cet enseignement spécialisé est enrichi par des cours théoriques (culture générale, philosophie, cinéma, spectacle vivant, histoire de l'art et du design) et des cours de langue nécessaires à la formation de designers ouvert-es sur le monde.

Les semestres 3, 4 et 5 constituent un temps de découverte du champ du design graphique et d'acquisition des fondamentaux techniques, méthodologiques et culturels qui lui sont spécifiques. Au semestre 6, en concertation avec leurs enseignant-es, les étudiant-es sont amené-es à choisir 2 ateliers parmi les enseignements pratiques proposés. Cette spécialisation permet de dégager du temps d'atelier pour développer des projets personnels et d'approfondir certaines propositions de travail du semestre 5. Ceci dans le but d'accompagner l'émergence d'un champ de recherche propre à l'étudiant-e, qu'il-elle développera lors du second cycle, ou celle d'un projet professionnel.

### **Stages et workshops**

Avant la fin du semestre 5, un stage d'observation d'une semaine minimum est à effectuer, en privilégiant les entreprises ayant un rapport direct avec la création graphique, sa production ou sa diffusion. Un rapport de stage est adressé au secrétariat pédagogique et à l'ensemble des professeur-es au plus tard trois semaines avant les évaluations du semestre 6. Les workshops sont autant de moments pédagogiques animés par la découverte de la pratique d'un-e designer, l'approfondissement de certains médiums ou l'ouverture à d'autres champs de la création, ainsi que la confrontation avec les langues étrangères et le vocabulaire spécifique dans ce domaine lors de l'invitation de concepteurs et conceptrices internationaux.

### **Évaluations**

Ajoutées aux séances de rendu propres à chaque cours, des évaluations semestrielles permettent de connaître la progression de chaque étudiant-e. Aux semestres 3, 4 et 5, l'accrochage des travaux et la présentation orale par les étudiant-es sont l'occasion d'apprécier la transversalité des médiums et approches et d'en avoir une lecture critique collégiale. Au semestre 6 lors de la « Rencontre DNA », l'invitation d'un-e professionnel-le extérieur-e à l'équipe enseignante complète le contrôle continu collégial par un regard neuf sur les productions de l'étudiant-e, dans le but de le-la préparer à la présentation du DNA. Tous les cours sont obligatoires (dont les 3 ateliers choisis au semestre 6). La participation et la présence sont pris en compte lors de l'évaluation.

### **DNA**

À l'issue du premier cycle, le DNA valide les acquis des deux années d'enseignement dans l'option. À travers des expérimentations plastiques variées, l'étudiant-e doit témoigner d'une culture générale et artistique solide et de travaux posant les bases d'un questionnement sur le design graphique, d'une connaissance des pratiques de celui-ci et de ses méthodes, de l'acquisition de ses fondamentaux en vue d'une autonomie de création. Pour se présenter au DNA, l'étudiant-e doit obtenir 15 crédits au semestre 6, le diplôme comptant pour 15 crédits. La production d'un écrit est requise pour l'obtention du diplôme. Il prendra la forme d'un article illustré se basant sur un cas d'étude en lien avec les recherches plastiques de l'étudiant-e.

### **Critères d'évaluation du DNA**

- Présentation des travaux (formelle et critique) ;
- Pertinence du parcours et des recherches liés au projet ;
- Contextualisation du travail (qualité des références, diversité des connaissances) ;
- Qualité des réalisations.

### **Entrée en année 4**

L'entrée en second cycle est conditionnée par l'obtention du DNA, et validée par la présentation d'un projet écrit devant une commission constituée d'enseignant-es de design graphique, d'un-e docteur-e et du directeur des études ou de son-sa représentant-e. Le texte, comportant un titre de recherche, même provisoire, présentera les grandes lignes du projet : thématiques, approche par médium, réflexions sur la pratique. Il s'appuiera sur les différents travaux effectués lors du premier cycle et tout apport culturel nécessaire à son argumentation.

## **Présence des enseignant·es** **à l'usage des étudiant·es** **Années 2 et 3, option design graphique**

- **Dominique Barreau**  
lundi, mardi, jeudi
- **Laurence Cathala**  
(semaine paire)  
mardi, mercredi, jeudi, vendredi
- **François Chastanet / Corentin Noyer**  
mercredi, jeudi
- **Sébastien Dégeilh**  
jeudi, vendredi
- **Damien Airault (2), Natacha Détré (3)**  
lundi
- **Philippe Fauré**  
mardi, mercredi
- **Olivier Huz**  
jeudi, vendredi
- **Jean-François Labérine**  
mardi, mercredi
- **Romain Paul Lefèvre**  
lundi, mardi
- **Felip Martí-Jufresa**  
(semaine paire) mercredi, vendredi
- **Danielle Petit-Armand**  
jeudi, vendredi
- **Ana Samardžija Scrivener**  
jeudi
- **Adam Scrivener**  
vendredi
- **Coline Sunier**  
(semaine impaire)  
mardi, mercredi

## Grille des crédits

### Années 2 et 3, option design graphique

semestre 3	crédits
Méthodologies, techniques et mises en œuvres	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8
Recherches et expérimentations	2
Bilan	4
<b>Total</b>	<b>30</b>

semestre 4	crédits
Méthodologies, techniques et mises en œuvres	14
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8
Recherches et expérimentations	4
Bilan	4
<b>Total</b>	<b>30</b>

semestre 5	crédits
Méthodologies, techniques et mises en œuvres	12
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8
Recherches et expérimentations	6
Bilan	4
<b>Total</b>	<b>30</b>

semestre 6	crédits
Méthodologies, techniques et mises en œuvres	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	5
Recherches et expérimentations	4
Stage, expérimentation des milieux de création et de production	2
Diplôme	15
<b>Total</b>	<b>30</b>

Le stage, qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours des semestres 4 ou 5. Les crédits sont attribués au semestre 6.

**Lors des évaluations, des crédits seront attribués à l'investissement et à l'assiduité dans l'ensemble des cours.**

## Semestres 3 et 4 Option DESIGN GRAPHIQUE

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h		Méthodologie 2 D. Barreau – sem. paire			
9h-10h	Histoires des arts D. Airault	Comment va le monde D. Barreau – sem. paire		Culture spécifique Design Graphique : Des Histoires O. Huz, S. Dégeilh, S. Morlighem	Hello World! D. Petit-Armand
10h-11h					
11h-12h					
12h-13h			Les Affichistes L. Cathala – sem. paire		
13h-14h	Éditer – sem. 3 Prospecter – sem. 4 R. P. Lefèvre	Éditer – sem. 3 Suivi – sem. 4 R. P. Lefèvre sem. impaire	Español sem. paire	Gestes & Géométrie F. Chastanet – sem. 4	Coder /Décoder D. Petit-Armand
14h-15h					
15h-16h			Série-Narration – sem. 3 Au fond la forme – sem. 4 J.-F. Labérine	Gestes, Signes, Contrastes C. Noyer – sem. 3	English A. Scrivener
16h-17h					
17h-18h			Écriture & Théâtre P. Fauré	Philosophie II : Spatialisation A. Samardžija Scrivener	
18h-19h	Lectures du cinéma D. Barreau	18h-20h	Conférence selon calendrier		
19h-20h		Analyse écoute spectacle vivant (cours obligatoire sem 3 à 6) sem. 3 – hebdomadaire sem. 4 – semaine paire			

**20h-23h – sem. paire**  
**Dance and Music Lab**  
 Y. Caro, F. Marti Jufresa,  
 S. Provoost & invité-es  
 sem. 3 à 10 toutes options  
 1/mois selon calendrier

**Séminaire**  
**Pérégrinations Paléolithiques**  
 sem. 4 – semaine impaire

# Semestres 5 Option DESIGN GRAPHIQUE

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h				Philosophie III Visualiser un problème	
9h-10h				whatisdat: Markdown & iconographie C. Noyer	English A. Scrivener
10h-11h			Écriture et le regard P. Fauré		
11h-12h					
12h-13h	Préparation à la vie professionnelle sem. paire – selon calendrier				
13h-14h			Español sem. paire		Español sem. paire
14h-15h	Images, arts et sociétés N. Détré			Des langages et des formes D. Petit-Armand	Les Coloristes L. Cathala – sem. paire
15h-16h		Photo portrait J.-F. Labérine			
16h-17h		In Situ objet-article R. P. Lefèvre – sem. paire	Fontes tout-terrain C. Noyer		
17h-18h					
18h-19h	In Situ R. P. Lefèvre	18h-20h	Conférence selon calendrier	Réunion de famille D. Barreau cours facultatif	
19h-20h		Analyse écoute spectacle vivant (cours obligatoire sem 3 à 6) sem. 5 – hebdomadaire sem. 6 – semaine paire			

**20h-23h – sem. paire**  
**Dance and Music Lab**  
 Y. Caro, F. Marti Jufresa,  
 S. Provost & invité-es  
 sem. 3 à 10 toutes options  
 1/mois selon calendrier

**Séminaire**  
**Pérégrinations Paléolithiques**  
 sem. 6 – semaine impaire



institut supérieur  
des arts et du design  
de Toulouse  
5 quai de la Daurade  
31000 Toulouse  
t +33 (0)5 31 47 12 11  
contact@isdat.fr  
www.isdat.fr

# Semestres 6 Option DESIGN GRAPHIQUE

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8h-9h				Philosophie III Visualiser un problème	
9h-10h				Design Graphique : Des Textes F. Chastanet	English A. Scrivener
10h-11h					
11h-12h					
12h-13h	Préparation à la vie professionnelle sem. paire – selon calendrier				
13h-14h			Español F. Martí Jufresa sem. paire		Español sem. paire
14h-15h	Images, arts et sociétés N. Détré		Recherche et Pratique éditoriale Suivi de projet C. Sunier – sem. impaire	Des langages et des formes Suivi de projet D. Petit-Armand	Les Coloristes Suivi de projet L. Cathala – sem. paire
15h-16h		Suivi de projet J.-F. Labérine			
16h-17h		Suivi de projet C. Sunier – sem. impaire			
17h-18h					
18h-19h	In Situ Suivi de projet R. P. Lefèvre	18h-20h Analyse écoute spectacle vivant (cours obligatoire sem 3 à 6) sem. 5 – hebdomadaire sem. 6 – semaine paire	Conférence selon calendrier	Réunion de famille D. Barreau cours facultatif	
19h-20h					



institut supérieur  
des arts et du design  
de Toulouse  
5 quai de la Daurade  
31000 Toulouse  
t +33 (0)5 31 47 12 11  
contact@isdatt.fr  
www.isdat.fr

**Séminaire**  
**Pérégrinations Paléolithiques**  
sem. 6 – semaine impaire

**20h-23h – sem. paire**  
**Dance and Music Lab**  
Y. Caro, F. Martí Jufresa,  
S. Provost & invité·es  
sem. 3 à 10 toutes options  
1/mois selon calendrier

## ÉDITER

### Enseignant-e(s)

---

R. P. Lefèvre

### Semestre(s) et option(s)

---

3, design graphique

### Crédit(s)

---

2

### Jour(s) et heure(s)

---

Hebdomadaire :

lundi 13h-18h

Semaine impaire :

mardi 13h30-17h30 (atelier)

### Objectifs

---

De la création à la production plastique, de la réalisation d'une matrice à sa propagation, ce cours interroge les processus nécessaires à une pensée tournée vers une logique de diffusion. Ce cours sera l'occasion d'expérimenter et de comprendre des méthodes de travail propres au design graphique, du passage de l'état d'idées à l'état d'objets reproductibles, en tant que propositions de formes amenant à produire du sens selon des contextes socio-culturels donnés.

### Contenu

---

Cet atelier aura pour objectif la mise en place de projets d'édition, cohérents et pertinents, qui devront permettre d'entrer dans le sens du texte et de sentir la rigueur de l'organisation d'une pensée. Nous aborderons des questions d'animation visuelle, de variations, de jeux, de formes et de contre formes, de mise en tension des différents éléments textuels entre eux et dans un rapport à l'image, de hiérarchie de l'information. Ce sera aussi l'occasion de nous attarder sur des problèmes de créations, de structures, de rythmes, de grilles, de formats, de papiers, de plis, de reliures...



## PROSPECTER

### Enseignant-e(s)

---

R. P. Lefèvre

### Semestre(s) et option(s)

---

4, design graphique

### Crédit(s)

---

2

### Jour(s) et heure(s)

---

Hebdomadaire :

lundi 13h-18h

Semaine impaire :

mardi 13h30-17h30 (atelier)

### Objectifs

---

De la création à la production plastique, de la réalisation d'une matrice à sa propagation, ce cours interroge les processus nécessaires à une pensée tournée vers une logique de diffusion. Ce cours sera l'occasion d'expérimenter et de comprendre des méthodes de travail propres au design graphique, du passage de l'état d'idées à l'état d'objets reproductibles, en tant que propositions de formes amenant à produire du sens selon des contextes socio-culturels donnés.

### Contenu

---

Cet atelier se propose d'explorer les différents quartiers de Toulouse et d'en extraire un sujet susceptible de créer le point de départ d'un scénario de travail. Il s'agit ici, par l'analyse, de découvrir un angle d'approche à partir d'un lieu choisi, et d'élaborer ou de mettre en coïncidence un contenu spécifique en relation avec celui-ci. Parallèlement à ce travail de réflexion, il s'agira de déterminer des échelles sur lesquelles travailler (territoire, ville, quartier, rue, bâtiment, logement, pièce, mobilier, détail, etc.) et de convoquer des modes de représentation. La restitution définitive se fera sous forme d'édition papier et / ou écran.

## LES AFFICHISTES

### Enseignant·e(s)

---

Laurence Cathala

### Semestre(s) et option(s)

---

3&4, Design graphique

### Crédit(s)

---

2

### Jour(s) et heure(s)

---

Semaine paire mardi 14h-18h et mercredi 9h-13h

### Objectifs

---

- engager collectivement et personnellement une recherche graphique et picturale
- à partir de cette recherche penser des gestes de manipulations / affichages / accrochages / éditions

### Contenu

---

Différents gestes de dessin et de peinture seront expérimentés sur papier. Ces recherches et les corps en action qui les portent seront l'objet de prises de vue au studio photo et dans des contextes extérieurs. D'autres protocoles graphiques seront proposés en s'organisant autour d'une opposition forme / informe. Les recherches pourront peu à peu se développer sur des supports différents et dans des relations à des espaces d'édition et de publication (imprimé, web...).

## «GESTES, SIGNES, CONTRASTES» (DESSIN DE LETTRES I)

### Enseignant-e(s)

---

Corentin Noyer

### Semestre(s) et option(s)

---

semestre 3 option design graphique

### Crédit(s)

---

2

### Jour(s) et heure(s)

---

Jeudi 14h-18h

### Objectifs

---

À travers la découverte des fondamentaux dans la pratique du design graphique et de la typographie, ce cours explore le signe écrit en tant qu'image, le texte comme organisation spatiale, fonctionnelle et esthétique. Introduction à la pratique du dessinateur ou de la dessinatrice de caractères typographiques à partir d'une base gestuelle, cet atelier aborde les questions de lettrage et calligraphie, les différentes échelles de perception optique et la notion centrale de contraste dans la relation aux outils d'écriture.

### Contenu

---

À partir d'une pratique d'atelier de lettrage manuel liée à des cours sur l'histoire de la typographie latine, ce travail sur le signe se dirigera progressivement vers des applications papier et signalétique (affiches grand format, banderoles, interventions murales, espace public). Une attention particulière sera portée à la question des outils d'écriture, c'est-à-dire à la fois la maîtrise des outils historiques et tenter de concevoir ses propres outils de dessin en relation directe avec l'analyse du contexte à partir d'objets du quotidien détournés (rouleaux, éponges, mousse, etc.). Les ouvrages *Le trait*, une théorie de l'écriture de Gerrit Noordzij et *Le Développement des caractères* d'Hans Eduard Meier seront ici spécifiquement étudiés et questionnés tout comme le travail pédagogique dans le domaine du signe, du rythme et de la composition proposé par Armin Hofmann et André Gürtler au sein de l'école de Bâle ou l'apport de Rudolf Koch dans l'histoire de la calligraphie.

## «GESTE & GÉOMÉTRIE» (DESSIN DE LETTRES II)

### Enseignant·e(s)

---

François Chastanet

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestre 4 option design graphique

### Crédit(s)

---

2

### Jour(s) et heure(s)

---

Jeudi 13h-17h

### Objectifs

---

Prolongement typographique des expérimentations du semestre 3, il s'agira d'approfondir les problématiques de combinatoire spatiale: explorer la logique typographique quelle que soit la nature du signe et questionner le rapport à la géométrie dans le processus dessiné de «stabilisation» des tracés gestuels. À travers la conception d'un outil partageable (une fonte numérique au format OpenType) se construit la capacité de dessiner l'image du texte, pratique qui sera potentiellement utilisée par la suite dans l'ensemble des autres propositions de cours de l'option design graphique.

### Contenu

---

Du signe unique aux systèmes combinatoires, expérimentations sur le dessin de lettres et l'image du texte: comment s'articulent le geste, la trace et le rendu vectoriel dans la pratique quotidienne du·de la designer graphique et du dessinateur ou de la dessinatrice de caractères typographiques. Exploration de la relation lettre et / ou pictogramme au sein d'un même projet typographique, expérimenter la possible confrontation entre la représentation du langage écrit et l'espace du dessin figuratif, vers la recherche d'une cohérence combinatoire. L'apprentissage méthodologique approfondi du dessin vectoriel permettra de développer une autonomie de pratique quel que soit l'univers esthétique exploré.

## **CODER /DECODER**

### **Enseignant-e(s)**

---

Danielle Petit-Armand

### **Semestre(s) et option(s)**

---

3 & 4 design graphique

### **Crédit(s)**

---

2 en commun avec le cours Hello World

### **Jour(s) et heure(s)**

---

Vendredi 13h-15h

### **Objectifs**

---

Développer et approfondir les notions nécessaires concernant la pratique des langages du web, la méthodologie de travail et la mise en œuvre des éléments constitutifs d'une interface multimédia (images, animations, son, video...).

### **Contenu**

---

Ce cours proposera de faire des focus sur des points particuliers du code et de sa mise en œuvre : précisions et approfondissement de notions importantes, prise en main de la palette d'outils nécessaire et expérimentations.

Savoir rechercher sur le réseau et utiliser des ressources fiables et très spécifiques.

Donner à voir, à lire et partager des sites de ressources, des contenus, des articles, des textes basés sur la culture web.

## SUIVI DE PROJETS

### Enseignant-e(s)

---

Danielle Petit-Armand

### Semestre(s) et option(s)

---

3 à 6, option design et design graphique

### Jour(s) et heure(s)

---

Vendredi 15h-17h

### Objectifs

---

Rendez-vous individuels pour les étudiant-es souhaitant développer et approfondir une pratique du web en lien avec leurs projets.

### Contenu

---

Accompagnement méthodologique dans la réflexion et la mise en œuvre de travaux dédiés au web, dans l'objectif de faire émerger un territoire de travail, par un suivi de projet personnalisé.

# HELLO WORLD!

## LANGAGES DU WEB / LES FONDAMENTAUX (WEB-DESIGN 1 ET 2)

### Enseignant-e(s)

---

Danielle Petit-Armand

### Semestre(s) et option(s)

---

3 et 4 Design Graphique

### Crédit(s)

---

2 en commun avec le cours Coder/décoder

### Jour(s) et heure(s)

---

Vendredi 8h-12h

### Objectifs

---

Acquérir les savoirs fondamentaux liés au champ du webdesign : apprentissage des langages de programmation destinés à la création de pages web (html, css dans leurs dernières versions) et prise en main de la palette d'outils nécessaire à une diffusion en ligne.

Développer une méthodologie de travail cohérente ayant pour objectif l'autonomie de l'étudiant-e.

Découvrir la culture numérique liée à l'histoire d'internet et les formes et structures qui en découlent.

Comprendre les usages en lien avec l'évolution de ce médium et engager une réflexion active centrée sur ces enjeux.

### Contenu

---

Le cours s'articulera autour de l'apprentissage progressif des langages fondamentaux du

web (html, css, éléments de javascript) et de leur mise en pratique pour véhiculer et transmettre un contenu cohérent.

Il s'agira de comprendre les processus et étapes nécessaires à la création d'un site internet, depuis l'acquisition d'un nom de domaine, hébergement, protocoles de transfert, et d'en saisir ainsi la matérialité.

À partir de différentes productions dédiées aux écrans, nous analyserons les pratiques

actuelles dans le champ du webdesign : formes et fonctions des contenus en lien avec la multiplicité des écrans, charte graphique, code-source, langages utilisés.

Les notions de hiérarchie de l'information, d'arborescence, d'interactivité, d'ergonomie qui sous-tendent toute production pour le web seront également interrogées et explorées. La mise en œuvre d'une méthodologie de travail propre à ce domaine et des langages dédiés au web permettront d'acquérir les outils indispensables à une première production.

Ces expérimentations, orientées vers les questions d'édition en ligne, feront appel à différents contenus qui seront soit donnés dans le cadre du cours, soit à choisir par l'étudiant-e à partir d'un corpus défini. Ils devront être articulés de façon cohérente dans l'espace des écrans, en faisant appel notamment à la notion de grilles.

Tout au long de l'année, une partie du cours sera réservée à la visite de sites web, de lectures, textes, émissions de radio en lien avec la culture numérique. Dominique Barreau interviendra ponctuellement dans le cours en fonction des problématiques abordées.



## ÉCRITURE ET THÉÂTRE

### Enseignant·e(s)

---

Philippe Fauré

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestres 3 et 4, option design graphique

### Crédit(s)

---

2

### Jour(s) et heure(s)

---

Mercredi de 14h à 18h par groupe,  
Excepté la première séance qui accueillera tous les étudiants de 14h à 16h.

### Objectifs

---

Découvrir et étudier des textes de théâtre ou livrets d'opéra. Développer une culture du théâtre et de la littérature dans son dialogue avec l'expression visuelle ou musicale. Rédaction et mise en page d'un article critique sur l'un des spectacles. Sa finalisation graphique pourra être soumise à Romain Paul Lefèvre.

### Contenu

---

Ce cours de théorie et de méthodologie se place dans le prolongement du cours "Analyse, écoute et rapport au spectacle vivant" dans le cadre duquel des spectacles seront vus tout au long de l'année. Ce cours permettra d'aller plus en profondeur dans l'abord des textes théâtraux choisis. Il s'agira d'abord d'une analyse critique et esthétique de ces œuvres placées dans leur contexte de création ou de représentation. L'étude des questions de sens, de structure, des formes narratives, de contexte socio-historique et esthétique sera essentielle.

Selon le nombre d'étudiants quatre ou cinq pièces seront choisies.

La réflexion de chaque étudiant s'appuiera sur un écrit la synthétisant, qui permettra un dialogue critique avec les autres étudiants lors de la présentation des spectacles. Cette approche aboutira à la rédaction d'un texte concernant une des pièces ou opéras vus.

L'ensemble des articles seront réunis dans une mise en page commune. Ce travail pourra être soumis à l'attention de Romain Paul Lefèvre.

Les étudiants qui le souhaiteront pourront aller plus avant dans le rapport entre ce qu'ils auront vu et leur production plastique. Toute possibilité de relation entre la recherche à

partir du texte et la pratique du dessin ou de la photographie ou du graphisme sera la bienvenue. Cette mise en œuvre plastique reposera ainsi sur la maîtrise intellectuelle des textes. C'est de ce socle que pourra naître une proposition originale, graphique ou autre, lors de la transposition de la pensée écrite de l'auteur (la voix des personnages) à l'espace de la page tout étant au service de la conception d'un objet plastique pensé dans sa forme, sa fonction et sa destination.

Le cours se déroulera en alternant plusieurs groupes qui suivront en parallèle celui de photographie de Jean-François Laberine.

## Photographie I

### Au fond la forme / La forme à fond

#### Enseignant·e(s)

---

J.-F. Labérine / R. Lidereau

#### Semestre(s) et option(s)

---

3 et 4, option design graphique

#### Crédit(s)

---

2

#### Jour(s) et heure(s)

---

Mercredi 14h-18h

#### Objectifs

---

L'enseignement sera partagé en deux parties complémentaires, la forme et le fond : semaines paires, semaines impaires.

**Les semaines impaires**, accompagnés par J.-F. Labérine, vous permettront d'initier et de développer un travail de fond autour de la série photographique, puis de la narration. Vous vous engagerez dans une relation au temps photographique par la réalisation d'une série en proposant autour de sujets qui vous sont propres, un corpus d'images originales, personnelles et identifiables. Puis vous aborderez la photo autour de la narration et du récit photographique. L'espace photographique comme support et vecteur de récits, vous permettra de mettre en images votre production dans la pluralité de ses déclinaisons, de ses imaginaires et de ses environnements. Par la régularité de vos prises de vues, vous contribuerez à la mise en place de ce temps narratif.

**Les semaines paires**, accompagnés par J.-F. Labérine assisté de R. Lidereau, vous partirez d'un cadre formel et ils vous sera demandé de vous les approprier. Les sujets, renouvelés toutes les semaines paires, questionneront les relations texte/image : texte dans/autour de l'image, texte mis en image.

#### Contenu

---

Série :

En déclinant la ou les séries de prises de vues, vous mettrez les images en relation, dont le sens argumentera votre propos. La constitution de ce temps photographique vous amènera vers une réflexion autour de la série.

Narration :

La narration est une relation détaillée d'un fait ou d'un événement mis en images, raconté ou écrit. Quel récit photographique désirez-vous construire ? Le récit peut être concentré dans une seule image, laquelle est autonome, et en contenir l'intégralité. Un récit peut aussi se dérouler sur une séquence d'images et faire partie d'une série. La pensée et les émotions peuvent émerger et faire sens au travers de la narration.

Texte/image :

À partir d'œuvres graphiques existantes, vous devrez observer puis questionner la forme, vous l'approprier et apporter votre point de vue à travers une approche photographique et graphique.

## Initiation technique à l'image numérique

### Enseignant-e(s)

---

Rémy Lidereau / Salle 305 / Laboratoire de photographie numérique

### Semestre(s) et option(s)

---

3, toutes options

### Crédit(s)

---

Inclus dans les crédits d'assiduité

### Jour(s) et heure(s)

---

1 séance de 2h par groupe. Dates et heures précisées ultérieurement.

Art et design graphique : semaine 40

Design : calendrier à préciser avec Jean-Marc Evezard

### Objectifs

---

Initiation destinée aux étudiants de 2ème année afin de poser les bases techniques de l'image numérique. Tous les étudiants utilisent l'image numérique (photographique ou non), que ce soit dans un but artistique ou de documentation.

### Contenu

---

Présentation de l'atelier et du matériel à disposition  
Présentation des différents papiers disponibles

Scans de transparents/documents  
Résolution d'image : écran / impression

Profils colorimétriques  
Calibration d'écrans  
Configuration colorimétrique de la suite adobe

Présentation de Bridge  
Réalisation de planche contact  
Développement d'image : Camera Raw via Bridge

Configuration de photoshop  
Taille de l'image

Recadrage

Système de calque (courbes, niveaux, etc...)

Images dynamique

Masque de fusion

Accentuation

Envoyer des images par internet

Capture d'écran grand format

## «DESIGN GRAPHIQUE: DES OBJETS / WHATISDAT: MARKDOWN + ICONOGRAPHIE»

### Enseignant·e(s)

---

Corentin Noyer

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestre 5 option design graphique

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Jeudi 9h-12h

### Objectifs

---

Ancrage historique et théorique des projets dans le champ du design graphique, identification d'une thématique à développer pour l'article de DNA, travail iconographique associé, apprentissage de la syntaxe Markdown utilisée sur la plateforme web whatisdaT centralisant les articles des différentes promotions de l'option design graphique.

### Contenu

---

Par un regard commun et collectif sur des objets du design graphique présentés par les enseignant·es ou les étudiant·es, ces dernier·es seront amené·es à développer les outils d'une parole critique sur son propre champ. Ce temps d'échange permet en 4 semaines le choix d'un objet d'étude pour l'article de DNA en relation avec l'atelier d'écriture puis d'en accompagner l'analyse et les choix iconographiques. Aujourd'hui standard dans le formatage du travail rédactionnel scientifique et journalistique, découverte et apprentissage de la syntaxe Markdown permettant un pré-structuration des textes en vue de la publication web.

## Préparation à la vie professionnelle

### Enseignant·e(s)

---

Partenaire le BBB centre d'art avec intervenants invités

### Semestre(s) et option(s)

---

Obligatoire pour semestres 5, 6, 9, 10 toutes options, ouvert aux autres années et aux diplômés

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Lundi semaine paire, 11h30-13h00, selon calendrier d'octobre 2021 à avril 2022

### Objectifs & contenu

---

Des professionnel·les de l'art, du design et du design graphique y interviennent afin de préparer étudiant·es et jeunes diplômé·es à la vie professionnelle post-études. La présence et l'implication des étudiant·es à ces journées sont obligatoires.

Les métiers de la création se situent dans un environnement évolutif que doivent connaître les jeunes artistes/auteurs et autrices.

Le programme *Préparation à la vie professionnelle* offre aux étudiant·es (années 3 et 5) et aux diplômé·es l'opportunité d'échanger autour de témoignages d'expériences et d'exposés pratiques sur les conditions et le contexte socioprofessionnel de l'exercice d'une activité artistique.

- des séances sont organisées sur les professions d'artiste-auteur, de designer et de designer graphique : cadre juridique, fiscal et social dont la connaissance est primordiale.
  - le cadre légal et juridique des activités artistiques, graphiques & visuelles et témoignages d'intervenant·es : connaître les régimes fiscaux et sociaux des revenus artistiques, déclarer un début d'activité, établir des factures, comprendre les principes du droit d'auteur, connaître les bases d'un contrat.
  - le cadre légal du·de la designer et témoignages d'intervenant·es designer et designer graphique.
- 3 journées sur les portfolios ouvertes aux années 3, 4 et 5, menées par David Mozziconacci, directeur des études, et Christine Sibran, assistante d'enseignement,



responsable du studio de prise de vue photographique de l'isdaT. (3 demi-journées en janvier 2022 et 3 demi-journées en mars 2022)

L'ensemble des journées est coordonné par Clémence Fraysse et David Mozziconacci en partenariat avec le BBB centre d'art. Intervenantes du BBB : Juliette Pym (coordination des formations), Pauline Grasset (accompagnement professionnel).

Séances obligatoires pour les étudiant-es années 3 et 5 option art, design graphique et design. Ouverts aux autres années et diplômé-es de l'isdaT.

### **Séance 1 – Travailler : quels métiers, activités et opportunités après le diplôme ?**

> Connaître les différentes activités de l'artiste, du designer et du designer graphique et les bonnes pratiques en termes d'opportunités en début de parcours

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

4 octobre 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 2 – Se rendre visible : quelle stratégie de diffusion adopter après l'école ?**

> Connaître les différents modes, lieux et acteurs de diffusion du travail artistique et leur fonctionnement.

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

18 octobre 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 3 - Financer son travail : quelles formes de soutien à la création accessibles pour les artistes, designers et designers graphiques en début de parcours ?**

> Connaître les ressources en termes de financement pour les jeunes artistes, designers graphiques et designers et savoir candidater.

Avec Juliette Pym, chargée de formation, BBB centre d'art

15 novembre 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 4 – Rencontre professionnelle : échanger avec un artiste sur son début de parcours**

Intervenant.e à venir

29 novembre 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 5 - Rencontre professionnelle : échanger avec un designer graphique sur son début de parcours**

Intervenant.e à venir

13 décembre 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 6 - Rencontre professionnelle : échanger avec un designer sur son début de parcours**

Intervenant.e à venir

10 janvier 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 7 – Book ton book : concevoir un portfolio**

> Documenter et présenter son travail grâce au portfolio

Avec Stefania Meazza, directrice de Documents d'artistes Occitanie

24 janvier 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 8 – L'administration step by step : créer son activité**

> Comprendre les spécificités du régime des artistes-auteur.rices : les activités qui relèvent du régime des artistes les démarches pour créer son activité, les typologies de revenus, les options fiscales

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

7 février 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 9 – L'administration step by step : gérer son activité**

> Gérer son activité : établir une facture et un devis, tenir sa comptabilité, déclarer ses revenus, cotiser

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art

7 mars 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 10 – Montre ton book : retours sur les portfolios**

> Documenter et présenter son travail grâce au portfolio

Avec Stefania Meazza, directrice de Documents d'artistes Occitanie

21 mars 2021 de 11h30 à 13h

### **Séance 11 – L'administration step by step : comprendre le droit d'auteur**

> Appréhender les principes et mécanismes du droit d'auteur

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art  
4 avril 2021 de 11h30 à 13h

**Séance 12 – L'administration step by step : contractualiser**

> Comprendre et établir un contrat dans le cadre d'une exposition, d'une résidence, d'une vente ou d'une prestation graphique

Avec Pauline Grasset, chargée de l'accompagnement, BBB centre d'art  
9 mai 2021 de 11h30 à 13h

## IN SITU

### Enseignant·e(s)

---

R. P. Lefèvre

### Semestre(s) et option(s)

---

5, design graphique

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Hebdomadaire :

lundi 18h-20h

mardi 8h00-13h00

Semaine paire :

mardi 13h30-17h30 (atelier)

### Objectifs

---

Développer une méthode de travail consciente dans le champ du design graphique, de la programmation à la conception :

- Comprendre les enjeux et les conditions actuelles d'une production visuelle et de son existence dans l'espace public,
- Élaborer une réflexion sur la notion de design graphique et de son application dans un rapport signe / objet / espace,
- Mise en place des premiers éléments d'analyse d'un projet et de son intégration dans l'espace public, jusqu'au papier et l'écran,
- Mettre en pratique des méthodes de travail et des processus de création : commande, cahier des charges, méthodologie de création (reportage, analyse, corpus, conception, esquisse, maquette, mise au point, réalisation, diffusion, etc.),
- Traduire des idées : adéquation entre intention, ton, moyens formels, techniques et médiatisations,
- Analyser des processus de production, reproduction, diffusion basées sur des pratiques communes entre usager, designer, industrie numérique et artisanat.

### Contenu

---

Enquêter, prospecter, exposer, faire récits... Les territoires, les espaces, les objets construits modifient de manière profonde notre environnement quotidien, naturel et

humain. Mis à part le fait de répondre à des besoins nécessaires, ils contribuent à l'élaboration d'un modèle, d'une économie, de normes et de lobbyings qui se préoccupent souvent peu des intérêts collectifs et humains. Partant d'une question qui interroge le design et met en tension des enjeux sociaux contemporains nous serons amenés à prospecter sur les potentialités et manières de faire projet dans des contextes situés.

Dans un premier temps, il sera demandé de mettre en place des méthodologies d'enquête et d'observation, des temps d'immersion, d'expérience et de restitution de situations précises. Puis, au-delà de la restitution d'information, d'imaginer les moyens de donner à voir et à comprendre, de concevoir des formes sensibles permettant de faire émerger de nouvelles hypothèses possibles. Nous insisterons particulièrement sur la dimension programmatique du travail par la définition d'un projet pertinent préalable à toute mise en forme, lié à des recherches, analyses et expérimentations contextuelles. Il s'agira de se saisir des outils du design pour interroger des modèles de sociétés existants et les réévaluer. Comment le dessin, la cartographie, l'écriture, les représentations graphiques sont des outils susceptibles d'agir de manière prospective pour penser ces questions de sociétés, comment donner à voir ces relations singulières de l'homme à son environnement, ces modes d'utilisation, et plus largement d'attention et d'interaction entre eux.

Les recherches élaborées au semestre 5 seront prolongées au semestre 6, par le développement de différentes hypothèses énoncées auparavant (scénographie, signalétique, édition, site web, etc.), ou par diverses expérimentations périphériques au projet (relation à l'édition, à la sérigraphie, à la typographie, au web design).

## LES COLORISTES

### Enseignant-e(s)

---

Laurence Cathala

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestre 5, option design graphique

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Vendredi 13h-17h semaine paire

### Objectifs

---

- développer une pratique graphique et picturale autour de la couleur
- penser un scénario pouvant articuler et activer 3 types d'éléments dans l'espace
- éditer, publier ou mettre en espace cette recherche

### Contenu

---

En partant de l'idée de « porter la couleur » comme une sorte de signe dans un espace public ou social, nous travaillerons à 3 types d'objets : banderoles, objets et vêtements. Ces éléments seront pensés et fabriqués ensembles, se déployant dans des espaces précis — réels ou éditoriaux — et impliquant un ou plusieurs scénarios graphiques, de façons individuelles et/ou collaboratives.

## Recherche & Pratique éditoriale

### Enseignant-e(s)

---

Coline Sunier

### Semestre(s) et option(s)

---

5 design graphique

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Semaine impaire  
mardi 13h30-18h  
mercredi 8h30-13h et 14h-18h

### Objectifs

---

Concevoir un projet éditorial.

### Contenu

---

À partir d'un sujet donné, cet atelier aborde la recherche et la pratique éditoriale dans sa globalité et sa précision. Chaque session est consacrée à une étape de travail de la conception et production éditoriale. L'étudiant-e mène une recherche documentée et effectue les choix—conceptuels et formels—adéquats avec sa démarche, en vue de concevoir une édition autonome et de développer une écriture personnelle.

## «DESIGN GRAPHIQUE: DES TEXTES»

### Enseignant·e(s)

---

François Chastanet

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestre 6 option design graphique

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Jeudi 9h-12h

### Objectifs

---

Lire pour mieux écrire.

### Contenu

---

Chaque semaine nous lirons et commenterons ensemble des textes touchant à des notions historiques ou des problématiques contemporaines du design graphique. Au-delà d'un apport culturel spécifique nécessaire à l'ancrage du champ de recherche des étudiant·es, l'enjeu est d'en faire une lecture critique et actuelle en tant que designer praticien·ne. Ces lectures commentées permettent d'alimenter la contextualisation du travail (qualité des références, diversité des connaissances) exigée lors de la présentation du DNA.



## «FONTES TOUT-TERRAIN» (DESSIN DE LETTRES III)

### Enseignant·e(s)

---

Corentin Noyer (semestre 5)  
François Chastanet (semestre 6, suivi de projets)

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestre 5 option design graphique

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Mercredi 14h-18h

### Objectifs

---

Spécialisation dans le domaine de la conception de caractères typographiques, approfondissement des pratiques de dessin vectoriel et introduction aux fondamentaux de la programmation avec le langage Python au sein des logiciels de dessin de caractères, expérimentations autour des potentialités du format OpenType (ligatures, substitutions, signes alternatifs, interpolation, variabilité, etc.) et son extension écran avec le Web Open Font Format. La question de la diffusion via différentes licences sera analysée: la logique actuelle de «location» des formes typographiques (pour le web ou l'imprimé), le format libre SIL Open Font License (utilisé par l'ensemble de la bibliothèque Google Fonts) ainsi que le partage des sources via la plateforme Github seront abordés.

### Contenu

---

Dans le prolongement des pratiques émergentes aux semestres 4 et 5, approfondissement des projets de conception d'alphabets complets utilisant toutes les potentialités offertes par les formats numériques actuels. Cette pratique de création de fontes numériques pourra trouver sa dynamique thématique autonome ou se développer en complémentarité des différentes propositions de cours de l'option design graphique selon le scénario énoncé par l'étudiant·e. L'atelier envisage comme une continuité spatiale et méthodologique le déploiement de projets typographiques sur trois échelles différentes: la double-page imprimée, l'écran et la signalétique. Ce cours de dessin de caractères abordera les logiques d'identité visuelle à partir de la pratique typographique et questionnera l'émergence de cette notion en Europe au XXe siècle. L'étude du système Isotype ou «Système International d'Éducation par les Images Typographiques» (conçu par Otto & Marie Neurath en collaboration avec le peintre et graveur Gernd Arntz pour promouvoir la communication internationale, que l'on souhaite aider quelqu'un

visitant un pays étranger à trouver son chemin ou bien poser les bases d'un savoir partagé) permettra de questionner l'internationalisation de l'espace public au XXIe siècle, les signes urbains en présence et leur contextualisation culturelle.

## DES LANGAGES ET DES FORMES (WEB-DESIGN 3)

### Enseignant·e(s)

---

Danielle Petit-Armand

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestre 5 & 6 Design Graphique

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Jeudi 14h-18h

### Objectifs

---

Approfondissement des savoirs fondamentaux liés au champ du web-design.  
Développer une pratique singulière propre à ce champ en écho avec la notion de commande.  
Acquérir une autonomie de travail et de réflexion.

### Contenu

---

Ce cours propose une mise en pratique des méthodes de travail et des processus de création liés au champ du webdesign contemporain, d'en interroger de façon pertinente les finalités et d'y apporter des réponses graphiques et plastiques cohérentes. Par la présentation et l'analyse de productions très actuelles dédiées aux écrans, on analysera formes et fonctions, charte graphique, code-source. À partir de corpus de documents portant sur des thèmes précis, il s'agira d'organiser un contenu qui fasse sens dans l'espace de l'écran tant au niveau du fond que de la forme. Seront convoquées les notions de grilles, de hiérarchie de l'information, d'interactivité, d'ergonomie. Nous approfondirons les langages dédiés au web, les questions d'adaptabilité aux écrans (responsive web design), de mise en ligne et de diffusion. Nous nous pencherons sur les pratiques actuelles dans le champ du webdesign, notamment sur les notions de design d'expérience utilisateur (UX), de "mobile first" (création d'un site web en priorité pour les petits écrans). Dans la perspective d'une autonomie de travail, nous apprendrons à rechercher sur le réseau des ressources fiables et très spécifiques. Nous réfléchirons sur les enjeux, tant économiques que culturels, liés à ce support de diffusion.

## Portrait

### Enseignant-e(s)

---

JF LABERINE

### Semestre(s) et option(s)

---

5, option design graphique

### Crédit(s)

---

1

### Jour(s) et heure(s)

---

Mardi : 14h-18h par groupes

### Objectifs

---

Engager une réflexion sur le portrait : que saisit-on de l'identité de l'autre à travers un visage ?

Le choix du portrait photographique nous engage à se confronter à la présence de l'autre dans un contexte environnemental, social et culturel

### Contenu

---

Ce cours propose de s'engager autour de la question du portrait et du sujet en tenant compte de la lumière et de son architecture.

Développer un travail et une pratique photographique autour du portrait saisi dans son espace et son environnement. L'apport d'éléments ou d'objets pourra renforcer la construction et la composition des images tout en portant attention aux sens qu'elles produisent.

## **L'ÉCRITURE ET LE REGARD**

### **Rédaction du texte pour le DNA**

### **Préparation au DNA**

#### **Enseignant·e(s)**

---

Philippe Fauré en relation avec Romain Paul Lefèvre pour la préparation du DNA

#### **Semestre(s) et option(s)**

---

Semestres 5 et 6 design graphique.

#### **Crédit(s)**

---

1

#### **Jour(s) et heure(s)**

---

Mercredi de 9h à 13h au semestre 5.

Mardi de 13h30 à 17h30 semaines paires au semestre 6 avec Romain Paul Lefèvre.

Mercredi de 9h à 13h semaines impaires au semestre 6.

#### **Objectifs**

---

Développer le champ de la culture générale par la lecture des textes et des images.

Acquérir des notions de sémiologie pour une lecture de l'image.

Mettre en œuvre des projets d'écriture en liaison avec la pratique plastique.

Préparer au DNA.

Rédaction des documents, pour le DNA, pour entrer en phase projet, autres...

#### **Contenu**

---

L'écriture et l'exercice de la pensée sont indissociables. Observer une œuvre trouve sa complétude dans l'acte d'écrire, écrire pour comprendre ce que l'on pense. Aussi ce cours propose la découverte et l'analyse d'écrits dans lesquels leurs auteurs ont traduit, souvent remarquablement, leur expérience du regard et de la pensée face à la peinture, la photographie ou le film. Viennent de suite à l'esprit les travaux des historiens de l'art, des philosophes : Arasse, Deleuze, Darriulat, Schama, Greenblatt, Barthes... la liste est longue et de qualité. On peut également remarquer des textes surprenants qui nous viennent de "non spécialistes" du visuel (quand Foucault ou encore Bennassar écrivent sur Les Ménines ou Boulez sur Klee) mais ce sont souvent des poètes et des écrivains (Proust, Ramuz, Baudelaire, Valéry, Diderot, Simon, Char... ) qui nous offrent les écrits les plus avisés, les plus aptes à nous toucher. Sans doute la maîtrise de la langue qui fait

image et traduit la sensation sans décrire littéralement y est pour quelque chose. Le petit pan de mur jaune est dans la tête de tous.

Les quatre premières séances du semestre d'hiver seront consacrées à la lecture et l'étude de plusieurs textes, autant d'expériences du regard. Elles seront complétées par des diffusions d'extraits de films où la peinture est essentielle, par choix esthétique (on peut par exemple penser à "Barry Lindon" pour la peinture et le paysage de Kubrick ou certains films de Godard comme "Prénom Carmen" ou "Passion" ou autre, ou des films dont un peintre est le sujet : Bonnard ou de La Tour par Cavalier ou Munch par Watkins... ). Ce cours est une invitation à réfléchir, tenter de comprendre comment l'écrit peut exprimer la pensée la plus juste possible, stimuler et exprimer à la fois le plaisir né de l'observation et de la fréquentation du visuel.

Le reste du semestre sera la mise en œuvre d'un travail d'écriture qui portera sur des objets graphiques qui auront été présentés auparavant dans le cours "Design graphique : des objets et des textes."

Ce travail d'écriture naîtra probablement d'une intuition première, d'une attirance esthétique. C'est ce travail assidu qui permettra de dégager ce que chacun aura à dire sur l'objet de son choix. L'écriture permet d'étudier et d'affiner la pensée, même si elle est brouillonne au départ et pas à pas, formulera ce quelque chose à dire. L'écrit sera le fruit de ce dialogue entre la pensée vivante et le regard actif. Ce texte à présenter dans le cadre du Dna, malgré l'aspect austère de sa fonction, pour un diplôme, pourra aider à nous extraire de l'accablant ordinaire. Souvenons-nous avec Montaigne que "la pensée est un feu de gaîté".

## ATELIERS SEMESTRE 6

### Enseignant·e(s)

---

Laurence Cathala, François Chastanet, Jean-François Labérine, Romain Paul Lefèvre, Dany Petit-Armand, Coline Sunier

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestre 6, option Design Graphique

### Crédit(s)

---

1 pour les deux ateliers

### Jour(s) et heure(s)

---

2 ateliers à choisir :

- Les Coloristes, suivi de projet  
semaines paires vendredi 13h-17h
- In Situ, suivi de projet  
lundi 18h-20h et mardi 8h00-13h00
- Fontes tout terrain, suivi de projet  
mercredi 14h-18h
- Photographie, suivi de projet  
mardi 14-18h
- Des langages et des formes, suivi de projet  
jeudi 14h-18h
- Recherche & pratique éditoriale, suivi de projet  
semaine impaires mardi 13h30-18h, mercredi 8h30-13h et 14h-18h

### Objectifs

---

Autonomisation méthodologique et technique dans la mise en place et la production de projets personnels, vers l'émergence d'un territoire personnel de travail et l'identification d'une possible recherche à venir dans la projection vers la phase projet du cursus ou un début de pratique professionnelle.

### Contenu

---

Cet ensemble de cours optionnels, parmi lesquels l'étudiant·e choisit 2 ateliers en accord avec le collège des enseignant·es, a pour but de l'accompagner méthodologiquement et techniquement dans la finalisation des projets du semestre 5 et dans la production de ses projets personnels. Ils s'articulent avec le cours «Design Graphique: Des Textes» qui a pour but l'émergence et l'ancrage dans la culture du design graphique de ces projets, et «Préparation DNA» visant à les articuler dans une présentation orale et l'accrochage.

## PRÉPARATION DNA

### Enseignant-e(s)

---

R. P. Lefèvre, P. Fauré

### Semestre(s) et option(s)

---

6, design graphique

### Crédit(s)

---

Inclus dans le cours L'écriture et le regard

### Jour(s) et heure(s)

---

Semaine paire :  
mardi 13h30-17h30

### Objectifs

---

Développer une pratique d'accrochage et de présentation orale à partir d'une sélection de projets afin d'être en capacité de synthétiser un parcours et d'énoncer clairement le statut et les enjeux de chacun des travaux et expérimentations proposés dans le champ du design graphique. Ce cours sera aussi le lieu de l'émergence du projet personnel en vue d'un 2nd cycle ou d'une intégration professionnelle.

### Contenu

---

Préparation au passage du DNA, par une série d'accrochage et de mise en espace spécifique, par le développement d'une capacité à articuler fond et forme dans une présentation orale au sein d'un parcours dans un espace spécifique, par l'apport de références qui viendront nourrir cette présentation.

Un travail préliminaire de représentation spatiale de type plan / élévation / coupe à l'échelle sera demandé, prolongement des méthodologies abordées au semestre 5 permettant d'aborder les logiques de scénographie d'exposition et d'investissement d'un espace, plus particulièrement dans le champ du design graphique. Ce temps d'accrochage et de rencontre collégiale favorisera la définition du projet personnel de chaque étudiant, d'énoncer les domaines plus spécifiques d'une possible recherche à venir.



## «ATELIER LIBRE DESSIN DE CARACTÈRES»

### Enseignant·e(s)

---

Corentin Noyer (semestre hiver)  
François Chastanet (semestre été)

### Semestre(s) et option(s)

---

Semestres 3 à 6, option design graphique

### Crédit(s)

---

Inclus dans "Recherches et expérimentations" des unités d'enseignement

### Jour(s) et heure(s)

---

Mercredi 18h-20h  
(semaines sans conférences)

### Objectifs

---

Temps spécifique bi-mensuel pour les étudiants souhaitant approfondir le champ du dessin de caractères lors de rencontres sur projet et de suivi.

### Contenu

---

Accompagnement méthodologique et plastique de l'étudiant dans l'émergence d'un territoire personnel de projet dans le domaine de la création d'alphabets typographiques, des caractères de titrage aux caractères de texte. Propositions de références monographiques et thématiques dans l'histoire des formes de l'écriture afin d'acquérir des capacités projectuelle, critique et rédactionnelle en vue de se positionner au sein des pratiques spécifiques de ce champ.

# 1 pression

## Enseignant·e(s)

---

Rémy lidereau

## Semestre(s) et option(s)

---

3 à 10, toutes options

## Crédit(s)

---

Inclus dans les crédits d'assiduité

## Jour(s) et heure(s)

---

Semaine paire, mercredi 18h-20h, sauf conférence.

## Objectifs

---

Atelier transversal d'expérimentation plastique. Observer les principes d'impression, apprendre à maîtriser les outils mis à notre disposition dans l'atelier et ouvrir le champ des possibles. Observer les couleurs. Tester les papiers, tester les machines. Expérimenter les codes d'impressions pour mieux les en détourner de leurs usages traditionnels. Apprécier la poésie d'une erreur. Questionner les techniques, trouver des solutions adaptées alliant techniques, formes et sens. Accompagner et soutenir les projets photo-graphiques produits par les étudiant·es.

## Contenu

---

À partir de projets personnels, comment maîtriser tous les paramètres d'une impression :

- Présentation et discussions autour des différentes caractéristiques d'impression. Imprimantes, papiers, encres.
- Impressions Jet d'encre, CMJN
- Impressions mixtes.
- Dégradation de papier, d'image.