

dossier de presse

EXEMPLAIRES

Formes

et pratiques de l'édition

4^e biennale

~ 13 écoles

~ 78 projets éditoriaux

~ 1 colloque international

les 4, 5 et 6 novembre 2021

à Toulouse

~ et 3 expositions

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
www.isdat.fr

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr



 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

toulouse
métropole



4^e biennale

Après l'ENSBA Lyon (2015), la HEAR Strasbourg (2017), et l'EESAB Rennes (2019), l'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse est heureux d'accueillir la quatrième édition de la biennale « Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition ».

Cette manifestation rassemblant des étudiant·es et enseignant·es de 13 écoles d'art et de design francophones s'envisage comme un lieu de partage, d'échange et de mise en lumière de leurs pratiques d'édition et de leurs regards sur la production contemporaine, à travers une sélection collective d'ouvrages, un colloque et des expositions.

Cette proposition répond à un intérêt affirmé pour les pratiques éditoriales dans le champ contemporain du design graphique et de l'art. L'essor du numérique, qui a offert à la fois de nouveaux outils d'écriture et de conception des publications imprimées et de nouveaux moyens de publication, a favorisé chez les artistes, les designers·euses graphiques, les auteurs·trices et les éditeurs·trices, l'émergence de nouvelles approches et d'une pensée auto-réflexive au sujet des pratiques et des formes éditoriales. Dans ce contexte, la biennale agit comme une occasion déterminante pour encourager et valoriser ces nouvelles démarches et les réflexions qu'elles entraînent auprès des étudiant·es et professionnel·les du monde de l'art, de la littérature et du design graphique.

les 4, 5 et 6
novembre 2021
Toulouse

Sélections

Cet événement trouve sa principale incarnation dans une exposition, fruit du travail réalisé par 13 écoles d'art et de design, accompagnée d'un colloque et d'une programmation d'événements satellites. Chaque atelier constitué dans les écoles participantes a été invité à produire une sélection de six ouvrages francophones publiés après janvier 2016 et jugés « exemplaires ». Ces sélections ne s'apparentent pas à un concours, mais sont le fruit de réflexions collectives à partir de grilles d'analyse propres à chaque atelier.

Il ne s'agit pas seulement de juger l'apparence graphique des publications, mais plutôt de s'interroger sur l'exemplarité des objets éditoriaux du point de vue de la cohérence entre forme et fond, des processus d'élaboration dont ils résultent, ou de leurs conditions économiques de production.

Le caractère francophone a pour but de permettre à chacun et chacune d'embrasser les sélections dans toutes leurs dimensions tout en dépassant le strict cadre national des traditionnels concours de beaux livres.

Pour prolonger les sélections, chaque atelier produit également une édition, de forme libre et imprimée à 500 exemplaires en vue d'être diffusée gratuitement lors de la biennale. Cette édition présente la sélection, rend compte du processus d'élaboration et peut éventuellement la prolonger à travers des ouvrages de comparaison qui n'auront pas pu être retenus pour l'exposition.

Colloque

Les trois journées d'ouverture de la biennale sont l'occasion d'un colloque international rassemblant des acteurs et actrices aux profils variés – éditeurs·trices, graphistes, artistes, chercheurs·euses, etc. Les conférences de cette programmation sont destinées à mettre en lumière certains aspects historiques ou contemporains des pratiques éditoriales et des contextes dans lesquels elles se développent.

Événements

Parallèlement à l'exposition réunissant les sélections et au colloque, la biennale est aussi l'occasion de programmer des événements satellites à l'isdaT.

Ces événements apportent des éclairages spécifiques sur des recherches éditoriales, des fonds de publication, ou des pratiques d'artistes dont la démarche accorde une place importante aux livres, à la lecture et à l'édition.

Site web exemplaires2021.fr

Les perturbations sanitaires liées au Covid ayant entraîné un report de la biennale, initialement prévue en avril 2021, le site web de la biennale a été pensé non seulement comme un outil de communication, mais aussi comme une plateforme de publication permettant de produire dès le printemps 2021 des contenus visant à présenter les sélections réalisées dans chaque école. Les images, textes, vidéos et contenus audios ainsi rassemblés sur le site web sont autant un prologue à la biennale qu'une future archive de son exposition principale.



Judi 4 novembre 2021
Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines

14h ∞ Accueil du public
 14h45 ∞ Introduction
 à Exemplaies 2021

Jérôme Delormas, Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh,
 Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz

15h15 ∞ Présentation des
 sélections

par les étudiant-es des 13 écoles invitées (voir p.7).

Judi 4 novembre 2021
isdaT

19h ∞ Ouverture des expositions

Exemplaies 2021, Enragés of The World Unite et Royal Skid Test.

Vendredi 5 novembre 2021
Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines

9h ∞ Accueil et introduction
 9h45 ∞ André Tavares

Le livre comme matériau de construction

Les architectes publient à différentes fins : transmettre, valoriser, convaincre, amuser. Leurs pratiques matérielles de constructeurs et leur capacité à aborder d'autres terrains d'expertise produisent des formes de livre uniques et paradoxales. Une longue histoire de l'imprimé d'architecture organise les images, textes et idées dans des mises en page complexes pour bâtir des constructions au sein de l'espace du livre. Cette présentation tentera d'interroger l'articulation de mes recherches sur l'édition avec ma propre pratique d'éditeur et d'écrivain.

André Tavares est architecte, chercheur et éditeur. Il a fondé la maison d'édition indépendante Dafne Editora, basée à Porto.

Ses recherches et publications portent sur les liens et croisements entre édition et architecture, cultures éditoriales et architecturales.

10h30 ∞ Phil Baines

(en visio, sous réserve)

Mon travail montre principalement différentes manières d'utiliser l'histoire. Des premiers travaux aux plus récents, ce qui a toujours été important pour moi est de m'inspirer d'autant d'influences que possible. Je ne me suis jamais contenté d'écouter ce que l'on me donnait – trop souvent un récit limité et plutôt répétitif de l'histoire du Bauhaus – et j'ai cherché ailleurs, dans les mondes obscurs de l'art des mots, de la critique littéraire et des manuscrits d'une époque bien antérieure au design graphique.

Diplômé de la St Martin's School of Art en 1985 et du Royal College of Art en 1987, Phil Baines travaille depuis en tant que graphiste indépendant sur un large éventail de projets pour des éditeurs et des organisations artistiques. De 1991 à 2020, il a également enseigné à Central Saint Martins à Londres.

11h15 ∞ Loraine Furter

TW: Livres d'artistes

« Lel enfile des gants bleus et commence à parler d'un livre comme un corps de femme à ouvrir, devant une grande table-vitrine où d'autres livres sont enfermés, et dont la surface en verre porte maintenant les traces des doigts des chercheuses présentes... » *TW: Livres d'artistes* est un collage à la lisière entre histoires d'horreur, science fiction et récits d'empowerment féministe et décolonial. Cette expérimentation est basée sur des anecdotes et expériences dans le champ du livre – prix des plus beaux livres, livres d'artistes, publications activistes.

Loraine Furter est une graphiste, chercheuse et enseignante basée à Bruxelles, active dans le graphisme et l'édition hybride, la typographie multiscript et non-binaire. Son projet de recherche *Speaking Volumes* traite de publications féministes, entre art et activisme.

12h ∞ Échanges avec le public
 14h30 ∞ Médor

Journalisme belge d'investigation.
Indépendant. Inclusif. Participatif.

Médor réhabilite l'investigation journalistique et explore de nouvelles pratiques : rédaction en chef tournante, conception graphique réalisée sous logiciels libres, financement par une coopérative citoyenne, enquêtes « ouvertes » aux lecteurs et participation. Né en 2012, sur une table de cuisine à Molenbeek (Bruxelles), le projet s'est construit autour de l'idée que la structure qu'il mettrait en place serait la garantie d'un journalisme indépendant de qualité, permettant tout du moins de favoriser son émergence ainsi que celle de nouvelles formes d'écritures graphiques et textuelles.

Et puisque les solutions logicielles dominantes telles qu'Adobe supportent et renforcent des modes d'organisation (verticaux) et de création (solitaire et gutenbergiennes) desquels Médor essaye de s'extraire, il nous a semblé important de mettre en place notre propre flux de travail. Une petite épopée de déjà 25 numéros print et web.

Louis Garrido est graphiste typographe, pilote artistique de Médor et membre du gloss group. Ludi Loiseau est graphiste typographe, co-fondatrice de la coopérative Médor, membre de l'association OSP et enseignante à l'erg. Toulx deux font partie de la collective Bye Bye Binary.

15h15 ♡ Ala Younis & Maha Maamoun

Kayfa ta

Kayfa ta est une initiative d'édition indépendante qui s'inspire du format populaire des manuels pratiques. Elle a progressivement étendu ses activités d'édition aux domaines de l'exposition et de la recherche sur les histoires de l'édition alternative. Lors de cette conférence, nous présenterons une brève histoire du travail de Kayfa ta dans le contexte d'une trajectoire plus longue des pratiques d'édition alternatives en Egypte des années 1940 à aujourd'hui.

Ala Younis est artiste, avec des projets de recherche, curatoriaux, de films et d'éditions. Elle recherche les cas où les événements historiques et politiques se transforment en événements personnels. Elle est membre de l'Academy of the Arts of the World et cofondatrice de Kayfa ta avec Maha Maamoun.

Maha Maamoun est artiste, curatrice et éditrice. Son travail examine les espaces mutables dans le tissu de nos structures culturelles et de notre imaginaire. Elle est cofondatrice du Contemporary Image Collective (CiC), et membre de l'équipe de commissaires de Forum Expanded (Berlinale).

16h30 ♡ Tania Prill

Wir publizieren

Wir publizieren est un projet collaboratif qui se concentre sur les pratiques indépendantes et collectives en matière d'édition, de reproduction et de distribution. Le projet est issu de l'exposition et du projet de livre *Under the Radar, Underground Zines and Self-Publications 1965-1975*. *Under the Radar* présente les œuvres underground et auto-publiées qui ont vu le jour en Allemagne de l'Ouest à cette époque, tout en montrant le contexte international dans lequel elles ont émergé. Dans ma conférence, je parlerai de la genèse de ces projets et de l'importance d'activer les archives.

Tania Prill est une designeuse basée à Zurich et à Brême. Depuis 2010, elle est professeur de typographie à l'Université des Arts de Brême, où elle dirige l'Archive of Independent Publishing (AIP), une collection de publications underground et d'auto-publications allemandes et internationales. Ses principaux domaines de recherche sont les stratégies éditoriales, l'édition indépendante et la typographie.



17h15 ♡ Stéphane Le Mercier

*« Je fus l'épouvantail du commerce * », colportage et imprimé contemporain*

Figure minorée de l'histoire sociale, le colporteur a, de l'invention de l'imprimerie jusqu'à la révolution industrielle, parcouru des paysages aventureux, diffusant textes et images. Son activité a participé au développement de l'éducation populaire. Les « Modernes », soucieux d'échapper à la réification, sensibles au renouvellement des attitudes et des discours, lui ont emboîté le pas. Pour nombre de ses représentants, il s'agit de privilégier la diffusion de l'imprimé comme activité artistique réelle et conséquemment, de susciter des situations – des stations de vie – composées de rencontres et de récits.

Cette communication s'attache au développement des stratégies artistiques et poétiques dont la modestie formelle enrichit la complexité du contenu. De plus, si elle revient sur des signatures historiquement repérées, elle convoque aussi des initiatives anonymes ou collectives (la librairie des écrivains, L'in-plano, Abandoned Letterhead, Continuous Project, People's Library). Une cartographie se dessine alors, un vagabondage où volontés militantes et sentiments mélancoliques se conjuguent.

* Marcel Broodthaers

Stéphane Le Mercier est artiste. Sa pratique actuelle tente de vérifier la validité contemporaine de « la sculpture sociale » et interroge la persistance matérielle du livre et les bibliothèques modestes. Il a soutenu une thèse intitulée *Le Colporteur, mobilité de diffusion de l'imprimé contemporain* (Université Rennes 2, 2020, sous la dir. de Leszek Brogowski). Il enseigne à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

18h ♡ Échanges avec le public.

Vendredi 5 novembre 2021
isdaT

19h ♡ Exemplaires 2021 party

Samedi 6 novembre 2021
Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines

9h30 ➡ Accueil du public
 10h ➡ Olivier Lugon

—
L'édition au-delà du papier :

graphisme et projection dans les années 1960

Dès la fin des années 1950, l'essor de la diapositive donne naissance à une nouvelle forme du livre, le livre de diapositives ou livre audiovisuel. Des collections « bibliovisuelles » sont créées, des revues lumineuses lancées, à l'instar de la *Revue parlée et projetée*, conçue en 1964 par le graphiste Albert Hollenstein. Celui-ci s'investit alors beaucoup dans cette nouvelle forme de graphisme projeté et, avec d'autres, il va contribuer, bien avant le numérique et le web design, à son extension au-delà du papier. Sous la forme de projections en « multivision » ou de « murs d'images », ce mode nouveau de communication va rapprocher ces trois régimes jusque-là séparés de la publication, de l'exposition et de la projection, et tirer l'édition vers le registre des spectacles éphémères.

Olivier Lugon est historien de la photographie, professeur à l'Université de Lausanne. Spécialiste de la photographie du XX^e siècle, de l'histoire de la scénographie d'exposition et de la projection, il codirige la revue *Transbordeur : photographie, histoire, société*.

10h45 ➡ Myriam Suchet, Marine Ruault, Charlie Raingeard et David Pons

—
(Re)jouer l'Horizon est ici

Peut-on faire de la page un espace relationnel ? Activer le papier comme une interface ? Accéder par la lecture à la texture singulière de chaque feuille ? Et comment restituer un tel agencement par la parole, restituer sa maquette lors d'une conférence ? Le point de départ de ces questionnements est le dernier ouvrage de Myriam Suchet : *L'Horizon est ici. Pour une prolifération des modes de relations* paru aux Éditions du Commun (Rennes, 2019). Un « nous » (Myriam, Marine, Charlie, David) constitué en collectif *ad hoc* et indiscipliné se propose d'éprouver le potentiel politique-poétique de ce livre en transposant sa mise en page, inspirée du Talmud, dans une forme en devenir.

Myriam Suchet cherche et se perd beaucoup, notamment à la Sorbonne Nouvelle où elle dirige, en toute indisciplin, un Centre d'études québécoises. Elle s'ingénie à lire le « s » de français comme une marque de pluriel et à inventer des formats pour que vous aussi ! Charlie Raingeard et David Pons sont artiste et designer graphique, étudiant à l'isdaT et diplômé de l'ESAD Valence. Marine Ruault travaille aux Éditions du Commun en tant que maquettiste et designer graphique.

11h30 ➡ Échanges avec le public
 et conclusion du colloque

☞ *Exemplaires 2021* Du 4 au 26 novembre 2021 Palais des arts — isdaT

Fruit du travail produit par 13 écoles d'art et de design, l'exposition au Palais des arts de l'isdaT présente un panorama des pratiques éditoriales contemporaines. Chaque atelier constitué dans les écoles participantes a été invité à réaliser une sélection de six ouvrages francophones publiés après janvier 2016. Ces sélections résultent de réflexions collectives à partir de grilles d'analyse propres à chaque atelier. Pour accompagner les sélections, chaque atelier conçoit également une édition qui prolonge et développe les enjeux de la recherche menée par les étudiant-es. Ni concours des plus beaux livres, ni compétition basée simplement sur l'apparence graphique des publications, il s'agit d'interroger l'exemplarité des objets éditoriaux du point de vue de leur cohérence entre forme et fond, et des processus d'élaboration dont ils résultent.

☞ *Enragés of The World Unite* Du 4 au 19 novembre 2021 Galerie du quai — isdaT

Avec la participation des étudiant-es de l'isdaT : Axelle Aldon, Hugo Amenouche, Louna Ellantonio, Gaëtan Lille, Juliette Ogier.

Out of the box : AIP / CRAS Tania Prill

Archive of Independent Publishing (AIP) est une collection d'auto-publications allemandes et internationales largement issue d'une période allant de 1965 à 1975. L'attitude do-it-yourself, la liberté d'expression des publications de l'AIP et la valeur de ces éditions pour l'histoire des mouvements sociaux, les formes de manifestations politiques, l'activisme et les modes de vie alternatifs caractérisent également l'archive toulousaine du CRAS (le Centre de Recherche pour l'Alternative Sociale). Avec un groupe d'étudiant-es de l'isdaT nous avons initié une investigation dans ces politiques éditoriales en observant la rhétorique visuelle du design amateur et en interrogeant ce que nous pouvons apprendre des amateurs, des utopies et des rebelles des années 60 et 70.

How to maneuver Maha Maamoun & Ala Younis

Les initiatives alternatives en matière de publication ont longtemps été orientées vers les exclus et les mécontents – ces voix qui se voient refuser l'espace public ou qui le désirent dans une configuration différente. Kayfa Ta a produit une recherche active et un travail de commissariat à partir d'œuvres et de recherches originales qui engagent les histoires non reconnues et des pratiques de publication alternatives, en observant leur marges de manœuvre aux confins des systèmes, langages et subjectivités dominants. Cette exposition offre un aperçu de ces pratiques de transformation.

☞ *Royal Skid Test : écrire en marge* Du 4 au 12 novembre 2021 Bibliothèque, fonds ancien — isdaT

Royal Skid Test : écrire en marge réunit des publications conçues par des artistes, des designers et des architectes en marge de ce qui est reconnu comme « leur travail ». Qu'il s'agisse de penser les abords de l'œuvre – ce qui la nourrit sur un plan conceptuel –, ou de considérer la vie personnelle et plus largement l'environnement et la société dans laquelle s'inscrit leur pratique, ces auteurs et autrices ont ici fait le choix du livre comme outil ou médium privilégié de cette exploration.

Selon le degré de proximité avec ce que l'on connaît déjà, voire ce que l'on attend, de leur production artistique, c'est-à-dire selon le degré d'adéquation avec un cheminement qui pourrait apparaître déjà tracé, ces ouvrages indiquent ainsi des voies parallèles, des itinéraires bis, des chemins de traverse ou relèvent de dérapages contrôlés, voire de sorties de routes. Cette exposition propose d'emprunter ces voies par lesquelles se produisent des ouvrages surprenants, qui acquièrent souvent une paradoxale autonomie. Elle s'appuie largement sur le fonds de livres artistes de la bibliothèque des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

Commissariat : Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz, professeur-es à l'isdaT, avec Fabrice Raymond, responsable du fonds de livres d'artistes, les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

Horaires d'ouverture

Samedi 6 novembre de 12 à 19h, puis du lundi au vendredi de 12h à 19h.

Conditions d'accès

Entrée gratuite, avec port du masque et présentation d'un pass sanitaire valide ou de la carte étudiant-e / personnel de l'isdaT.

13 écoles participantes

- École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre — ENSAV, Bruxelles
- École de recherche graphique — Erg, Bruxelles
- école supérieure d'arts & médias — ésam, Caen,
- Haute école d'art et de design — HEAD, Genève
- École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen — ESADHaR, Le Havre
- École nationale supérieure des beaux-arts — Ensba, Lyon
- École Supérieure d'Art de Lorraine — ÉSAL, Metz,
- École nationale supérieure d'art et de design — Ensad, Nancy
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs — EnsAD, Paris
- École européenne supérieure d'art de Bretagne — EESAB, Rennes
- Haute école des arts du Rhin — HEAR, Strasbourg
- institut supérieur des arts et du design de Toulouse — isdaT, Toulouse
- École supérieure d'art et design — ESAD, Valence.

Colophon

Exemplaires 2021 est organisé par l'isdaT sous la coordination de Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz, assistés de Louise Turner et accompagnés par le comité de pilotage d'Exemplaires constitué d'enseignants de l'ENSBA (Lyon), la HEAR (Strasbourg), l'EESAB (Rennes) et l'ÉSAD (Valence). La communication et la scénographie de l'événement sont conçues par Cécile Blaque, Céline Bourget, Agathe Delrue, Angèle Guilly, Ming Xin Lyu, Mélina Makhlouf et Lise Prieur, étudiantes en 4^e année à l'isdaT, au sein d'un atelier pédagogique proposé par Sébastien Dégeilh et Olivier Huz.

Autour de la biennale

Graphisme en France – lancement du 27^e numéro

Depuis 1994, le Cnap mène une politique active au profit du design graphique qui se traduit par la publication de la revue annuelle *Graphisme en France*, par la valorisation du design graphique à travers des commandes publiques et par la promotion de la recherche. Le 27^e numéro de la revue sera diffusé durant la biennale.

Graphéïne #11 – festival des arts graphiques du réseau PinkPong

Les expositions proposées dans le cadre de la biennale Exemplaires font partie de la programmation du festival Graphéïne #11, qui offre jusqu'à la fin de l'année 2021 un ensemble d'événements dans une multitude de lieux d'art contemporain de la métropole toulousaine. Autour du graphisme, de l'édition, de l'art et du design, Graphéïne révèle la vitalité du dessin contemporain. Les expositions réunies sous l'égide de cette 11^e édition manifestent encore et toujours le désir d'explorer la porosité entre les différents médias, mais également d'interroger la transversalité du dessin, de la peinture à l'espace du livre, de l'expression graphique pure aux différentes techniques de l'estampe et de l'art imprimé. Programme : <https://www.pinkpong.fr/graphéïne>

Informations pratiques

- Auditorium Saint-Pierre des Cuisines
12, place Saint-Pierre, Toulouse
- isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse
5, quai de la Daurade, Toulouse

Inscription au colloque via ce formulaire. Entrée gratuite, avec port du masque et présentation d'un pass sanitaire valide.

🔗 <https://exemplaires2021.fr>

À propos de l'isdaT

L'isdaT – institut supérieur des arts et du design de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à l'art, au design, au design graphique, à la musique et à la danse.

Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les cursus, des projets de collaborations.

Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateur-trices, l'ensemble de nos formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

L'institut supérieur des arts et du design de Toulouse forme des artistes, créatrices et créateurs dans plusieurs domaines, faisant de cet établissement d'enseignement supérieur public un lieu unique en France de dialogue artistique et pédagogique. Les futur-es auteur-trices, interprètes et enseignant-es trouveront à l'isdaT des cursus spécialisés en musique, danse, design, design graphique et arts plastiques, dans un équilibre entre pratique et mise en contexte culturelle et théorique, permettant ainsi aux étudiant-es d'être outillé-es pour s'épanouir et s'insérer dans la vie professionnelle et sociale.

L'isdaT affirme aussi l'importance des pratiques collaboratives et interdisciplinaires dans le déploiement des savoirs et savoir-faire de plus en plus mobilisés dans les cultures contemporaines. Les créateur-trices sont de plus en plus amené-es à « faire eux-mêmes » mais aussi à « savoir faire avec d'autres », quelles que soient leurs pratiques.

Cette approche collaborative se développe au sein de nos formations et a donné lieu dès 2019-2020 à une formation expérimentale, PLEXUS Lab, basée sur une pédagogie de projets artistiques associant des pratiques diverses.

L'isdaT s'inscrit dans un vaste réseau local, national et international qui lui donne une grande capacité de partenariats, et offre ainsi aux étudiant-es un ancrage et une mobilité de première importance. Avec les cours extérieurs, l'isdaT permet à toutes les personnes de tous les âges de pratiquer et de se perfectionner dans le champ des arts plastiques. Par ailleurs, l'isdaT propose de la formation continue principalement dans les domaines de la musique et de la danse, et projette de développer de nouvelles offres dans les autres domaines. En évoluant, l'isdaT prépare ses étudiant-es aux métiers et aux enjeux de demain, tout en étant fortement ancré dans sa riche histoire.

Retrouvez l'isdaT sur les réseaux sociaux

