

institut supérieur des arts de Toulouse beaux-arts spectacle vivant

cordes

Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

VIOLON

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement d'un concerto romantique ou XX^e siècle** (sauf Bruch et Barber)
- **le premier mouvement, jusqu'à la réexposition du 4^e ou du 5^e concerto de Mozart**
- **1 pièce baroque (4 min max)**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

ALTO

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement de concerto ou pièce de genre au choix**
- **1 étude de style différent au choix**
- **1 mouvement de J.-S. Bach au choix**
- **1 trait d'orchestre au choix, parmi :**
 - Mendelssohn : 2 extraits du Scherzo du songe d'une nuit d'été
 - Mendelssohn : 1 extrait du 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie
 - Bartók : 2 extraits du 4^e mouvement du concerto pour orchestre
 - Mahler : 1 extrait de l'adagio de la 10^e symphonie.

institut supérieur
des arts de Toulouse
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse

t +33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr
musique@isdat.fr
www.isdat.fr

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

VIOLONCELLE

Programme de 20 minutes incluant :

- **2 œuvres au choix, de style et d'époque différents**
(mouvement de concerto ou pièce de genre ou mouvement de sonate)
- **1 mouvement de J.S. Bach, au choix parmi l'une des suites pour violoncelle seul**
- **1 trait d'orchestre au choix, parmi :**
 - Mozart : ouverture des Noces de Figaro (mes. 139 à 171)
 - Beethoven : 5^e symphonie, 2^e mouvement : thème (11 premières mesures) et les variations (mes. 49 à 59, mes. 98 à 106, mes. 114 à 123)
 - Brahms : 2^e symphonie, 2^e mouvement : le thème du début (les 15 premières mesures)
 - Debussy : La Mer, le thème (2 mesures avant 9 jusqu'à 6^e mesure de 9 incluse).

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

CONTREBASSE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1 mouvement de concerto avec cadence, au choix du candidat**
- **2 traits d'orchestre :**
 - 9^e symphonie de Beethoven, récitatif
 - Otello de Verdi, acte 4, poco più mosso

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

programme du concours d'entrée 2020 DNSPM

harpe

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant, au choix du candidat :

- **2 pièces de styles différents**
- **une gamme, tonalité au choix : sur une octave en noires, 2 octaves en croches, 3 en triolets et 4 en doubles.**

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

bois

Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

FLÛTE

Programme de 20 minutes, incluant :

- **1 pièce baroque ou un mouvement de pièce baroque pour flûte seule, (4-5 min max) parmi :**
 - 1 mouvement de la partita en la mineur de J.-S. Bach
 - 1 mouvement de la sonate en la mineur de C.P.E. Bach
 - 1 fantaisie de Telemann

- **1 trait d'orchestre, au choix du candidat**
(XIX^e ou XX^e siècle, 2-3 lignes max)
- **1, 2 ou 3 pièces au choix du candidat**
(mouvement de concerto ou sonate, pièce de virtuosité, étude...) dont l'une au moins accompagnée au piano.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

CLARINETTE

Programme de 20 minutes incluant :

- **1^{er} mouvement d'un concerto au choix**
- **1 pièce pour clarinette seule**
(étude ou œuvre pour clarinette seule)
- **2 traits d'orchestre**
 - Ravel : Boléro
 - Beethoven : Symphonie n°6 (1^{er} mouvement)

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

HAUTBOIS

Programme de 20 minutes, incluant une œuvre choisie dans chacune des listes A et B, et un trait d'orchestre :

- **Liste A**
 - Dorati : 5 pièces pour hautbois seul. Pièces 1, 2 et 5.
 - Telemann : Fantaisies 7 et 8.
 - Hummel : introduction, thème et variations.
 - Krommer : Concerto en fa majeur opus 37. Mouvements 1 et 2.
- **Liste B**
 - Couperin : Concert royal No 1.
 - Kalliwoda : Concertino op. 110. Mouvements 1 et 2.
 - Jolivet : Sérénade pour hautbois et piano. Mouvements 1 et 4.
 - Leclair : Concerto en UT. Mouvements 1 et 2.
- **1 trait d'orchestre au choix**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

BASSON

Programme de 20 minutes incluant une œuvre choisie dans chacune des listes A et B et 2 traits d'orchestre :

- **Liste A**
 - Milde, étude n°30
 - Saint-Saëns, sonate, mouvement 1 + 2
 - Hummel, 1^{er} mouvement
- **Liste B**
 - Bitsch, concertino (début + cadence)
 - Dutilleux, Sarabande et Cortège
 - Lancen, Sonatine, 1^{er} mouvement (cadence + fugue)
- **2 traits d'orchestre**
 - Ravel, solo de l'Alborada del Gracioso
 - Mozart, la flûte enchantée, ouverture, chiffre 27 à 53

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

cuivres

Épreuves orales

se reporter au descriptif de l'instrument concerné ci-après.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

COR

Programme de 20 minutes incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A et B et 2 traits d'orchestre :**

- **Liste A**
 - Mozart : 2^e concerto, 1^{er} mouvement
 - Mozart : 4^e concerto, 1^{er} mouvement
 - Haydn : Concerto en Ré Maj 1^{er} et 2^e mouvement
 - Saint-Saëns : Morceau de Concert
 - Strauss : 1^{er} concerto, 1^{er} mouvement
- **Liste B**
 - Apostel : Sonate opus 39b (éd. Universal)
 - Barbotou : Fa 7 (éd. Choudens)
 - Berge : Horn Lokk
 - Lefevre : Vallée (éd. Salabert)
 - Persichetti : Parable VIII (éd. Elkan-Vogel)
 - Proust : 15 pièces en forme d'étude pour cor, étude n°4 (éd. Combre)
- **2 traits d'orchestre**
 - Strauss : Ein Heldenleben, 1^{er} cor : les 17 premières mesures.
 - Strauss : Till Eulenspiegels, 1^{er} cor : les 20 premières mesures

3^e cor : 19^e de 28 jusqu'à 30.

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

TROMPETTE

Programme de 20 minutes incluant :

- **un morceau imposé au choix**
 - Enesco : légende
 - Haydn : concerto en mib, 1^{er} mouvement.
- **une étude au choix**
 - Arban : 6^e étude
 - Bitsch : 1^{er} étude
 - Charlier : 8^e étude
- **3 traits d'orchestre**
 - Mahler : symphonie n°5 (Trauermarsch)
 - Wagner : Parsifal, Vorspiel
 - Stravinsky : Pétouchka

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

TROMBONE

Programme de 20 minutes incluant :

- **Aria et Polonaise, Joseph Jongen op. 128 (Ed. Kalmus classic)**
- **étude 6 ou 12 extraits des 12 études variées, Gabriel Masson**
- **3 traits d'orchestre :**
 - Solo du Requiem, Mozart
 - Ouverture Pie Voleuse, Rossini
 - Symphonie n°9, Saint-Saëns

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

TUBA

Programme de 20 minutes incluant **une œuvre choisie dans chacune des listes A, B et C :**

* **en Tuba Ténor** (Euphonium, saxhorn-basse, baryton)

- **Liste A**
 - Meier : Nuits d'insomnie, éd. Flex
 - Gillingham : Blue Lake Fantasies, 1^{er} et 2^e mouvements, éd. Tuba-Euphonium Press
 - **Liste B**
 - Bitsch : Intermezzo, éd. Leduc
 - Casterede : Sonatine 1^{er} et 2^e mouvements, éd. Leduc
 - **Liste C**
traits d'orchestre :
 - Moussorgsky : Tableaux d'une exposition, Bydlo
 - Strauss : Une vie de Héros, ou transcription/adaptation d'une œuvre classique, romantique ou Pop/Jazz
- * **en Tuba basse/contrebasse** (Fa, Mib, Ut, Sib)
- **Liste A**
 - Penderecki : Capriccio, éd. Schott
 - Gregson : Alarum, éd. Gramercy Music
 - **Liste B**
 - Plog : 3 miniatures, éd. BIM
 - Vaughan Williams : 1^{er} mouvement du concerto, Oxford University Press
 - **Liste C**
traits d'orchestre :
 - Wagner : Meistersinger
 - Mahler : 1^{re} symphonie
 - Brahms : 2^e symphonie, 4^e mouvement ou transcription/adaptation d'une œuvre classique, romantique ou Pop/Jazz

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

saxophone

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- **Sonate d'Edison Denisov** (ed. Leduc)
- **1 pièce au choix**
 - Incandescence de la bruine, Bruno Mantovani, éd. Lemoine
 - Tre Pezzi, Giacinto Scelsi, éd. Salabert ou Schirmer
 - Sequenza VIIIb, Luciano Berio, éd. Universal
 - Sequenza IXb, Luciano Berio, éd. Universal
 - Laberinto III, David Soley, éd. Lemoine
 - Opcit, Philippe Hurel n°1 & 4, éd. Billaudot
 - Episode Ivème, Betsy Jolas, éd. Leduc
 - Oxyton, Christophe Havel, éd. Tonger
 - Le cirque, Marc Monnet, ed. Salabert

- Maknongan, Giacinto Scelsi, éd. Salabert

- **1 transcription au choix du candidat sur instrument au choix (5 min max.)**

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

percussions

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- **claviers 4 baguettes :**
Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou pour marimba d'une durée comprise entre 5 et 8 minutes (transcriptions non souhaitées).
- **timbales :** 1 étude au choix
- **xylophone :** 1 étude au choix
- **caisse-claire :** 1 étude au choix
- **lecture à vue**

Le programme, hors traits d'orchestre et durée (20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

musiques actuelles

Épreuves orales

Programme éclectique et contrasté, d'une durée de 20 minutes, qui permettra au jury d'apprécier les qualités techniques, instrumentales et l'investissement dans l'interprétation. Le candidat se présente en groupe pour ce programme.

Parallèlement, il interprétera en solo une pièce au choix ou une improvisation d'une durée de 3 à 5 minutes.

Épreuve de déchiffrage : mise en loge d'une durée de 10 minutes pour préparer une pièce à interpréter en solo.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

piano accompagnement

Épreuves orales

Programme incluant :

- **un programme instrumental de 15 à 20 minutes** au choix du candidat, dont une pièce de virtuosité et 2 pièces de style différent (le candidat peut être accompagné d'un instrumentiste ou d'un chanteur)
- **déchiffrage** précédé d'une mise en loge avec piano
- **transposition** au ton inférieur ou supérieur d'une œuvre vocale précédée d'une mise en loge
- **une œuvre imposée** adressée au candidat 15 jours à l'avance (le candidat devra accompagner un instrumentiste ou un chanteur).

Le programme instrumental, hors déchiffrage, transposition et œuvre imposée, tout en conservant la même durée (15-20 min), pourra être modifié par le candidat au profit des œuvres imposées dans les CNSM avant le 9 mars, en envoyant un e-mail à l'adresse audrey.laurens@isdat.fr.

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

piano

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- **un prélude et fugue de Bach au choix**
- **une étude de Chopin au choix**
- **un morceau libre**
(durée du morceau max 10 min).

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

orgue et claviers

Épreuves orales

Se reporter en fonction de la dominante concernée.

DOMINANTE ORGUE

Programme de 20 minutes incluant :

- **J.S. Bach : une des 6 sonates en trio, deux mouvements au choix**
- **C. Franck : Choral I, II ou III (1890) au choix**
- **O. Messiaen : Transport de joie (extrait de l'Ascension 1933)**

DOMINANTE CLAVECIN

Programme de 20 minutes incluant :

- **G. Frescobaldi : une Toccata au choix** dans 1^{er} et 2^e livre de Toccata
- **une œuvre au choix** :
 - T. Takemitsu : Rain Dreaming »
 - ou
 - G. Ligeti : « Passacaglia ungherese »
- **J.S. Bach : au choix parmi**
 - Sinfonia de la 2^e partita BWV 826
 - Ouverture de la 4^e partita BWV 828
 - Toccata de la 6^e partita BWV 830
 - Ouverture à la française de la partita en si mineur BWV 831
- **une lecture à vue.**

guitare

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- **une pièce à partir de 1950**
- **2 pièces de style et d'époque différents.**

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.

chant

Épreuves orales

Programme de 20 minutes incluant :

- **un air ancien ou un air d'oratorio**
- **un air d'opéra**
- **une mélodie ou un lied**
(à noter qu'une des œuvres devra être en langue française)
- **une œuvre de la deuxième moitié du XX^e siècle ou début du XXI^e siècle**
- **une improvisation théâtrale** sur un thème proposé par le jury (1 à 2 minutes environ), pouvant être faite dans la langue maternelle pour les candidats étrangers
- **une lecture à vue.**

Entretien avec le jury

Toutes les épreuves instrumentales sont suivies d'un entretien portant essentiellement sur la culture musicale et les motivations du candidat.