

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

concert le 10 déc. 2019
20h — Auditorium
Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse



Gilles Colliard
direction artistique

L'Orchestre à Cordes
Supérieur de Toulouse
(OCST) est un
ensemble composé
de musicien·nes
du CRR de Toulouse
et de l'isdAT.

***Symphonie
pour cordes n°8
en ré majeur (1822)***
***Symphonie
pour cordes n°10
en si mineur (1823)***
Félix Mendelssohn

entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles

renseignements
05 61 22 28 47

isdAT.fr



toulouse
métropole



Félix Mendelssohn (1809–1847)

Symphonie pour orchestre à cordes n°8 en ré majeur, MWV N°8 (1822)

1. Adagio e grave – Allegro
2. Adagio
3. Menuetto
4. Allegro molto

Symphonie pour orchestre à cordes n°10 en si mineur, MWV N°10 (1823)

Adagio – Allegro

Les parents de Mendelssohn aspirent à l'intégration, à la distinction, à l'excellence. Ils offrent à leurs quatre enfants les meilleurs professeurs dans toutes les matières. La musique n'est qu'une discipline parmi d'autres dans l'éducation de leurs enfants. Un dimanche sur deux, ils proposent des concerts lors desquels Felix, entre ses douze et quatorze ans, y crée une douzaine de symphonies pour cordes.

Bien qu'on sente l'influence de Mozart, de Haydn et de Carl Philip Emmanuel Bach qu'admirait Zelter, le professeur de composition de Mendelssohn, c'est aussi l'empreinte de Johann Sebastian Bach qui marque ces symphonies de jeunesse. En effet, les années d'écriture de ces œuvres suivent immédiatement les études de fugue du jeune compositeur.

La fascination de Félix Mendelssohn pour Bach le conduira à faire revivre ses compositions, malgré les usages de l'époque de diffuser majoritairement les œuvres contemporaines. Ce goût pour les œuvres du passé sera sévèrement critiqué par Nietzsche qui parlera de la musique de Mendelssohn comme d'« une musique qui regarde toujours en arrière ».

Même si Mendelssohn considéra plus tard ses symphonies à cordes comme de simples exercices, elles témoignent déjà de son génie et de sa maîtrise de l'art de la composition. C'est à la suite de ces symphonies de jeunesse que Mendelssohn composera en 1824 la première de ses cinq symphonies pour orchestre symphonique.

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'IsdaT. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiant·es en DNSPM à l'IsdaT et d'élèves de 3^e cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST répète et se produit en respectant les contraintes propres au milieu professionnel : de courtes périodes de répétitions et une grande autonomie de jeu laissée aux musicien·nes qui se produisent sans chef. Un choix motivé par la volonté de confronter les musicien·nes à la pression réelle à laquelle ils·elles seront soumis·es dans l'exercice de leur métier.

Le talent individuel au service du collectif

Chaque saison, à l'audition d'entrée, seuls douze à seize étudiant·es sont retenus pour faire partie de l'ensemble et œuvrer aux deux programmes annuels. Lors des répétitions, Gilles Colliard prône l'écoute et la respiration dans le jeu, nécessaires à la musique de chambre et à l'orchestre. Dans cette formation réduite, nul·le n'est anonyme et chacun·e doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un·e soliste. Afin de mettre à l'épreuve le leadership de chacun·e, les rôles de solistes tournent entre les musicien·nes suivant les programmes. Ainsi, chacun·e peut tour à tour appréhender sous diverses casquettes les notions de respect et de hiérarchie, garante de l'harmonie musicale et de la dynamique d'un ensemble. En ce sens, l'OCST constitue une école de musique autant que d'humanité.

Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

violons 1

**Lydie Duffau
Martin Noel
Elvire Bourgade***

violons 2

**Baptiste Jean
Paul Karekezi
Clara Lacout***

altos

**Maud Allouy
Alice Dumazy
Clémence
Phan-Garrigues***

violoncelles

**Clara Ducos
Simon Foltran
Jade Neveux***

contrebasses

**Maud Cadic
Corentin Jade
Tina Zhao***

*Élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

L'isdaT — institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié aux arts plastiques, au design, au design graphique, à la musique et à la danse.

Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les projets et les cursus, des projets de collaborations.

Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateur·trices, l'ensemble de nos formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

Le CRR de Toulouse assure tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre. Le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.



Seascape Study with Rain Cloud (Rainstorm over the Sea), John Constable, 1824-1828, huile sur papier, Royal Academy of Arts, Londres.

Prochains évènements

✕ Concert médiation autour de l'exposition de Peter Saul

jeudi 16 janvier 2020 — 18h30

Les Abattoirs, musée — Frac Occitanie Toulouse

✕ Classes ouvertes d'instrument

du 29 au 31 janvier 2020

isdaT site La Vache, CRR de Toulouse

✕ Concert de l'OCST

vendredi 7 février 2020 — 20h

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse