



*Querelles et harmonies en cuisine*, Biennale internationale du design de Saint-Étienne, mars 2019. Crédit photo : © Robin Pancot.

# Exposition *Querelles et harmonies en cuisine* Nuit Européenne des Chercheurs Quai des Savoirs, Toulouse 27 septembre 2019

## le projet

Porté par Louis Dassé, Éloïse Lemarchand, Robin Pancot et Hanin Salama, diplômé·es de l'isdaT – institut supérieur des arts de Toulouse, l'exposition *Querelles et harmonies en cuisine* fait l'objet d'une scénographie repensée à l'échelle du patio du Quai des Savoirs, à l'occasion de la Nuit Européenne des Chercheurs 2019. Présenté à la Biennale internationale du design de Saint-Étienne en mars 2019, le projet, conçu durant une résidence de deux mois au sein du programme de recherche création et mondialisation de l'École Offshore de Shanghai, interroge la mondialisation à travers le thème de l'alimentation.

Le projet initial « Querelles et harmonies en cuisine » est une proposition de Louis Dassé, Éloïse Lemarchand, Robin Pancot, Catherine Ronzière et Hanin Salama, diplômé·es de l'institut supérieur des arts de Toulouse, accompagné·es de Nathalie Bruyère, Étienne Cliquet, Ana Samardžija Scrivener, professeur·es, ainsi que les étudiant·es et leurs collègues impliqué·es dans le Studio Communs, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy et en particulier Paul Devautour de l'École Offshore de Shanghai.



*Querelles et harmonies en cuisine*, Biennale internationale du design de Saint-Étienne, mars 2019. Photo : © Jean-Marc Evezard.



Résidence à l'École Offshore, Shanghai, 2018. Photo : étudiants du pôle photographie du Shanghai Institut of Visual Art.

« Depuis plus de dix ans, des étudiant·es et des professeur·es de l'isdaT se rendent chaque année de Toulouse à Shanghai pour étudier à l'école Offshore et participer à ses activités. Ce partenariat est fondé sur une attention partagée concernant les implications de la mondialisation dont cette ville-monde est devenue un des epicentres et l'un des meilleurs postes d'observation.

Avec le projet « Querelles et harmonies en cuisine », nous prenons le parti d'éprouver la mondialisation avant tout avec nos corps et à partir des rapports humains, en s'inscrivant un certain temps sur place, dans des restaurants à Shanghai pour observer, partager le temps des employé·es et des client·es, y manger aussi, ce qui s'avère une autre manière de saisir ce par quoi nous sommes traversé·es. Le design et l'art sont ici envisagés comme le fruit ou la réaction d'une confrontation avec le réel impliquant un rapport au milieu où l'on se déplace.

En quoi la cuisine comme espace d'harmonies et de querelles autour de la table du foyer ou du restaurant s'avère révélatrice des rapports sociaux, des rapports de sexe, des rapports de classe, et de leur reproduction ? En quoi la cuisine et ce qu'on y mange pour finir dans notre organisme cristallise la représentation que l'on se fait de soi et du goût des autres depuis la longue chaîne de la production alimentaire mondiale jusqu'à notre assiette ? »

**Nathalie Bruyère**  
Designer  
**Ana Samardžija Scrivener**  
Professeure de philosophie  
**Étienne Cliquet**  
Artiste  
Professeur·es à l'isdaT – institut supérieur des arts de Toulouse



*Querelles et harmonies en cuisine*, Biennale internationale du design de Saint-Étienne, mars 2019. Photo : © Jean-Marc Evezard.

## à propos de l'isdaT

L'isdaT – institut supérieur des arts de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié aux arts plastiques, au design, au design graphique, à la musique et à la danse.

Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les projets et les cursus, des projets de collaborations.

Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics et aux amateurs, l'ensemble de nos formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.



Résidence à l'École Offshore, Shanghai, 2018. Photo : étudiants du pôle photographie du Shanghai Institut of Visual Art.



*Querelles et harmonies en cuisine*, Biennale internationale du design de Saint-Étienne, mars 2019. Photo : © Jean-Marc Evezard.



*Querelles et harmonies en cuisine*, Biennale internationale du design de Saint-Étienne, mars 2019. Photo : © Robin Pancot.



*Querelles et harmonies en cuisine*, Biennale internationale du design de Saint-Étienne, mars 2019. Photo : © Robin Pancot.



Résidence à l'École Offshore, Shanghai, 2018. Photo : étudiants du pôle photographie du Shanghai Institut of Visual Art.



*Querelles et harmonies en cuisine*, Biennale internationale du design de Saint-Étienne, mars 2019. Photo : © Jean-Marc Evezard.