

Marie BOUCHET (CAS, UT2J)
marie.bouchet@univ-tlse2.fr
Quentin JOURET (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, IsdaT)
quentin.jouret@gmail.com

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR. Photographie : © Louis Dasse.

Organisateurs :

Marie BOUCHET

(CAS, UT2J)

Quentin JOURET

(Institut Supérieur des Arts de Toulouse, IsdaT)

2^e
volet

THE IMPORTANCE OF BEING DISCREET

DISCREETNESS IN THE ARTS AND LITERATURE

L'ART DE LA DISCRETION

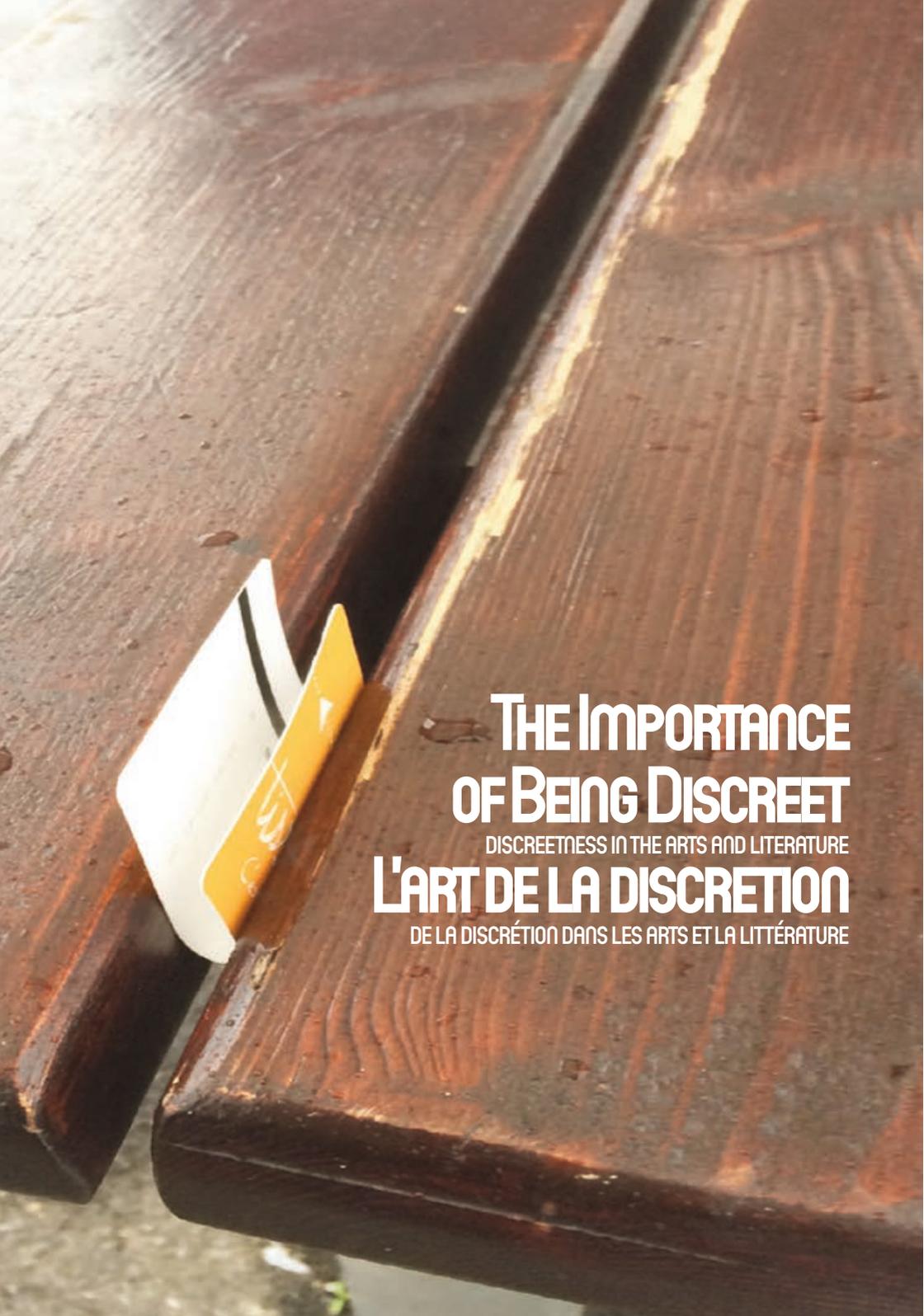
DE LA DISCRÉTION DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE

Mercredi 12 juin 2019

9h-17h30

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche, Salle D31



**THE IMPORTANCE
OF BEING DISCREET**
DISCREETNESS IN THE ARTS AND LITERATURE
L'ART DE LA DISCRETION
DE LA DISCRÉTION DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE

8h45
9h

Accueil des participants

Conférence plénière de **Pierre Zaoui** (Paris 7 Diderot)
*Du retrait à l'exposition et de l'exposition à la dissimulation :
l'art contemporain face au sida,
une réinvention des codes de la discrétion*

10h15
10h30

Pause Café

Jérôme Dupeyrat (IsdaT)
Un art discret de la tension, du dissensus ou du conflit

11h15

Jérémy Potier (Toulouse - Jean Jaurès)
"In the dim night light" : John Cheever et l'art discret de la retouche

12h
13h30

Pause déjeuner

Marc Porée (Paris Sorbonne)
*'Here lies one whose name was writ in water' :
discrétion et points sur les i dans la poésie de John Keats »*

14h15

Etienne Février (Toulouse - Jean Jaurès)
*'L'image américaine' :
lieu commun et regard singulier dans la fiction de Steven Millhauser*

15h
15h30

Pause café

Louis Dasse (IsdaT)
Objet d'étude / Étude d'objets

16h

Quentin Jouret (IsdaT)
L'art de la discrétion (le domaine de l'infranuance)

16h30

Céline Rolland Nabuco (Université de Paris-Est Créteil)
*La discrétion du sportsman et l'art du stalking
dans le récit de chasse américain*

17h

Discussions de clôture