

institut supérieur  
des arts  
de Toulouse  
beaux-arts  
spectacle vivant



Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse

concert le 1<sup>er</sup> fév. 2019  
20h – Auditorium  
Saint-Pierre  
des Cuisines, Toulouse



**Gilles Colliard**  
direction artistique

L'Orchestre  
à Cordes Supérieur  
de Toulouse (OCST)  
est un ensemble  
composé de musiciens  
du CRR de Toulouse  
et de l'isdAT  
spectacle vivant

**Œuvres**  
de Béla Bartók,  
Nikos Skalkóttas  
et Henry Purcell

entrée libre et gratuite  
dans la limite des places  
disponibles

renseignements  
05 61 22 28 47

[isdat.fr](http://isdat.fr)



toulouse  
métropole



---

## Béla Bartók

### *Danses Roumaines*

*Six Danses populaires roumaines*, est une suite de six courtes œuvres pour piano composées par Béla Bartók (1881–1945) en 1915. En 1917, il l'a adaptée pour orchestre de chambre.

Ces danses sont basées sur sept thèmes transylvaniens, qui étaient originellement joués au violon ou au kaval. Initialement, l'œuvre était intitulée *Danses populaires roumaines de Hongrie*, mais Bartók a changé le nom lorsque la Transylvanie a été rattachée à la Roumanie en 1918.

La liste des danses est donnée ci-dessous de la manière suivante : en premier, le nom original hongrois, en deuxième, le nom roumain le plus communément admis, et enfin la traduction en français entre parenthèses :

1. *Bot tánc / Jocul cu băță*  
(Danse du bâton)
2. *Brâul*  
(Danse du châle)
3. *Topogó / Pe loc*  
(Sur place)
4. *Bucsumí tánc / Buciumeana*  
(Danse de Bucsum)
5. *Román polka / Poarga Românească*  
(Polka roumaine)
6. *Aprózó / Mărunțel*  
(Danse rapide)

---

## Nikos Skalkóttas

### *5 danses grecques*

Nikos Skalkóttas (1904–1949) est un compositeur et violoniste grec. Il a été membre de la seconde école de Vienne et a été influencé par la musique classique et la musique traditionnelle grecque.

Disciple d'Arnold Schönberg, Kurt Weill et Philipp Jarnach, il est resté à peu près inconnu du public jusqu'en 1949.

La musique de Skalkóttas est écrite dans des idiomes très variés : on trouve autant de pièces atonales libres que d'autres sérielles (principalement dans son propre système « multi-sériel » bien plus libre que celui de Schönberg), ou encore certaines modales et enfin purement tonales. Étant mort très jeune, il est impossible d'imaginer dans quelle direction le compositeur se serait engagé dans les années 1960...

Il a écrit pour pratiquement toutes les formations et tous les genres, à l'exception de l'opéra.

Tout au long de sa carrière, Skalkóttas est resté fidèle aux idéaux néo-classiques de la *Nouvelle Objectivité* (*Neue Sachlichkeit*) et de la « *musique absolue* », proclamée en Europe dès 1925. À Berlin déjà, il avait un grand intérêt pour le jazz et parallèlement a développé une forme très personnelle de la méthode de douze sons, en utilisant, non pas une série, mais plusieurs – le tout définissant dans l'ouvrage, l'organisation des différentes thématiques et progressions harmoniques.

---

## Henry Purcell

### *Suite Fairy Queen*

*The Fairy Queen (La Reine des Fées)* est un semi-opéra composé par Henry Purcell (1659–1695). Le livret est une adaptation anonyme (un auteur possible serait Thomas Betterton) de la célèbre pièce de William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*.

Cette suite est proposée ici en version concert pour orchestre de chambre.

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3<sup>e</sup> cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST répète et se produit en respectant les contraintes propres au milieu professionnel : de courtes périodes de répétitions et une grande autonomie de jeu laissée aux musiciens qui se produisent sans chef. Un choix motivé par la volonté de confronter les musiciens à la pression réelle à laquelle ils seront soumis dans l'exercice de leur métier.

## Le talent individuel au service du collectif

Chaque saison, à l'audition d'entrée, seuls douze à seize étudiants sont retenus pour faire partie de l'ensemble et œuvrer aux deux programmes annuels. Lors des répétitions, Gilles Colliard prône l'écoute et la respiration dans le jeu, nécessaires à la musique de chambre et à l'orchestre. Dans cette formation réduite, nul n'est anonyme et chacun doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un soliste. Afin de mettre à l'épreuve le leadership de chacun, les rôles de solistes tournent entre les musiciens suivant les programmes. Ainsi, chacun peut tour à tour appréhender sous diverses casquettes les notions de respect et de hiérarchie, garante de l'harmonie musicale et de la dynamique d'un ensemble. En ce sens, l'OCST constitue une école de musique autant que d'humanité.

## Gilles Colliard direction artistique

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né en Suisse, il étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez puis se perfectionne auprès de Tibor Varga. De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, premier violon du quatuor *Ravel*, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Régulièrement invité à participer aux plus grands festivals (Casals, Montreux, Tokyo, Londres, Moscou, Berlin, Genève. Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini, Mendelssohn... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concutus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc.

Dès l'âge de 15 ans, il écrit ses premières œuvres. L'État et la ville de Genève financeront un disque de ses compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions. En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

En novembre 2011, son opéra *Tistou* est interprété en France et en Espagne. Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

violons 1

Martin Noel  
Ariane Stum-Suralski  
Lydie Duffau  
Margot Panek

violons 2

Laurène  
Patard-Moreau  
Roxane Kowalski  
Jady Maria  
Moreira de Oliveira

altos

Alice Dumazy  
Maud Alloy

violoncelles

Simon Foltran  
Clara Ducos  
Félix Vincent

contrebasse

Corentin Jade

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

— de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII<sup>e</sup> siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdAT,  
— le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdAT.

L'isdAT offre des diplômes supérieurs nationaux reconnus à l'international aux musiciens, danseurs, artistes, designers, et designers graphiques.

Le CRR de Toulouse assure tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre. Le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.



Image de la couverture : *Vue de ma fenêtre à Genets*, Suzanne Valadon, 1922, huile sur toile, collection particulière.

## Prochains évènements

### ✕ Classes ouvertes d'instrument

masterclass

les 7, 8, 12, 14 & 15 février 2019

Annexe du CRR — La Vache, Toulouse.

### ✕ *La Percu'Ose*

concert de percussions

vendredi 22 février 2019 — 20h

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse.

### ✕ *Les nocturnes du mercredi*

concert-médiation

mercredi 20 mars 2019 — 20h

musée des Augustins, Toulouse.