

Brèves

isdaT

X conseil scientifique
mardi 15 janvier 2019
14h – bureau de la direction

X salons d'orientation
L'isdaT sera présent le samedi 12 janvier 2019 au salon des formations artistiques L'Étudiant, de 10h à 18h, stand du ministère de la Culture, hall B, Paris Event Center

isdaT beaux-arts

X commission d'admission et concours d'entrée
inscriptions jusqu'au 20 février 2019 (commission) et 19 mars 2019 (concours) sur isdat.fr

X évaluations
année 4 option design
du 7 au 9 janvier 2019
année 5 option design
les 10 & 11 janvier 2019
années 4 & 5 option art
du 14 au 17 janvier 2019
année 5 option design graphique
jeudi 17 janvier 2019
année 2 option art
du 21 au 23 janvier 2019
année 2 option design
les 24 & 25 janvier 2019
année 3 option design graphique
les 28 & 29 janvier 2019
année 1
les 28 & 29 janvier 2019
année 2 option design graphique
du 30 janvier au 1^{er} février 2019

X conseil des études
mercredi 30 janvier 2019
9h30 – bureau de la direction

isdaT spectacle vivant

X concours / examen d'entrée musique
inscriptions du 14 janvier au 1^{er} mars 2019 sur isdat.fr.



César Vayssié

isdaT beaux-arts

conférence-projection
mercredi 9 janvier 2019
18h – amphi A, isdaT beaux-arts
NE TRAVAILLE PAS (1968–2018)
film / documentaire de création
César Vayssié © Shellac – 2018
musique Avia x Orly
avec Elsa Michaud, Gabriel Gauthier, leur entourage et les images disponibles sur internet. durée 88 minutes
<https://vimeo.com/278800427>

Elsa Michaud et Gabriel Gauthier sont étudiants aux Beaux-Arts de Paris, ils partagent une relation amoureuse et une recherche artistique. Ils deviennent artistes dans une époque désorientée. Sans parole, hypnotisé par la musique du tandem Avia x Orly, le montage fusionne les gestes, les signes, les événements du monde et la vie quotidienne des deux étudiants de mars 2017 à mars 2018. Le film exploite la frénésie de l'industrie numérique à travers une proposition plastique, il décline les paradoxes d'une société qui célèbre les événements de Mai 68, cinquante ans après.

À travers de nombreux films expérimentaux, des performances et des installations, César Vayssié cherche des phénomènes narratifs et développe la relation art et politique à travers l'engagement des corps. *NE TRAVAILLE PAS* à reçu le FIPRESCI PRIZE (prize of the international federation of film critics) à la dernière Viennale (Vienna international film festival) en novembre 2018. www.cesarvayssie.com

Visuel : *NE TRAVAILLE PAS (1968–2018)*, film de César Vayssié © Shellac, 2018.



Ateliers & Masterclass musique

isdaT spectacle vivant

Masterclass ouverte au public.

X Atelier pédagogie de groupe avec Arlette Biget
jeudi 10 janvier 2019
Étudiants DE1 et post DNSPM
vendredi 11 janvier 2019
Étudiants DE3 et post DNSPM
9h30–12h30 et 13h30–16h30
Annexe du CRR – La Vache
Flûtiste et spécialiste de la pédagogie de groupe, Arlette Biget est professeur retraitée du CRD d'Orléans, formatrice dans plusieurs CEFEDM et autres centres de formation supérieure.

X Atelier prévention des blessures des musiciens avec Fabienne Poulet-Schneider
les 17 et 18 janvier 2019
9h30–16h30
Annexe du CRR – La Vache
Étudiants en DNSPM
Fabienne Poulet-Schneider est Masseuse Kinésithérapeute spécialisée dans la prise en charge individuelle du musicien instrumentiste et chanteur.

X Masterclass violoncelle avec Roland Pidoux
jeudi 17 janvier 2019
10h–16h30
Annexe du CRR – La Vache
Étudiants en DNSPM violoncelle
Roland Pidoux entre à l'Orchestre de l'Opéra de Paris en 1969, puis devient violoncelle solo à l'Orchestre national de France de 1978 à 1987. Il enseigne actuellement à l'École Normale de musique Alfred Cortot à Paris.

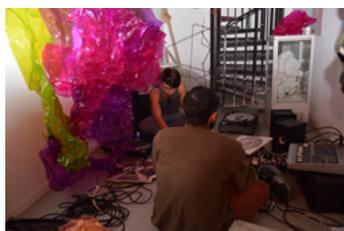


Tiphaine Kazi-Tani

isdaT beaux-arts

conférence
mercredi 23 janvier 2019
18h – amphi A, isdaT beaux-arts

Tiphaine Kazi-Tani est chercheur·e en design, responsable du Diplôme Supérieur de Recherche en Design et du doctorat Arts Industriels à l'Esadse (Saint-Étienne) et chercheur·e associé·e au Co-Design Lab de TélécomParisTech.



AC/DC "The Last Tour"

isdaT beaux-arts

mercredi 23 janvier 2019

20h — isdaT beaux-arts

Ouvert aux étudiants en années 4 & 5, et aux étudiants en années 2 & 3 sur demande et proposition de projets, toutes options.

AC/DC (Atelier Collectif de Décisions Contemporaines) est un atelier proposé à l'isdaT beaux-arts par Yves Caro, Émilie Pitoiset, Serge Provost et Mireia Sallarès.

AC/DC est un endroit de présentation « semi-public ». Rassembler une fois par mois tous les étudiants de l'isdaT désireux de pratiquer des expériences en public. AC/DC est une sorte de laboratoire où les étudiants sont tour à tour public et « acteurs ». C'est un endroit où l'on peut vérifier des tentatives, essayer de nouvelles choses, se confronter à une critique...

AC/DC (Atelier Collectif de Décisions Contemporaines) est une plate-forme — un espace à construire ensemble dans toutes ses dimensions, une scène — de rencontre mensuelle qui se propose de mettre ensemble et de mettre en action au sein d'un territoire commun les pratiques suivantes (non limitatives) : l'art sonore, la performance, l'écriture, etc.



Mur#33 Estrella Calloix & Patrice Gogue

isdaT beaux-arts

exposition

jusqu'au 23 janvier 2019

Mur est la galerie d'essai des étudiants des années 4 et 5 répondant à un appel à projet. Responsable de programmation : David Mozziconacci.

Estrella Calloix est étudiante en année 3 option art, Patrice Gogue en année 5 option art.

Il y est cinquante ans

« Ce projet est une critique du white cube et de ses exigences, qui ont transformé la structure de l'école. Ce lieu a subi beaucoup de changements : hospice, manufacture de tabac puis école d'art. Plus récemment, une grosse partie de l'architecture fut "neutralisée" par la forme du white cube. Celle-ci vient couper les dallages, les colonnes, masquer les ornements, recomposer les espaces que nous traversons.

Nous voulons réaliser deux pièces qui puissent rappeler la forme architecturale passée en la ramenant dans la présence... »



Prise de becs

isdaT spectacle vivant

concert

jeudi 24 janvier 2019

20h30 — Chapelle

des Jésuites, Carcassonne

Choyée par Mozart, amie de Brahms, la clarinette a grandi au fil des courants musicaux, du XVIII^e siècle à nos jours. Ses multiples facettes en font un instrument de prédilection dans le répertoire symphonique, lyrique, la musique de chambre et le jazz. C'est aussi un instrument représentatif de la musique populaire qui tient dans les harmonies la place qu'occupe le violon dans les formations symphoniques.

David Minetti, clarinette solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et professeur à l'isdaT, nous présente trois de ses étudiants, venus se perfectionner avant de commencer une carrière de soliste, de professeur ou de musicien d'orchestre.

En solo, accompagnés au piano par Philippe Montferran, en duo ou quatuor avec leur professeur, Arianna Pizzi, Alexis Didry et Guillaume Morin vont nous faire découvrir les sonorités tantôt tranquilles et joyeuses, parfois dramatiques et même tragiques que la clarinette a inspiré à Brahms, Poulenc, Mozart et bien d'autres.

avec

Arianna Pizzi, Guillaume Morin, Alexis Didry, David Minetti, clarinette
Philippe Monferran, piano.

tarif

25€ (tous publics).

Photographie © Mario Sinistaj.



Lucinda Childs, éloge de l'instabilité, Alix de Morant

isdaT spectacle vivant

conférence

lundi 28 janvier 2019

19h — Espace Roguet,
9 rue de Gascogne, Toulouse
Conférence destinée aux étudiants DE danse, ouverte au public dans la limite des places disponibles, en partenariat avec le conseil départemental de la Haute-Garonne.

En lien avec sa programmation, La Place de la Danse — CDCN Toulouse Occitanie propose un cycle de conférences organisé en partenariat avec l'isdaT spectacle vivant.

Commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur en France en 2004, Lucinda Childs est une figure majeure de la postmodernité au début des années 1960. Membre fondatrice du Judson Dance Theatre en 1962, elle tente de brouiller la ligne franche séparant habituellement les danseurs des non-danseurs, de libérer la danse de toute forme d'intentionnalité ou de théâtralité, qui ne viserait que l'expression de sa pure essence.

Alix de Morant est maître de conférences en études théâtrales et chorégraphiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Visuel : Ballet de l'Opéra de Lyon, Lucinda Childs, *Dance* © Jaime Roque de la Cruz.



Mur#34 Lucas Jacques-Witz

isdaT beaux-arts
exposition
du 31 janvier au 11 mars 2019
vernissage

jeudi 31 janvier 2019 – 12h15
Mur est la galerie d'essai des
étudiants des années 4 et 5
répondant à un appel à projet.
Responsable de programmation:
David Mozziconacci.

Lucas Jacques-Witz est
étudiant en année 5 option art.

« J'y ai été heureux. J'y ai ri aux
éclats avec mes meilleurs amis.
J'y ai passé du temps à admirer
la foule. J'y ai pris du plaisir
à stagner au soleil. J'y ai
recommandé plusieurs fois.
J'y ai fumé clope sur clope.
J'y ai bavardé de tout et de
rien. J'y ai refait le monde.
J'y ai créé des liens. J'y ai
porté des lunettes de soleil.
J'y ai fait des clins d'œil à des
inconnus. J'y ai écouté des
conversations auxquelles je ne
participais pas. J'y ai présenté
mon copain à ma mère. J'y ai fui
la pluie. J'y ai retrouvé mon ex
pour lui rendre ses affaires.
J'y ai été à découvert. J'y ai été
vulnérable. J'y ai été angoissé.
J'y ai perdu la tête à mesure
d'y vider des verres. J'y ai
écouté des choses que je ne
voulais pas entendre. J'y ai dit
des choses que je ne voulais
pas dire. J'y ai lu. J'y ai écrit.
J'y ai arrêté d'écrire. »

Visuel : *Coffee floats (2)*, Lucas Jacques-
Witz, 2018, dimensions variables.



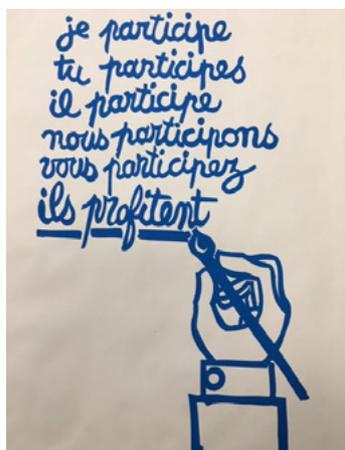
OCST

isdaT spectacle vivant
concert gratuit
vendredi 1^{er} février 2019
20h – Auditorium Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse
Entrée libre dans la limite des
places disponibles.

L'Orchestre à Cordes
Supérieur de Toulouse (OCST)
est un ensemble composé de
musiciens du CRR de Toulouse
et de l'isdaT spectacle vivant,
dirigé par Gilles Colliard.

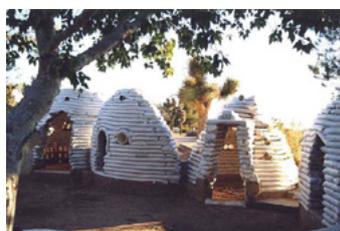
Œuvres de Béla Bartók, Nikos
Skalkottas et Henry Purcell.

Visuel : *Vue de ma fenêtre à Genets*,
Suzanne Valadon, 1922, huile sur toile,
collection particulière.



Images en luttés

isdaT beaux-arts
exposition
du 7 janvier au 13 février 2019
Bibliothèque / fonds moderne
Choix d'affiches et de
documentation en lien avec la
mobilisation étudiante à l'isdaT.



Ukronie

réunion d'information
mercredi 16 janvier 2019
19h – CCHa, 5 rue
St Pantaleon, Toulouse
appel à candidatures
jusqu'au 10 février 2019

L'objectif de cette manifestation
est de mettre sur l'établi de la
pensée des idées neuves sur
notre habitat comme espace
à vivre et à construire. À vous
d'imaginer, concrètement, ce
que peuvent être ces matériaux,
ce que peuvent être ces mises
en œuvre nouvelles, etc.

Quelles utopies, quelles
autres histoires pourraient
se développer ? L'écriture,
les matériaux, les techniques
et la forme sont libres.

Dans votre dossier de
candidature, une note
d'intention où vous formulerez
les premières hypothèses
devra expliciter votre démarche
et vos points de vue dans
une présentation du type
« développement durable » :
impact économique, environ-
nemental, sanitaire, et social.

Les projets retenus donneront
lieu à des réalisations
(maquettes, prototypes, etc.)
exposées dans le Jardin
botanique Henri Gaussen
à Toulouse du 7 au 21 juin 2019.

Ukronie est un projet d'ARÉSO
soutenu par la Caisse des
Dépôts, l'isdaT, l'Université
Paul Sabatier, l'Université
Jean Jaurès, l'École Nationale
Supérieure d'Architecture.

plus d'infos
contact@areso.asso.fr
ukronie.wordpress.com



Le Cabinet du Dr Caligari

isdaT spectacle vivant
création / projection
jeudi 24 janvier 2019
19h – CIAM La Fabrique
5 allées Antonio Machado,
Toulouse

Film du réalisateur allemand
Robert Wiene (1920), sur des
musiques de Anton Webern et
Lucas Sonzogno.

Projet artistique autonome de
Charles d'Hubert et Clément
Lanfranchi, étudiants à l'isdaT
spectacle vivant en DNSPM
Direction d'Ensembles, alliant
le cinéma et la musique.

Les musiciens exécuteront
une performance musicale en
direct pendant la retransmission
du film, en juxtaposant
des œuvres pré-existantes
composées à la même époque
que le film, ainsi que des
compositions écrites pour
le projet.