

# institut supérieur des arts de Toulouse beaux-arts spectacle vivant

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

**X** de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, devenue départementement beaux-arts de l'isdaT ;

**X** et du centre d'études supérieures de musique et danse (CESMD) fondé en 1993 par l'État et la Ville de Toulouse, aujourd'hui départementement spectacle vivant de l'isdaT.

L'isdaT est le seul établissement public en France à proposer un enseignement supérieur artistique en art, design, design graphique, musique et danse,

sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ces cinq options sont organisées en deux départements : beaux-arts et spectacle vivant.

Cette structuration mène à développer dans chacun de ces champs un enseignement spécifique en prise avec les enjeux artistiques actuels. Elle est un atout qui permet de nombreuses synergies pour développer des projets collectifs et transversaux.

Conçu comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, l'isdaT beaux-arts vise à stimuler l'émergence de talents singuliers, à former des personnalités créatives pouvant mener des parcours différents au sein d'un large spectre de disciplines.



1	<b>présentation</b>
5	<b>admission</b>
9	<b>cursus</b>
15	<b>options</b>
21	<b>dispositifs d'enseignements</b>
29	<b>projets de recherche</b>
33	<b>espaces et ressources</b>
45	<b>diplômes et insertion</b>
51	<b>cours publics</b>
54	<b>contacts</b>

L'origine de l'École des beaux-arts remonte au XVII<sup>e</sup> siècle. Dès 1680, une école publique de dessin et de peinture est ouverte non loin de l'école actuelle. Mais c'est en 1750 que des lettres patentes établissent l'Académie Royale de peinture, de sculpture et d'architecture, première née des académies provinciales. En 1827, elle devient École des Beaux-Arts et des Sciences Industrielles. Plus tard, elle prend le nom d'École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts et gagne les bâtiments de l'ancienne manufacture des tabacs, quai de la Daurade, où elle est implantée aujourd'hui.

L'aile du « palais des arts », élevée entre 1892 et 1895 sur les dessins de l'architecte Esquié, ferme bientôt la partie ouest et la cour d'honneur ; elle est aujourd'hui occupée par la bibliothèque et une salle d'exposition « Le palais des arts » (300 m<sup>2</sup>), interface entre la ville et l'école et qui permet la présentation de travaux d'étudiants et la programmation d'expositions d'envergure.



Photographie © Franck Alix, 2018, Journées Portes Ouvertes

Dans le cadre de la réforme des écoles d'art françaises, l'isdaT est devenu en 2011 un Établissement Public de Coopération Culturelle. Cet EPCC regroupe le Centre d'Études Supérieures Musique et Danse (premier pôle supérieur musique et danse fondé par l'État et la Ville de Toulouse en 1993 sous la direction de Marc Bleuse) à présent département spectacle vivant, et l'École Supérieure des Beaux-Arts, dénommée dès lors département beaux-arts. La création de l'isdaT favorise une identité transversale associant des projets en arts visuels, musique et danse qui s'inscrivent désormais dans les cursus.

Installé au cœur de Toulouse, quai de la Daurade, l'isdaT beaux-arts forme des artistes et des créateurs et offre les conditions d'une professionnalisation de haut niveau dans les options majeures qui structurent le champ des enseignements artistiques en France : art, design et design graphique.

Suite à la déclaration de Bologne, l'isdaT est inscrit dans le processus d'harmonisation européenne de l'enseignement supérieur favorisant la mobilité des étudiants notamment à travers le système européen de crédits cumulables et transférables (ECTS). L'isdaT est membre associé de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées.

Deux diplômes nationaux en formation initiale et VAE sanctionnent ces cursus :

- ✕ Diplôme National d'Art (bac+3), conférant le grade de Licence ;
- ✕ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (bac+5), conférant le grade de Master 2.

L'isdaT offre aux étudiants des conditions de travail exceptionnelles à travers son encadrement pédagogique, ses locaux de 10 000 m<sup>2</sup>, l'équipement des ateliers techniques, son centre de prêt de matériel et les ressources de la bibliothèque et du fonds ancien.



- 1 **présentation**
- 5 **admission**
- 9 **cursus**
- 15 **options**
- 21 **dispositifs**
- d'enseignements**
- 29 **projets**
- de recherche**
- 33 **espaces**
- et ressources**
- 45 **diplômes**
- et insertion**
- 51 **cours publics**
- 54 **contacts**

# en année 1

---

## conditions d'accès au concours

L'admission en année 1 se fait par concours ouvert aux titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent. Le jury peut admettre, à titre exceptionnel, la candidature de non-bacheliers. Ces derniers doivent justifier d'une pratique personnelle affirmée et déposer une demande de dérogation auprès du directeur de l'établissement en contactant préalablement le secrétariat pédagogique.

*À partir de 2020, la pré-inscription se fera sur la plateforme Parcoursup.*

## le concours

Le concours d'entrée comporte plusieurs épreuves écrites : culture générale, épreuve de dessin, langue vivante et une épreuve orale de présentation d'un dossier de travaux personnels. Parmi les critères, sont retenus la motivation, les compétences artistiques, la réflexion théorique, l'ouverture sur le monde contemporain.

# en cours de cursus

---

## conditions d'admission

Pour être recevables à l'admission en 1<sup>er</sup> cycle (semestres 3 et 5) ou en 2<sup>nd</sup> cycle (semestres 7 et 9), les candidats doivent justifier respectivement de 60, 120, 180 et 240 crédits européens :

- obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur,
- obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers font l'objet d'un contrôle de comparabilité avec les diplômes français.

## commission d'admission

Après une présélection des dossiers, les candidats sont invités à un entretien oral avec un jury de professeurs devant lequel ils soutiennent leur démarche artistique et leur motivation à intégrer l'établissement.

# frais de scolarité

---



Photographie © Franck Alix, 2017, Journées Portes Ouvertes

À titre d'information, le montant des frais de scolarité pour l'année 2018-2019 s'élève à 400 euros (250 euros pour les boursiers).

Détails des conditions d'admission, calendrier et modalités d'inscription sur [isdat.fr](http://isdat.fr).



1	<b>présentation</b>
5	<b>admission</b>
9	<b>cursus</b>
15	<b>options</b>
21	<b>dispositifs d'enseignements</b>
29	<b>projets de recherche</b>
33	<b>espaces et ressources</b>
45	<b>diplômes et insertion</b>
51	<b>cours publics</b>
54	<b>contacts</b>

# 1<sup>er</sup> cycle

---

## année 1

Le cursus en première année permet de poser les bases de la spécificité de l'enseignement en école d'art et de la pluralité des approches. Cette année est le socle de la relation théorie/pratique (méthodologie, histoire de l'art, initiation ateliers). Elle se double d'une initiation ouverte aux aspects les plus variés de la création contemporaine. Il s'agit autant d'apprendre et de maîtriser les bases techniques et théoriques nécessaires à l'élaboration d'un projet créatif ambitieux que de nourrir ce projet de sa propre relation au monde. Les questions les plus actuelles rejoignent celles posées à travers l'histoire de l'art dans un dialogue constructif afin de mettre en perspective l'engagement de chacun.

À l'isdaT, les étudiants suivent différents enseignements obligatoires qui leur permettront de choisir leur option dès l'année 2 :

— un enseignement technique et pratique en atelier : dessin-gravure-couleur-sérigraphie, peinture, volume-espace, pratiques numériques, son, vidéo et photographie ;

— un enseignement théorique : philosophie, histoire de l'art, approches du cinéma, méthodologie de la recherche, méthodologie de l'analyse et de la rédaction, et langues ;

— des présentations collectives de travaux ;

— des conférences, des workshops et des voyages.

Enfin, avant le bilan de fin d'année, les étudiants présentent un dossier personnel appelé « document », qui témoigne des acquis des deux semestres et reflète leurs engagements et leurs motivations à s'inscrire dans un parcours plus long. Lors de la traversée de ces deux semestres, un accent particulier est mis sur les deux enseignements de méthodologie, l'un concernant l'acquisition des aptitudes requises pour une recherche documentaire, l'autre la rédaction d'analyses d'œuvres et de textes d'intention liés à une pratique personnelle.

**années 2 et 3**

Le travail des trois années conduisant au Diplôme National d'Art permet à l'étudiant de développer :

- la connaissance et la compréhension des questionnements traversant la création artistique tant du point de vue théorique que du point de vue plastique ;
- l'expérimentation plastique à travers la diversité des médiums ;
- la connaissance du tissu professionnel à travers stages, rencontres avec intervenants extérieurs et projets en partenariats ;
- la capacité à relever, analyser et utiliser des éléments esthétiques et conceptuels en rapport avec son propre domaine de recherche ;
- la capacité à apprécier l'enjeu du travail, à le présenter et soutenir une argumentation raisonnée ;
- l'ouverture à un champ de recherche artistique susceptible d'être exploré dans un projet personnel et par une démarche requérant un fort degré d'autonomie.



Photographie © Franck Alix, 2017, Journées Portes Ouvertes

## 2<sup>nd</sup> cycle



Photographie © isdaT, 2018, Restitution de la semaine des workshops

En 2<sup>nd</sup> cycle, les objectifs portent sur le développement et l'affirmation d'une pratique personnelle, ses conditions de visibilité ainsi que sur l'intelligence d'une inscription artistique, historique et philosophique. Il s'agit de renforcer l'élaboration d'un parcours de pensée et de travail conduisant à l'autonomie de l'étudiant lors du passage du DNSEP. À ce stade, il devra être capable de développer une démarche autonome lui permettant d'intégrer des éléments nouveaux à sa recherche.

Au niveau du DNSEP sont requises les qualités suivantes :

- capacité à réaliser des travaux plastiques témoignant d'une maîtrise de techniques et technologies acquises durant le cursus ;
- connaissance et compréhension d'un domaine d'étude de niveau supérieur, inscrit dans un contexte de recherche, apportant

la preuve de développement personnel et d'originalité ;

- capacité à utiliser ces connaissances et cette compréhension de manière synthétique, dans un contexte élargi (sciences, espace social...) en relation avec le champ de l'art ;
- capacité à articuler et communiquer des éléments complexes, à formaliser des positionnements incluant une réflexion nuancée quant à la situation de l'artiste dans les domaines artistiques, sociaux, politiques ;
- développement des compétences nécessaires à la poursuite de recherches pouvant s'inscrire dans une démarche doctorale ;
- capacité à connaître et valoriser ses savoirs et compétences dans les milieux professionnels.



Photographie © Franck Alix, 2018, Journées Portes Ouvertes



- 1 **présentation**
- 5 **admission**
- 9 **cursus**
- 15 **options**
- 21 **dispositifs**
- d'enseignements**
- 29 **projets**
- de recherche**
- 33 **espaces**
- et ressources**
- 45 **diplômes**
- et insertion**
- 51 **cours publics**
- 54 **contacts**

# art

**L'objectif de l'option art est la formation d'artistes et de créateurs à travers une pratique plastique associant acquisition de savoir-faire, enseignement théorique et inscription dans des pratiques contemporaines.**

Selon cet objectif général, l'enseignement vise à proposer la formation la plus complète possible dans le champ de la création contemporaine, à donner à l'étudiant la possibilité d'acquérir un niveau artistique et culturel et des compétences techniques et technologiques lui permettant de construire un parcours autonome et singulier.

L'enseignement à l'isdaT beaux-arts se caractérise par l'accent mis sur la « culture d'atelier », à travers l'acquisition de savoirs par l'expérience des médiums et techniques (fer, bois, moulage/ modelage, estampe, photographie argentique, peinture, maquette) et des technologies actuelles (son et image numériques, image 3D, programmation, web...) qui permet aux étudiants d'aborder une pensée de l'art par la pratique. Aussi cette formation est-elle à la fois généraliste et personnalisée, alliant une dimension théorique, une relation à la pratique, un travail de recherche et une réflexion sur la fonction et le statut de l'artiste et de l'auteur.



Photographie © Franck Alix, 2017  
Margot Guillet, DNSEP Art, juin 2017

# design

**« Le design, entre enjeux politiques et critiques. Une fabrique d'idées et de projets pour affirmer un positionnement sur ce qu'est le design et ce qu'il peut apporter à la société. » L'enseignement du design est pensé à l'isdaT sous cette affirmation.**

La pédagogie donne accès aux champs de connaissances qui traitent de l'ensemble des contextes sociétaux contemporains, et promeut l'ouverture à une grande diversité de pratiques, que celles-ci soient orientées vers la recherche ou des exercices professionnels variés. Par un mode transdisciplinaire, sont développées des problématiques sociales, politiques et économiques, centrées autour de « l'humain » et la notion de « fabrication ».

Les cadres dans lesquels le design intervient ne cessent de se diversifier dans une société traversée de transformations hétérogènes, complexes, en accélération constante. Son enseignement ne se limite ainsi plus aux seuls champs traditionnels de l'objet et de l'espace, mais se saisit de concepts et questionnements déterminants, en débat aujourd'hui. Il développe un corpus de réflexions, méthodologies et outils, scientifiques et critiques, qui sondent les conditions d'existence (local/global/glocal), et les états d'être au monde de l'individu.



Photographie © Franck Alix, 2018  
Hanin Salama, DNSEP Design, juin 2018

Associé à des disciplines connexes (art, architecture, urbanisme, paysage...) ou éloignées (biologie, neurosciences...), il engage des réflexions sur des usages avérés, émergents ou prospectifs, qui questionnent des notions d'échelles, de temporalités et d'économies, et permettent d'expérimenter les diverses matérialités et modes de productions des projets.

Dans cette perspective, l'isdaT développe une approche dialectique, en s'associant avec des institutions (universités, centres d'art, Institut de la Ville...), des structures associatives et artisanales.

# design graphique

---

**L'option design graphique forme des designers aptes à concevoir et à mener des projets prospectifs dans le champ du design graphique et à procéder à leur mise en œuvre aussi bien vers le papier, vers l'écran que vers l'espace public.**

Le parcours de l'étudiant s'articule autour de l'acquisition de compétences fondamentales dans les champs de l'édition, de l'image, de la typographie, de la signalétique, du web design et des langages de programmation. Au travers de l'expérimentation des différents médiums et supports, cet enseignement aborde, dans un contexte international, des enjeux de sens, de méthodologie du projet, de fonction et de diffusion.

L'option design graphique a choisi de former des designers, capables d'imaginer et de réaliser des projets aux qualités artistiques avérées en abordant des logiques programmatiques pour explorer la notion d'édition (c'est-à-dire « rendre public » dans un sens large) et de procéder à la mise en œuvre de ces travaux, sur papier, sur écran et dans l'espace public. Ces compétences pluridisciplinaires permettent aux étudiants de savoir répondre à une commande tout en affirmant une inventivité et une singularité caractéristiques d'une expression plastique innovante placée dans un contexte international.





1	<b>présentation</b>
5	<b>admission</b>
9	<b>cursus</b>
15	<b>options</b>
21	<b>dispositifs d'enseignements</b>
29	<b>projets de recherche</b>
33	<b>espaces et ressources</b>
45	<b>diplômes et insertion</b>
51	<b>cours publics</b>
54	<b>contacts</b>

Outre les cours pratiques et théoriques, la spécificité des écoles d'art est d'offrir aux étudiants des formes d'enseignement diversifiées dispensés par les enseignants et des intervenants extérieurs.

Les enseignements se déploient :

- ✕ dans les ateliers des étudiants, les ateliers techniques et la bibliothèque, sous la forme d'entretiens individuels ou collectifs,
- ✕ dans les deux amphithéâtres de 95 places, lors des cours et conférences,
- ✕ dans les salles de cours, pour les séances de travail et les séminaires,
- ✕ dans les espaces d'accrochage de l'institut pendant le temps des expositions et des présentations,
- ✕ à l'extérieur de l'institut dans le cadre des stages individuels ou de projets portés par l'isdaT en collaboration avec des écoles d'art françaises et étrangères, des centres d'arts et musées, des festivals, des entreprises, des établissements universitaires, les espaces publics de collectivités territoriales.

# séminaires & workshops

---

Les séminaires et workshops font partie intégrante des enseignements et font l'objet de l'attribution de crédits obligatoires ou optionnels selon les cas. Séminaires et workshops peuvent être organisés selon les options et les années mais doivent savoir aussi être transversaux, entre options et entre départements. Ils s'articulent ainsi autour d'une ou plusieurs interventions extérieures : des artistes, théoriciens, critiques, designers ou architectes sont régulièrement invités en ce sens.

Séminaires et workshops peuvent aussi se construire comme un partenariat entre un enseignement donné à l'isdaT et une structure extérieure : écoles, universités, institutions publiques ou privées. Les workshops représentent un moment de travail intensif et collectif dans la vie de l'étudiant, où celui-ci se trouve confronté à une théorie, une pratique, un processus ou un contexte de travail spécifiques en fonction des personnalités invitées et des territoires abordés.



# journées d'étude et colloques

# ateliers d'initiation à la recherche artistique



Photographie © Adrien Julliard, 2017  
AC/DC (Atelier Collectif de Décisions Contemporaines) HLM au Centre d'art Le Lait, avril 2017

Les colloques témoignent d'une volonté affirmée de faire de l'institut un espace d'échange et de recherche, en partenariat avec d'autres établissements d'enseignement supérieur et/ou acteurs culturels majeurs de la scène locale, nationale et internationale.

Ces ateliers ont pour mission de créer et d'optimiser les conditions de l'émergence du projet personnel de l'étudiant en veillant au croisement de ses aspects théoriques, critiques, plastiques et techniques. Sous l'appellation ateliers d'initiation à la recherche, il faut entendre des entités pédagogiques dont la liste est évolutive et dont les fonctions peuvent être définies ainsi :

- ✕ établir avec les étudiants des contenus de recherche et un calendrier ;
- ✕ assurer un enseignement théorique et pratique au contenu préalablement identifié.

## projets extérieurs

---

Des projets en partenariat offrent aux étudiants une expérience en prise directe avec les réalités du champ de la culture, de l'art, du design, du graphisme, de l'espace urbain, des milieux scientifiques, du monde industriel. En effet, l'isdaT beaux-arts est membre de réseaux professionnels au sein desquels il participe, aux côtés d'institutions, d'associations, de collectivités territoriales, de festivals, aux réflexions sur la recherche artistique, la diffusion culturelle ou l'aide à la jeune création (Air de midi, PinkPong, Les Abattoirs – Musée FRAC Occitanie Toulouse, Palais de Tokyo, le Printemps de septembre...).

Ces différents partenariats offrent aux étudiants et aux diplômés l'opportunité de se confronter à des situations professionnelles de production et ou de présentation dans des contextes régulièrement renouvelés.

## conférences

---

Des conférences sont programmées dans l'un ou l'autre des amphithéâtres de l'isdaT, principalement le mercredi à compter de 18h. La programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements, parfois prolongeant un cours, un axe de recherche ou un workshop, il s'agit d'une structure de « travail de la parole » : artistes, écrivains, philosophes, cinéastes, designers y viennent partager leurs pratiques de créateurs. La parole de l'intervenant peut relever du commentaire, de la recherche théorique ou de l'expérience artistique, littéraire, etc.

Les conférences sont ouvertes à tous les étudiants et personnels de l'isdaT, ainsi qu'au public extérieur, dans la limite des places disponibles.

Ces conférences sont filmées, cataloguées, disponibles à la bibliothèque pour un usage pédagogique et visionnables sur le site Intranet Vidéos isdaT.

## voyages d'études

---

Des voyages sont organisés chaque année en direction des étudiants d'une option, d'une année, d'un atelier ou autour d'un projet spécifique. Ils permettent également la visite de biennales (Venise, Lyon, Kassel, Münster, Design de Saint-Étienne), de festivals (FID Marseille, Forum design de Paris...), ou de villes.

## stages et séjour à l'étranger

---

Résultat d'une longue tradition d'échanges, l'isdaT dispose d'un vaste réseau d'institutions étrangères partenaires et encourage fortement ses étudiants à y effectuer des séjours d'étude ou des stages. Plus de 30 accords de coopération internationale ont été signés avec des établissements d'enseignement supérieur en Europe dans le cadre du programme Erasmus + et hors Europe.

Le stage effectué au cours du cycle 1 permet dès le début des études une rencontre avec le milieu professionnel, il donne lieu à l'attribution de crédits au semestre 6 lors des évaluations de ce semestre.

En cycle 2, les stages font également partie intégrante du cursus et sont un complément essentiel à l'enseignement. Dans le cadre des stages professionnels, les étudiants peuvent s'engager sur une durée longue (de 3 à 6 mois) ou accéder à plusieurs stages de courte durée.

Les étudiants peuvent bénéficier de bourses de séjour de la Communauté Européenne dans le cadre du programme Erasmus + : les étudiants qui partent sont alors tenus de faire valider l'intégralité de leur semestre par l'école d'accueil.



Photographie © Jérôme Dupeyrat, 2017  
Lancement de la publication de LabBooks, biennale *Exemplaires, formes et pratiques de l'édition*, Strasbourg, mars 2017



1	<b>présentation</b>
5	<b>admission</b>
9	<b>cursus</b>
15	<b>options</b>
21	<b>dispositifs d'enseignements</b>
29	<b>projets de recherche</b>
33	<b>espaces et ressources</b>
45	<b>diplômes et insertion</b>
51	<b>cours publics</b>
54	<b>contacts</b>

La recherche est constituée de deux séries d'éléments :

- ✕ l'inscription des professeurs dans une recherche artistique, pédagogique ou théorique propre,
- ✕ les projets de recherche conduits dans l'établissement.



Photographie © Franck Alix, 2018  
Performance de Morgane Alaves et Sirima de Resseguier, vernissage de l'exposition *LabBooks* — éd. 2018, juin 2018

Ces programmes sont menés par des enseignants de l'isdaT, théoriciens, artistes ou designers en partenariat avec des laboratoires de recherche universitaire nationaux et internationaux, et s'inscrivent dans les cursus de manière à développer une initiation à la recherche auprès des étudiants. Y sont associés des voyages d'études, des conférences, journées d'études, expositions et publications, le tout formant un corpus écrit et plastique.

Chacun des programmes de recherche est proposé au sein du cursus aux étudiants des années 4 et 5. Des diplômés ayant participé à la recherche durant leur cursus peuvent demander à être intégrés une année supplémentaire dans le groupe de recherche. Une convention est alors passée entre l'isdaT et le diplômé spécifiant les modalités de sa participation.

La politique de recrutement de l'isdaT veille à intégrer des professionnels (artistes, designers, théoriciens) actifs dans leur champ de compétence et souvent associés à des groupes de recherche et à des réseaux internationaux.

Une unité de recherche soutenue depuis 2016 par le ministère de la Culture associe 3 programmes engagés et un en cours d'élaboration :

- ✕ *Genre2030*, Hervé Sénant
- ✕ *LabBooks*, Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz
- ✕ *Design et précarité*, collégiale design
- ✕ *Visualiser un problème*, Ana Samardžija Scrivener et Étienne Cliquet. Une unité de recherche est en cours d'élaboration et va succéder à la précédente en 2019-2020.



1	présentation
5	admission
9	cursus
15	options
21	dispositifs d'enseignements
29	projets de recherche
33	espaces et ressources
45	diplômes et insertion
51	cours publics
54	contacts

# bibliothèque



Photographie © isdaT, 2016, Bibliothèque fonds moderne

La bibliothèque est un lieu pédagogique, un espace de dialogue entre les étudiants et le personnel qui accompagne leurs recherches.

## la recherche documentaire

Le catalogue de la bibliothèque est en réseau avec les catalogues de toutes les autres bibliothèques d'art de la ville (Médiathèque des Abattoirs et documentations des musées de Toulouse). Une passerelle permet également d'accéder aux catalogues du Conservatoire, du Museum et des bibliothèques de lecture publique.

Deux bases de données complémentaires répertorient les mémoires de diplômés depuis 1986 et le fonds d'œuvres de l'institut (1538 pièces de 1750 à nos jours). 4 accès Internet haut débit permettent d'élargir la recherche.

## les fonds

### ✕ fonds moderne

Le fonds moderne est constitué d'environ 13 000 ouvrages imprimés : des monographies, des catalogues d'exposition, des ouvrages théoriques ainsi que des usuels et des encyclopédies, classés par artistes et par domaines. Y sont conservés 240 titres de périodiques, 46 abonnements à des revues françaises et étrangères permettant de suivre l'actualité dans le monde des arts, de l'architecture et du design sont présentés dans l'entrée de la bibliothèque.

### ✕ fonds audiovisuel

Le fonds audiovisuel présente 1 500 documents essentiellement sur support DVD : des documentaires, des fictions, des films et vidéos d'artistes. Les conférences et autres productions de l'école sont accessibles sur DVD et à partir d'un serveur.



Photographie © Franck Alix, 2018  
« Réponse capitale », Anaïs Hay, restitution de l'atelier Néons, fonds ancien, juin 2018

#### **x** fonds ancien

Le fonds ancien conserve plus de 3000 ouvrages spécialisés en architecture, sculpture et peinture, en arts décoratifs, en expéditions scientifiques, en méthode de construction et matériaux et une soixantaine de titres de revues qui ont servi aux études d'art de la fin du XVI<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que des archives sur les enseignants de l'École depuis sa création comme Académie Royale en 1750. Il est accessible uniquement sur rendez-vous au +33 (0)5 31 47 12 32.

#### **x** fonds d'œuvres

L'isdaT conserve 1300 œuvres du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, essentiellement des tableaux, quelques sculptures, médailles et œuvres graphiques issues des acquisitions par concours organisés par l'École des beaux-arts, par la Ville de Toulouse ou par les beaux-arts de Paris. La base est consultable au fonds ancien de la bibliothèque, sur rendez-vous.

#### **ouverture au public et modalités de prêt**

horaires d'ouverture  
Lundi 12h-18h  
Mardi-jeudi 10h-18h  
Vendredi 12h-17h  
+33 (0)5 31 47 12 30

#### **modalités de prêt**

Toute personne faisant des recherches dans les domaines artistiques peut accéder librement à la bibliothèque. Le prêt est réservé aux étudiants, enseignants et élèves des cours publics de l'établissement après inscription. Il est consenti pour une durée maximum de quinze jours.

## espaces d'exposition

---

Les étudiants bénéficient au sein du bâtiment de lieux de présentation et d'expérimentation de mise en espace qui sont également des lieux d'expositions pour des artistes invités.

Cette programmation crée une forte perméabilité entre pédagogie et expérience professionnelle, les étudiants étant associés aux accrochages des artistes invités.

- ✕ La salle O2 (180 m<sup>2</sup>)
- ✕ La galerie du quai (90 m<sup>2</sup> + 15 m<sup>2</sup>) offre une salle d'accrochage et un espace de projection
- ✕ Le palais des arts (300 m<sup>2</sup>), interface entre la ville et l'école, permet la présentation de travaux d'étudiants et la programmation d'expositions d'envergure
- ✕ Mur, galerie d'essai des étudiants de l'isdaT répondant à un appel à projet en interne. Sa configuration détermine les formes de projets présentés et permet aux étudiants de réfléchir aux particularités de cet espace placé à l'entrée de l'École, dans un lieu de passage fréquenté par tous.

## magasin et récupérathèque

---

### matériel à disposition au magasin

1345 articles constituent la base de prêt du Magasin :

- petit outillage,
- outillage électro-portatif,
- panel de câblage,
- appareils photographiques,
- enregistreurs numériques,
- caméscopes,
- rétroprojecteurs,
- vidéo-projecteurs,
- écrans TV,
- ordinateurs.

### récupérathèque – La Dent Creuse

Conçue dans une logique de responsabilisation et de créativité, la récupérathèque de La Dent Creuse a été construite et gérée entièrement par et pour les étudiants. Cet espace accueille des produits donnés par des fournisseurs ainsi que d'autres présents au sein de l'isdaT, non utilisés et dans l'attente d'être employés par les étudiants.

# ateliers techniques

L'atelier est un lieu d'apprentissage technique du médium, un lieu d'expérimentation et de réflexion sur les problématiques que le médium soulève. De ce fait, il occupe une position centrale au sein de l'École, il n'est pas lié à une option particulière, mais est fréquenté par des étudiants issus d'options différentes.

# peinture

L'atelier peinture est ouvert à tous les étudiants. Il est un espace d'initiation aux différentes techniques de la peinture et il met à disposition du matériel de base nécessaire à sa pratique : châssis, papier, pigments, craies, gesso, liants acryliques et à l'huile.

L'isdaT favorise l'accès du matériel afin de permettre à tous de disposer des meilleures conditions d'apprentissage. C'est un lieu où l'étudiant apprend à développer, tester et expérimenter des produits afin de parfaire sa technique. Il offre à l'étudiant la possibilité d'appréhender des techniques classiques et contemporaines de la peinture. Des ateliers d'initiations sont menés par des enseignants durant le 1<sup>er</sup> cycle. L'atelier peinture est également un lieu d'échanges et de suivi des projets d'étudiants.



Photographie © Franck Alix, 2018, Journées Portes Ouvertes

# photographie



Photographie © Franck Alix, 2017, Journées Portes Ouvertes

## prise de vue

Lieu d'expérimentation et d'apprentissage, le studio permet à l'étudiant d'acquérir les bases nécessaires à la conception et à la production de photographies de qualité : familiarisation avec le médium par le biais de plateaux techniques ; utilisation de différents boîtiers argentique/numérique, petit, moyen et grand format ; travail avec différentes sources de lumière. C'est à travers ces expérimentations que l'étudiant acquiert une maîtrise de la prise de vues et de ses spécificités historique et technique.

## laboratoire argentique

Il constitue une base pédagogique fondamentale pour l'appréhension de l'image photographique dans sa relation au temps et à la lumière. Il est un prolongement à la prise de vue en studio comme en extérieur, un lieu de finalisation des images et de préparation à une exploitation des documents argentiques par le

numérique. On y aborde les éléments suivants : principe physico-chimique conduisant à la formation de l'image argentique, constitution des surfaces sensibles et information sur les différents supports argentiques, développement des films noir et blanc, tirage sur papier noir et blanc.

## photographie numérique

Espace d'exploration, de réflexion, de recherche et d'échange, ce laboratoire est un lieu d'immersion dans l'image photographique et permet la révélation de l'image « juste ». Les étudiants sont formés à toutes les étapes de la chaîne numérique : choix du matériel photographique et de la technique, numérisation de documents et de transparents, sélection et classification d'images (Bridge), retouches et colorimétrie (Camera Raw, Photoshop), préparation d'image pour tirages grands formats et choix des surfaces d'impressions, mise en espace / accrochage.

# ateliers numériques

---

## formes numériques

L'atelier *Dessin et formes numériques* propose à l'étudiant d'apprendre à formuler un langage visuel inscrit dans des enjeux conceptuels et artistiques liés aux cultures numériques. Pour cela, sont abordées différentes problématiques interrogeant le dessin dans son rapport aux médias historiques et contemporains : appropriations, détournements, matérialité, animation... Les projets se succèdent et permettent aux étudiants de se familiariser avec les principaux outils de création, en passant par les apprentissages techniques fondamentaux liant dessin traditionnel et forme numérique (numérisation, vectorisation, animation, installation, son).

## 3D et dessin assisté par ordinateur

L'initiation de l'infographie 3D dans le cadre du travail de volume permet à l'étudiant de comprendre et de saisir tous les enjeux de la conception et de la représentation à l'aide des outils de l'image de synthèse. De ces éléments se dégageront un langage, des outils et des codes que les étudiants devront maîtriser et s'approprier afin de créer leur propre univers de représentation qui s'accordera avec leur projet et surtout les idées qui les portent.

## design graphique

Équipé des logiciels de mise en pages, retouche d'image, dessin vectoriel et de dessin de caractères et des outils d'impression numérique et de façonnage, cet atelier est un lieu de cours et de production dédié à la conception graphique.

## Machina

L'atelier Machina est dédié à la création et au suivi de dispositifs ou d'objets numériques et électromécaniques prenant appui sur les enjeux de la technologie depuis la cybernétique jusqu'à ses développements les plus actuels (Arduino, Raspberry PI, FabLab, imprimantes 3D, objets intelligents, Max-MSP, Processing, réalités augmentée et virtuelle...).

En complément, des workshops et conférences seront organisés cette année pour soutenir l'avancement des projets et la réflexion que suscite la place des technologies aujourd'hui dans la création en art et en design. La production d'objets numériques étant spécifique à des moyens et des apprentissages techniques spécifiques, un partenariat entre l'isdaT et l'INSA a été constitué permettant également l'accès au FabLab INSA sur le campus de Rangueil.

# estampes

---

## gravure

L'atelier de gravure est un lieu d'exploration et d'exploitation de ce procédé d'impression et des nouvelles techniques. Il offre aux étudiants les outils leur permettant de produire, de développer, d'expérimenter les différentes techniques de l'estampe. Toutes les techniques de la gravure sont abordées, couvrant un champ graphique important : les techniques traditionnelles (xylographie, taille-douce, monotype), et les techniques annexes (photogravure, gaufrage, collographie, infographie et estampe).

## sérigraphie

La sérigraphie est un procédé de reproduction par impression directe sur des supports divers tant dans leurs dimensions que leur constitution. Ce type de reproduction pose la question du rapport à l'image, au texte, à la forme, au support. Une réflexion sur sa relation à l'espace et sa mise en situation est également prise en compte via les questions de diffusion (multiples, séries et variations) : publications (livre, affiche, sticker, tract...), installations (différents supports, formats, assemblages...) et performances. Des questionnements sur le choix de l'utilisation de ce procédé et sur la relation à une démarche liée à la reproduction et/ou au sériel, ainsi que sa position propre, son implication, voire son engagement, sont aussi abordés.

## microédition

Cet atelier se propose d'aborder les différentes formes de publications, d'observer les principes de fabrication par la manipulation, de maîtriser les outils mis à la disposition des étudiants et d'élaborer des éditions collectives et individuelles. Ainsi, il offre la possibilité aux étudiants de maîtriser tous les paramètres d'une édition : discussions, mise en œuvre, pré-presse, post-presse ; relations dessin / texte / photo, rythme, format, initiation aux outils d'impression et de façonnage, fabrication d'une maquette, édition d'affiches, collection à déployer dans l'espace public ; méthodologie : étude de projets, bon de commande, étude de la faisabilité et budget, suivi de fabrication chez l'imprimeur.

# son

---

L'isdaT assure une initiation à l'écoute, à l'utilisation des techniques d'enregistrement et au traitement du son ainsi que l'accompagnement des projets dans le cadre d'une recherche. Ouvert à tous les étudiants. Exploration de situations d'écoute par la mise en œuvre d'un protocole de prise de son en studio et en extérieur. Mise en place d'un vocabulaire commun (critères de description) à partir des perceptions. Exploration des différentes attitudes de prise de son et de diffusion, de la fabrication du matériau sonore par l'écriture, le montage, le mixage, le traitement et la spatialisation.

# vidéo

---

## **images / imaginaires**

Les éléments constitutifs d'une production filmique, à savoir l'image, le son et le temps sont à la fois le support et l'objet d'une interrogation liée à l'imaginaire, c'est-à-dire à la faculté de se représenter un monde par la pensée. Toutes les sources, images dessinées, peintes, enregistrées, photographiées, gravées, samplées, modélisées, musicalisées sont à compiler, découper, organiser, structurer, hiérarchiser, égaliser.

## **images du réel**

Les démarches documentaires sont des démarches singulières ; elles s'ouvrent à toutes les mises en scène et perspectives du réel, à tous les souffles imaginaires. Elles lancent des passerelles vers toutes les formes artistiques, l'expérimentation et l'essai. Elles s'inscrivent dans le politique, l'humain, l'expérience sensible et esthétique.

## **projection(s)**

La monstration, la diffusion, l'existence dans sa matérialisation, dans son rapport à l'espace et au public, tel est le champ du possible des expériences sensibles, des échanges et des rencontres ; en questionnant déplacements et cadrages de la position du spectateur, en spatialisant les propositions, en faisant résonner dans un parcours physique et temporel des installations, des constructions pour les films vidéoprojetés.

# volume

---

## **modelage / moulage**

L'atelier s'organise autour de matériaux tels que les terres, les cires, les élastomères et le plâtre pour le modelage qui, tout en pouvant rester en l'état (pièce unique), pourront être déclinées par les techniques des moulages (plâtre, élastomères, alginate) à creux perdus ou à pièces en fonction des projets. Des tirages en résine polyester ou acrylique peuvent être envisagés après accord du groupe des professeurs responsables du programme et du projet et des assistants d'enseignement responsables des lieux.

## **métal**

L'atelier s'articule autour des matières métalliques, acier, zinc, dans les techniques de mécano-soudures, découpage, façonnage, assemblage par soudure, boulonnage ou rivetage. Ces technologies sont mises au service de constructions et d'expérimentations et permettent la réalisation de prototypes.

## **menuiserie**

L'atelier utilise les matériaux traditionnels comme les bois de menuiserie d'essences diverses, de gros œuvre, ses dérivés tel que contreplaqué, aggloméré et médium en panneaux et forme à la découpe, sciage, collage, rabotage, ponçage et assemblage. Ces technologies permettent la réalisation de pièces uniques ou de prototypes.

## **maquette**

L'atelier maquette est un lieu d'étude, de conception, de vérification, de réalisation et de communication.

Ouvert à tous les étudiants quelles que soient leurs orientations, il permet la réalisation de volumes, de maquettes et de prototypes à partir de multiples matériaux : plastiques, bois, résines...

L'équipement en outillage comprend une thermoformeuse / plieuse pour matières plastiques, des outils de perçage, de ponçage et de découpe, de nombreux outils à main et des instruments de mesure.

Un apprentissage des logiciels AutoCad et Rhino3D est dispensé en début d'année pour que les étudiants accèdent en autonomie au prototypage numérique 2D et 3D en lien avec l'INSA Toulouse. L'étudiant peut ainsi, à partir de croquis et dessins d'étude, réaliser et fabriquer maquettes et prototypes, étudier seul ou avec l'équipe enseignante la faisabilité, le coût, les étapes et le calendrier de fabrication, et trouver la nature de l'accompagnement artistique et technique dont il a besoin.

# web

---

L'atelier web accompagne les projets artistiques en relation avec Internet ou ceux qui en utilisent le potentiel (esthétique, social, narratif, politique). L'approche plastique passe par une appréhension des constituantes de ce médium (pages, sites, flux, code, interactivité, etc.), ainsi que par l'utilisation d'autres médiums, de l'image à l'objet, au sein desquels l'implication d'Internet et des technologies est posée.

Les postes sont dotés d'outils logiciels plus spécifiquement orientés pour la création de sites web et d'œuvres interactives (Dreamweaver, Flash, Photoshop, Illustrator), mais aussi de logiciels libres de création multimédia comme Processing et Mobile Processing (applications pour téléphones portables). L'installation de logiciels est effectuée uniquement par les enseignants et administrateurs des machines, mais peut être demandée par les étudiants.



Photographie © Franck Alix, 2017, Journées Portes Ouvertes



1	<b>présentation</b>
5	<b>admission</b>
9	<b>cursus</b>
15	<b>options</b>
21	<b>dispositifs d'enseignements</b>
29	<b>projets de recherche</b>
33	<b>espaces et ressources</b>
45	<b>diplômes et insertion</b>
51	<b>cours publics</b>
54	<b>contacts</b>

# diplômes délivrés

---

✕ Diplôme National d'Art (bac+3, valant grade de Licence) option art,

✕ Diplôme National d'Art (bac+3, valant grade de Licence) option design,

✕ Diplôme National d'Art (bac+3, valant grade de Licence) option design mention design graphique.

✕ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (bac+5, valant grade de master 2) option art,

✕ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (bac+5, valant grade de master 2) option design,

✕ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (bac+5, valant grade de master 2) option design mention design graphique.



Photographie © Franck Alix, 2017  
Léo Fasa-Grandet, DNSEP Design, juin 2017

# insertion professionnelle

---

La formation en école d'art, à la fois polyvalente et spécifique, favorise l'autonomie, la mobilité et la proximité avec les milieux professionnels. Conçu comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, ouvert sur les réalités artistiques contemporaines, l'isdaT vise à stimuler l'émergence de talents singuliers, à former des personnalités créatives pouvant mener des parcours différents au sein d'un large spectre de disciplines.

Une étude menée par l'Office de la Vie Étudiante sur la vie professionnelle des diplômés de l'isdaT beaux-arts 2009-2012 témoigne d'un taux élevé d'insertion entre 72 % et 100 % trente mois après l'obtention du DNSEP selon les options.

De nombreux dispositifs ont été élaborés au sein de l'isdaT et en partenariat afin d'accompagner les étudiants et diplômés dans leur parcours professionnel : journées « fin d'études, début de carrière », création d'une base de données de portfolios, relais des appels à candidature aux diplômés, aide aux projets individuels ou collectifs, association de diplômés aux programmes de recherche de l'isdaT, expositions des diplômés, résidences et projets mutualisés à l'échelle de la Région Occitanie.

Les étudiants ayant obtenu le DNA peuvent poursuivre des études ou travailler dans tous les domaines, et métiers de la création artistique, du design et du design graphique. Leurs compétences artistiques avérées apportent une dimension créatrice personnelle à toutes collaborations.

## **DNSEP art**

Les cinq années d'études conduisant au DNSEP art donnent accès à un éventail encore plus large :

- ✕ artiste, illustrateur, photographe, vidéaste, créateur en multimédia ; ou métiers du spectacle vivant (scénographie, création lumière, son...);
- ✕ métiers de la régie et de la technique (régie d'exposition, régie son ou lumières, technicien vidéo...);
- ✕ commissaire d'exposition, critique d'art, directeur artistique, éditeur ;
- ✕ professeur des écoles d'art ou autres fonctions (assistant d'enseignement, direction des études, direction générale d'école d'art), artiste intervenant en milieu scolaire ou hospitalier, professeur d'arts plastiques en collège ou lycée ;
- ✕ restauration et conservation préventive des œuvres, auteur de logiciels multimédia.

**DNSEP design**

Les cinq années conduisant au DNSEP design donnent accès à la poursuite d'études en école d'architecture ou en cycle III et/ou à un large éventail de métiers : designer, designer d'objets, designer mobilier, designer produit, designer textile, designer sonore, concepteur sonore, compositeur, programmateur de dispositifs scéniques en lumière et son, paysagiste, architecte d'intérieur, dessinateur technique, chef de projet dans une agence de design ou d'architecture, artiste, prototypiste, maquettiste, designer chercheur.

**DNSEP design graphique**

Les étudiants ayant obtenu le DNSEP design graphique peuvent travailler en tant que graphistes indépendants ou salariés en agence de communication, design, architecture ou webdesign, ou dans les services de graphisme presse (papier, écran) ; être directeur artistique ou de projets culturels ; être intégrés comme collaborateurs capables d'apporter une dimension créatrice personnelle dans les services communication, recherche et développement d'entreprises ou de collectivités territoriales. Ils exercent également en tant qu'enseignants en lycée et dans l'enseignement supérieur en écoles d'art, par exemple.

Ils sont formés également pour pouvoir poursuivre des études notamment des post diplômes internationaux ou des études doctorales.





1	présentation
5	admission
9	cursus
15	options
21	dispositifs d'enseignements
29	projets de recherche
33	espaces et ressources
45	diplômes et insertion
51	<b>cours publics</b>
54	contacts

# cours publics enfants, adolescents, adultes

---

Installé au cœur de Toulouse, quai de la Daurade, l'isdaT beaux-arts propose, en complément de sa mission d'enseignement supérieur, des cours publics et stages ouverts à tous. À titre d'initiation ou de perfectionnement, ils permettent d'acquérir et de développer une pratique artistique.

✕ Les cours pour enfants et adolescents, de 7 à 17 ans, constituent un atelier de découverte de différentes techniques créatives. Après avoir acquis les connaissances de base, chacun progresse à son rythme et choisit librement son projet. Le travail est mené à son terme individuellement au sein du groupe. L'expérience vécue est une véritable démarche d'atelier qui donne envie à l'enfant ou à l'adolescent d'aller plus loin dans la découverte de la pratique du dessin, de la peinture ou des techniques plasticiennes. L'enseignement se fait par groupe d'âge.

✕ Les cours adultes proposés par l'isdaT beaux-arts initient aux techniques du dessin et de la peinture. Au travers d'exercices d'observation, d'interprétation, et par l'expérimentation des outils, des matériaux, du geste, il s'agit d'acquérir les bases techniques et formelles de ces médiums. Ces problématiques plastiques sont replacées dans le contexte historique et contemporain de l'art sous forme de cours d'histoire de l'art, de visites de musées et d'expositions. L'objectif est de permettre à chacun de s'engager dans une démarche plastique personnelle, originale et de comprendre les courants artistiques du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux développements les plus récents. Certains projets individuels peuvent, s'il y a lieu, être réalisés ponctuellement dans certains ateliers techniques de l'institut : gravure, sérigraphie, photographie.



Photographie © Quentin Jouret, 2017, cours publics adultes



1	<b>présentation</b>
5	<b>admission</b>
9	<b>cursus</b>
15	<b>options</b>
21	<b>dispositifs d'enseignements</b>
29	<b>projets de recherche</b>
33	<b>espaces et ressources</b>
45	<b>diplômes et insertion</b>
51	<b>cours publics</b>
54	<b>contacts</b>

# équipe pédagogique

---

## x professeurs

- Hervé Ambal  
dessin technique
- Sandra Aubry  
dessin, volume
- Dominique Barreau  
histoire du cinéma,  
méthodologie du projet
- Lionel Bataille  
maquette
- Simon Bergala  
peinture, dessin
- Nathalie Bruyère  
design materiauthèque
- Yves Caro  
pratiques plastiques, écriture
- Emmanuelle Castellan  
peinture
- Jean-Pierre Castex  
volume, installation
- Laurence Cathala  
dessin
- François Chastanet  
design graphique, typographie
- Valérie du Chéné  
peinture, dessin, son
- Étienne Cliquet  
pratiques artistiques multimédia
- David Coste  
formes numériques
- Michel Cure  
peinture, couleur
- Sébastien Dégeilh  
design graphique
- Natacha Détré  
méthodologie  
de l'écriture
- Olivier Dollinger  
vidéo, performance
- Jérôme Dupeyrat  
histoire de l'art
- Jean-Marc Evezard  
infographie 3D
- Éléonore False  
photographie, image
- Philippe Fauré  
culture générale
- Jean-Luc Fauvel  
gravure
- Michel Gary  
volume, design
- Martine Gélis  
peinture, dessin
- Laetitia Giorgino  
histoire et théorie du design
- Françoise Gorla  
photographie
- Philippe Grégoire  
architecture, design
- Olivier Huz  
webdesign, design graphique
- Quentin Jouret  
dessin, édition
- Jean-François Labérine  
photographie
- Raphaël Larre  
peinture, dessin, performance
- Romain Paul Lefèvre  
design graphique
- Sandra Lorenzi  
volume
- Stefania Meazza  
histoire de l'art

- 
- Patrick Mellet  
volume, installation
- Hanika Perez  
design
- Danielle Petit-Armand  
multimédia
- Émilie Pitoiset  
objets, installations,  
performances
- Laurent Proux  
peinture, dessin
- Serge Provost  
performance, volume
- Chloé Quenum  
photographie, image
- Mireia Sallarès  
philosophie, pratique artistique,  
español
- Ana Samardžija Scrivener  
philosophie
- Adam Scrivener  
english, pratiques artistiques
- Hervé Sénant  
histoire de l'art contemporain
- Thomas Sipp  
vidéo et médias
- Coline Sunier  
design graphique
- x assistants d'enseignement**
- Jean-Pierre Bourorga  
vidéo
- Pierre-Louis Dufour  
volume (métal)
- Samuel Latour  
volume (bois)
- Dominique Le Ray  
atelier Machina
- Rémy Lidereau  
photographie (laboratoire  
numérique)
- Arnaud Loridan  
maquette
- Stephen Marsden  
volume, moulage, sculpture
- Thierry Odriezola  
infographie
- Catherine Radosa  
vidéo
- Christine Sibran  
photographie (studio prise de  
vue)
- Franck Soubré-Péré  
volume (bois)
- Jean-Christian Tirat  
photographie  
(laboratoire  
argentique)
- Claude Tisseyre  
son
- Valérie Vernet  
sérigraphie
- Pauline Zenk  
dessin, peinture, céramique



**institut supérieur des arts  
de Toulouse**

5 quai de la Daurade  
31000 Toulouse  
+33 (0)5 31 47 12 11

**x direction générale  
directeur**

Jérôme Delormas

**secrétariat de direction**

Françoise Evrard  
et Pilar Vargas  
+33 (0)5 31 47 12 14  
+33 (0)5 31 47 12 12  
francoise.evrard@isdat.fr  
pilar.vargas@isdat.fr

**x direction administrative  
directeur administratif  
et financier**

Alain Gonzalez  
+33 (0)5 31 47 12 14  
francoise.evrard@isdat.fr

**ressources humaines**

Laurence Gonzalez-Lacombe  
+33 (0)5 31 47 12 38  
laurence.gonzalez-lacombe  
@isdat.fr

**x direction des études  
directeur des études**

David Mozziconacci  
+33 (0)5 31 47 12 12  
pilar.vargas@isdat.fr

**secrétariat pédagogique**

Bettina Mellet  
et Beatrix Villeneuve  
+33 (0)5 31 47 11 95  
+33 (0)5 31 47 11 94  
bettina.mellet@isdat.fr  
beatrix.villeneuve@isdat.fr

**échanges internationaux**

Pilar Vargas  
et Béatrix Villeneuve  
+33 (0)5 31 47 12 12  
+33 (0)5 31 47 11 94  
pilar.vargas@isdat.fr  
beatrix.villeneuve@isdat.fr

**x communication  
responsable**

Estelle Desreux

**assistante**

Charlotte Pinel  
+33 (0)5 31 47 12 51  
communication@isdat.fr

**x bibliothèque  
responsable**

Isabelle Ferrer  
t +33 (0)5 31 47 12 36  
isabelle.ferrer@isdat.fr

**x équipe technique  
régisseur général**

Robert Bélaval  
+33 (0)5 31 47 11 92  
robert.belaval@isdat.fr

Retrouvez l'ensemble des équipes  
administratives et techniques sur  
[www.isdat.fr/institut/equipes](http://www.isdat.fr/institut/equipes).

Brochure isdaT beaux-arts  
2018-2019 éditée par l'institut  
supérieur des arts de Toulouse,  
isdaT beaux-arts.

**institut supérieur  
des arts  
de Toulouse**  
**beaux-arts**  
**spectacle vivant**

**publication**

novembre 2018

**direction de la publication**

Jérôme Delormas

**coordination éditoriale**

service communication

**conception graphique**

deValence

**mise en page**

service communication

**crédits textes**

institut supérieur des arts  
de Toulouse et ses équipes

**crédits images**

tous droits réservés institut  
supérieur des arts de Toulouse,  
hors mentions spéciales



L'isdaT est membre  
associé de l'Université Fédérale  
Toulouse Midi-Pyrénées.



toulouse  
métropole







Photographie © Franck Alix, 2018

« Sans titre », Julia Solans, exposition *Pièce montée* à la médiathèque José Cabanis, avril 2018



**institut supérieur  
des arts de Toulouse**  
5 quai de la Daurade  
31 000 Toulouse

**t +33 (0)5 31 47 12 11**  
**beaux-arts@isdat.fr**

**retrouvez-nous sur**  
[www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)  
[facebook.com/isdat.fr](https://facebook.com/isdat.fr)  
[twitter.com/isdaT\\_fr](https://twitter.com/isdaT_fr)  
[instagram.com/isdat\\_fr](https://instagram.com/isdat_fr)