

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

concert le 18 oct. 2018
20h – Auditorium
Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse



Gilles Colliard
direction artistique

L'Orchestre
à Cordes Supérieur
de Toulouse (OCST)
est un ensemble
composé de musiciens
du CRR de Toulouse
et de l'isdAT
spectacle vivant

**Œuvres de Thierry
Escaich (soliste
Federico Coca
García), Patrice Libes
et Gilles Colliard**

entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles

renseignements
05 61 22 28 47

isdat.fr



toulouse
métropole



Patrice Libes *Abysses*

Toute la pièce, comme générée par la tension vibrante d'un si bémol et d'un si bécarre, est entièrement basée sur le principe de la variation. Les notions d'espace, d'apesanteur et de mystère prévalent ici : la sonorité enveloppante des cordes divisées nous immergent dans cette profondeur à la fois calme et inquiétante des abysses qui, également, est celle de notre intériorité la plus secrète.

Après de brillantes études musicales et universitaires à Toulouse, Patrice Libes rejoint le Conservatoire National Supérieur de Paris et les classes de Roger Boutry, Bernard de Crépy, Jacques Casterède et Serge Nigg. Tout d'abord musicien pédagogue (il enseigne le chant choral, l'écriture et l'analyse), il se tourne ensuite vers la direction des écoles de musique et des conservatoires. En 2004, il est nommé directeur des études au CRR de Toulouse. En contrepoint de ses fonctions professionnelles, Patrice Libes poursuit une activité de compositeur.

Gilles Colliard *Testament*

Testament a été composée en 2007. Écrite en une nuit après l'annonce de la perte de trois êtres chers, cette pièce est de loin la plus « désespérée » de ses œuvres. C'est une longue plainte de 2 notes conjointes qui tente d'exprimer sa douleur d'alors et son rapport avec le temps, ces minutes qui s'égrainent et contre lesquelles on ne peut rien, ce temps qui marque des jours qui semblent soudain bien vides de sens.

Soliste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet. Né à Genève, il étudie le violon au Conservatoire Supérieur de Musique où il obtient un 1^{er} prix de virtuosité dans la classe de Jean Pierre Wallez avant de se perfectionner auprès de Tibor Varga. Dès l'âge de 15 ans, il se produit en soliste et chambriste à travers le monde.

À 18 ans, Gilles Colliard est violon solo de l'Ensemble vocal et Instrumental de Lausanne, de la Camerata de Genève, de l'Orchestre Sinfonietta et devient à 22 ans violon solo de l'Orchestre Symphonique de Bienne.

Sa passion pour la musique baroque l'oriente très jeune vers une étude approfondie de ce répertoire sur instrument d'époque. Partenaire musical de Christophe Coin, on le retrouve dans la plupart des festivals baroques en soliste et chambriste.

Il est nommé en 2001 directeur artistique du Département de Musique Ancienne du CRR de Toulouse, et en 2004 Directeur Musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, qu'il conduit sur tous les continents. Fréquemment invité en tant que chef d'orchestre, il dirige des orchestres dans tous les répertoires avec des solistes tels que Natalia Gutman, Gauthier Capuçon, Régis Pasquier, Bruno Rigutto, David Kadouch... Il est directeur de l'Orchestre Baroque de Barcelone depuis 2015. Son catalogue en tant que compositeur comprend plus de 60 œuvres et autant d'arrangements.

Thierry Escaich *Le chant des ténèbres (1992) pour saxophone soprano et orchestre à cordes*

La version pour ensemble de saxophones et saxophone soprano du chant des ténèbres est la première version de cette pièce écrite en 1992 et orchestrée dans la foulée pour orchestre à cordes. Elle fut commandée par Claude Delangle, professeur au Conservatoire de Paris (CNSMDP), qui en assura la création lors du Congrès mondial du saxophone de Pesaro (Italie) en septembre 1992. D'un seul tenant, l'œuvre combine la forme d'une passacaille avec une écriture concertante. Construite clairement en trois parties sur un thème caractéristique du rythme de passacaille, elle est contrepointée dès le début par un thème mélodique s'enroulant autour du Dies iræ. La pièce déroule plusieurs procédés compositionnels que l'on retrouvera dans de nombreuses œuvres postérieures.

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses. Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de prestigieux musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand et Paul Meyer. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris et a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival Présences de Radio France, à Paris.

Federico Coca García, soliste

Après une brillante carrière dans les conservatoires de Jaén et de Grenade, Federico Coca García termine le dernier diplôme de saxophone en obtenant le Prix d'honneur avec les félicitations du jury au Conservatoire royal de musique de Madrid. Il devient à 19 ans le premier saxophoniste espagnol à entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient un premier prix de saxophone en 2006 dans la classe de Claude Delangle et le Prix de musique de chambre en 2007 dans la classe de David Walter.

Il est membre fondateur de l'Ensemble de saxophones « Squillante » depuis 2006, groupe avec lequel il mène une activité de concert très active dans différentes villes d'Espagne, de France, de Belgique, de Croatie et du Luxembourg, faisant l'objet de critiques enthousiastes de la part du public et de la presse.

L'OCST est un ensemble à cordes créé en 2013 par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant. La direction artistique de l'orchestre est assurée par Gilles Colliard. Il est composé d'étudiants en DNSPM à l'isdaT spectacle vivant et d'élèves de 3^e cycle au CRR de Toulouse.

L'OCST répète et se produit en respectant les contraintes propres au milieu professionnel : de courtes périodes de répétitions et une grande autonomie de jeu laissée aux musiciens qui se produisent sans chef. Un choix motivé par la volonté de confronter les musiciens à la pression réelle à laquelle ils seront soumis dans l'exercice de leur métier.

Le talent individuel au service du collectif

Chaque saison, à l'audition d'entrée, seuls douze à seize étudiants sont retenus pour faire partie de l'ensemble et œuvrer aux deux programmes annuels. Lors des répétitions, Gilles Colliard prône l'écoute et la respiration dans le jeu, nécessaires à la musique de chambre et à l'orchestre. Dans cette formation réduite, nul n'est anonyme et chacun doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un soliste. Afin de mettre à l'épreuve le leadership de chacun, les rôles de solistes tournent entre les musiciens suivant les programmes. Ainsi, chacun peut tour à tour appréhender sous diverses casquettes les notions de respect et de hiérarchie, garante de l'harmonie musicale et de la dynamique d'un ensemble. En ce sens, l'OCST constitue une école de musique autant que d'humanité.

Gilles Colliard
direction artistique

Pièces de Patrice Libes et Gilles Colliard

violons 1
Margot Panek
Lydie Duffau
Roxane Kowalski
Ariane Stum-Suraliski

violons 2
Martin Noel
Laurène
Patard-Moreau
Jady Maria
Moreira de Oliveira

altos
Maud Alloy
Alice Dumazy

violoncelles
Félix Vincent
Simon Foltran
Clara Ducos

contrebasse
Corentin Jade

Pièce de Thierry Escaich

saxophone
Federico Coca García

violons 1
Lydie Duffau
Laurène
Patard Moreau
Martin Noel
Ariane Stum-Suraliski

violons 2
Margot Panek
Roxane Kowalski
Jady Maria
Moreira de Oliveira

altos
Maud Alloy
Alice Dumazy

violoncelles
Félix Vincent
Simon Foltran
Clara Ducos

contrebasse
Corentin Jade

institut supérieur des arts de Toulouse beaux-arts spectacle vivant



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

L'institut supérieur des arts de Toulouse, établissement public de coopération culturelle, résulte du regroupement en 2011 :

— de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse, académie royale fondée au XVIII^e siècle, devenue en 2011 département beaux-arts de l'isdaT,
— le centre d'études supérieures musique et danse (CESMD), fondé en 1993 par l'État et la ville de Toulouse, aujourd'hui devenu département spectacle vivant de l'isdaT.

L'isdaT offre des diplômes supérieurs nationaux reconnus à l'international aux musiciens, danseurs, artistes, designers, et designers graphiques.

Le CRR de Toulouse assure tout au long de l'année scolaire l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre. Le Conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de la ville par la richesse et la diversité de sa saison culturelle.

Il contribue également au rayonnement de Toulouse par sa présence sur d'autres scènes régionales, nationales et internationales.



Image de la couverture : *Brisée n°14*, Gérard Titus-Carmel, 2009, acrylique sur toile, 195 x 260 cm.

Prochains évènements

✕ *Pays'Ages*, création chorégraphique et musicale

dimanches 21 & 28 octobre 2018 – 18h
Place des Pradettes, Toulouse.

✕ *Regards croisés sur Moondog*

vendredi 7 décembre 2018 – 20h
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse.

✕ Concert OCST

dimanche 27 janvier 2019 – 20h
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse.

L'OCST est un ensemble créé par le CRR de Toulouse et l'isdaT spectacle vivant

renseignements
05 61 22 28 47

isdat.fr



toulouse
métropole

