

isdat

journées portes ouvertes

Vendredi 9 & samedi 10 mars
de 11h à 20h, ouverture
des ateliers et présentation
de travaux des étudiants
en art, design, design graphique,
musique et danse à l'isdat
beaux-arts.



Judi 15 mars, à 18h & 20h
spectacles « reflets » du
département spectacle vivant
à l'auditorium Saint-Pierre
des Cuisines, Toulouse.

rendez-vous tous les jours

**présentations
et démonstrations dans
les ateliers techniques
tous les jours**

à 14h

studio de prise de vue
(portraits)

à 14h30

labo photo numérique
(tirages et imprimés)

à 16h

studio de prise de vue
(portraits)

à 16h30

labo photo numérique
(impression)

NB : fermeture des ateliers
techniques à 19h.

**visites guidées proposées
par l'association des étudiants
à 12h, 14h, 16h et 18h**

rendez-vous sous le porche
près de la Rotonde.

vendredi 9 mars

de 11h à 11h15
bibliothèque / fonds ancien
Blues for DD de Jeffrey Agrell,
par Clémentine Buonomo
(hautbois)

de 11h30 à 11h50
palais des arts
Danse orientale et toccata
d'Aram Khatchaturian,
par Amaëlle Savary (harpe)

de 12h à 12h10
palais des arts
Omaggio a Bellini de Pasculli,
par Amaëlle Savary (harpe)
& Clémentine Buonomo
(hautbois)

de 12h30 à 12h40
palais des arts
Fantaisie pour harpe et violon
de Camille Saint-Saëns,
par Marie Conan (harpe)
et Audrey Irles (violon)

de 13h à 13h15
palais des arts
Mobile, hautbois et harpe
de Heinz Holliger, par Amaëlle
Savary (harpe) & Clémentine
Buonomo (hautbois)

de 13h à 14h30
et de 15h à 16h30
amphi B
8 ans de Répliquère
projection vidéos

de 13h30 à 13h40
palais des arts
Corps et harpe de Julien
Le Hérissier, par Cyprien Thily
(harpe)

vendredi 9 mars (soirée)

de 16h à 16h15
cour d'honneur
Soulèvement, création
chorégraphique de Pierre
Rigal, avec les étudiants
en DE danse contemporaine

de 16h à 18h
cour Labbé
visites guidées du chantier
de la récupérathèque

de 17h à 19h
partout dans l'école
AC/DC, Atelier Collectif de
Décisions Contemporaines,
interventions, performances

de 18h à 19h
amphi A
présentation de l'isdat
par Alain Gonzalez, directeur
administratif de l'isdat,
Noémie L. Robidas, directrice
du département spectacle
vivant et David Mozziconacci,
directeur des études
du département beaux-arts

à 19h
cafétéria
discours et apéritif inaugural

samedi 10 mars

de 11h à 16h
cour Labbé
visites guidées du chantier
de la récupérathèque

de 11h à 11h10
salle 105
Fandango variado, op.16
de Dionisio Aguado, par Nathan
Guineberteau (guitare)

de 13h à 14h30
et de 15h à 16h30
amphi B
8 ans de Répliquère
projection vidéos

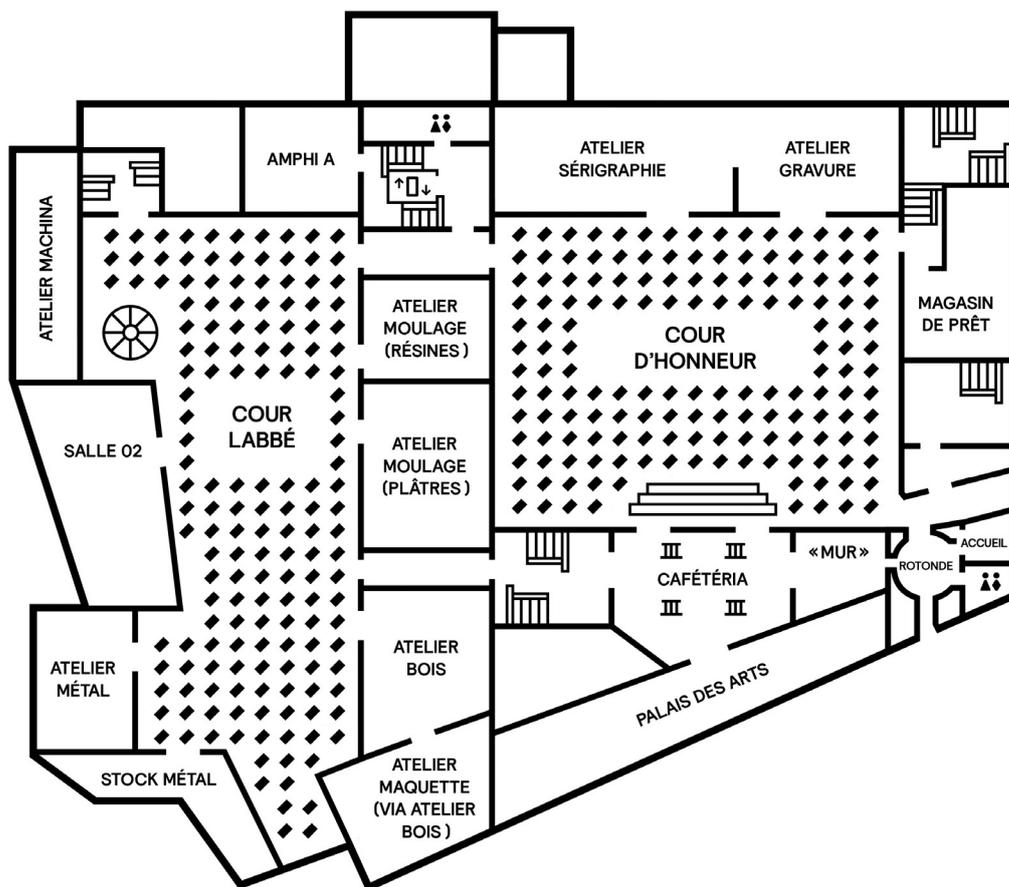
de 14h à 14h15
cour d'honneur
Soulèvement, création
chorégraphique de Pierre
Rigal, avec les étudiants
en DE danse contemporaine

à 14h30, 15h30 et 16h30
salle 110
Présentation et performance
des élèves des cours adultes

de 15h à 16h
amphi A
présentation de l'isdat
par Alain Gonzalez, directeur
administratif de l'isdat, Nadine
Hernu, directrice des études
danse, Nadine Laurens,
coordinatrice des études
musique et David
Mozziconacci, directeur
des études du département
beaux-arts

à 17h
cour Labbé
inauguration
de la récupérathèque

niveau 0



façade
dessin de lettres, design graphique

rotonde
– accueil isdaT
– visites guidées à 12h, 14h, 16h et 18h

« Mur »
Mur#29, vidéo

cafétéria
– points infos beaux-arts & spectacle vivant
– « Le Vestiaire », stand isdaT sport
– discours, apéritif inaugural (cf. page 1)

palais des arts
– exposition *Phase II – Imagining Architecture*
– interventions musicales (cf. page 1)

cour d'honneur
création chorégraphique de Pierre Rigal (cf. page 1)

escalier magasin de prêt
stand d'éditions étudiantes

ateliers métal, bois, maquette, moulage, gravure, sérigraphie
présentations, démonstrations (cf. page 1) et travaux des étudiants

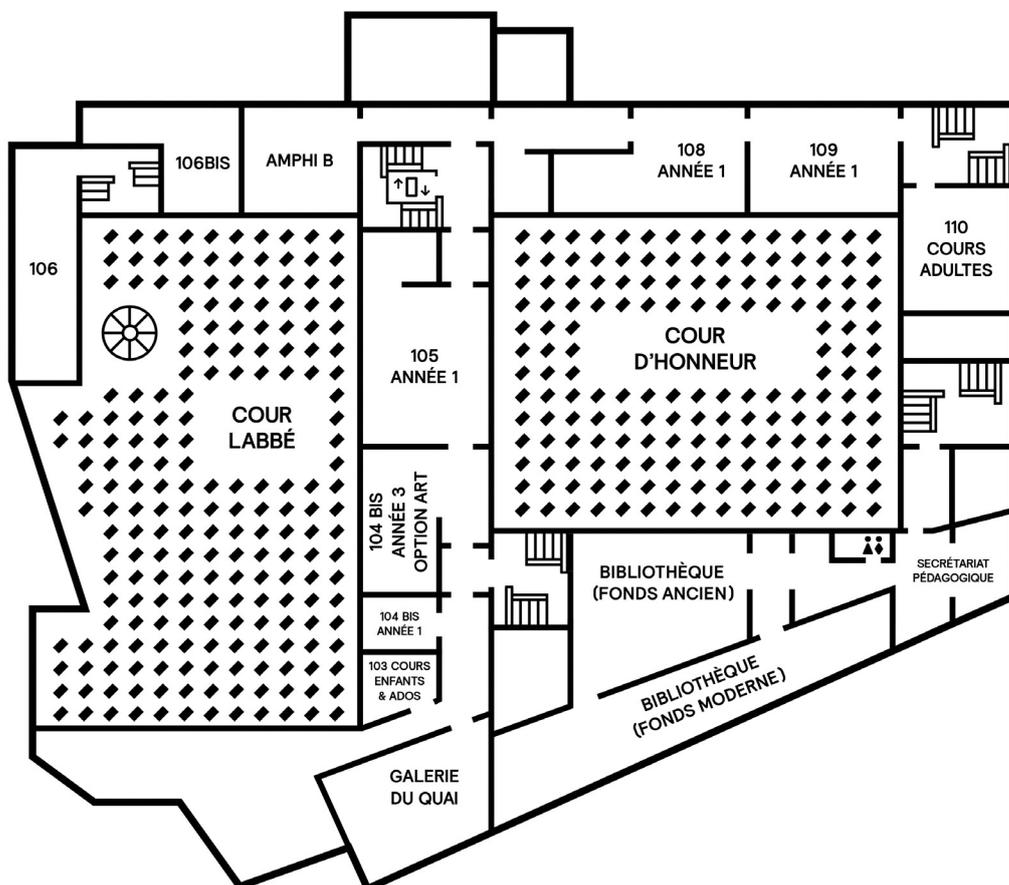
amphi A
– présentations de l'isdaT (cf. page 1)
– diffusion vidéos The Black Maria Studio

salle 02
atelier de production des expositions *Pièce montée*, à venir au musée des Augustins et à la Médiathèque

ateliers Machina et Communs
présentation et travaux des étudiants

cour Labbé
récupérathèque : visites guidées du chantier et inauguration (cf. page 1).

niveau 1



galerie du Quai
accrochage année 2 art

salle 103
accrochage cours publics enfants et adolescents

salle 104
installation sonore

salle 105
– intervention musicale (cf. page 1)
– accrochage année 1

salles 104 bis, 108 & 109
accrochage année 1

amphi B
8 ans de Répliquère, projection vidéos (cf. page 1)

salle 106
présentations *Dessin et forme numérique*, *Les films ne poussent pas sur les arbres...*

salle 110 (samedi uniquement)
accrochages cours publics adultes, performances (cf. page 1)

bibliothèque / fonds ancien
– *Dessin amplifié : science-fiction*
– intervention musicale (cf. page 1)

bibliothèque / fonds moderne
– programme de recherche LabBooks
– *Gender in progress*, programme de recherche Genre2030
– *Panorama 1*
– diffusion en continu de vidéos de la chaîne youtube de l'isdaT.

niveau 2

salle 202
Projet-Station

salle 203
– projet *Get up! La fête est d'utilité publique*
– projet de recherche Design & pauvreté : Chouette Coop

salles 204/205 (verrière)
– Se préparer au diplôme de Master
– *Projet, méthodologies, 1+1*
– Design Parade Toulon
– *Dessins, Nous savons tous dessiner !*
– *Projet, Cadres Réels : Le Propulseur, Authentic Material, Aménagement atelier des cours publics enfants de l'isdaT*

salle 206
– restitution du workshop design *La Centrale*
– restitution du workshop design *Everyday ceremony*

salle 207
– présentation travaux du cours *Metteurs en page*
– présentations travaux design graphique

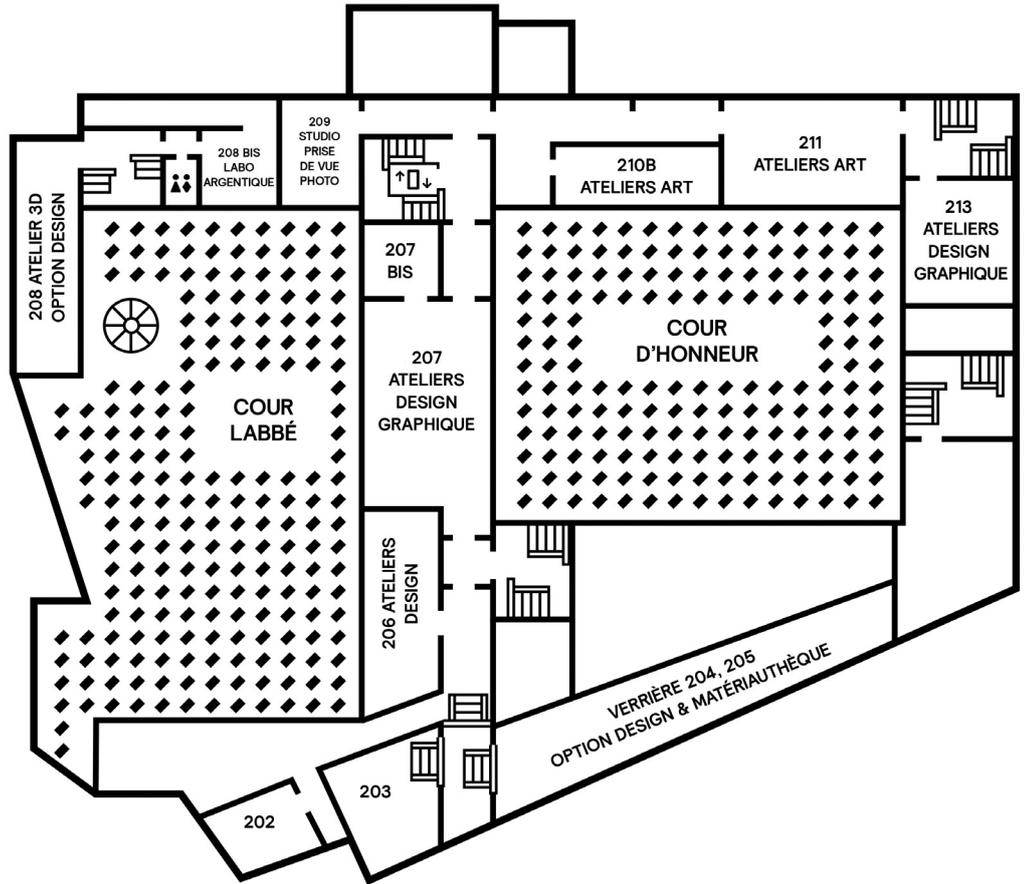
salle 208
infographie 2D-3D

salle 208 bis – labo photo argentique
présentations, démonstrations

salle 209 – studio photo / prise de vue
portraits photographiques (cf. page 1)

salle 211
accrochage travaux année 2 art

salle 213
travaux années 4 & 5 design graphique.



niveau 3

salle 301
restitution du workshop transdisciplinaire *Transformation*

salle 302 (cyclo)
– *Ondes à sonder*, diffusion sonore
– vidéo issue du workshop *Transformation*

salle 304
vidéos années 2 & 3 art

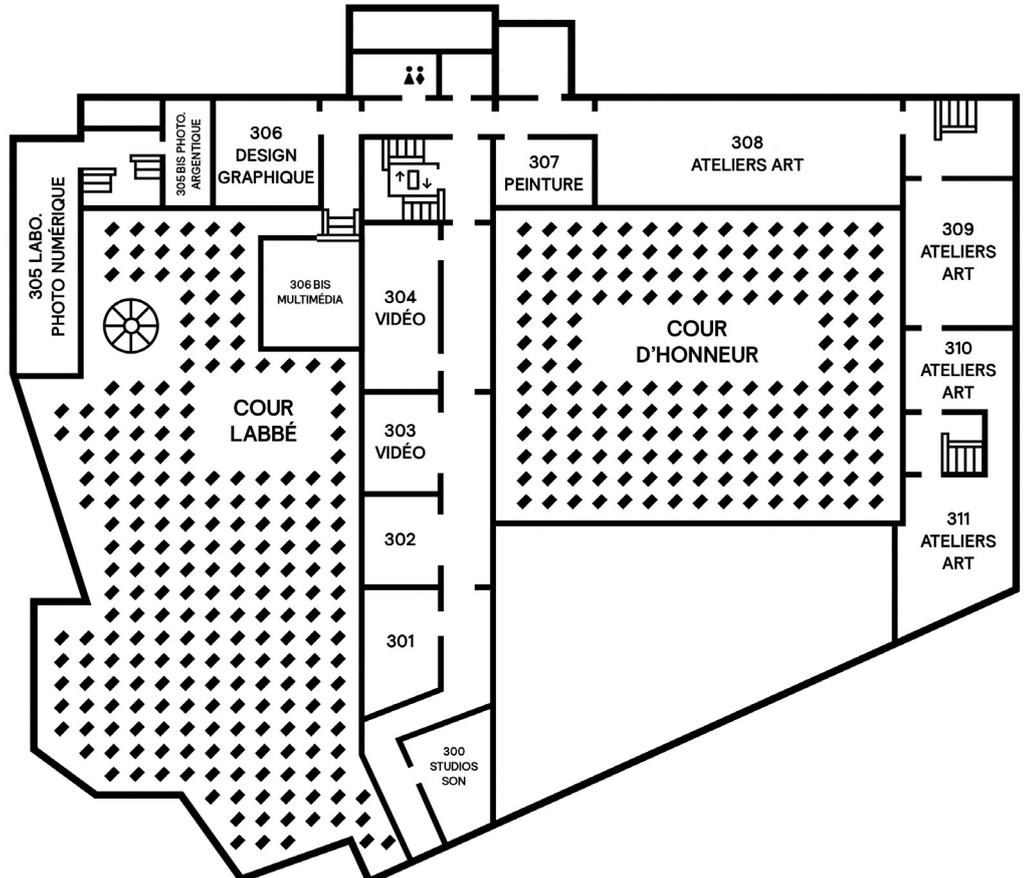
salle 305 – labo photo numérique
tirages et impressions (cf. page 1)

salle 306 – salle informatique
– restitution du workshop design graphique *Gotico-Antiqua / Parix*
– travaux design graphique

salle 307 – atelier peinture
accrochage années 2 & 3 art

salles 308
atelier année 3 art

salles 309, 310 & 311
accrochage années 4 & 5 art.





Everyday ceremony

workshop design
avec Romain Jung
salle 206

Pour ce workshop, l'idée était de choisir un objet, de le comprendre et de l'analyser pour par la suite, par un travail d'expérimentation, de dessin, de maquette, amener les étudiants à reproduire le plus possible cet objet mais en variant les techniques et les matières. Ce travail de répétition a permis aux étudiants de constituer leur propre collection de savoir-faire, de techniques, d'outils, de formes...



La Centrale

workshop design
avec Laurent Tixador
salle 206

8 étudiants de l'isdaT ont travaillé avec Laurent Tixador sur l'exposition *La Centrale* présentée au centre d'art et de design La cuisine. Utilisant la force hydraulique du cours d'eau passant au pied du centre d'art, Laurent Tixador et des étudiants de l'isdaT ont construit durant 3 semaines une petite centrale électrique à même d'alimenter son exposition. Ce défi technique manifeste l'intérêt de l'artiste pour les questions liées à l'écologie. Pour lui, quel que soit le « milieu / atelier », il doit pouvoir partir de rien, créer des objets, détourner leurs fonctions, bricoler sa propre électricité et repartir sans laisser une trace.

Visuel : *La centrale*, Laurent Tixador.
Photographie © Yohann Gozard.

Transformation

workshop transdisciplinaire
avec Valérie Giuga,
Christophe Berdaguer,
Marie Péjus & Sylvain Rifflet
salle 302 (cyclo)

Projet de réécriture de l'œuvre chorégraphique, musicale et plastique. Il s'agissait de s'interroger sur la question de la désuétude des esthétiques et des époques à travers les répertoires. Sont présentés en 302 quelques travaux issus de ce workshop.



La Dent Creuse

workshop construction
cour Labbé
(cf. temps forts page 1)

À partir du constat effectué par les étudiants de l'association La Dent Creuse, il a été proposé de concevoir et construire un local de récupération, de revalorisation et redistribution de matières premières gratuites au sein de l'isdaT.

Cet espace accueillera donc des produits donnés par des fournisseurs ainsi que d'autres présents au sein de l'école, non utilisés et dans l'attente d'être employés par les étudiants. Conçue dans cette logique de créativité et de responsabilisation, la récupérathèque de La Dent Creuse a été construite et gérée entièrement par et pour les étudiants.



Chouette Coop

workshop design
avec le collectif Bam
salle 203

Peut-on penser des espaces de commerce offrant la possibilité de comprendre les produits en présence et leurs modes de production ? Y aurait-il des manières de concevoir ces espaces qui ouvriraient à un rapport aux biens plus réfléchi, là où les commerces contemporains privilégient le réflexe d'achat ? Ce projet de recherche en design porte sur la fabrique responsable d'un espace d'approvisionnement et interroge les manières de rendre lisible et visible les conditions de culture et d'acheminement des produits. Pour accompagner les étudiants dans la réalisation de ces attendus, Anthony Ferretti et Thomas Thibault (membres fondateurs du collectif Bam) ont conduit à l'isdaT un workshop à l'occasion duquel ils ont proposé aux étudiants des outils de conception et de prototypage inédits élaborés par leurs soins. Sont présentés les maquettes, esquisses et prototypes réalisés pendant cette semaine de workshop, ainsi que des documents produits par les étudiants suite à un voyage d'étude effectué au mois de janvier.

Gotico- Antiqua / Parix

workshop design graphique
avec Jérôme Knebusch
& Thomas Huot-Marchand
salle 306

En partenariat avec l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT Nancy) et la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de la Ville de Toulouse. L'objectif du workshop était d'analyser et redessiner une des toutes premières fontes conçues à Toulouse (1480, Johann Parix). Elle se caractérise par un dessin transitoire, avec notamment un double jeu de capitales inédit gothiques et romaines que l'imprimeur utilisait au sein d'un même texte.

Êtres Forêts

The Black Maria Studio
workshop vidéo avec Olivier
Dollinger et Catherine Radosa
bande-annonce diffusée
en amphi A

Le workshop « Être Forêts » s'articulait autour de l'atelier The Black Maria Studio mené par Olivier Dollinger depuis le début de l'année. Il en a été le moment clef où les recherches menées précédemment ont pris corps lors d'un tournage au cœur de la forêt Pyrénéenne. La bande-annonce du film est présentée en amphi A, accompagnée d'autres vidéos issues de l'atelier.