



Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale

France – Suisse – Québec
CRR de Toulouse, 22 & 23 février 2018

Le département spectacle vivant de l'institut supérieur des arts de Toulouse, en collaboration avec le CNSMD de Lyon, le CNSMD de Paris, le Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), la Faculté de musique de l'Université Laval, la HEM de Genève, la HEMU Vaud Valais Fribourg, l'Institut romand de pédagogie musicale et l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, organise les 5^e Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale, les 22 & 23 février 2018 à Toulouse.

thème « Musique et mouvement » dans l'apprentissage et l'enseignement instrumental et vocal

objectifs des journées

Ces journées visent à mobiliser praticiens, chercheurs et étudiants français, suisses et québécois autour du thème musique et mouvement dans l'apprentissage et l'enseignement instrumental et vocal, tant d'un point de vue pratique que celui de la diffusion des connaissances de recherche. Les journées visent également à faire émerger des collaborations entre les différents acteurs travaillant dans

le domaine de l'apprentissage et de l'enseignement musical extrascolaire. Les journées s'articulent autour de trois objectifs :

- rassembler musiciens, formateurs, étudiants et chercheurs autour d'une thématique ;
- partager des exemples de pratiques innovantes ou des résultats de recherche pouvant inspirer praticiens et chercheurs dans leurs activités professionnelles ;
- mobiliser les différents acteurs afin de mettre en place des collaborations visant à améliorer et diversifier les pratiques actuelles.

programme du 22 février

X Pré-colloque réservé aux étudiants isdaT, HEM Genève et HEMU Vaud Valais Fribourg

mercredi 21 février 2018
CRR, 17 rue Larrey, Toulouse
Salle Stravinsky

Les étudiants suisses et les étudiants DE 2-3 prépareront une performance autour du thème *Musique et mouvement* avec Jean-Marc Aeschmann de 11h à 19h.

X Jeudi 22 février 2018, de 9h30 à 19h CRR, 17 rue Larrey, Toulouse

de 8h45 à 9h20 – salle Darasse
Accueil des participants, remise des documents, café

de 9h30 à 10h20 – salle Varèse
Mot de bienvenue de Noémie L. Robidas, directrice déléguée isdaT spectacle vivant

Conférence d'ouverture
Musique et mouvement : mais que se passe-t-il dans le cerveau?
Dr Daniele Schön, Aix-Marseille Université

Performance flash des étudiants suisses et français, dir. J.-M. Aeschmann

de 10h30 à 11h30 – salle Varèse
Présentations en plénière
Rythmique-solfège instrumental, une pédagogie à partir du vécu corporel et de l'improvisation
Silvia del Bianco, Institut Jaques-Dalcroze, Genève

Le projet ICE MODE : adapter l'enseignement initial du violoncelle au profil neuromoteur de l'enfant...
Cristina Bellu, Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et SUM Lugano

de 11h30 à 11h45
pause

de 11h50 à 13h – salles Varèse & Stravinsky **Sessions parallèles**

salle Varèse
La philosophie du corps au service de l'apprentissage et de l'enseignement instrumental et vocal
Julie Ferland-Gagnon, Faculté de musique de l'Université Laval

Musique et mouvement dans la pédagogie du piano
Sylwia Sobolewska-Ruf et Veronica Jimenez, Institut Jaques-Dalcroze, Genève

salle Stravinsky
Le mouvement à travers les pratiques interdisciplinaires : quel apprentissage en font les musiciens ?
Thomas Rieppi, Faculté de musique de l'Université Laval

La concentration : l'utilisation des arts martiaux dans l'apprentissage instrumental / vocal
Adeline Melo, Haute École de Musique de Lausanne (HEMU)

Musique en mouvement
Elsa Marquet-Lienhart, Théâtre du Mouvement, Montreuil

de 13h à 14h15 – cafétéria
Pause déjeuner (sur inscription)

de 14h30 à 15h45 – salles à préciser **Ateliers et groupes de discussion en parallèle (sur inscriptions)**

ateliers
– Atelier A : *Musique et mouvement autour des musiques traditionnelles*, Xavier Vidal, isdaT, CRR, Toulouse
– Atelier B : *Musique et mouvement dans l'interprétation*, Jean-Marc Aeschmann, Institut Jaques-Dalcroze, Genève
– Atelier C : *Musique, rythme et mouvement à travers les musiques du monde*, Paul Mindy, CNSMD, Paris

groupes de discussion
– Groupe 1
– Groupe 2
– Groupe 3

de 16h à 17h15 – salles à préciser **Ateliers et groupes de discussion en parallèle (sur inscription)**

ateliers
– Atelier A : *Musique et mouvement autour des musiques traditionnelles*, Xavier Vidal, isdaT, CRR, Toulouse
– Atelier B : *Musique et mouvement dans l'interprétation*, Jean-Marc Aeschmann, Institut Jaques-Dalcroze, Genève
– Atelier C : *Musique, rythme et mouvement à travers les musiques du monde*, Paul Mindy, CNSMD, Paris

groupes de discussion
– Groupe 1
– Groupe 2
– Groupe 3

de 17h15 à 17h30
pause

de 17h30 à 18h15 – salle Darasse
Prestation musicale et danse participative

de 18h15 à 19h15 – cafétéria du CRR
Apéritif de bienvenue offert (sur inscription)

à partir de 19h15
Soirée libre ou repas des JIRP au restaurant (sur inscription).

programme du 23 février

X vendredi 23 février 2018, de 9h à 18h
CRR, 17 rue Larrey, Toulouse

de 8h30 à 9h – salle Darasse
Accueil

de 9h à 9h45 – salle Varèse
Conférence « keynote »
Le mouvement expressif comme base de l'apprentissage instrumental
Dr Luc Nijs, Ghent University

Performance flash des étudiants de l'isdaT

de 9h55 à 11h25 – salles Varèse & Stravinsky
Sessions parallèles

salle Varèse
Enseigner les notions musicales fondamentales par le mouvement
Karina Cobo Dorado et Noémie L. Robidas, institut supérieur des arts de Toulouse

Projet GeKiPe: Mapping sonore et visuel
Nina Verstraete, HEM Genève

L'intégration du mouvement dans le jeu des cordes de Paul Rolland : une approche pédagogique toujours révolutionnaire... 50 ans plus tard !
Julie Ferland-Gagnon, Faculté de musique de l'Université Laval

salle Stravinsky
Musique et mouvement dans l'apprentissage instrumental et vocal
Romain Jussiaume, CRD, Carcassonne

L'intégration du mouvement au processus d'apprentissage d'un rôle d'opéra
Lysiane Lachanche, Université du Québec (UQAM), Montréal

Light Wall System ou le corps instrument
Jean Geoffroy, CNSMD, Lyon

de 11h25 à 11h40
pause

de 11h45 à 13h – salles à préciser
Ateliers et groupes de discussion en parallèle (sur inscription)

ateliers
– Atelier A : *Chant traditionnel et mouvement*, Cécilia Simonet, Écoles de musique du Piémont Cévenol
– Atelier B : *Musique mouvement et lumière*, Jean Geoffroy, CNSMD, Paris
– Atelier C : *Mouvement et musique par le répertoire et l'improvisation*, Luc Nijs, Ghent University
– Atelier D : *Analyse fonctionnelle du mouvement dans le jeu instrumental*, Martine Truong Tan Trung, institut supérieur des arts de Toulouse

groupes de discussion
– Groupe 1
– Groupe 2
– Groupe 3

de 13 à 14h15 – cafétéria
Pause déjeuner (sur inscription)

de 14h à 14h30 – salle Darasse
Poster session / temps d'échanges informels

de 14h30 à 15h45 – salles à préciser
Ateliers et groupes de discussion en parallèle (sur inscription)

ateliers
– Atelier A : *Chant traditionnel et mouvement*, Cécilia Simonet, Écoles de musique du Piémont Cévenol
– Atelier B : *Musique mouvement et lumière*, Jean Geoffroy, CNSMD, Paris
– Atelier C : *Mouvement et musique par le répertoire et l'improvisation*, Luc Nijs, Ghent University
– Atelier D : *Analyse fonctionnelle du mouvement dans le jeu instrumental*, Martine Truong Tan Trung, institut supérieur des arts de Toulouse

groupes de discussion
– Groupe 1
– Groupe 2
– Groupe 3

de 16h à 17h30
Table ronde : synthèse des focus groupe en plénière, lieu d'accueil et thème 2019

Performance flash des étudiants de l'isdaT.

X contacts
– coordination
jirp.isdat@isdat.fr
+33 (0)5 34 25 60 18
– communication
communication@isdat.fr
+33 (0)5 61 47 12 51

X programme complet, inscriptions et informations pratiques
<http://www.isdat.fr/programmation/jirp-2018>

X inscription aux repas
Paiement anticipé nécessaire de 10€ pour les déjeuners, par chèque à l'ordre du Trésor Public, ou virement (RIB sur demande à jirp.isdat@isdat.fr) avant le 15 février 2018.

partenaires de ces journées internationales